

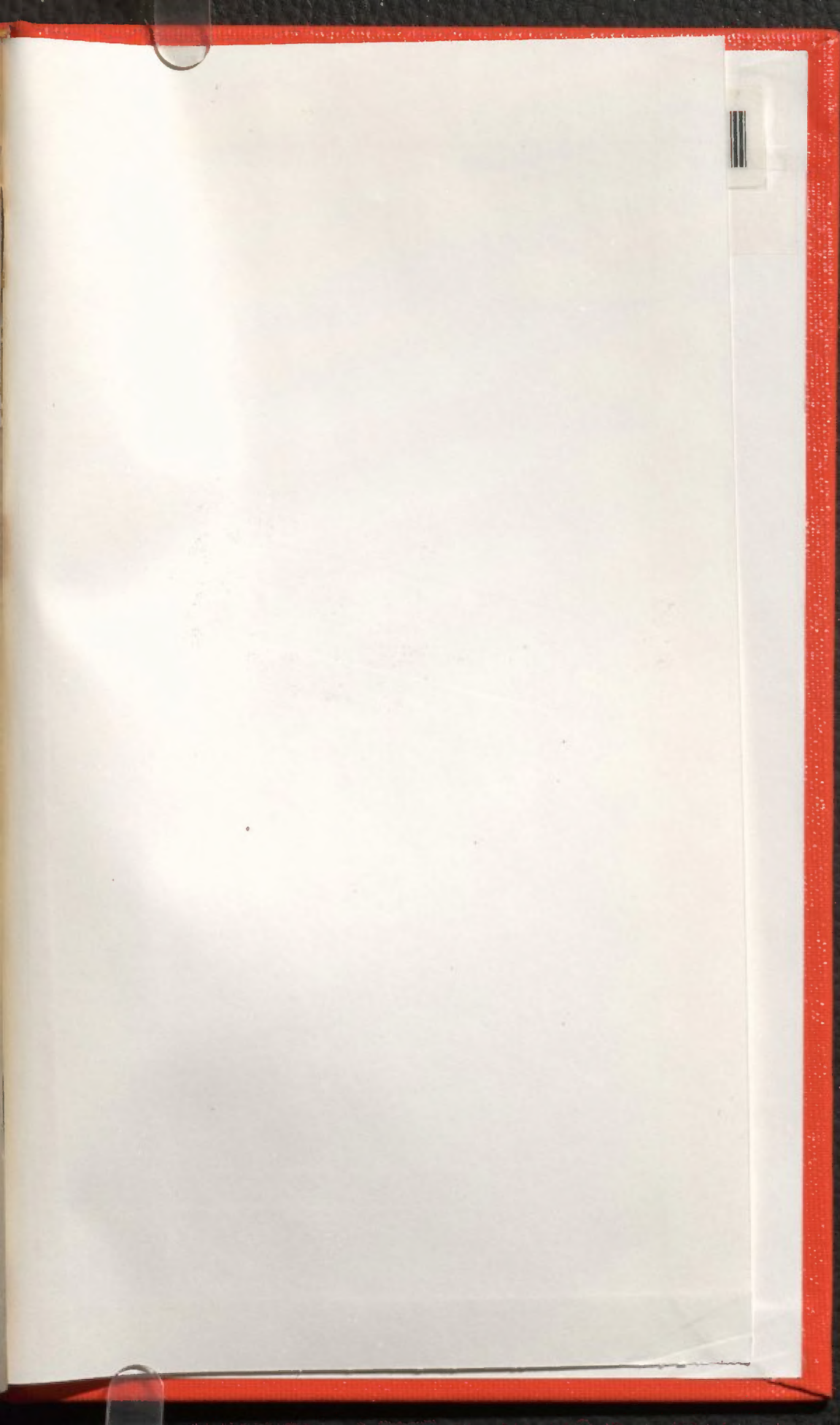
McGill University Libraries



3 101 894 254 6







4178.6
100 5.4 199



Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, located in the left margin.

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, located in the left margin.

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, located in the left margin.

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, located in the left margin.



الشعراء تلامذ الرحمن

دیوان بمیشال

اتنا خصال

یعنی

مؤلف بہار طبع دیوان گلشن کی صورت
میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت

میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت
میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت

میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت
میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت

میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت
میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت

میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت
میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت

بار اول ۱۹۲۵ء

میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت
میرزا بہار طبع دیوان گلشن کی صورت

التماس

مولوی عبدالحلیم صاحب شہر کی تقریظ میں کاتب سے جا بجا غلطیاں
ہو گئی ہیں جسکی ممدوح کو سخت شکایت ہے۔ لہذا ہم اُن سے
معذرت خواہ ہو کر ناظرین دیوان کی خدمت میں عرض کرتے ہیں
کہ وہ خود ہی غور فرما کر اصلاح فرمالین۔ فقط

خاکسار عبد ذوالمنن
سید عباس حسن فصاحت
عفی عنہ

الشعراء تلامذہ الرحمن

الحمد والمنة کہ دیرین مانجھت آوان کلام بحر نظام گل باغ فصاحت معنی وچین طلعت رشک طوسی
خاقانی وغیرتہ فروسی قافی استاذ دین جناب سید عباس صاحب کلام کمال خلف نیا وگا حضرت مائت

بلاؤنہا کلام دیوان گلون کی صورت

تاجین گل حسن کے بلخ سبج

ایک روز حضرت ابوالفضل علیہ السلام نے فرمایا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا جس نے اپنے دل میں یہ شعر لکھا تھا:

دیوان گل حسن کے بلخ سبج

ایک روز حضرت ابوالفضل علیہ السلام نے فرمایا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا جس نے اپنے دل میں یہ شعر لکھا تھا:

بلاؤنہا کلام دیوان گلون کی صورت

بقدر دانی و دریا دلی و سرپرستی عالیجناب مصلی القاب غر زین نشی بشن زین صاحب
مالک مطیع ہذا دادم اللہ اقبالہ و اجلالہ باہتمام سیٹھ کیسری اس پرنٹرز

مطبع نشی نو کشور قلعہ لکھنؤ میں شائع ہوا

دیوان حضرت فصاحت

موسوم باسم تاریخ ترتیبی

ثمرہ فصاحت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدٌ بِأَرْيَعِيكَ عِزِّ اسْمِكَ

وَعَظَمَ شَانَهُ

ما یوس نیند گوہون گنگا رخدا کا
 دنیا میں ہو یا حشر میں ایمان کی کہیں ہم
 پھر قبضہ میں کس کے ہو بھلا زندگی و موت
 میزان میں تلنے لگے اعمال بد و نیک
 وہ عرشِ معلٰی پہ قریب اپنے بلانا
 ما یوس گنگا نہ رحمت سے ہو ہر گز
 خاصانِ آہی میں بجز پنجتن پاک
 دنیا میں خطا دار تو نکا نہیں ضدِ شکر
 مصروفِ بدل طاعتِ حق میں ہوئے حیدر

بختے گا مجھے نام ہے غفارِ خدا کا
 اسے توبہ نہ ہو گا کہیں دیدارِ خدا کا
 کرتی ہیں اگر دہریے انکا رخدا کا
 محشر میں ہوا گرم جو بازارِ خدا کا
 معراج میں محبوب پہ وہ پیارِ خدا کا
 ادْعُوْنِی اک آئیہ میں ہے اقرارِ خدا کا
 معلوم کسی کو نہیں اسرارِ خدا کا
 ناجیز میں بندہ ہوں گنگا رخدا کا
 تھا پاس کچھ ایسا دم بیکارِ خدا کا

| | |
|--|--|
| پوشیدہ کرے کیونکہ وہ ہم بندوں کے عصیان تو جان کے بندوں کو ستایا نہ کراس کے انسان ہونیوت کا امامت کا بھی قائل مستغنی انھیں فضل و کرم نے کیا اس کے عاشق کی ہوئی عمر بسر یا دستان میں وہ آتش دوزخ میں جلے گا نہ دم حشر | سب ناموں میں اک نام ہے سدا خدا کا کچھ خوف تو کراسے بہت پسندار خدا کا پورا نہیں ایمان فقط افسار خدا کا بھر شکر نہیں کرتے ہیں زر دار خدا کا لب پر کبھی نام آیا نہ اک بار خدا کا کلہ پر سے جو مومن دیندار خدا کا |
|--|--|

| |
|---|
| وہ روز جزا تیرا طلب ہونا قصاحت وہ عظمت و اجلال وہ دربار خدا کا |
|---|

| | |
|---|--|
| مرقع نام ہے اک ربی الا علی تیرا تھکر معبود ادا ہو نہیں سکتا تیرا ذات تیری ہے احد رتبہ بھی اعلیٰ تیرا تاب لاہی نہ سکے آگیا غش موٹے کو سچ تو یہ ہے کہ علیٰ اور محمد کے سوا فرد و یکتا و وحید ایک تری ذات ہو بس ہو مصیبت کوئی یا عیش الم ہو کہ سرور لوگ معشوق کو ہیں دیکھ کے عاشق ہوتے آنا جبریل کا وہ لیکے براق جنت دیکھے انسان اگر چشم بصیرت سے بغور دیکھ ڈالا حرم و دیرو کلیسا و کشت دل میں اُسکے ہے تری یاد زبانی تر نام بخنوا ایگی تو اسے رحمت حق حشر کے دن | تو ہی یکتا ہے نہیں کوئی بھی ہمتا تیرا عبدنا چیز پہ احسان ہے کیا کیا تیرا تو ہی مالک مرا میں بندہ کا دنیٰ تیرا دیکھا کب اچھی طرح طور پہ جلو اترا کون عالم میں ہے پہچاننے والا تیرا تھانہ ہے اور نہ مہسر کوئی ہو گا تیرا چاہیے خوش رہے ہر حال میں بندا تیرا میں توبے دیکھے ہو دل سے ہوں شیدا تیرا شب معراج وہ احمد کو بلا نا تیرا تو ہر اک شے میں نظر آتا ہے جلو اترا کون سی جانہ گیا ڈھونڈھنے والا تیرا آشنا تو نہیں اور و نکا شناسا تیرا اب فصاحت کو اگر ہے تو سہلا تیرا |
|---|--|

| | |
|---|-------------------------------------|
| در نعت حضرت سرور کائنات جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم طلب و طاہرہ کیونکہ معنی رسان مصطفیٰ | موج کوتر کی وہ تھی کوثر دہان مصطفیٰ |
|---|-------------------------------------|

اور ہے معلوم کس کو عظم و شان مصطفیٰ
تھی دوبا لا اس وصی سے عز و شان مصطفیٰ
کیون حفاظت اور نگہبانی نہ کرتا کبریا
تھوڑے کھانے میں سیرا علی وادنی سب ہو
اور کوئی مجمع اصحاب میں واقف نہ تھا
آستان بوسی کو قدسی جانتے ہیں اپنا فخر
شیر و شیریں وزہرا و علی سے دہر میں
جنگ موتا و احمدا کیا خندق و خیبر میں بھی
قعر و رخ حشر میں ہے دشمنوں کے واسطے

بس خدا و مرتضیٰ ہیں رتبہ دان مصطفیٰ
مرتضیٰ تھے افتخار خاندان مصطفیٰ
سیکڑوں کافر عدو اور ایک جان مصطفیٰ
تھے جو عقد فاطمہ میں میہما ان مصطفیٰ
تھے علی دامنہ سر نہا ان مصطفیٰ
عرش سے برتر ہے تو قیر مکان مصطفیٰ
تھا بہار و کیفیت پر بوستان مصطفیٰ
تھے ہذا مٹا فسر کل ناصرا ان مصطفیٰ
خدا علی ہے برک دوستان مصطفیٰ

قطعہ

حج بیت اللہ کا پاکر شرف جسد م پھرا
مرکبوں سے اپنے سب ترین ہیں پر ہوقیام
پھر کیا تیار پالا ان شتر سے منبر ایک
مرتضیٰ کو لے کے حضرت زینت منبر ہوئے
جس کا مولائین ہوں مولایہ علی بھی اسکے میں
قابل قول خدا و احمد اعدا تو نہ تھے
ہیچا پھر شور مبارکباد تا گوش فلک
زینت جنت کا حلہ اور سواری میں برق
را ہی جنت ہوے جیسے حبیب کبریا
لحمت لحنی نہ کیوں ارشاد فرماتے رسول
بستر حضرت پہ جب سوئے شب ہجرت علی
پشت احمد کے ہوئے راکب جو طفلی میں حسین
ہے گواہ انجیل و فرقان اور تورات و زبور

اور غدیر خم میں آیا کاروان مصطفیٰ
یون صحابہ سے ہوئی گویا زبان مصطفیٰ
حکم کے تابع جو تھے کل پیروان مصطفیٰ
یون گہرا نشان ہوئی سب زبان مصطفیٰ
ہیں و عن ارشاد خالق تھا بیان مصطفیٰ
سبحے حیدر کو عجب ہم قدر و شان مصطفیٰ
اس وصایت سے تھے خوش و البتگان مصطفیٰ
تھی شب ائسری عجب تو قیر و شان مصطفیٰ
تھے علی زینت دو منبر بسان مصطفیٰ
خند میں حیدر نے چوسی تھی زبان مصطفیٰ
شیر اعدا سے رہی محفوظ جہاں مصطفیٰ
ہا تھ میں تھے گیسوئے عنبر فشان مصطفیٰ
ہیں علی خویش و صبی و نفس و جان مصطفیٰ

غزل

| | |
|---|---|
| دوکان سے بھی تھا کم فرق انہیں اور اللہ میں | تھی شب معراج ایسی قدر و شان مصطفیٰ |
| اسے فصاحت و بخت لیجائے مدینہ میں اگر | یہ جبین ہو اور سنگ آستان مصطفیٰ |
| ارایضاً در نعت رسول | |
| <p>اور مجرب اس کی ابروئے حبیب کبریا اور ہر والیل گیسوئے حبیب کبریا جائینگے ہم جانب کوئے حبیب کبریا تین دن رہتی تھی خوشبوئے حبیب کبریا ہے جو موزون قد و جلوئے حبیب کبریا تھی کھنچی تلوار ابروئے حبیب کبریا ذیب دوش و زیب زانوئے حبیب کبریا جب گئی خوشبوئے گیسوئے حبیب کبریا بھج کر جب عدیل کو سوئے حبیب کبریا تھے علی مانند بازوئے حبیب کبریا فرق و چشم و صدر و پہلوئے حبیب کبریا تھی رجوع انبیا سوئے حبیب کبریا دیکھتے تھے مصحف روئے حبیب کبریا شاد تھے اصحاب خوشخوئے حبیب کبریا تھا جو پر صوف ہر ساروئے حبیب کبریا</p> | <p>منزلت میں کعبہ ہے روئے حبیب کبریا سورہ و الشمس ہے روئے حبیب کبریا حشر میں خلد برین کی سمت جب جائینگے لوگ اے نہ ہے اعجاز ہوتا تھا گذر جس راہ سے شرم سے ہے سر جھکائے سر و گلزار بہشت رو برو آتے نہ تھے دہشت سے قفار عرب دونوں رہتے تھے نواسے احسن اور احسن کیا معطر ہو گئے جنت میں حوروں کے مشام حق نے بلوایا شب معراج اپنے عرش پر جنگ میں غالب نہ آتے کیوں نہ تیغ افکنی عقل و عرفان و علوم و سیر حق سے تھو بھرے سب دعائیں کرتے تھے دیدیکے انکا واسطہ جو عقیدہ مند تھے وہ ماہ نو کو دیکھ کر حکم حق سے جب بھی وجہ تشریف دیدار ہوے دیکھنے و انون کی آنکھیں خیرگی کر لگتی</p> |
| اسے فصاحت روز حشر اپنی شفاعت کے لئے | ہم سے عاصی جائیں گے سوئے حبیب کبریا |
| در منقبت حضرت اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام | |
| لکھ سکے مداح کیا وصف و ثنائے مرتضیٰ | کون کعبہ میں ہوا پیدا سوائے مرتضیٰ |

فتح کر کے قلعہ خیبر جو آئے مرتضیٰ
رفت و عظمت یکس کی ہے سوائے مرتضیٰ
کیا عبادت تھی خدا کی واہ رے عز و شرف
کچھ نہیں فرق ایک ہے دو نو نکا نورائے آفتاب
جب نہ اعدا مسئلہ حل کر سکے بعد نبی
سچ تو یہ ہے ایک کا ہے ایک عالم میں جو باب
دی ہے روئی کیلئے سال کا دواؤں کی قطار
تابع فرمان رہا کرتے تھے جبریل امین
دوست مال اولاد بعد دفن کوئی بھی نہیں
خبر سے کہتے ہیں یہ چرخ چارم پر سیح
فرش خواب مصطفیٰ آپ سونے تھے ہجرت کی شب
آمد حیدر کے خیبر میں بھی تھے منتظر
اور رتبہ بڑھ گیا جب تیغ ٹوٹی وقت جنگ
دوست تو کیا دشمنوں سے بھی نہ رکھتے تھے غبار
شان میں آیا ہے کس کی لافا آکا علی
کلک ہوں اشجار کاغذ ہوز میں دیا مداد
بعد پیدائش تھیں آنکھیں بند بائیں گود میں
قبر میں بہر سوال آئے تو ہیں منکر نکیر
منکر و روز غدیر ایوم اکملت لکم
دولت دنیا و عقبی سے ہیں اس درجہ غنی
دو وسیلے حشر کو کافی ہیں بخشش کے لیے
اللہ اللہ آئے جب بت توڑ دیکھے واسطے
جاتے ہی ارض نجف پر پہلے اس دلنے کہا

دوستوں نے بڑھ کے چومے دست دیا مرتضیٰ
غازہ روے حور کا جو خاک پائے مرتضیٰ
مہر پھر آیا تھا مغرب سے برائے مرتضیٰ
آسمان پر تو زمین پر نقش پائے مرتضیٰ
فیصل ایک دم میں کیا جہوقت آئے مرتضیٰ
یا براق احمد کا ہے یا باد پائے مرتضیٰ
پوچھے قبر سے کوئی جود و سخاے مرتضیٰ
کام کرنے تھے نہ کوئی بے رضاے مرتضیٰ
میرے کام اعمال آئے یا ولایے مرتضیٰ
میں ہوں اک کارندہ دار الشفاے مرتضیٰ
اتہا کی الفت اشد ری وفاے مرتضیٰ
ناگمان سلمان بول آٹھے وہ آئے مرتضیٰ
آسمان سے ذوالفقار آئی برائے مرتضیٰ
مثل آئینہ تھا قلب با صفاے مرتضیٰ
جنگ آخر فتح کس نے کی سوائے مرتضیٰ
کچھ سکیں جب بھی نہ انس جن ثنائے مرتضیٰ
کھلکیں آغوش احمد میں جو آئے مرتضیٰ
بان مودب و درمہین مجھے آئے مرتضیٰ
آیہ کس کی شان میں آیا سوائے مرتضیٰ
یا دشا ہوں سے نہیں دبتے گداے مرتضیٰ
اک بکا شیر پر ہے اک ولایے مرتضیٰ
تھے نبی کے دوش پر کعبہ میں بلے مرتضیٰ
ایک جان کیا میری سو جانیں فداے مرتضیٰ

| | |
|--|--|
| روشن آنکھیں ہوں عقیدہ سے اگر کوئی لگائے | واقعہ کل البصر ہے خاک پاے مرتضیٰ |
| حشر کے دن آفتاب اپنی تمازت جب کھائے | اے فصاحت ہوں محب زیرِ ولے مرتضیٰ |
| (ایضاً) در منقبت | |
| <p>فلک اک سائبان چھوٹا ہو جبکہ بامِ غمت کا بتائیں حضرت خضر آ کے رستہ مجبوت کا ہوا جبکہ لیے مہربین کو حکمِ حجت کا کہ ہے کندہ نگین دل پہ میرے نامِ غمت کا جو ہے بعدِ نبی فرمانروا ملکِ شہ بیت کا علی پر خاتمہ بس ہو گیا بذل و سخاوت کا سنا ہے ٹھہر ادھر کو ہو گا خورشیدِ قیامت کا مگر خورشید کا نہ ہو فلک کے دستِ حاجت کا بصدقِ دل نبوت کا امامت کا قیامت کا سلطنتی اپنی جا بھرتے ہیں دمِ حیدر کی الفت کا ستارِ اجب چمک جاتا تھا پیشانیِ حضرت کا اشارہ کر رہا ہوا صفِ الف لفظِ عدالت کا ملکِ سرِ نہ سمجھتے ہیں جسے چشمِ حقیقت کا خجف کی بھی زمین دنیا میں اک بقعہ ہو جنت کا زمین کے سر پہ بھی ہو تلج نقشِ پائے حضرت کا</p> | <p>ہوا ہے طبعِ عالی کو ارادہ اسکی مدت کا معمومِ قصد ہے پھر وضعِ شہ کی زیارت کا کسی مداح سے کیا وصف ہو اسکی عبادت کا خراجِ ہفت اقلیم اس کی قیمت کم سے کم ٹھہری اسی کے حکم کے ماہی سے ہیں تاناہبِ تابع ہوا کوئی نہ ہو گا کوئی دنیا میں نہ ہے ایسا چھپین گے نیند اس دن سایہ دامنِ حیدر میں ہے دن بھر گنبدِ قبر علی سے نور کا سا کل میں وحدانیت وعدلِ خدا کے ساتھ قائل ہوں زمین پر انس و جن گرد و نہ قدسی خلد میں جو رہیں چھپک جاتے تھے شب کو آسمان پر دیدہ کو خم نہ تھا منصف علی سے بڑھ کر کوئی بھی خدائی میں میں کیا سمجھوں غبارِ آستانِ پاکِ حضرت کو ہوا ہے معتدل ایسی نہ سردی ہو نہ گرمی ہے جو فرق آسمان پر افسرِ خورشید ہے تو کیا</p> |
| بلاؤ جلد پھر ہندوستان سے اپنے روضہِ یرث | مرے مولا نہایت دل تڑپتا ہے فصاحت کا |
| <p>سنا تھا ذوالفقار حیدر کو ارکا محضہ قرطاسِ تحفہ بن گیا گلزار کا</p> | <p>ایضاً جنگ میں سرمہ نہ ہوتا کیوں ہر اک تلوار کا جب لکھا مضمون حیدر کے گلِ رخسار کا</p> |

قہر تھا دم ذوالفقار حیدر کرا رکا
خواب میں دیکھا ہے جلوہ حیدر کرا رکا
یا علی یون پڑھیا رہا ہے جیسے دن کو دھوپ
جنگ میں لاکھوں کے خون پتی تھی لیکن اسپہی
باغ میں رکھا گلون نے اپنے اپنے فرق پر
آپ ہین رشک میسایا امیر المومنین
لکے آف آف دم میں ہو جاتا تھا وہ ماری فنا
دیکھ جب سے باد نوروزی چلی ہے باغیان
شوق سے زائر برہنہ پا چلے گئے ادب
دھوپ میں اعدا کے تن بے دار زخمی ہو گئے
سزین سے میں اٹھا سکتا نہیں یا پو تراب
باد نوروزی چلی تو غنچہ چٹکے اس طرح
میں ہوں یون بزم فضائل میں مخالفت کے قریب
ہو گیا جاری زبان پر ساقی کو ترکا نام
ہے یہی شاہ نجف سے موسیٰ عمران کا قول
کھیلنا ہے رنگ مستون کو اگر نوروز میں
رہروؤں سے کوئے حیدر میں یہ کتا ہو ادب
دوست دشمن کو علی سے کیوں نہو امید و بیم
کون آتا ہے ادب ہو کر حضور مر تضا
آپ کے دست سخا و فیض و بخشش نے حضور
دھوپ میں دن کو طلائی گنبد حیدر رکھا

کیا ہو و وصف اس کی بھی ہوئی تلوار کا
واہ کیا کہتا ہمارے طالع بیدار کا
چاندنی میں شب کو سایہ آپ کی دیوار کا
تھا شکم خالی ہی تیغ حیدر کرا رکا
پاے نازک شاہ کے اسپ بھافار کا
کچھ مداوا کیجیے میرے دل بیمار کا
صاعقہ گرتا تھا جس پر شاہ کی تلوار کا
رنگ کیا فیروزئی ہے سبزہ گلزار کا
ناخن اندیشہ ہے صحرے نجف میں خار کا
ہو گیا تلوار سایہ آپ کی تلوار کا
اس قدر میسا ہوا ہوں جہنم کھر فتار کا
جوںک اٹھا سبزہ خواہ بیدہ بھی گلزار کا
جیسے گل ہو کوئی ہم پہلو چین میں خار کا
نشہ میں جب لڑکھڑایا پاؤں مجھ مخوار کا
اک عصا بردار ہوئیں آپ کی سرکار کا
ایک خم پیر معان سے لینے گلزار کا
آنجانے زیر پا سایہ کسی دیوار کا
جب قیم انکو کرے امیر خلد و ناکار کا
کیا نہ تھا رعب امامت منظم دربار کا
دہرین رتبہ گھٹا با ابر دریا بار کا
نگیا طرہ فلک پر مہر کی دستار کا

اے فصاحت مجھو رحمت گھر لکھی روز حشر
ہوں گنگارا ایک بندہ ایزد غفار کا

پھر نظر رہ ہو علی کے روضہ پر نور کا
 خاک میں ارض نجف کے ہے یہ عالم نور کا
 کھینچون اک نقشہ علی کے روضہ پر نور کا
 سایہ ایوان حیدر میں ہما کا قول ہے
 کیون نہ جھپکے روضہ شہ پر ہر اک زائر کی آنکھ
 روضہ روشن کا علی کے وصف لکھا اس طرف
 نور سے معمور ہے ایسا نجف میں بہکان
 دل غم حیدر سے زخمی ہے جو بعد مرگ بھی
 لے کے کاسہ ہر کا در یوزگی کرتا ہے چرخ
 مع حیدر میں جو ہن شیریں بیان دشمن کو کیا
 روضہ حیدر میں جلنے سے ملا ایسا فروغ
 گرم ہو کر مطلع حیدر یہ دیتا تھا صدا
 بعد آدم گو علی مرتضیٰ پیدا ہوے
 عقد پر دین فرے شب کو بنایا چرخ نے
 جبکہ صحراے نجف سے گرد کا اٹھا شفق
 شیعہ حیدر کا نورانی کفن میں ہو جو منہ
 احمد و حیدر جدا یوں تھے شب معراج میں
 دیکھا ہے جب ہما اگر نجف کے اوج کو
 جمع اعدائے حیدر میں نہیں لازم ہے طعن
 حضرت موسیٰ بھی پیتے تھے حوض علی
 میر مولائی ولانے کی ہو اکثر بہری
 قلب میں داغ غم حیدر کیون تازہ رہیں
 ہکو دیتے ہیں مبارکباد قدسی جوق جوق

آنکھ میں موسیٰ لگالین پہلے مصر طور کا
 شک سفالی جام پر ہے ساغر بلور کا
 ہاتھ اگر آئے سفید اخلد کے کا فور کا
 سرہین پر آ کے جھکتا ہے ہر اک مغرور کا
 ہے کلس کی چھوٹ میں انداز برق طور کا
 اس طرف خلد برین میں نگلیا گھر نور کا
 روزن دیوار پر دھوکا ہو چشم حور کا
 ہے شہادت نامہ بچا ہا مرہم کا فور کا
 سایہ ایوان حیدر سے ہے طالب نور کا
 یہ مثال سکی ہے جیسے شہد ہوزینور کا
 شمع بنکر نام روشن ہو گیا کا فور کا
 آفتاب شترک سر پوش ہے تنور کا
 جلوہ پر اُمکی جبین میں تھا انھیں کے نور کا
 گلشن حیدر سے خوشہ توڑ کر انگور کا
 نگلیا سرمہ جنان میں جا کے چشم حور کا
 رنگ اڑا جاتا ہے تجلت کے سبب کا فور کا
 درمیان دونوں کے پردا تھا خدا کے نور کا
 تاج کے بدلے لگا لیتا ہے پر عصفور کا
 چھیڑنا کچھ آپ سے اچھا نہیں زینور کا
 تھا یہ بیضا میں عالم سا غر بلور کا
 بارہا بھٹکے کلیم السدرستہ حور کا
 بانی اس گلشن میں دیتا ہو کنواں ناسور کا
 ہے تو گد خلق میں شاہنشہ جمہور کا

ہا تھمین سائل کے کا سہ ہے سر فقور کا
 سجہ دست تاک میں ہے دانہ انگور کا
 گر اندھیرا بھی ہوا تو شام زلف حور کا
 ایک گنبد ہے طلائی ایک گنبد نور کا
 گور کن یہ کام آئین کمر ناپڑا مزدور کا
 روز و شب بھرتا رہا خالی شکم تور کا
 آفتش کن کے سامنے بیتا ہے دریا نور کا

غلام و شان کو چہ حیدر ہے قابل دید کے
 ہے ثنائے ساقی کوثر و طیفہ باغ میں
 قابل دیدارض پُر نور خف کی رات ہے
 روضہ حیدر کو چشم ظاہر و باطن سے دیکھ
 نوح نے نہ فن بنایا مولدا براہیم نے
 مطیع عام نئی میں سیر بھوکے ہی نہ تھے
 طیب و ظاہر ہوتے ہر زائر حیدر کے پاؤں

اسے قصاصت چہ زیارت روضہ حیدر کی ہو
 معا بر آئے پھر میرے دل رنجور کا

یہاں پر کئی کئی نسخے لکھے گئے ہیں جن میں سے کچھ نسخے اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ یہاں پر کئی کئی نسخے لکھے گئے ہیں جن میں سے کچھ نسخے اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ یہاں پر کئی کئی نسخے لکھے گئے ہیں جن میں سے کچھ نسخے اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔

آغاز غزلیات

رفو شاید ہر ہے اس رفو گر میرے دامن کا
 وہن پر ہے مکان اے نامہ بر آفت جان کا
 کہو گلچین سے بیکر تار بلبل کی رگ جان کا
 وہ سیکش ہوں ہوا ہے بیچ میں بلبل مکان واقع
 اُٹھے محل کے جب پرے ہوئے آؤ مجھوں سے
 طبیعو انگلیان جل جائیگی حدیہ ہر تن میں
 وہ جاگے رات بھر میں جی کی شب چین سے سوؤں
 کہا مجھوں سے میں نے بخین اہجائے یوں پر
 چمکے اس طرح کی رات کو شبنم کے قطروں میں
 عزیز و غور سے ضعف و نقاہت کا انوکھو
 عدا دل چیتے ہی چیتے جان اپنی یہ سیکے
 جنوں کے ملک میں وحشی بسر کرتے ہیں احمق
 ہزاروں آرزو میں دفن ہیں گرد و کثرت میں
 نہ اٹھے گی ہماری لاش کیا گرم نہ آوے
 جنوں انصاف کو تو ہی دھرے قیل و حیل میں
 میں قربان اس تعالیٰ کے کہا کرتے ہیں وہ اکثر
 عناصر میں نہیں ہے کوئی بھی عنصر مرے تن میں
 زانہ ان ہے قاتل رنگ چہرے کا کھلے

نہیں یہ بے سبب خند لب چاک گریبان کا
 جہان بتا ہوا دنیا لے خون شہیدان کا
 رفو کر دے چمن میں چاک ہر گل کے گریبان کا
 یہ میخانہ کا دروازہ وہ دروازہ گلستان کا
 تو سیلی کے چھپانے کو بخار اٹھا بیابان کا
 نہ دیکھو نبض سن لو حال مجھ پر حیران کا
 مری آنکھوں میں خواب آئے اکی لکے دیان کا
 میں بون و امن تر تو چاک سی میسے گریبان کا
 گمان شمشاد پر ہے باغ میں سر چایان کا
 چلا کب بگمن میں ذکر مجھ بیمار حیران کا
 گھٹانے اور دونا کر دیا جو بن گلستان کا
 ردائیں گرد کی میں فرش ہے رنگتایان کا
 ہمارا دل نہیں تختہ ہے یہ گور غریبان کا
 بڑے رہتے نہیں دیکھا کبھی مرہو مسلمان کا
 مرے دامن کا چاک اچھا ہی اسلکے گریبان کا
 مرے نقش قدم میں ہے اثر مرہو سلیمان کا
 میں سیتلا ہوں ملاؤں شتر دانہ و حیران کا
 اگر غار ہے دو چار دن خاک شہیدان کا

اُدھر آتی نہیں ہے چاندنی بھی خوف کے ماتے
نہ وہ محکو بلاتے ہیں نہ کھاتا ہے یہی دھوکا
سنوارینگے ہم اپنے ہاتھ سے رکھ دیے شانہ
تعلیق تری ہوئی اپنی ہمیں دید و اگر صاحب
ملاقات جنوں کے واسطے کلا جو میں وحشی
اکسی آج یہ چھاگل سپر کون آیا ہے
نہ ہواے باغبان ہمسے ترش و سیر کرنے دے
نہ گھبراؤ نہ سر ٹکراؤ اب ثابت ہوا ہکو

جدھر زخمی بڑا ہے خجرا بروے جانان کا
قیامت ہے غضب ہے غفلت انکی غفلت ان کا
یہ کیا جانے بنانا آپ کی زلف پریشان کا
بنائیں سیکر دن بچا ہا ہم اپنے زخم نہان کا
توسید می راہ تہلای لگا جا وہ بیابان کا
کہ چو نکا سبزہ خوا بیدہ بھی گو رغبان کا
پئے سجدہ بھی توڑینگے نہ ہم پٹا گلستان کا
اندھیرا بھی یہ دیو تو کوئی قیدی ہر زمان کا

کلام ایسا مریض ہے فیض لطافت سے
زمانہ اسے فصاحت قدودان ہے سیر دیوان کا

میانِ خشر ہے عشاق سے یہ قول رضوان کا
سیا ہے چاک میں نے نجد میں مجنون کے دامن کا
یہ حال اب تو غمِ فرقت سے ہر مجھ سوختہ جان کا
ہوئی مسدود راہ کو سے قاتل جلے کیا کوئی
سرا پا داغ ہو کر میں نے کین آہ میں تو وہ بولے
رفو گر تیرے دیوانے سے کہتا ہے رفو کیا ہو
جو میں نے جان دی اس طفل ہندو پر ہوا پر جا
کر دیا مال تم سائے جہان کو شوق سے ضایہ
مرے اشعار کے مضمون جب کوئی پڑاتا ہے
ہم نے میں منتشر سب دل مرا بال ہونے سے
اوتارین پاؤں سے غلیں اگر آتا ہر موٹے کو
ہمارے طبع شانہ بن کے سلجھائے وہ شاعر ہیں
سبب یہ ہے جو شبنم خستہ سی ہے تازگی شب کو

جہان سے ہونے جاوے یہ رستہ کوے جانان کا
برو کر خار کے سوزن میں تار اپنے گویان کا
ہیں اشک نگہوں میں ہے ہر ہاتھ لب پر نہ جانان کا
دلون کا دھیرا کسمت اکٹن فاش یسٹان کا
یہ ہے سرو چراغان وہ دھوان سرو چراغان کا
پٹھا ہے سو جگہ سے دو گرہ کپڑا اگر بیان کا
چلو دیکھو جلایا جائے گا مردہ مسلمان کا
مگر کہتا ہوں سبزہ چھوڑ دو گو رغبان کا
کف افسوس ملتا ہے ورق ہر پتہ بیان کا
ٹھکانا آرزو کا ہے نہ حسرت کا نہ ارمان کا
نہیں کم دادی امین سے رتبہ کہے جانان کا
جو ہوا لجا ہوا مضمون تری زلف پریشان کا
کہ مہرجاتا ہے دن کو دھوپ کے سبزہ گلستان کا

جنون میں نے کی جامہ سی تو لے کے جنون نے
عجب کیا اگر میری خیر و بد سنار بچائے
شب صلت بڑھائی کی غیب تیر سو بھی ہے
مرے قلب جگہ جنون میں تیرے تیرے بس میں
شمار اسکا نہ ہوتا تھا نہ گنتی اسکی ممکن ہے
مزاروں پر بچھا میں جاوین بزم نے محل کی
کلاہوں نے بنائی جب گلی تصویر جنون کی
میں اُنکے منہ کا بوسہ گھر میں جا کر ہوا کیا لگتا
جنون کے جوش میں جو گھر سے نکلے کہیں آئے
وہاں فانوس میں بھی آکے شمع بزم شرابی
ہمایا ناحق اُس کو چہرے سے منہ ہرا کے بادل نے
ہلالِ عید میں نے دیکھا جب بند کین لکھیں

تیرک جان کر ٹکڑا لیا میرے گریبان کا
بلند اتنا ہوا ہے گرد باد اپنے بیابان کا
ارادہ ہے کہ چھیڑ دن ذکر اپنے روزِ حیران کا
اُدھر سو فار کا قبضہ اُدھر قبضہ ہو پیکان کا
ہماری حسرتوں کی بھیڑ لشکر ہے سلیمان کا
اُداسی شامیانہ بنگلی گور غریبان کا
لیا ہے سیکڑوں نقشہ مرے جاگ گریبان کا
اسی منہ سے لیا تھا پہلے بوسہ پائے دربان کا
اشارہ ہے چشمِ روزن دیوارِ زندان کا
دھوین نے گھٹ کے پردہ رکھ دیا جو حیران کا
پے اثباتِ ظلم اک ڈھیر تھا خاکِ نمیدان کا
جنون بولا جھکا سر دیکھ چاک اپنے رعبان کا

فصاحت مجھ کو چشمِ لطیف دیکھیں کیوں ملے
میں تھا گرد و بلور ہون لطافت سے خندان کا

کل اور سا مناسخ رنگین یا رکا
کچھ غم نہیں درازی روزِ شمار کا
مرم کے دن تو کاٹے دیا ہجریار کا
آئے تو میں پہ ڈر کے نہ تھرائیں ہاتھ پاؤں
برسات میں بہانہ ہر بارش کا کیونکر آئیں
پھر میکے پہ ابر گھر آیا ہے زاہد
خود ہی قتل نکال کے پہلو سے لے گئے
دیکھو جو وحشیوں کے گریبان بچے ہوئے
بے اختیار شمع کے رونے کو دیکھ کر

ڈرہ پڑے نہ موجِ نسیم ہزار کا
جھیلے ہوں شبِ فراق کی دن جریار کا
اب ہاے سامنا ہے شب انتظار کا
وہ کا پننا نہ دیکھ سکیں گے مزار کا
گرمی میں عذرا نکو ہے گرد و غبار کا
ہو کا نزولِ رحمت پر وردگار کا
پھر پوچھتے ہیں مجھے سببِ اضطراب کا
ہچان لو کہ آیا ہے موسمِ بہار کا
خندان ہوا نہ بھول بھی میرے مزار کا

یار و اٹھائیں دہرتان میں جو سختیاں
 بولا وہ شوخ سن کے مرے حال نزع کو
 افشان میں چاہتے ہیں اگر نور وہ دو چند
 اس ضبط کرمات کمانک چھپائیں ہم
 بنت العنب کو کس کی نظر ساقیا لگی
 حسرت بھٹکتی پھرتی ہے افسوس چار سو
 ہی بھی اگر تو برق میں اک ثانیہ سا ہے
 دھڑکا ہے جھکوا تھ سے قاصد کے گرنے جائے
 وہ سو رہے ہیں باغ میں بلبل غل چائے
 تازیت غیر نے تو کیا تھا مقابلہ
 کیونکر نکالوں حسرت دار مان کی بھڑکوں
 لیلی اٹھ دے پڑے محل کو نجد میں
 جان اپنی کیوں بجاؤں نہ آفات دہرے
 دونوں ہمیشہ رہتے ہیں پا مال اسے فنا
 کرتی ہے آہ سر و گشتاں میں عند لب
 تربت کسی غریب کی پا مال ہو گئی
 میں خم ہوا تو ساتھ ہی سایہ بھی جھکت گیا
 مردم ہو چشم روزن دیوار یار میں

کیا پوچھتے ہو شکر ہے پروردگار کا
 خود سخت جان ہے نام مرے انتظار کا
 ذرہ ملا میں کوئی ہمارے غبار کا
 تنگ آ کے نام ہجر میں لیتے ہیں یار کا
 کھلا ہے نام فال میں کس باد و خوار کا
 کوئی پتا بتا دے ہمارے مزار کا
 انداز تیرے خندہ بے اختیار کا
 خط میں رقم ہے حال دل بقدر کا
 ہر سو ہے بند و بست نسیم ہمار کا
 اب چاہیے جواب بھی میرے مزار کا
 دلیں کوئی نہ تو تو خیال آئے یار کا
 حائل ہے آگے قیس کے دامن غبار کا
 حافظ ہوں میں امانت پروردگار کا
 اک تو ہی ایک سبزہ ہمارے مزار کا
 ہوتا ہے نام مفت نسیم ہمار کا
 دھوکا ہوا انھیں جو ہمارے مزار کا
 اس نے دیا جواب مرے انکسار کا
 ذرہ پڑے جو اڑے کے ہمارے غبار کا

عصیان ہیں بحساب فصاحت اگر تو ہوں
 حب علی سے دُر نہیں روز شمار کا

گلون کا کھل کھلانا اور رونا شمع مدفن کا
 نہ کھینچا کوئی نقشہ یار کے بیباختہ پن کا
 نہ دل آئے حسینوں پر کسی دشمن سے دشمن کا

تاشا قبر عاشق پر ہر طرف دوست دشمن کا
 فقط ہے نام ہی ہزار و مانی کا زمانے میں
 جفا میں انکی سے سکر دعا کرتا ہوں خالق سے

دو علمین پھنسے ہیں میرین جائیں کہ کعبہ میں
یہ مجھ مجنون کے رنگ زد نے تائید دکھلائی
خدا جانے مزا ملتا ہو وقت ذبح کیا قاتل
بہار ایسی دکھائی اشک خون آلود نے گر کر
فلک کی گردشون نے مار ڈالا جگہ دنیا میں
نجات کے سبب تیری گل تر ہو گئی نسرین
کیا ہے رشک نے پہلے ہی جگہ ذبح قاتل میں
دلوگر کو جنون میں ایک دم کی بھی دن و رات
مریض عشق کو وہ دیکھنے لگی ہے تو کب
عدم کا ہے سفر درپیش خالی ہاتھ جاتے ہیں
گنا ہو نکو ہماری ضد سے یہ شہور کرنا ہے
نہیں ممکن جو غیرن کی نظر آن تک پہنچ جائے
اسی دھوکے سے شاید فاتحہ پڑھنے وہ آجائیں
ہمارے غمزدہ ہونے میں بھی اک رنگ باقی ہے
معاذ اللہ کیا گور غریبان پر ہے تاریکی

طریق شیخ پر ہوں یا کہا مائین برہمن کا
ملائی ہو گیا پتا جو میں نے طوق آہن کا
لیٹنا دیکھ خنجر سے مری رگہائے گردن کا
گمان ہوتا ہے دامن پر مرے گچھین کے دامن کا
نہ کیوں سنگ حوادث پر ہوشک سنگ فلاخن کا
ترے رخسار گلگون سے اڑا یہ رنگ گلشن کا
چھری چلتی ہے بھیر دیب کلاکتا ہو دشمن کا
گر بیان پھاڑ ڈالوں گر فوہو جاکے دامن کا
کہ آنکھیں پھر گئیں ساقط ہیں نبضیں ڈل گیا منکا
جو اپنے پاس کچھ رکھتے تو ہوتا خوف ریزن کا
سبک ہیں ہم ہر اعظیہ ہے بوجھ اپنی ٹہن کا
نگاہوں سے ہماری راست ہے بند و زن کا
کو سنگ حد پر نام کندہ میرے دشمن کا
دل چڑاغ پہلو میں نہیں غنچہ ہے سو سن کا
دھوان بکرا اڑا جاتا ہے قتلہ شمع مدفن کا

فصاحت قاتلہ پڑھنا تو کیسا بعد مرنے کے
نہ بھولے سے بھی اسے رخ کیا عاشق کے مدفن کا

کیا اسے جگر سبب ہے ترے اضطراب کا
ہے وقت تحفظ عکس رخ پر عقاب کا
نظارہ ہو نصیب رخ بے نقاب کا
اس جن پر غور و بحث ہے جناب کا
قاصد کما خداج اگر ہو تو کیا عجب
ساتی بہار آئی کہ عید آئی ہے کوئی

شاید مرید ہے دل خانہ خراب کا
یو چہ رنگ سرخ تہیں اس نقاب کا
نثر اٹھاؤ بیچ سے پردہ حجاب کا
پیری بھی ساتھ لایا ہے موسم شباب کا
نامہ میں حال ہے دل پر اضطراب کا
ملتا ہے جھکے جام سے شیشہ شراب کا

| | |
|---|--|
| <p>ڈر ہے نفس کی آمد و شد سے نہ بھوٹ جائے گریبان ہوا ہوں یا رکھو خط لکھ کے اس قدر خود لگے ہو دل میں پہلو سے چھین کر واعظ کو میکہ میں بہانہ عطش کا ہے ہار یک ہے کلاہ یہ اس بھر حسن کی تھا مفل ایک میرے دبستان کا قیس بھی کثرت نظارہ بازو کی ثابت ہے اس سے یا آنکھیں وہ نیم باز ہیں مانع وصال کی نقشہ مصورون سے نہ دو نو کا کھینچ سکا جب جانے کہ عشق حقیقی ہے عند لیب کم کم شراب اُنڈیل کے بیتا ہوں میں حریص آخر پوپ کے ماہی بے آب مر گئی دُ بھر کر جو تیرے حسن کا ساغر چھلک گیا تاریلی لحد نے کئے ہیں سیاہ بال جامہ سے ہے نمود مری میں وہ زار ہوں</p> | <p>عالم دل پُر آبلہ میں ہے حساب کا عالم ہر ایک سطر میں ہے موج آب کا پھر تجھے پوچھتے ہو سبب اضطراب کا مطلب یہ ہے کہ بیچھے ساغر شراب کا نازک خیال کہتے ہیں سایہ جاب کا لیتا تھا درس عشق و جوانی کے باب کا میلا ہے رنگ گرد نگہ سے نقاب کا کیا جانیں جاگتے ہیں کہ عالم ہے خواب کا چالاکیوں کا تیری مرے اضطراب کا چھتا نہ تیرے پاؤں میں کانٹا گلاب کا ڈر ہے چھلک نہ جائے پیالہ شراب کا کیا ساتھ دے مرے دل پر اضطراب کا کا سہ فلک نے جھک کے بھرا مہتاب کا پایا ہے جان دے کے یہ نسخہ حضاب کا ہمسرا جاب میں ہمسر حساب کا</p> |
|---|--|

حب علی کی پاس فصاحت کے ہے سپر
 کیا خوف روزِ حشر ہے تیغِ عذاب کا پُ

| | |
|---|--|
| <p>خزان کی فصل آہوچی جس نالہ ہو بلبل کا کچھ ایسا مثل بارانِ جوش پر گریہ ہے بلبل کا چین میں شور ہے یہ نالہ و فریاد بلبل کا کہا کرتے ہیں اکثر ناز سے وہ باغ میں شب کو اگر نہ چین آئینہ دکھلاتی ہے بلبل کو خزان نے کیا جلا کر دیا برباد گلشن کو</p> | <p>چمن سے گھٹ ہے اب کاروانِ نکمت گل کا چمن میں خوف ہے گلچین کو برقِ خندہ گل کا بھلا گلچین تو کیا پردہ بھٹا ہو گوش ہر گل کا ہمیں سونے نہیں دیتا چنگنا غنچہ گل کا سحر کو آکے شبنم منہ دھلاتی ہر گل کا پر بلبل ہیں اڑتے ڈھیر ہے خاکستر گل کا</p> |
|---|--|

جسے دھوکے سے گلچین باغبان شہنم سمجھتے ہیں
انھیں ہم فخر سے دکھلا کے محبت دل بکتے ہیں
بسم اسکے اب کا کھینچنا مشکل ہے اے مانی
دلغ باغبان ملتا نہیں فصل بہاری میں
جہن میں مچ کو سوتے ہیں وہ سورج نکل آیا
بھرا ہے کان میں گلچین نے کچھ بلبل کی جانب
ہر اک صحافت سے وہ یار رنگین طبع کتا ہے
جہن میں بختی ہے بلبل اے باوصیا ان سے
بنائے کوہین قبرین شمع پروانوں کے مردوں کی
ذرا ٹھہرو جہن میں بھی جو سیر باغ کرتے ہو

یہ میں بلبل کے آنسو یا پسینا چہرہ گل کا
نہیں الفت کی بوتل جو کھینچو عطر اس گل کا
جہن میں دیکھ پہلے کھل کھلانا غنچہ گل کا
کہ پی ہے ایک تو سے اسے نشہ ہے زر گل کا
کوئی بلبل سے کمد و کرے سایہ دامن گل کا
نہیں بوجہ یہ غصہ سے چہرہ سرخ ہے گل کا
کہ شیرازہ گلستان میں بندھے تار رنگ گل کا
لگا دے تازیانہ بڑھ کے صبح نگہ گل کا
لگن میں ڈھیر ہے مٹی کی جا خا کر تر گل کا
تماشا دیکھو لوراز و نیب زر بلبل و گل کا

بہت شعراے فصاحت ایسے میں نے کہے ہیں
کہ سائے قافیہ نہیں تھا شگفتہ قافیہ گل کا

ارے گلچین یہ درپردہ اشارہ ہے زر گل کا
ینا یہ حکم ہے گلچین یہ میرے غیرت گل کا
گلستان میں شراب اتنی نڈھالی میرے ساتی
خزان صیاد گلچین باغبان ام ایک میں سب
انھیں عشاق سے ضد ہو تو یہ تاکید کرتے ہیں
گل صد برگ پہننے دے جہن میں ہم گلچین
مقرہوں باغبان ہم جو شمش فصل بہاری کے
جہن میں گل مثال آئینہ ایسے چمکتے ہیں
سمجھتے ہیں یہ بیدرد جہان نقار کی مخری
غضب یہ ہے جو مگر شہی بھی کرتی کبھی گل سے
نہیں یہ سرخ دستارین جہن میں باندھے پھرتے ہیں

کوئی دعویٰ کرے تو خون بہا حاضر ہے بلبل کا
ہمارے ہار میں ڈورا ہوتا ارشک بلبل کا
جہن ڈوبے نشیمن تیرتا پھر تا ہے بلبل کا
گلستان میں بڑی مشکل ہے بچنا جان بلبل کا
غزل میں شاعر آئے نہ پائے نام بلبل کا
اے عالم یہ بچا ہا ہے دل صدا کر بلبل کا
گلستان میں اگر غنچہ کھلے منقار بلبل کا
صفائی کے سبب چہرہ نظر آتا ہے بلبل کا
جونا لون سے کلیہ منہ کو آ جاتا ہے بلبل کا
چپک کر غنچہ کر دیتا ہے افشار از بلبل کا
چڑھا ہے باغبانوں کے مرنے خون بلبل کا

| | |
|---|---|
| عجب نفاے راز عشق کی تدبیر سو بھی ہے بجھادی شب کو ساری روشنی گلشن میں آنکھوں نے صبا یہ خاک و ڈاکر کہہ رہی ہے گوش بہر گل میں نظر کا خوف گلشن میں نہیں تم شوق سے آؤ | چمن میں جا کے ہم نائے کرین ہو نام بلب کا رہا روشن چراغ اک شعلہ آواز بلب کا کہ تنگی نفس سے کھٹ کے دم نکلا ہے بلب کا بڑا ہے ۲ نکھ پر نرگس کے پودہ چشم بلب کا |
|---|---|

ہر اک سے داد شعراے بلب طبع فصاحت لے
کہا ہے قافیہ ساری غزل میں تو نے بلب کا

| | |
|--|--|
| ہست ہونے لگا جب میکہ میں شور قفل کا ارادہ کیجیے گا اے فصاحت پہ توکل کا بوقت دفن ٹوٹا کیا کوئی تارا نکلی کا کل کا سکھتے ہیں پڑے قرق میں ہم یہ پھولی بیٹھی ہو اشارہ ابرو کا چشم بیمار صنم سے ہے بہار آئے ہی بچانے میں طرفہ مشرب پا ہے مثل سچ ہے کہ جل جاتی ہو سی بل نہیں جلتا کیونکہ حال سارا احتساب، یادہ خواری کا لگن میں ہو اگر گلگیر تو پروانہ پار آترے رہائی کا نرمل کی ہوگی ہے اور تپ ہوگی وہ کس میں نہایت وصل کی لذت نہیں ممکن چمن میں اس شہ خوبان کی آمد ہے ارے گلچین ادھر عصیان ادھر میں پلہ میزان عشرین ادھر صبر و تحمل سیکھتا تھا فیس کتب میں پا صدایہ آسیا دیتی ہے بے صبروں کو دنیا میں تعجب کیا اگر موعے میان پار سے اُجھے بنائی بھلا اب بندو اعط کون سنتا ہے | بڑھادست سبو منہ بند کرنے شیشہ مل کا نوالہ تلخ پہلے کھائے صبر و تحمل کا مری تربت کی مٹی سے نمو ہوتا ہے سنب کا قصا نے بھی نگر سیکھا ہے طور اُنکے تغافل کا بچے تفریح سو لکھو ٹخنہ ہی باس کا کل کا کہ ہوسحق ایک تو ستون کی اُشیر قفل کا خزان میں خشک ہو کر بھی نہ نکلا بیج سنب کا درا منہ کس کے ساتی بانہ دینا شیشہ مل کا کہ ہو دریاے اشک فمع میں کام آہنی بل کا کہ دام زلف پر پھندا پڑا رہا ہے کا کل کا مزا کھئے ابھی تھوڑے دنوں صبر تحمل کا لگا دستار پر لالہ کے طرہ لے کے سنب کا ترقی کے عوض خالق سے خواہاں ہو تنہا کا ادھر لیلی سبق پڑھتی تھی شوخی کا تغافل کا ملا ہے رزق گھر بیٹھے مزا دیکھو توکل کا جو بل نکلے تو ہو قامت سے دونا طول کا کل کا دے ہیں بادہ کش کا نون میں پنبہ شیشہ مل کا |
|--|--|

فصاحت کوئی خاصان خدا میں ہے نہ اب ہوگا
ہوا بس خاتمہ شیریں صبر و تحمل کا

دام پر پھندا پڑا ہے گیسوے صیاد کا
بلبلین سر پر اٹھا لیتی ہیں گھر صیاد کا
برہنگیا اور انکے دل میں جو صلہ صیاد کا
گرنے ہوتے گوش گل تو لطف تھا فریاد کا
یاؤں مجنوں کے ہوئے مجروح سرفراہ کا
دیکھتی تھی تیغ بھی حسرت سے منہ جلا دکا
کیا غرض مجھ کو یہ گھر ہے آپ ہی کی یاد کا
ہاتھ آنکھوں سے لگانا چاہئے ہزار دکا
رنگیا دلیں ہاں جو صلہ صیاد کا
دیکھ لیں چھ لایا زبان شتر فصاحت کا
ہو رقیبوں کے گھروں میں غل مبارکباد کا
دھوم سے لاشہ اٹھا مجھ عاشق تاشاد کا
و مہم بدھتا ہی جاتا ہے مرض صیاد کا
لب پر آئے نشہ میں شکوہ مری صیاد کا
لطف کیا اسکو زبان غیر سے فریاد کا
مسکرا کر قہر تھا منہ پھیرنا جلا دکا
بھول ہنستے ہیں اگر نہ دیکھ شتر شاد کا
مل گیا خوب اسکو اک جیلہ خدا کی یاد کا
خلق سن سکتی نہیں نعرہ مری فریاد کا
اتنے پر توئے کہ باشش بن گیا صیاد کا
ایک اک قطرہ ہے یہ خون سرفراہ کا

بلغم میں مشکل ہے بچا بلبل تاشاد کا
جب نفس میں کرتے ہیں غل نالہ و فریاد کا
صبر کر کے ہائے چٹائے بہت اُلفت میں ہم
غل بچانا ہے عبت گلزار میں اسے عندیہ
یہ بھرا بلبل کی خاطر اسکو تھی شیریں کی چاہ
تھا اثر میری نگاہ یاں میں یہ وقت قتل
شوق سے پا مال میرے دلوں صا مہم کیجیے
کعبہ ابروئے جانان کی بناتا ہے شبیہ
کیوں ابھی ظلم و ستم سے ہاتھ اٹھایا اپنے
وحشیوں کے خون کی حدت کے جو قاتل نہیں
اتو ہو کا میرے مرنے کا یقین اس شمع کو
سیکڑوں شوق تھے ہمراہ سرکھوئے ہوئے
بلبلین جتنی میں مدتے میں رہا ہو جائیگی
اسلئے وہ مجھ کو محفل میں پلاتے ہیں شراب
نے اگر نالہ کرے میری طرح تو ہے مرا
کیوں نہ بہتے وقت قتل اسو ہاری آنکھ سے
بلبل و قمری میں اے گلچین لڑائی کیوں نہ
زاہد مکار سجد میں پکارتا ہے
کیا کہوں دیتا ضرور اسے رعد میں تیرا جواب
عندلیوں کا پھر مکن باعث راحت ہوا
بیستونہ چراگے ہیں سیکڑوں لائے کے بھول

دیکھ یا اُس نے جو میرے قتل کا غیروں کو حکم
تھا اگر کامل تو یہ بیباختہ ہیں کھینچتا
کس خوشی سے پوچھتے پھرتے ہیں گھر جلا دکا
تم کرو تعریف میں قاتل نہیں بہزا دکا

آئی پیری ترک کیجئے اب بٹون کے عشق کو
یہ زمانہ اے فصاحت ہے خدا کی یاد کا

اُس نے شکستہ قلب کیا مجھ غریب کا
وہ گل کے ہو گئے ہیں طرفدار باغ میں
سودے میں بغض دیکھ کے جب پاس سے اٹھا
فرقت میں کام آئی نہ آہ شرر فشان
افسوس بعد مرگ نہ اتنا ہوا ثبوت
مارا ہے مجھ کو اور عیادت کے رشک نے
دیکھی جو بغض آ کے تھارے مریض کی
بہزا درنگ گل سے کھینچے یار کی شبیہ
انسان کو صدا یہی دیتی ہے آ سیا
میرے جگر کے ہوتے نہ تا کو دل رقیب
صد شکر ہے مجھے مرض لا علاج عشق
ایسی چمن میں جو شش گل اب کی سال جو
کہتے ہیں شام وصل ہے اور صبح حبر
قاتل حلال دوسرے خنجر سے کرہیں
نام علی بھی کھد گیا کیسا اتحاد تھا
گلچین چمن سے تو کوئی غنچہ نہ پھول توڑ
اٹھو نقاب چہرے سے اپنے تم ایک دن
دشمن سے مل کے اُسے مرض میں کیا لاک
دور و دراز راہ عدم کی ہے عاشقو

میرا جگر پسند کیا دل رقیب کا
میں کس طرح شریک نہ ہوں عندلیب کا
تھا میری طرح چاک گریبان طیب کا
اک دن نہ جا کے پھونکے یا گھر رقیب کا
یہ استخوان امیر کا ہے یا غریب کا
زنا تو پہ اپنے رکھتے ہیں وہ سر رقیب کا
تپ محرقہ تھی ہاتھ نہ اٹھا طیب کا
لے مو قلم بنانے کو پر عندلیب کا
میرے دہن میں رزق ہو تیرے نصیب کا
وہ دور کا ہے یہ ہے نشانہ قریب کا
محتاج ہوں دوا کا نہ ممنون طیب کا
مشکل ہو آفتابان سے گذر عندلیب کا
اک منہ ہے خوش نصیب کا اک بد نصیب کا
اسمین حرام خون بھرا ہے رقیب کا
کندہ ہوا جو نام خدا کے حبیب کا
ہے ایک جان ایک ہے دل عندلیب کا
دیکھا نہیں ہے میں نے پلٹنا نصیب کا
ہو گا ہمارا ہاتھ گر میان طیب کا
اُن کی کمر سے پوچھ لو رستہ قریب کا

| | |
|---|--|
| نام اسلئے لافہ پہ لکھا رقیب کا رستہ اسی طرف سے ہے کوئے حبیب کا پھوٹا ہے آبلہ جو دل عندلیب کا ہاتھوں بڑھاپے آج کلیجہ رقیب کا قمری پہ ہے گمان چمن میں خطیب کا کمد و کہ ساتھ چھوڑ دے مجھ بد نصیب کا | دھوکے سے میرے خواب کو وہ لے لینگے قاصد رضوان یہ کنگے جھکولاتا ہے خلد میں بیدار گل پہ قطرہ شبیم سمجھتے ہیں آنسو جو اپنے پاؤں سے روندنا ہوں دل میں میر رکھا ہے سرو کا گل سامعین میں سایہ نہ میری طرح سے ہو مورد بلا |
|---|--|

جس طرح ہو طرح میں فصاحت کو غزل
بجہ ہے لطف و خلق امیر و ادیب کا

| | |
|---|--|
| بس یہی نہ درود دل کہ ہے سوا ہو جائیگا زیر چرخ پیر گنبد کی صدا ہو جائیگا جسم لاغر زرد ہو کر کھرا ہو جائیگا چراغ نالہ جو نکلے گا دعا ہو جائیگا صاف ظاہر بہ قسمت کا لکھا ہو جائیگا رفتہ رفتہ تھے شوخی میں سوا ہو جائیگا بوسے گل بن جائے گا رنگ حنا ہو جائیگا حبس کی قسمت اچھی ہوگی وہ رہا ہو جائیگا تو حکم ہوگا تو دم میں فیصلہ ہو جائیگا قبر کا پتھر بھی سنگ آسیا ہو جائیگا رات گر جھوٹی بھی ہوگی دن بڑا ہو جائیگا جب دھواں بھی سے اٹھے گا گھٹا ہو جائیگا اے سنگ چانان بڑا منہ کا مڑا ہو جائیگا حلق سے جو گھونٹ اترے گا دوا ہو جائیگا گر زمین پر سے اڑے گا سا منا ہو جائیگا | تم مرے پہلو سے اٹھو گے تو کیا ہو جائے گا غیر کا نالہ اگر کچھ بھی رسا ہو جائے گا عشق کا بیمار اور ون کی دوا ہو جائے گا وصل پر راضی وہ یار بی وفا ہو جائے گا اسکی چوٹ پر چین سانی کروں گا اس قدر عالم طفلی ہے پردل کے نئے انداز میں ہر طرح آن تک پہنچ جائیگا جو عاشق ہزار بان اسیر و خوش ہو صیاد آجکل بیمار ہے خجر قاتل سے کمد ہے سرو گردن میں جٹ بعد مرنے کے اگر تقدیر کی گردش ہی روز و شب جھکو برابر میں فراق یار میں گر نہیں بدلی نہوے جھکو پلوے کلال استخوان غیر میری ہڈیاں کھا کر نہ کھا مے پلاوے سا قیام میکش بیمار کو آہ بخون کی اٹھی آنسو تو یلا سنے کما |
|---|--|

در دسے آرام اک خطہ نہ ہوگا ہجر میں
آج اے غافل جوانی میں اکڑنا ہو عبث
غیبت زندان نہ کر مہر پہ ہے ماہ صیام
شمع سے گلگیر کا ہے قول بزم یار میں
اے جناب اس زندگی پر سر اٹھانا ہے عبث
شوق یلایا میں نہ یوں اے قیس بتیا بانہ دوڑ
برہن نادان ہو تو ناحق ہو ناحق حق ہو حق
بیٹھے مشتاق دید اُس در پہ کیوں گر جانتے
زار ہوں جان ایک دن لے گا مری ریل پال
در بدر رکھیں گی قسمت بعد مردن بھی ہمیں
ہوں وہ قانع گنگلی کا فقر سے شاکی نہیں
میکشی سے وصل کی شب ہوگی کیفیت سوا
زار ہوں پہنا کے مجھ کو دیکھ لے تو اے جناب

اگر جگر میں گھٹ گیا دل میں سوا ہو جائیگا
کل یہ قدر است محتاج عصا ہو جائیگا
واعظا باطل ابھی روزہ ترا ہو جائیگا
جب زبان تیری بڑھے گی سر جدا ہو جائیگا
آنکھ بھی کھلنے نہ پائے گی فنا ہو جائیگا
تیری صورت دیکھ کر ناتھ ہو ا ہو جائیگا
کیا خدا کہنے سے تیرا جنت خدا ہو جائیگا
وہ نکلے میں ہمارا حوصلہ ہو جائیگا
جب گریبان تنگ ہوگا دم خفا ہو جائیگا
کاسہ سرا پنا کشکول گدا ہو جائیگا
نور و فو ہو ہو کے پیرا ہن نیا ہو جائیگا
نشہ آنکھوں میں تری آکر حیا ہو جائیگا
پیر ہن تیرا مجھے ڈھیلی قبا ہو جائیگا

اے فصاحت کھنویں ہم نہ پھر کر آئیں گے
ابکی کر جانا ہمارا کر بلا ہو جائے گا

تب فرقت سے یار واسطہ پھٹتا ہے تن اپنا
بجا ہے شاعر دن نے دی اگر تشبیہ سے صاحب
دھڑکتا ہے بہت دل دہشت شام غریبان سے
دعا کرتی ہے بلبل یوہن گھر گچین کا بھی اجڑے
نہیں آتے تہن دہشت کے سبب حشی بھی لے تہن
ہم اس دنیاے فانی میں جو آمادہ ہن مرنے پر
خدا کی شان اُس رخ کی صبا سے مقابل ہے
نرالی روشنی ہو عاشق گیسو کی تربت پر

جلا جاتا ہے ماندا استخوان کے پیر میں اپنا
چمن میں جا کے غنچہ سے ملائیے دہن اپنا
مجھے لشد منہ دکھلا دے اے صبح طہن اپنا
اکھی جیسے ویران کر دیا اسے چمن اپنا
معاذ اللہ مہیت ناک ہے اس چمن اپنا
کمرے اپنے باندھے رہتے ہیں ہر دم کفن اپنا
خود دیکھے تو منہ نہر چمن میں یا سمن اپنا
اگل جاتا ہے ہر اک سانپ شب کو کفن اپنا

بیان گلگیر کا ہے رات کو یہ شمع محفل سے
ہزاروں دور ہو جاتے ہیں غم اک عید ہوتی ہے
دل عشاق دھوکے سے ہزاروں ڈوب جائینگے
جہاں سے کام ہے تھک و فاس ہے میں مطلب
خدا کے سامنے اقرار اگر ہو گا نہ محشر میں
وہ بلبل ہیں کہ جتنی ہی نہیں جا آشیانے کی
وہ کہتے ہیں بہت عشاق سے ماننے چھپایا تھا
بھرا آنا ہے دل محفل میں ہمسے درد مندوں کا
معاذ اللہ بلا کی تیرگی ہے اسے حد تجھ میں
زمانے میں ہر اک سے کہہ رہا ہو یہ دُغلا ن

کہ ہے بیکار دنیا میں زبان تیری دہن اپنا
اگر غربت میں ملتا ہے کوئی ہم وطن اپنا
چھپاؤ سبزہ خط سے نہ تم چاہ دقن اپنا
طریقہ ہے جہاں میں وہ تمہارا یہ چلن اپنا
گناہوں کی گواہی دے گا ہرک عضو تن اپنا
بھرا ہے اس قدر بھونکنی کثرت سے چمن اپنا
مگر ثابت کیے دیتا ہے رنگ بان دہن اپنا
خدا را جلد گریہ روک اسے شمع لگن اپنا
کہ میلا ہو گیا ہے دفن ہوتے ہی کفن اپنا
پڑانا سورول میں جبکہ چھوٹا ہے وطن اپنا

غزل میں اسے فصاحت عاتقانہ شعر ہوتے ہیں
پسند اہل عالم کیوں نہ ہو طرز سخن اپنا

وہ چھپنا ڈرتے اپنے اپنے گھر پر پیر گار و نکا
ہمارے بعد تنے کوئی آرائش نہیں چھوڑی
بہت بیتا بیو نکا برق کو دعویٰ تھا عالم میں
گئے فردوس میں کچھ اہل محشر کچھ جہنم میں
نکا لا جاتے ہیں بزم سے غیر اور وہ ہم کو
تمنا میں مراد میں آرزو میں حسرتیں بھی ہیں
فلک نے ابر میں خد سے چھپایا ماہ کامل کو
صدایہ گل فروش تو نکلی جو کچھ جین سینوں کے
کیسے بڑھ کر ہے میخانے میں ہزار و قص مطلب
زمین کو جانان رات دن ہے اک تزلزل
بلا کی ہو گئی ہے کہ سپر کینہ پرور کو

وہ میخانے سے پی پی کر نکلتا بادخوار و نکا
طریقہ کیا زمانے میں یہی ہے سو گوار و نکا
دیا ہے ساتھ تم تم کمر تھارے بقرا و نکا
فقط اک رنگیا مجمع ترے اُمیدوار و نکا
ہمیں سمجھے ہیں مطلب خوبے دنوں کے اشار و نکا
فقط حلقہ نہیں میری حد پر سو گوار و نکا
چراغ اک تھایہ روشن ہم غریبوں کے نزار و نکا
ہم ہوں عاشق و معشوق تو ہے لطف ہار و نکا
وہ قفل کی صدا وہ لڑکھڑانا بادخوار و نکا
قیامت تھا غضب تھا دفن ہونا بقرا و نکا
مٹا کر جھکوا ب دشمن ہے میرے سو گوار و نکا

نیا حیلہ ہے قبر غیر پر وہ پھینک کر بولے
 جبین پر اپنی تم افشان لگا کر آئینہ دیکھو
 گلستان کے شجر تو اک طرف فصل ہماری میں
 یہ باعث ہے جو گورستان میں کانٹے لگے آتے ہیں
 تمہارے روضہ دیوار کا وہ بند ہو جانا
 شب فرقت وہ تنہائی مری وہ گھر کی تاریکی
 تمہاری آنکھیں تھکواور مجھے بدنام کر دینگی
 بھلا سیاب کی پیتا بیان کیا سامنے انکے
 ادھر کا ذکر ادھر کا ذکر کچھ افسوس کچھ حسرت
 مرے پھولوں کی صحبت میں برابر آنے بیٹھے ہیں
 حد کا بند ہونا اور غضب وہ میری تنہائی
 چلتے تھے چال جیلا ٹھلا کے تم گور غریبان میں

مری گردن سے بوجھ اٹھائیں پھول کے ہار نکا
 اگر دیکھا نہ ہو دریا میں شب کو عکس تار نکا
 اٹھانے بھی ہے سیکھا چھو منا ہم باد غوار نکا
 کہ شاید آئے کوئی روندنے والا مزار نکا
 وہ حسرت کی نظر سے دیکھنا امید وار نکا
 گمن وہ چاند میں وہ ٹوٹا صدا ستار نکا
 نہ سمجھے انجمن میں کوئی تو ہے لطف اشار نکا
 کہ ہے تحفیف میں یہ حال تیرے مقرر نکا
 مری تربت پہ اکثر جگھڑا رہتا ہے یار نکا
 مقرر مجھے بھی اچھا ہے میرے سو گوار نکا
 وہ باری باری اٹھنا فاقہ پر پھر طہر کے یار نکا
 تمہیں بھی یاد ہے کچھ کانچا نپ اٹھنا فرار نکا

فصاحت مانگتے ہیں دل حسین کس طرح ہم دیدین
 ہمیں کیا اعتبار آئے بھلا بے اعتبار و نکا

ضرور اب وصل پر راضی وہ یار بی وفا ہو گا
 اگر ز اہر کے گھر میں چور آئیگا تو کیا ہو گا
 وہ شب کو غیر کے گھر جا کے ٹکریں گے تو کیا ہو گا
 ہما یوان قصر یار میں آواز دیتا ہے
 براہ ضعف کا فرقت میں اسے کر دیا عاجز
 جو متحدہ دھوئے میں نلکے گل عارض کا چھوٹے گا
 ابھی تو سو رہے ہیں جبین سے قردنیں ہم عاشق
 کوئی کہے وہ ناحق پھینک دیتے ہیں گال پنا
 قفس میں اسلئے سیادنے لبیل کے پر کتر سے

مرانا کہ کسی منظوم ویکس کی دعا ہو گا
 ملے گا خاک شاید اک چراغ اک بویا ہو گا
 کھلے گا حال جب سے میں روشن نقیبا ہو گا
 کہ جو بیٹھے گا اس کے سایہ میں وہ باوٹا ہو گا
 اگر آہیں مدد دینگی تو کچھ نالہ رسا ہو گا
 نخل ہو کر پریدہ ہاتھ سے رنگ حنا ہو گا
 اٹھنے کے حشر انکی چال سے جسدن بیا ہو گا
 مجھے بھی جبین یہ مجھ بیا ر فرقت کی دوا ہو گا
 کہ ہر لہر کمرے گھر میں رہے گا جب رہا ہو گا

بڑا احسان یہ تم دونوں کا اسے ناز و اداس ہوگا
 نہ یوں دنیا میں بھائی سے کوئی بھائی جلا ہوگا
 فلاخن سے اگر نچ جائے گا تو آسیا ہوگا
 بخیلوں کو نہ دیکر منہ پھرا لیتا رہا ہوگا
 تراہنام جو معشوق ہو کا بیوفا ہوگا
 ہمارے ساتھ اسے تو بھی گرفتار بلا ہوگا
 شب عید اٹھکے ناخن پر مہ نو کی حنا ہوگا
 کہ ایک اک استخوان تیرے بدن کا مہر سا ہوگا
 یہ تم نے کیا کیا افسوس چرچا جا بجا ہوگا
 کہ جو ہو جائے گا یوں خاک اور دھول کا ہوگا
 پیمبر تجھ کو بھی سمجھیں گے ہم جب وہ خدا ہوگا
 اداؤں میں جو شام مل نغمہ ابرو تر ہوگا
 دیا ہے قیس کو کیا کیا مجھے کیا کیا عطا ہوگا
 قفس میں جو بہت نالے کرے گا وہ رہا ہوگا
 اگر تقدیر کا چکر شریک آسیا ہوگا
 مگر جہنم سخن گو کہتی ہے وعدہ وفا ہوگا
 زبان جسکی بڑھے گی حد سے آس کا سر جدا ہوگا
 سنا ہے پہلے شور اتنے اے شرم و حیا ہوگا

خازہ پر ہمارے بن پڑے تو انکو لے آنا
 جگر سے جھوٹا ہوا دل کو سے محبت میں
 مرا سنگ لحد دکھلائے گا تقدیر کی گردش
 سخی جو ہیں وہ دیکر سالوں کو منہ چھپاتے ہیں
 دیا عشق میں کیوں اتنا ہند نام ہے لیلے
 کہ دیتے ہیں بجا گلے سایہ تن عشق میں جسے
 نہایت کام آئے گا بغیر انکے شہیدوں کا
 لکھکتی ہے مجھ عاصی سے میں دن کی فشاں اسیا
 سر محفل دیا ہے غیر کو زخماں کا بوسہ
 بیان یہ کشتہ سیاب کا ہوا دل دنیا سے
 ابھی زیبا نہیں اتنی تعلی تجھ کو اسے قادر
 غضب کرتا ہو تو عشاق جانیں اپنی دیدنیگی
 جناب عشق آئے تو ہیں لیکن یہ فرمائیں
 اسیر وہم تو چھوٹے پڑھیں سمجھائے جلتے ہیں
 نہ ہو بچے کا ہمارے منہ ملک بس کو کوئی دانہ
 ہمارے گھر پہ یوں ضد سے نہ آئیں پلے صفا
 دکھا کر شمع کو گلگیر اس محفل میں کہتا ہے
 شبِ وصلت میں دنیا بے جانی کی صلاح آنکو

فصاحت مائے شیریں آکھو ہائے جاں

کہ تجھے خوش غلی ہوں گے مٹی ہوں گے خدا ہوگا

حاکم میں دانت سر میں درد دل میں آہ ہوگا
 کنار حق کو شربادہ خوار ہی کا مزا ہوگا
 فقط ارمان ہوں گے داغ ہونگے حوصلہ ہوگا

نہ پوچھو عاشق یہ عشق پہان ہو کے کسیا ہوگا
 میان غم و جنت کی علی سا بیشوا ہوگا
 نہ کیوں دل چاک کرتے ہیں اندر اس کی ہوگا

لباس کمند و نوونوں یکسان ہیں فقیروں کو
 کبھی جاتی تھی شب کو شمع محفل شرم کے مائے
 کہا ان سے یہ پیغام زبانی دیکے قاصد نے
 جمن میں ہم بھی راز عشق بلبل کو بتا آئیں
 دیا ہے کج یہ پیر معان نے حکم رند و نین
 لب فرش اسے محلو اپنی محفل میں بٹھایا ہے
 جھرو کون سے نہیں یہ تاک جھانک بھی ہو کھڑا
 جو یہ معلوم ہو تا در پہ کیوں بہون پڑے رہتے
 بہار کسی کی یہ پہچان ہے دیکھ آؤ میخارو
 ادا غمزہ کر شمع ناز شوخی ختم کر لیجے
 جمن میں آتے ہی صیاد کے کیوں لڑ کبی بلبل
 خبر نہ کی میرے کج غمروں نے اڑائی تھی
 ہر اکٹے نین ہم یاد کش تکیو بھی اسے و اعظ
 ستم کہتے ہیں وہ افسوس بیدری سے یوں بچھڑ
 مے گھر میں بلائیں آکے روز بھر کہتی ہیں
 بڑے تم بچہ ہو میان سے تیج اگلی پڑتی ہے
 جمن میں غمچنگ کیوں چٹک کر بولتے تم سے
 مجھے معلوم ہے کل غیر اس قتل میں آیا تھا

اگر ثابت ہے تو کیا ہے پھٹا ہو گا تو کیا ہو گا
 ترے عشاق میں شاید کسی کا دل جلا ہو گا
 کہ جو کچھ مجھے پوشیدہ ہے وہ خط میں لکھا ہو گا
 ضرور اسے گلوں کے کان میں کچھ کہہ دیا ہو گا
 شراب اسکو ملے گی جو خط ساعر پر ہوا ہو گا
 نہ کہے تو نہیں بنتی جو کہے تو گلا ہو گا
 ادھر آؤ تمہیں سمجھائے دیتا ہوں برا ہو گا
 ترا گھر سے نکلتا بھی ہمارا حوصلہ ہو گا
 مقفل ہونے زندان سیکڑے کا در کھلا ہو گا
 اگر ان سب سے میری جان چھوٹتی تو کیا ہو گا
 گر کچھ چشم تر گس نے اشارے سے کہا ہو گا
 بہت اچھا کیا جو آئے تھے بھی سنا ہو گا
 تمہیں غیبت کی عادت ہے کچھ ایمن بھی ہو گا
 ترس کھا کر قیامت سے یہ کہتے ہیں برا ہو گا
 یہاں دن کو ہے تاریکی غضب کی شب لکھا ہو گا
 صفت عشاق میں دیکھو کس کا سر جھکا ہو گا
 مری جان میں نہ مانوں پہلے کچھ تھے کہا ہو گا
 قدم پیچھے ہٹے ہو گے جو ہاتھ انکا بڑھا ہو گا

فصاحت مع حیدر میں کہی اک بیت ادھر تو نے

ادھر تیرے لئے اک قعر جنت میں بنا ہو گا

سب غضب کی حرص یارو میں تو قائل ہو گیا
 رتبہ تھا جو عشق کا مجنون کو حاصل ہو گیا
 تیری انگشت شہادت کا اشارہ قہر تھا

جب کیا دار اسے مجھ پر غیر بے عمل ہو گیا
 کچھ دفون بیٹھا مرے مکتب میں کابل ہو گیا
 جس نے ہم عشاق میں دیکھا وہ بے عمل ہو گیا

عاشقون کو جپاٹھانے کا حکم اُس نے دیا
 ہم سے میخو اردن کی غیبت کر کے لچک کیا ملا
 آپ ہو کر بقرار اس بزم میں اچھے رہے
 کیون مرے تابوت کے ہمراہ آتے ہیں وہ دوست
 ہے سچ وقت تم کچکے جلالی میری لاش
 جب بڑا ترنگہ یار بول اٹھا جگر
 جتو کی لاکھ پر آب بقا ملت نہیں
 صبر و ہوش و فہم و ادراک کے ہون چارون ہر
 کیا کرین گی آنکھیں دل تو میرے پہلو میں نہیں
 مانگتا ہے رنگ انکے روئے رنگین سے چین
 وقت زینت فخر ابرو کی یہ برش بڑھی
 تمکو میں کہتا نہیں اب ہے یہی دنیا کا رنگ
 سیکڑون صحرا کے وحشی گردہیں دیکھ لے خون
 پہلے کہتا تھا یہ مانی بے دہن کوئی نہیں
 ہاے سرموون ککائے بیخیا گلگیر نے
 باغ میں کھائی جو آہ سرد لبیل کی ہوا
 وہ چین کی سیر کو آئے تو یہ فرحت ہوئی
 عاشقون میں آکھو یہ نام کرتا ہے یہ کیون
 تو نے اے معصوم بے سمجھے انا لجن کیون کہا
 شمع سان کٹتی ہے انکی بزم میں میری زبان

تھامیں ایسا زار چین فرش محفل ہو گیا
 تو بھی اسے دماغ گنہگار وین شامل ہو گیا
 میں تو غیر وین شُبک اسے حضرت دل ہو گیا
 دو قدم چلنا بھی جن کو ایک منزل ہو گیا
 غیر اسے چاہے نہ مانے میں تو قاتل ہو گیا
 میں نہ ترپو ٹکا وہ دل ہی تھا جو سبیل ہو گیا
 یہ بھی کیا آپ دم شمشیر قاتل ہو گیا
 اب طریق عشق میں مرشد مراد دل ہو گیا
 اب تباہ الفت کا ان دونوں کو مشکل ہو گیا
 پھول دست شاخ پر کشکول سا مل ہو گیا
 آئینہ میں خود انھیں کا عکس سبیل ہو گیا
 باندھ لی جس نے کمر میں تیغ قاتل ہو گیا
 قیس کا تابوت بھی بیلی کی محفل ہو گیا
 آپ کی تصویر اب کھینچی تو قاتل ہو گیا
 کچھ نہ بولے تمکو کیا اسے اہل محفل ہو گیا
 اس قدر صیا کو نیند آئی غافل ہو گیا
 ہو کے بالیدہ ہر اک غنچہ مراد دل ہو گیا
 غیر کے پہلو میں دل تھا کب جو سبیل ہو گیا
 جان بھی تیری گئی دعویٰ بھی باطل ہو گیا
 یات کرنا کیسا چپ رہتا بھی مشکل ہو گیا

اے فصاحت شاعری کے فن میں تم مشہور ہو
 مرتبہ فیض لطافت سے یہ حاصل ہو گیا

پتوں میں اپنے منہ کو چھپائے گلاب تھا

وہ رشک گل جو بلغم میں کل رہے نقاب تھا

جامہ سے تھی نمود مرے جسم زار کی
اب عاشقوں سے کرتے ہونا حق تکایتین
گیسو و حشم و ابرو و خط بدر میں نہیں
گہرا کے درد دل سے مرے اٹھ کھڑا ہوا
کل میکے میں کون سے سیکش کے پھول تھے
کل اُسکو شرم آئی نہ دل لے کے دوستو
کچھ یاد بھی ہے چاہتے ہیں تجکو کب سے ہم
کرتے جو ثابت اُنکا دہن رنگ پان سے
اسے عشق قیس و دامن و فرہاد ہی نہ تھے
فرقت میں دیکھ کر مرا حال اٹھ گئے طبیب
حسرت بھری نگاہوں سے تھے دیکھتے نجوم
تغذیر اور پھولوں کو تو دے نہ باغ میں
بہل تھے پیرہائے تھے دیکھ دیکھ کر
مجنون کو جب دیا گیا وہ بھی ہوا خراب
تیرا شبیلی آنکھ سے محفل میں دیکھنا
کا نمٹوں کی کیوں زبان نہ تر کرتے آبلے
کل تم سوال وصل پہ بولے نہ منہ سے کیوں
خط کس کو دیتا کوئی نہ قاصد کو درلا
گلشن میں روئے شاہد گل کون دیکھتا

میں بھی مگر جہان میں مثال حباب تھا
بدنام جس نے تم کو کیا وہ شباب تھا
ہوتے یہ سب تو آپ کے رخ کا جواب تھا
ایسا شب فراق مجھے اضطراب تھا
ساقی عوض پیالے کے جام شراب تھا
کیا پوچھتے ہو مجکو چمکے کر حباب تھا
پیری تھی ہماری نہ تیرا شباب تھا
پاس اُنکے کچھ سوائے خموشی جو اب تھا
جو تھا ترے دیار میں وہ آفتاب تھا
کیا کرتے اس مرض کا علاج فطرب تھا
کیا شب کو اپنے بام پہ تو عمر خواہ تھا
ہمسر جو تیرے رخ سے ہوا وہ گلاب تھا
شمسیر اک کھنچی ہوئی تیرا شباب تھا
بدین ملک عشق میں اپنا خطاب تھا
ہم عاشقوں کے واسطے دور شراب تھا
جنگل میں اُن کی پیاس بھانا جواب تھا
کیا مسکرا کے سر کا جھکانا جو اب تھا
اس نازنین کا قصر بھی قصر حباب تھا
مکمل کا دو و آہ بجائے نقاب تھا

آتا نہ تھا قرار فصاحت کی طرح

پلو میں جیب تلک دل خانہ خراب تھا

پیری میں آنکھ کھلتے ہی سمجھ کر غول تھا
اک پھول چاندنی کا چمن میں گلاب تھا

عاقبت تھے کب شباب میں طغیاب تھا
کل رنگ اڑا یہ اس رخ رنگین کے سامنے

دیتے ہو یہ دل کے عوض دل رقیب کا
 کیا ہوتا دخل باو غزاں کا بہار میں
 تنہا وہ میرے گھر میں کب آئے تھے عاشقو
 کل اُنکی آنکھیں بند تھیں شب بھر مال میں
 اُس رخ کے عشق میں تروتازہ رہا یہ دل
 اک نامہ گم کیا ہے ترے نامہ برے آج
 کیا رہتا تھے قدر نہ کی یہاں کی
 گرمی غضب کی تھی ترسیر نگاہ میں
 کیا مجھے تنگ تھی شب اول زمین گور
 پیاسے چلے گئے نہ پیاسے زار ہر دو
 لپٹا تھا کون عالم رویا میں سچ کہو
 کل ہم نخل چین میں ہوئے پیشِ عنذلیب
 کیون تجھ نے بند کیا بابِ مسکدہ
 وہ ناز وہ کرشمہ وہ غمزہ کہاں گیا
 بیتاب بکودیکہ کے اے غیر ہنس نہ آج
 دیکھی عجب کرامت ساقی کسار جو
 روز جزا خدا نے بھی دوزخ میں دی جگہ
 دسمہ کی احتیاج ذرا تھی شیب میں

اُس میں ہے داغ اس میں فقط اضطراب تھا
 گلشن کو چار سمت سے گھیرے سحاب تھا
 غمزہ تھا اُنکے ساتھ ادا تھی حجاب تھا
 وقت سحر ذرا نہ چیا تھی نہ خواب تھا
 کیا خوب اس ثمر کو مفید آفتاب تھا
 کہتا ہے مجھے آپ کے خط کا جواب تھا
 صاحب کوئی غلام تھا رازِ شایاب تھا
 ہوتے ہی صید مرغ دل اپنا کیا تھا
 کیونکر فشار دیتی مجھے اضطراب تھا
 مجھ رند کی سبیل کا پانی شراب تھا
 کچھ تو کل افعال تمھیں بعد خواب تھا
 تم اپنا منہ چھپائے تھے گل بے نقاب تھا
 رند و سخی کے در کا یہ اچھا جواب تھا
 سچ کہہ دوں آپ کچھ نہتے جو تھا شایاب تھا
 بیدار کل تھے بھی یو میں اضطراب تھا
 جام بلور آئینے کے جو پھینکا حباب تھا
 دنیا میں ان جوتوں کا جو پھیر عتاب تھا
 ہم مفلسوں کو گھر کا اندھیرا خضاب تھا

یہ بھی عجیب منہ تھی فصاحت شب وصال

جتنا مجھے تھا شوق اُنھیں اتنا حجاب تھا

جھاسے کام نہ لے غیرت مَر لینا
 نگر کے آج سرِ شام بدرِ چٹکے گا
 دل رقیب کو دیکھا جب نے میں بولا

ہمارے بعد وفا اختیار کر لینا
 جو دل میں آئے تو پھر نہ زار سنو لینا
 یہ مال مَر دے کا ہے تم نہ بھوکو لینا

| | |
|--|--|
| <p>نگاہ داہنے پہلو پہ کیوں ہے دزدیدہ ہماری گھر پہ چلو وعدہ غیر سے ہے تو ہو سحر کو بادہ کشو آفتاب نکلے گا تغافل آنکو سکھاتا ہے عاشقو ہر روز اگر سویرے سے کل قتل گاہ جانا تم اب آنکے حسن کا ملو ہے جام چھلکے گا مجھے حلال تو کرتے ہو پر خیال رہے مری وفا میں جو یاد آئیں تمکو بعد م عزیز دشنام کو تو دفن کر کے جاتے ہو ہمارا شیشہ دل وہ اچھال کر بولے جو مجھ سے چھینے تھے مہر قرار و ہوش و عیش وہ مجھ سے ہنسکے کیسے ہیں آئے حبیب وصل</p> | <p>اگر دل آج بیاہے تو کل جگر لینا گلہ کرے جو وہ تم سے تو عذر کر لینا مقابلہ کے لیے کوئی جام بھر لینا کوئی جسے کہ مرے پر نہ تم خبر لینا رقیب ہوں تو مرا منتظر لکھ لینا تو اپنے کا سہ کو اسے ماہتاب بھر لینا کیسین لہو سے نہ یہ آستین بھر لینا جھائیں اپنی بھی دل میں شہار کر لینا ضرور صبح کو آکر مری جسہ لینا خدا نخواستہ ٹوٹے تو مجھ سے بھر لینا ضرور تھامری آہوں سے بھی اثر لینا زمانے بھر کا تم ارمان دلیں بھر لینا</p> |
|--|--|

طرح یہ کنز کی ہے اسے فصاحت اب نہ سہی
اگر ہے شوق تو پھر اس میں فکر کر لینا

| | |
|---|--|
| <p>ہمس آئینہ رخ مہر لقا سے نہ ہوا حضرت خضر نے کی دقت نور دینی ن ات وہ دم نزع مرے دیکھنے کو آئے تھے کیا مرے داغ جگر کی ہے ضیا عالمگیر خون عشاق ملا ہے تو بڑھی ہے شوخی آہ مجنون تو ہی اٹھکر رخ لیلہ دکھلا جب گرے نشہ میں ہم خشت خم سے پہنچکے عاشقوں کی نگہ شوق کے آگے اے یار زاہد و واہ پیا کرتے ہو جب چھپکے شراب</p> | <p>اپنی ہی آپ میں کون غرق حیا سے نہ ہوا زینت کا لطف تو کچھ آپ بقا سے نہ ہوا تھوڑی دیر اور نہ آتی یہ قصا سے نہ ہوا اس طرف کو رخ خورشید حیا سے نہ ہوا رنگ سرخ آپ کے ہاتھوں کا خا سے نہ ہوا چاک پر وہ کبھی محل کا ہوا سے نہ ہوا کچھ عبادت میں خلل لغزش پاس سے نہ ہوا پر وہ کچھ خوب تری شرم و حیا سے نہ ہوا شرم بند من سے ہوئی خوف خدا سے نہ ہوا</p> |
|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>مرض عشق طیبوں نے بھی تشخیص کیسا بڑا فائدہ جب کہ فصاحت کو دولہ سے نہ ہوا</p> | <p>ہم یہ سمجھے کوئی ارمان ہمارا نکلا سمجھے ہم مست کہ انگور کا خوش نکلا پہلے ہی شکر خدا نام ہمارا نکلا آپ کیون اتنے خفا ہوتے ہیں نکلا نکلا دم میں سیراب کیا جو کوئی پیسا نکلا خاک سے نجد میں بن بن کے بگولا نکلا لوگ کہنے لگے کیا چاند دو بار نکلا واہ دشمن نے ہی کی شعلہ جو اچھا نکلا دل بڑھا سینہ سے پہلو سے کلیا نکلا لوگ کہنے لگا صبح کا تارا نکلا آخر آنکھوں سے لہو میں کے کلیا نکلا بڑے کہ جنوں نے کہا محل لیلے نکلا جبکو سمجھا تھا میں قاتل وہ میسا نکلا</p> | <p>بے نقاب آج سر بام جو وہ آنکلا رات کو چرخ پہ جب عقد ثریا نکلا دیکھنے بیٹھے بے قتل وہ عشاق کی فرد کیا کون آپ کے گھر میں دل مضطرب لایا آبِ خمر سے ہے چار سی مرے قاتل فیض قیس کو بعد فابھی رہی لیلے کی تلاش بے نقاب آیا جو وہ چوہوین شب کوٹھے پر ہے عجب فیض سخن سن کے ہوا دل بیتیاب تیرا نے جو لگایا تو اپنے استقبال کتے میں چھیرنے کو پچھلے پر وہ شب مل سرخ بوجہ نہیں رنگ مرے اشکوں کا جب بگولا کوئی جنگل میں اٹھا واہ رہنوق قتل کر کے مجھے ٹھوکر سے جلایا اُسے</p> |
| <p>مشکل آسان فصاحت کی ہوئی اکدم میں یا علی تنہ سے جو ہیں نام تمہارا نکلا</p> | <p>آکر گئے وہ حور شمال نہیں ملا حور و ن سے بھی جان میں ماول نہیں ملا ساغر جاب کالب ساحل نہیں ملا بلبل سے گل کا آج تک دل نہیں ملا انصاف کیجئے مجھے کیا دل نہیں ملا گل کوٹھے ہیں کان مگردل نہیں ملا</p> | <p>ہمکو تو لطف عید کا ایدل نہیں ملا مانوس تھا بہت جو حسینان دہر سے دریا پہ تارنیں کو پلاتا شراب کیا شبہم یہ روکے کتنی ہے ہر صبح باغ میں کچھ اتنا ہے ظلم کی کتبک کردن میں ضبط تاثر کیا دکھائے بھلا نا لہ ہزار</p> |

ٹھوکر سے زندہ جھکو کیا بعد قتل کے گویا مسیح مل گئے قاتل نہیں ملا

در پر ترے سوال فصاحت ہے کر رہا
بوسہ ابھی تک اسے کہ مل نہیں ملا

زلف دو تار کا وصف غزل میں رقم ہوا
چھوڑا جو دیر داخل بیت اطر م ہوا
اکھیلیوں کی چال سے اُنکو تو کام ہے
تصویر میں بھی کاٹ یہ اُن ابرو نکا ہے
کتاب ہے مرغ قبلہ نما آ کے دار پر
کعبہ میں قبل اسکے پرستش ستون کی تھی
نشہ میں یاد آئی جو منجھست کو نماز
لاکھوں کے جسم بعد فنا کھائے انجریں
خسرو میں کو کہن میں جو تھی گفتگوئے عشق
ہوں نہ ارا اسکے کوچہ میں روندا ہر غیر نے
اگتے ہیں سرکشوں کی مد سے دھرت مر

پہلے ہی سے شگاف میان قلم ہوا
بت ہو گئے خفا تو خدا کا کرم ہوا
یا مال اگر ہوا کوئی زیر قدم ہوا
مانی کا ہاتھ کھینچنے ہی میں قلم ہوا
مجھ سا نہ دوسرا کوئی ثابت قدم ہوا
پیدا ہوئے علی تو یہ بیت اطر م ہوا
کیا لڑ کھڑا کے خشت خم ہے یہ خم ہوا
ایک نہ سیرا سپہی تیرا ستم ہوا
قصہ کیا جو بیچ میں تیشہ حکم ہوا
اب کون اٹھائے گا کہ میں نقش قدم ہوا
سٹی میں گر گئے یہ اکڑنا نہ کم ہوا

نام خدا ملا بہ فصاحت عجب نام
باب جان پہ نام علی کا رقم ہوا

روح نکلے تہے عالم یہ تن خالی کا
اے فلک کملی کہنہ نہ ترے دوہیں پائے
بزم ساتی ہمیں یاد آئی جہاں جوئے
ہکوا ثبات دہن میں رہا شک باقی
بھول جائے چمن خلد بریں کو رضوان
کستہ شوخ ہے تیرا فرماں و شاہ سوار
رہزدانِ عدم احوال نہ پوچھو میرا

ملک جیسے کسی بیوارث دیوالی کا
کوئی طالب ہو اگر پیر میں شالی کا
بی کے باد وہ آکٹنا قوج خالی کا
رہ گیا رنگ جو ہو نٹوں پہ تری لالی کا
دیکھو رنگ لکیر تیرے گل قالی کا
ہر گھڑی خوف ہے سایہ کوئی پالی کا
کیا چلون بیٹھ یہ دفتر جو پالی کا

| | |
|--|--|
| مرتبہ ہے یہ فیرون کے کفِ خالی کا | ہاتھ اٹھا کر جو دھماکی تو کھلے باب قبول |
| شب و صلت میں بھی آرام فصاحت نہ ملا صبح تک شام سے دھڑکا رہا گھڑ پالی کا را | شب و صلت میں بھی آرام فصاحت نہ ملا صبح تک شام سے دھڑکا رہا گھڑ پالی کا را |
| <p>کہ گرد ہر نظر سے رنگ میلا ہونہ گا لو نکا مراد یوان چہرہ بنگیا ہے خوش جا لو نکا ادھر آؤ جنان میں بھی ہے مجمع خوش جا لو نکا فراق یار میں دل بنگیا ہے گھر ملا لو نکا یہ پر تو ہے ترے قد کا وہ سایہ تیرے با لو نکا کہ ہے شبنم کے قطرون میں سمان موتی کے مالو نکا یہ نرمی پو پو پچھتے جاؤ جواب اپنے سوا لو نکا نہ سمجھو وقت ہے یہ میکہ کے جانے والو نکا یہ ہے گرد و کدورت وہ دعوان ہو اپنے نالو نکا کہ غنچے تھام لین دل شور سن کر تیرے نالو نکا ادھر چھڑا زبان خار نے بھی ذکر چھا لو نکا بوقت نزع کرتا ہوں نظارہ خوش جا لو نکا</p> | <p>مناسب ہے ترے چہرے پر رہنا کچھ بے با لو نکا ہنہا ہے جیسے مضمون چشم کا زلفون کا حالون کا سمجھ کر عجب عاشق تن کہا روضا ان تے عشرین مکان یہ نامبارک ہے خوشی کس طرح سے آئے چمن میں سر و سنبل کی حقیقت کیا ترے آگے بہار آئی عروسان چمن نے کی ہو آراش تکیریں سقد رختی ہے کیوں بھرتا زہر مہان پر گھٹا اٹھی ہے کیوں اسے شمع نکلے آبرو گھونے زمین و آسمان کی اصل کیا ہم غم نہ سمجھیں اگر ہے عشق صادق اس طرح فریاد کر بلبل جنون صحرا بھی لچل لچل کہ اب تلوے کھجاتے ہیں اعزا اقربا آنکھیں بدلنا کیوں سمجھتے ہیں</p> |
| توانی میں جو علم قافیہ کے برخلاف آئے ہیں بجوردی ہوا پیر و فصاحت ذی کمالون کا | توانی میں جو علم قافیہ کے برخلاف آئے ہیں بجوردی ہوا پیر و فصاحت ذی کمالون کا |
| <p>ہوا پہ ابر کی صورت غبار ہے میرا نہ ہوں میں ذکر تو لیل و نہار ہے میرا نموش اسی سے چراغ مزار ہے میرا کہ گرد و باد میں شامل غبار ہے میرا سبک ہوں میں سرو اعطیہ بار ہے میرا کھا نفس نے کہ باقی شمسار ہے میرا</p> | <p>پس فنا بھی یہ اوج آشکار ہے میرا وطن میں دوست سلامت رہیں خداوند فنا ہوا ہوں کسی کم سخن پہ جل جل کے فنا کے بعد بھی تقدیر میں ہے کیا گردش مرے گناہ عداوت سے کر دیے مشہور گناہے میں نے جو دن زندگی کے گن گن کر</p> |

| | |
|---|---|
| <p>منجھے ہے خوف نہ گرجائے دست قاصد سے اگر وہ گور غریبان میں آئے بھی تو کیسا</p> | <p>کہ خط میں حال دل بقرار ہے میرا یہ جانتے نہیں کس جا مزار ہے میرا</p> |
| <p>علی جو بہر مدد اسے فصاحت آئے ہیں یہ نور رخ ہے کہ روشن مزار ہے میرا</p> | |
| <p>بدنام آہ کرتی ہے میں پیر ہو گیا بزرگی مرقع عالم کو دیکھ کر ظاہر میں شکستہ ہے مگر ہے عدوے جان خالق کو کس قدر عمل خیر ہے پسند دیکھا جو کہکشان کو جنوں میں تو یہ کہا تھی سوز عشق مجھ سے بیان کرنے ہی کو شمع اس واسطے غضاب لگا تا ہو نہیں ضعیف سو دے میں زلف یار کے لاغر ہوا جوین صحرا سے جا سکا نہ کہیں عشق زلف میں</p> | <p>کیا زور جب کمان سے جدا تیر ہو گیا خاشاوش مثل بلبیل تصویر ہو گیا جھکنا رقیب کا خم شمشیر ہو گیا دل میں ارادہ کرتے ہی تحریر ہو گیا پیر فلک بھی بے زنجیر ہو گیا پرچوش گریہ مانع تقدیر ہو گیا اتنا کھنہ کوئی کہ تو سپر ہو گیا گردن میں طوق حلقہ زنجیر ہو گیا جاوہر ایک پاؤں کی زنجیر ہو گیا</p> |
| <p>محشر کا خوف اسکو فصاحت نہ بچھ رہا جس کو کہ عشق حضرت شہید ہو گیا</p> | |
| <p>رسوا ذلیل نادوم اسے میرے رب نہ کرتا مطرب کے ساز کی میں در پردہ صدائیں ظلال تم نہ پنواک حشر ہو گا بر پا کدے کوئی جو آئین تربت پر دوست میرے</p> | <p>روز حساب سب میں مجھ کو طلب نہ کرتا ہے بزم دہرفانی عیش و طرب نہ کرتا مردے نہ چونک اٹھیں ایسا غضب نہ کرتا سوئے سے میں نہ چو کون شور غضب نہ کرتا</p> |
| <p>آیا جو وہ فصاحت کے گھر پہ بعد مدت منع سحر کہیں غل و صلت کی شب نہ کرنا</p> | |
| <p>آہن غمخ گلوں کے گانے کا انداز دیکھنا ہالون سے میرے عرش ہلا ڈر گئے ملک</p> | <p>ہے ساز میں ملی ہوئی آواز دیکھنا ہو پچی نہ اُنکے کا نون تک آواز دیکھنا</p> |

| | |
|---|--|
| <p>رسوا کرے گی چشم نمون ساز دیکھت ساقی کی چشم مست کا اعجاز دیکھت آخر کو اٹھ سکے نہ مرے تاز دیکھت ہوگی شریک طاقت پرواز دیکھت اک روز بیٹھ جائیگی آواز دیکھت خط پڑھنے میں مزاج کا انداز دیکھت</p> | <p>عادت بڑی بڑی ہے تھیں تاک جھانک کی طاقون سے شیشہ بے مدد غیر اتر پڑے بولے دکھاکے میرا جہاز وہ غیر سے بیل کی پے مدد نہیں اڑنے کا رنگ گل کرتی ہے بحث نالہ بہت مجھ سے عنذ لیب قاصد پھر انکو دینا زبانی پیام وصل</p> |
|---|--|

| |
|---|
| <p>دیکھا جو فرق شاہ فصاحت تو بولے سب سر بولتا ہے نیزہ پہ اعجاز دیکھت</p> |
|---|

| | |
|---|--|
| <p>جایجا جاکے نہ تھے داناں صحرا چاک تھا سرو جس کی گرمیوں سے شملہ اداک تھا لے جنون جی طرح مجنون کا گرمیاں چاک تھا سینہ پر داغ گلشن باب گلشن چاک تھا اس قدر تو سن بہاے یار کا چبا لاک تھا پوچھتے ہیں جہین لائے تھے وہ ساغر پاک تھا تھمھ مری جانب سے بھیرے خیر سفاک تھا مانگ لیتے میرے پہلو میں دل صد جاک تھا گنبد آہو چہاں یہ گنبد افلاک تھا دم میں موسیٰ اعش تھے کوہ طور جلکھاک تھا خندہ زن دیوانگی پر تھا مری جو چاک تھا آہ تھی نائے تھے میں تھا دیدہ نماک تھا میں تو کیا ہوں خود دروگر کا گرمیاں چاک تھا جس کی خاطر تھے یہ سب سامانہ کیر خاک تھا دامن آتھا ہی چٹا جتن گرمیاں چاک تھا</p> | <p>وختو مجنون کے مرنے سے ہر اک غمناک تھا وصف کیا لکھتا ترا چہرہ وہ آتش ناک تھا یوہن ہوتے محل لیلے کے پردے و جہان سیر کے قابل جنون میں تھا گرمیاں چھاڑنا خوف سایہ کو بھی ہوتا تھا نہ پس جاؤں کہین سیکدہ کے در پہ بانی پی کے مجھے شیخ جی میری چشم باس پر رحم آگیا یہ وقت ذبح کیوں رقیبوں سے گل بازی نہ گایا آچنے اے جنون پیدا کیا تھا میں نے وہ صحرا وسیع ہم نہ ہوں گے طالب دیدار قصہ سن چکے پاس وقت میں شریک حال کرتا کس طرح وصل کیسا سچ کی شب بھی نہیں تنہا کٹی کیا کہوں ایسی جھلنے الکی آتی تھی ہزار شامیانہ روشنی چادر سے تھی تربت کی رسی عدل سرکار جنون دنی و اعلیٰ پر ہے عام</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| موت نے جب خنجر قاتل کو ٹھہرا یا حکم عالم فانی میں انسان کی نبود و بود کیا | دوہی رگروں میں سرگردن کا تھپک تھا گر نہ سمجھو کچھ نہ تھا سمجھو تو مشیتِ خاشک تھا |
|--|---|

ترجیع میں شمع سے فصاحت کے نہ نکلا اور کچھ
ہاں امیر المومنین کا ورد نام پاک تھا

| | |
|--|---|
| ہجر کی شب گھر مارتا ایک ایسا ہو گیا حسن رفسے یا رخط سے اور دونا ہو گیا یون تو آئے وصل کی شب بے عاشق کے وہ حسن ہے کیا جہنم بد دور آچکا عالم فریب جب سے یوسف کو زین خانے کیا زندان میں قید یہ جدھر لے جائے بے بس یوں اُدھر جاتا نہیں بیچ اگر پوچھو تو معشوق حقیقی ہے خدا پائے بے معشوق دنیا میں جئے تو کیا جئے ہجر کیا وہ ہجر جس کو وصل ہو جائے نصیب الانان اے ظلمت شہاے تربت الامان آتے ہی پیری جوانی کے گئے سب لوے | چاندنی دم بھر جو آئی رنگ میلا ہو گیا آئندہ وہ تھا یہ جو ہر آنکھ کا ہو گیا پر حجاب آنکا پڑھا ایسا کہ پردا ہو گیا چار آنکھیں ہو گئیں جس سے وہ پیدا ہو گیا بیچ تو یہ ہے عاشقی کا نام رسوا ہو گیا دل تھرا را کیا ہوا خود میں تھرا ہو گیا جس کو دکھا بھی نہیں میں نے پشید ہو گیا خاک ایسی زندگی پر دل تو مردا ہو گیا کیا ہے وہ بیمار جو بیمار اچھا ہو گیا کیا سیاہی تھی کفن کا رنگ میلا ہو گیا وہ طبیعت کیا ہوئی میری وہ دل کیا ہو گیا |
|--|---|

اے فصاحت لڑکھڑایا تھا میں بالائے صراط
پر سہارا نام پاک مرتضیٰ کا ہو گیا

| | |
|--|--|
| ہر اک بن حسن پر مغرور ہے دعویٰ ہے وحدت کا نہ پوچھو حال کچھ تاریکی شہاے تربت کا سدا یہ بیروت بیو قار کج خلق ہوتے ہیں ہماری قتل کو حاجت نہیں تلوار کی قاتل نہ کیونکر حشر برپا ہو بھلا رفسا رجان سے خدا چاہے تو اب ہر سال زندان میں مقید ہوں | خداونداتما شد و یکسا ہوں تیری قدرت کا کفن کالا ہوا جاتا ہے یہ عالم ہے ظلمت کا بڑی مشکل ہے نبھ جانا حسینوں محبت کا آٹھا دینا فقط کافی ہے انگشت شہادت کا کہ کچھ تو سلسلہ ملتا ہے قامت سے قیامت کا بہار آتے ہی بنایا جنوں نے طوقِ منت کا |
|--|--|

| | |
|--|---|
| جگایا شور کر کے صورت اسرافیل نے ناحق پس مردن بھی ہے سوز درون کا یہ اثر باقی | ترے کوچہ میں عاشق چین سے سوتا تھا مدت کا نہو ہوتے ہی جل جاتا ہے سبزہ میری تربت کا |
| فصاحت کی دعا ہے مہدی دین جلد ہوں ظاہر نہایت شوق ہے آنکھوں کو حضرت کی زیارت کا | |
| گر رقم وصف قدموزون دبیر ہو گیا وصل کی شب میرے پاس یا جو وہ خوشیدرو ابرو قاتل کا جب پرتو پڑا مہنگا م ذبح جان دیکر جانہ پائے کوئے جانان میں تو کیا | جو الف اشعار میں آیا صنوبر ہو گیا رات کو دن کی طرح روشن مرا گھر ہو گیا حسن سے خنجر میں پیدا اور خنجر ہو گیا اسکے دل میں تو خدا کے فضل سے گھر ہو گیا |
| و اے قسمت اے فصاحت رہنے محروم ہم اس پر ہی کا وصل غیر دن کو میسر ہو گیا | |
| سادمان اب تو یہ چرخ ستم ایجاد ہوا ہجر کی شب جو فلک سے کوئی تارا ٹوٹا ہوں وہ بلبل کہ اسیری کی خبر بھی نہیں دیکھنے سے ہے حیلون کی غرض آنکھوں کو خجین مر کے جگہ پائی جو چھہ جمنون نے آکے پیکان جو ترے تیر کا پیوست ہوا عشق پر وہ ان کے انجام پہ عبرت کی ہو جا ہا ہی دامن سے مری خاک چھٹکے ہی آئے | مر کے مین خاک ہوا خاک سے بریاد ہوا میں نے جانا کہ ستم اور اک ایجاد ہوا اس قدر بیخ میں جو رخ صیبا دہوا آنکھوں کا کام ہوا اگر کوئی بریاد ہوا دی صدا قیس نے پہلو مرا آیا دہوا مدتیں دل میں یہ گزرتیں کہ تری یاد ہوا جل گیا خاک ہوا خاک سے بریاد ہوا خود ہی بریاد تھا اب اور بھی بریاد ہوا |
| اے فصاحت نہیں اک حال پیدا رہتی کل جو آباد ہوا آج وہ بریاد ہوا | |
| جو پوچھا حسن پردونوں میں پہلے کون نکل تھا کیا اک حشر بریاد دیوانوں نے حشر میں اجا مشورہ دیتے تھے ناحق ترک الف کا | مرے دل نے کہا آنکھیں نہیں آنکھوں نے کہا دل تھا اودھر شور قیامت تھا ادھر شور سلاسل تھا وہی انصاف سے کہیں کقا بومیں مرادل تھا |

ہلال عید نے فرقت میں ہم کو قتل کر ڈالا
سر رہا قاتل لے گیا تھا میں یہ دو تھے
قیامت کی خیر اکبر لے گئے کیا باقون باقون میں
ہائے دل کسے بچ رہنے کا باعث دوستو یہ ہے
عجائب خواب میں سامان مجنون کو نظر آئے
بہر صورت دل گم گشت کی تھی جستجو لازم
کشا کش میں بڑا تھا دیکھ کر حسن ان حسینوں کا

فلک قاتل ہمارا تھا تو یہ شمشیر قاتل تھا
کہہ دینے ہاتھ پر سر تھا تو بائیں ہاتھیں دل تھا
اُسی ہلو میں بیٹھے تھے وہ آکر جہر دل تھا
نہ وہ لینے کے لائق تھے نہ یہ دینے کے قابل تھا
کھلی جہل کھڑا تھا نہ تھا نہ لیلی تھی نہ محل تھا
بھلا تھا تو مراد دل تھا بڑا تھا تو مراد دل تھا
بھلا جینے کا تو کیا ذکر ہے مرنا بھی مشکل تھا

فصاحت روندتے وہ کیوں نہ پیدا اگر ہوتا
بہت اچھا ہوا خوش ہوں سی قابل مراد دل تھا

کبھی نصیب ہمیں وصل جان جان نہ ہوا
حرم میں دیر میں در پر ترسے کلیسا میں
مرے جنون نے کیا دھیان تمام کفن
اجل بھی ہنستی ہے نعم کی بختہ کا رمی پر
نقاب سوتے ہیں رخ سے ہٹی تو ہیں برہم
نہ گردشیں نہ نیزنگیان اسے آئین
میں تکر نعت خالق بیان کروں کیونکر
بنائے کیا مسی آلودہ لب ترسے ہزار
ہم اس ہمارے اسے باغبان بنیں قاتل
شب فراق یہ فانوس میں ہے شمع کا قول
اوڑا دیا جو مری آہ کی آٹھی آندھی
چلا ہے یاد کے گھر بخود سی میں آج رقیب
نہ پوچھا ایک نے تربت پہ نازنینوں کی
ضرور ہم میں نازک دماغ ہے کوئی

جوتہم جوان ہر ق کیا بخت تو جوان نہ ہوا
نظارہ بازون کا مجمع کہاں کہاں نہ ہوا
لحد کو کھود کے بنائیں شادمان نہ ہوا
ادھر لحد بنی تیار ادھر مکان نہ ہوا
یقین مجھ پہ ہوا غیر پر گسان نہ ہوا
مرید جب تک اُن آنکھوں کا آسمان نہ ہوا
مرے بدن کا ہر اک رونگٹا زبان نہ ہوا
نصیب تش یا قوت کا دھوان نہ ہوا
کہ سبز کوئی بخش و خار آشیان نہ ہوا
وہ تیرگی ہے کہ روشن مرا مکان نہ ہوا
مضر کسی کے لیے حشر کا دھوان نہ ہوا
میان راہ غضب ہے کوئی کنواں نہ ہوا
یہ دُغیر سیکڑوں میں خاک کا گران نہ ہوا
بلند شمع کے شعلے سے کیوں دھوان نہ ہوا

| | |
|---|--|
| کوئی تو ہودل پوداغ میں مرے ناسور نجل ہوا میں بیان کر کے بقراری دل | وہ باغ کیا ہے کہ جس باغ میں کنواں نہ ہوا رکھا جو سینہ پہ ہاتھ اُس نے یہ طیان نہ ہوا |
| کلام یار میں لذت وہ اسے فصاحت ہے مری زبان سے جس کا مزہ بیان نہ ہوا | |
| اہ استاد سے تھا خوف جو رسوائی کا مل گیا بخت یہ جب ترے سودا کی کا قبر پر قیس کے پڑھتی ہے یہ مصرع بیلا سایہ قیس سے بھی ہے سنگ بیلا کو گریز میں وہ استاد جنوں میں ہوں کہ ہر روز کر خط تقدیر مٹا آئینہ ہے وہ دہلیز غافلوں کو یہ صدا دیتی ہے در کی زنجیر سر مہ خاک دریا سے روشن ہو جائے ضبط کرتے ہیں جو عشاق تو دم گھٹاتا ہے میکشوفصل گل آنے کی ہے ادنیٰ پہچان میرے مولا ہیں نکیرین میں ہوں نہ قبر | فن جوازی ہی تو شاگرد ہوا بھائی کا بڑھ گیا اور اندھیرا شب تنہائی کا ایک عالم میں ہے شہرہ مری رسوائی کا خوب روم سیکھ گیا آہوے صحرائی کا قیس لیتا تھا سبق باد یہ چمپائی کا خاتمہ کر دیا عاشق نے جبیں سائی کا گھر بنانا تو یمان کام ہے سودا کی کا خواب دیکھتا ہو جس آنکھ نے بینائی کا روئیں چلا کے تو ڈر ہے تری رسوائی کا دیکھ لو جا کے گریبان کسی سودا کی کا مختصر بزم ہے اک نام ہے تنہائی کا |
| محفل صاحب عالم میں جو پڑھتا ہوں غزل لطف اٹھاتا ہے فصاحت سخن آرائی کا | |
| مشک میں بوختی ترا انداز کیسو کچھ نہتا کرتے کیا معشوق کے دل کو بوجہ اپنی طرف شعلہ نار جہنم تیسڑا تھا گور و زحشر آج باتوں سے ثبوت اقرار بھی اٹھا ہر محکوم اس رخ کے نظارہ سے عشق آیا تھا اگر ہزار اوچھے دیکھ کر یوں طعنے زن میں مجھ پہ لوگ | سنبھل ترین شبامت تھی پہ فوٹو کچھ نہتا عشق بازی میں خود اپنے دل پہ قابو کچھ نہتا گر بچا دیے گنہگاروں کے آنسو کچھ نہتا یار کل تک وصل کے وعدے میں پہلو کچھ نہتا لختہ بڑھ کر سنگھادیتے جو گیسو کچھ نہتا جس کا تو گھائل ہے اُس میں زور بازو کچھ نہتا |

اختلاج و دردِ سر تھا ضبطِ گریہ کے سبب
وصل کی شبِ خوب سائش سے گزری تا صبح
کھینچتا تصویر اُن آنکھوں کی بعینہ کس طرح
آپے جوڑا جو یا ندھا اور بھی سر چڑھ گئے
پڑھتے کیا تیرے مریض زار پر الحمد و ست

یہ گئے آنکھوں سے جب دجا آٹو کچھ تھا
ہجر کی رات آئی جب تکیہ نہ زانو کچھ تھا
پاس مانی کے سوادِ چشم آہو کچھ تھا
جب تلک لٹکے رہے چہرے پہ کیسو کچھ تھا
تھا فقط تعویذ ہی تعویذ باز و کچھ تھا

اے فصاحت وہ فرار کے ہیں شب کو فہم
ورنہ سوتے دقت بستر اپنا خوشبو کچھ تھا

گر نزاکت کے سبب آپ سے آیا نہ گیا
نام کو آپ جہان میں ہیں میحا مشہور
لذتِ صبر کو خاصانِ خدا سے پوچھو
مکتبِ عشق سے جنوں کو نکالا میں نے
نانِ نعمت ہمیں یہ چرخِ دنی کیا دے گا
نا توانی سے نزاکت سے ہیں دونوں معذور
مرگِ عاشق کی خبر سن کے وہ ہنس کر بولے
عاشق زار لپٹ کر نہ چلے جا لین کہیں
میرے پہلو سے تھپکنے ہے پُرا یا دل کو
بولے وہ شمع سے پردا فون پہ کر کے افسوس
حسرت و یاس و غم و رنج کا تھا ایسا بوجھ
ایسی الجھی ہوئی زلفون کو سنوارا تم نے

آدمی بھیج کے مجھ کو بھی بلایا نہ گیا
مر گیا عاشقِ ناشاد جلایا نہ گیا
لقمہ تلخ یہ ہر ایک سے کھایا نہ گیا
ذہن تھا اس کا غمی محسوس پڑھایا نہ گیا
غم بھی آرام سے دور فر کھلایا نہ گیا
ہم وہاں جانے سکے یا رے آیا نہ گیا
نہ سو میرے ستم ظلم اٹھایا نہ گیا
خند سے گھر میں ترے دیوار کا سیلا نہ گیا
یاں ہوا میرے تمھارے کوئی آیا نہ گیا
ہم سے عشاق کو اس طرح جلایا نہ گیا
دوستوں سے مرا تابوت اٹھایا نہ گیا
کام بگڑا ہوا عاشق کا بستا یا نہ گیا

روحہ شیر خدا میں جو فصاحت پہونچے
رعبِ حضرت سے قدم آگے بڑھایا نہ گیا

حسین تھے حضرت یوسف پہ یہ جمال نہ تھا
عزیز کو نسا نہنگام انتقال نہ تھا

یہ سن نہ تھا یہ جوانی نہ تھی یہ سال نہ تھا
پرا یہ سے وقت میں کوئی شریک حال نہ تھا

| | |
|---|--|
| مین اس جهان مین ناقص ہوں پریدہ و ہر خلق ملا نہ بعد فنا اور کچھ سوا سے کسفن ہمارے گھر کشش عشق کھینچ لائی ہے نقاب سے بھی ہے جلوہ عیان اس ابرو کا مریض ہجر کا درمان طبیب کیا کرتے بہار گور غریبان پہ چار دن نہ رہی وہ عاشقوں کو برا کہنے ناز سے بولے | ہزار شکر کہ مین صاحب کمال تھا جیسے سمجھتے تھے ہم مال کوئی مال تھا تھارے آنے کا تو خواب مین خیال تھا نہاں جوا بر مین ہوتا یہ وہ ہلال تھا ترے مزاج کے مانند ایک حال تھا جلا وہ دھوپ سے سبزہ جو پائمال تھا معاف کیجیے گا آپ کا خیال تھا |
|---|--|

| |
|--|
| ہوے وہ ہم بغل یار اے فصاحت آج کہ خواب مین بھی میسر جنہیں وصال تھا |
|--|

| | |
|---|---|
| نہیں معلوم کہاں دونوں مین دنیا کے سوا میری میت کو وہ لٹکرا کے یہ فرماتے مین چور کیا خانہ میخوار سے لیجائے گا یہی محشر مین گناہوں کی گواہی دینگے اٹھ کے کہتے ہیں اطباء یہ مری بالین سے استخوانوں سے یہ جنوں کے صداقتی تھی حکم ساون مین یہ ہے پیر مغان کا جاری ماتم قیس مین تاکید جنوں کرتا تھا طور سینا پہ گئے حضرت موسیٰ برسوں گورنار یک مین احباب مجھے چھوڑ گئے | دہن یار بھی معدوم ہے عتقا کے سوا ہم بھی مرد و نکو جلاتے ہیں میحا کے سوا کوئی شے پاس نہیں ساغر مینا کے سوا کوئی دشمن نہیں میرا مروجہا کے سوا اچھے ہوں گے نہ کسی سے یہ میحا کے سوا حق کسی کا نہیں آہن سنگ پیلے کے سوا مے پئے گھر مین نہ کوئی لب دیک کے سوا صف بچھائے نہ کوئی جادہ صحر کے سوا اور کچھ ہاتھ نہ آیا یہ بیضا کے سوا ایک نے بھی نہ مدد کی مرزا کے سوا |
|---|---|

| |
|---|
| لکھنو غیرت ایران ہے فصاحت صد شکر شعرا یان کے سب اعلیٰ مین مجھ ادنیٰ کے سوا |
|---|

| | |
|---|---|
| عجب مزاج ترا ہم نے آسمان دیکھا حرم ہو دیر ہو یا خالق ہ ہو کوئی | آسی کو رنج دیا جسکو شادمان دیکھا نہیں سہ یاد مجھے آپ کو کمان دیکھا |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>مری لحد یہ ترس پاؤں کا نشان دیکھا اُدھر سے بچ کے چلے جہاں کون دیکھا اٹھ اٹھ کے خانہ انہار کا دھواں دیکھا گھر بجا وہ موزن نے دی اذان دیکھا شراب خوار کو سیری میں بھی جان دیکھا وہ ایک جلوہ تھا ابھی طرح کہاں دیکھا نہ دیکھینگے نہ کبھی ایسا تو ان دیکھا کچھ استخوان نظر آئے تو کچھ دھواں دیکھا حضور نے کوئی دم توڑتے کہاں دیکھا لحد نے اور دبایا جو نہ تو ان دیکھا جان پہ کوئی نہ پہنچا تھیں وہاں دیکھا بچک گئیں مری نازک کلائی ان دیکھا میں آگیا تو پلٹنے لگی زبان دیکھا</p> | <p>نہ کیوں ہو گورِ غریبان میں عاشقوں کی ٹھٹھ دُکن کے عشق میں اتنا تو ہوش ہے کھو نہ ہے عروج پہلا ابر موسم گل میں شب وصال وہ کہتے ہیں اٹھ کے قبل سحر نہ کیوں کرامت پیرِ معان کے قابل ہوں غش آیا حضرت موسیٰ کو طور پر کیا جلد اٹھے یہ کھلے اطبا ہمارے یا لین سے کسی نے کھوف جو ہم سوختہ تنوں کے مزار سر ہانے میرے دم تنہ کیوں نہ اُتتے تھیں ملانہ بعد فنا بھی مریض ہجر کو چین علیٰ سے یہ پس معراج کہتے تھے آحمد ہیں کے پھولوں کے گرج وہ ناز بولے نہ تھے بڑا تری محفل میں غیر کہتے تھے</p> |
|---|--|

زمانے بھر سے فصاحت میں نہیں مطلب
سنائے شعرا دے جسکو قدر دان دیکھا

| | |
|---|--|
| <p>کچھ اس کے دل سے پوچھو جسے انتظار ہوتا جو ہزار بار کہتا انھیں اعتبار ہوتا ابھی پھولوں سے ملاتا جو وطن کا خار ہوتا میں کسی حساب میں تھا جو مرثسا ہوتا سرگور ڈال دیتے جو گلے میں ہا رہوتا یہی انکی شکل رہتی اگر انتظا رہوتا نہ اسے سکون ہوتا نہ اسے قرا رہوتا دمِ ذبح پیاس بجھتی اگر آبدار ہوتا</p> | <p>اگر آج تم نہ آتے عجب اضطراب ہوتا اگر ان کے آگے دروِ جگر ایک بار ہوتا چمن دیا رغبت نہ بہار پر ہوں ناز ان انھیں ایسی کب غرض تھی مجھے عاشقوں میں گنتے مری قبر پر جو آئے تو وہ ہاتھ مل کے بولے کبھی بعد مدت آئے تو یہ طعنہ دیکھے بولے دل مضطرب سے ہارا اگر آ کے بحث کرتا مرے حلق سے زیادہ کہیں خشک ہے وہ خنجر</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>اُنھیں اکیلا اگر ہم کسی جیلہ سے پھلا تے سر شمع کس نے کا نام سے شعلہ رو کے آگے جو دل اسنے آپ مانگا رہی بات شکر کیجیے نہ خفا ہو رخ کا بوسہ جو لیا سمجھ کے قرآن پڑھی خاک غیر اگر تو نہ دامنوں کو جھٹکا مے دل پر کر کے قبضہ ہے جگر کا بھی تقاضا مری لاش پر وہ آئے تو یہ مسکرا کے بولے پس مرگ بھی نہ حاتم کبھی چھوڑتا سخاوت گرے آہ کھا کے ٹھوکر وہ رقیب کی لحد پر</p> | <p>جو دوبارہ مر بھی جاتے تو نہ اعتبار ہوتا ابھی ظلم سیکھ جاتا جو وہ ہو شیا ہوتا وہ بجیر جبین لیتا تو کچھ اختیار ہوتا کہ اگر ادب نہ کرتا تو گنہ گار ہوتا ابھی تیوریاں چڑھاتے جو مرا غبار ہوتا جو وہ ایک لے کے دیتے تو کچھ اعتبار ہوتا کہ نہ آنکھ بند ہوتی اگر انتظار ہوتا جو شجر لحد سے اگتا تو وہ میوہ دار ہوتا عجب آج حشر ہوتا جو مرا مزار ہوتا</p> |
|---|--|

فن عاشقی میں رہتے نہ کہیں کے بھی فصاحت
 اگر اور مثل دل کے کوئی دوستدار ہوتا

| | |
|---|---|
| <p>بخت سیاہ کی بھی جو شرکت ہوئی تو کیا بولے وہ بے طلب جو بے بوسہ تو ہے لطف انداز و ناز و غمزہ و شوخی اگر نہیں ماتم کی صفت بچھاتے ہیں جادے ابھی تلک جب تک رقیب بزم میں تھے میں کھڑا رہا بیکار شامیانہ ہے گنبد فضول ہے تم بی چکے تو غیر نے پی بھر نہ مھے ملی افسوس ٹھک گئے مرا تا بوت اٹھالے دوت</p> | <p>دوئی سیاہی شب فرقت ہوئی تو کیا عاشق کو گر سوال کی عادت ہوئی تو کیا اچھی کسی حسین کی صورت ہوئی تو کیا گر قیس کی وفات کو مدت ہوئی تو کیا اب تجکو بیٹھنے کی اجازت ہوئی تو کیا حب مر گئے تو سایہ میں تربت ہوئی تو کیا محفل میں یوں شراب عنایت ہوئی تو کیا تکلیف دے کے چار کو راحت ہوئی تو کیا</p> |
|---|---|

تحقیق کا بھی شوق فصاحت رہے ضرور
 خالی جو عاشقانہ طبیعت ہوئی تو کیا

| | |
|--|---|
| <p>مفلو مون نے دعائیں جو کیں بھی تو کیا کم تھا نہ دہول میں مرے جو سوا ہوا</p> | <p>لب خشک آسمان کا دست جفا ہوا گر آتے آپ خیر نہ آئے تو کیا ہوا</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>اُس وقت میرے مرنے کا آیا انھیں یقین یوں ہائے جگر و زنج کیا بھی تو لطف کیا رو کر کسی رقیب کی تربیت پہ آئے ہو میرے بگاڑنے پہ ہے تقدیر مستعد اسے تو یہ وہ نہ ظلم و ستم سے اٹھاتے ہاتھ آخر چمن میں رنگس بیمار کے لیے ایسی نفس میں جھیلین اسیر دن نے خندان</p> | <p>جسم دم پر پردہ ہاتھ سے رنگ حنا ہوا تم مجھے ہو ر کے ہوئے نخر کھنچا ہوا کتاہے صاف آنکھ کا سرمہ ہوا اٹھتا ہے نام مہرین بھی تو مٹا ہوا شاید سیاہ تختہ مشق جفا ہوا نمشاد خشک ہو کے مثال عصا ہوا صیا کو دعا بھی نہ دی جو رہا ہوا</p> |
|--|---|

ہندوستان میں پھر کے فصاحت نہ آئیگی
جانا ہمارا ایکی اگر کر بلا ہوا

| | |
|--|--|
| <p>ہر طرح عاشق انکا جہان سے گذر گیا اچھا ہوا جو غیر محبت میں مر گیا انجام کار سوچا بھی ہے شروع عشق قاتل کا ذبح میں بھی لڑکپن ثبوت ہے کیفیت شباب نہ سیری میں یا ذکر افسوس جان دیتے ہیں ہم اس حسین پر دو چار دن سے چرمن دوتا ہوں میں جو کم کیا ماجرا ہے پھر کی بیدار کو خبر صبح شب وصال نہ دونوں دیے بہم اے برق تھا ترپنے کا دعویٰ تھے بہت ہر ہر قدم وہ چلتے ہیں انگلیوں کی چال ناحق غرور تھا تھیں حسن شباب پر کل ایسی خوفناک تھی میری شب فراق دنیا کو انقلاب ہوا گو ہمارے بعد</p> | <p>پوچھا نہ جب قضائے قویے موت مر گیا جھگڑا چکا فساد مٹا شور و شر گیا کیسا بدن جھٹک گیا چہرہ اتر گیا سب خون میں کلائی تلک ہاتھ بھر گیا وہ دن گذر گئے وہ زمانہ گذر گیا دل عاشقوں کے جس نے لیے اوڑھ گیا کتے ہیں لوگ شہر کے دریا اتر گیا پوچھو یہ اس سے جس پر یہ صدمہ گذر گیا ہم راہی عدم ہوئے وہ اپنے گھر گیا اب تو ٹھٹھ گئی کہ مرا دل ٹھٹھ گیا کیا کام انکو کون جیسا کون مر گیا اب وہ اُننگ کیا ہوئی جو بن کدھر گیا کیا ایک شب میں بدر کا چہرہ اتر گیا پر اس کو یہ خبر بھی نہیں کون مر گیا</p> |
|--|--|

| | | |
|---|---|---|
| | <p>در پیش تھامدم کا فصاحت سفر مجھے دینا کو اک سر امین سمجھ کر ٹھہر گیا</p> | |
| <p>پر وہ نہ شب کو شمع سے کیوں دور دور تھا میں ہاتھ مل رہا ہوں کہ کیوں بے تصور تھا کہنا یہ میرے منہ پہ تھیں کیا ضرور تھا جس کے لیے چھپی تھی وہ محل سے دور تھا کل سُرخ اس کے ہاتھ میں جام بلور تھا پردہ کچھ اب ضرور نہیں جب ضرور تھا دریا میں جو جاب تھا ساحل سے دور تھا ہم رشک سے تہ جلتے تھے جب تک غور تھا روشن جو اک چراغ سر کوہ طور تھا جویا سمن کا پھول تھا جام بلور تھا</p> | <p>کس کا کاٹ بزم میں کل اسے حضور تھا کل مجرموں کو اسے بلایا تھا اپنے پاس یہ سچ سی کیغیر نے مجھ کو بڑا کسا بیکار پردہ اُس نے سے میلی تنگ تھی تاخیر ہنسنے دیکھ لی مندی کے رنگ کی رخصت ہوئے رقیب تو آیا تھیں خیال اس دل کے آبلوں سے ملا تا میں کس طرح ہو کر خلیق غیر کی تعلیم اس نے کی گل کر دیا ان آہوں نے وہ بھی شب فراق لبل بھی میرے باغ کے سب بادہ نوش تھے</p> | <p>کس کا کاٹ بزم میں کل اسے حضور تھا کل مجرموں کو اسے بلایا تھا اپنے پاس یہ سچ سی کیغیر نے مجھ کو بڑا کسا بیکار پردہ اُس نے سے میلی تنگ تھی تاخیر ہنسنے دیکھ لی مندی کے رنگ کی رخصت ہوئے رقیب تو آیا تھیں خیال اس دل کے آبلوں سے ملا تا میں کس طرح ہو کر خلیق غیر کی تعلیم اس نے کی گل کر دیا ان آہوں نے وہ بھی شب فراق لبل بھی میرے باغ کے سب بادہ نوش تھے</p> |
| | <p>دیتے دل و جگر انھیں غیرون کے سامنے اتنا خیال تم کو فصاحت ضرور تھا</p> | |
| <p>جو تھا درخت باغ میں وہ نخل طور تھا وہ نور آج منہ پہ نہیں کل جو نور تھا ساغر میں بال ٹوٹے تھے خم شیشہ چور تھا چاندیدہ قصہ تم نہیں میں بے شعور تھا بے نیچے پوچھنا ہی تھیں کیا ضرور تھا وان چاہت کوئی ہو کہ نہ تو ضرور تھا آنکھیں ادھر پھری تھیں جدھر کوہ طور تھا غمرہ تھا شوخیان تھیں ادا تھی غور تھا طلعت یہ نور میں تھی کہ خلعت میں نور تھا</p> | <p>پھیلا ہوا اجرات کو اس رخ کا نور تھا تو مہمان غیر کا شب کو ضرور تھا آفت تھی محنت کی نگہ میکہ سے میں گل تم دل مرانہ لیتے تھے میں نے دیا سہی اب سن کے حال پھر کا کیوں مضطرب ہو ایدل کچھ اگلی بزم کا مجھے بھی حال کہ تھامتے مرتے کچھ جو شوق جمال دوست یہ سب انھیں بنائے ہوئے تھے شباب میں جہان تھے گور تیرہ میں ہم دیکھ کر کفن</p> | <p>پھیلا ہوا اجرات کو اس رخ کا نور تھا تو مہمان غیر کا شب کو ضرور تھا آفت تھی محنت کی نگہ میکہ سے میں گل تم دل مرانہ لیتے تھے میں نے دیا سہی اب سن کے حال پھر کا کیوں مضطرب ہو ایدل کچھ اگلی بزم کا مجھے بھی حال کہ تھامتے مرتے کچھ جو شوق جمال دوست یہ سب انھیں بنائے ہوئے تھے شباب میں جہان تھے گور تیرہ میں ہم دیکھ کر کفن</p> |

| | |
|---|---|
| آناہن کے بھول جھبلا کیا ضرورتھا | ترت بہ میری ہنسکے نہیں بھی ہنسا دیا |
| ظاہر میں گوبلایا فصاحت نہ اونے پاس | تیرا خیال دل میں تو اس کے ضرورتھا |
| <p>تین نے اپنے ہی قبضہ سے نکلنے نہ دیا کیا جگر سے مرے اچھا تھا کہ ملنے نہ دیا رحم آیا ہمیں پروانوں کو جلنے نہ دیا تھا ترے دل میں کب ارمان جو نکلنے نہ دیا جو چلا پاؤں سے میں نے اُسے چلنے نہ دیا رات اگر کٹ گئی دن ہجر کا ڈھلنے نہ دیا دونوں راضی تھے مگر تم نے بدلنے نہ دیا جب دیا عطر اُنھیں ہاتھوں کو ملنے نہ دیا تھا لمبوی کوئی ارمان کہ نکلنے نہ دیا تو نے دوزخ میں مجھے ڈالکے جلنے نہ دیا تجکوا نے نہ دیا مجھ کو نکلنے نہ دیا ہائے جامہ بھی پھٹا گل کا بدلنے نہ دیا آپ بھی گر پڑے تجکو بھی سنبھلنے نہ دیا لیکن ارمان مرے گھر سے تھے نکلنے نہ دیا خیر یہ آپ کا احسان کہ جلنے نہ دیا تنگی گورنے پہلو بھی بدلنے نہ دیا یاں ادب نے مجھے زانو بھی بدلنے نہ دیا اسی کمبخت نے ان کو بھی نکلنے نہ دیا گو عصا نے بھی سنبھا لاپہ سنبھلنے نہ دیا خمر میں جوش آیا تھا پر میں نے اُبلنے نہ دیا</p> | <p>وہ قدم ناز سے اس ترک کو چلنے نہ دیا دل چھپا کر تری خاطر شکنی غیر نے کی شمع گل کر کے مری قبر پہ وہ کہتے ہیں تو عبت چرخ کو اسے غیر بُرا کہتا ہے آئے جو سر کے ہل آنے دیا کوچہ میں ترک کچھ نہ کچھ دی مجھے اس حرج نے تکلیف ضرور غیر دیتا تھا مجھے اپنا مقدر میں اُسے میں وہ عاشق ہوں کہ دوسو اس جو آیا تجکو قتل کرتے ہی رکھا حلق پہ کیوں تم نے ہاتھ کیا مری یاس پہ آیا مجھے رحم اسے مالک اے خوشی دار وہ میں اپنے رکھا غم نے مجھے روبرو انکے عجب حال سے لایا گلچین پی کے مے اٹھے تو ڈالے مری گردن میں ہاتھ تنگی دل سے خیال آپ کا گھیرایا تھا ہجر کی آگ تو بھڑکانی ہمارے تن میں ہم تو سمجھے تھے کہ آرام ملے گا پس مرگ کبھی اٹھا کبھی بیٹھ تری محفل میں رقیب گھر میں رہنے کی صلاح آئینہ نے دی ہوگی ضعف پیری نے گرایا مجھے چہنسا کیسہ پاؤں جی بھر کے شراب اسکے صلہ میں باقی</p> |

| | |
|---|---|
| حال کچھ دست سب کو نہ کھلا میخو ا رو شکوہ چرخ کرینگے مرے ارمان دم خشر آتش گل نے تو غارت ہی کیا تھا گلزار | کہ سنبھالا کسے اور کس کو سنبھلنے نہ دیا دل میں گھٹ گھٹ کے بہت زلے نکلنے نہ دیا شب کو شبنم نے یہ چھینے دئے جلتے نہ دیا |
|---|---|

سُن کے اغیار یہ کہتے ہیں فصاحت کا کلام
شعر اچھے کے پر رنگ غزل نے نہ دیا

| | |
|---|--|
| سر کو اک مرے مرنے کا بہت غم ہو گا صبح کو میری پس مرگ نہ کچھ غم ہو گا شب کو ہو گا تری گریہ کا ثبوت اے بلبل اک طرف ہونگے احباب تباہ کیے ساتھ شب کی تم جاؤ نہ گلشن میں بخل کرنے کو مرے نکلے جو وہ سکر مرے مرنے کی خبر وہ تو کو ساتھ اجل آئیگی تو اے غیر انہیں آپ سکر خیر مرگ رقیب اٹھے کیوں بھیر کر ہا یہ کہتا ہے وہ سرکش مجھ سے کیا مجھے گھر سے نکل کر ہو خوشی کی امید سُن کے مجھ طالب دیدار کے مرنے کی خبر | سر بہ بہنہ ہی صبح شب ماتم ہو گا تم سلامت رہو صاحب مرا ماتم ہو گا ابر گلزار میں جب مانع شبنم ہو گا حسرتیں ساتھ لیے ایک طرف غم ہو گا ہر گل اوٹھے فقط اک چادر شبنم ہو گا بدگمانی نے کہا ٹھہرو ابھی دم ہو گا میرے مرنے کی خوشی میں نہ ترا غم ہو گا کیا انہیں مہندی ملے ہاتھوں ہوا تم ہو گا یار احسان نہ اٹھاؤ نگاہ نہ سہم ہو گا یاس کہتی ہے جہاں جاؤ گے وہاں غم ہو گا بولے وہ بھوٹ ہے آنکھوں میں ابھی دم ہو گا |
|---|--|

گور تیرہ میں فصاحت میں رہوں گا تنہا
کوئی مونس نہ وہاں ہو گا نہ ہم دم ہو گا

| | |
|--|---|
| گر نزاکت ہے یہی خاک مرا غم ہو گا بعد مردن بھی نہ جائے گا تو اضع کا اثر خند مرے درد جگر کہے کوئی کیا جانے نہر کا کر جو خط سبز پہ مر جاؤں گا آنکھ سے آنکھ ملاؤ نہ تم آئینہ میں | آٹھ سکے گا نہ ترا ہاتھ نہ ماتم ہو گا گر اوگا سر و مرے خاک سے تو ختم ہو گا ہجر کی رات کئے گی نہ یہی کم ہو گا بیچ کو تم کو مرے سر کی قسم غم ہو گا حرص بجا ہے یہ یا دام نہ تو ام ہو گا |
|--|---|

| | |
|---|---|
| اگر مر آنسو ترا اگر کر جو ہوا سرد اسے شمع کون کتا ہے قیامت میں پڑے گی بالکل آج ہی زلفین بنائے میں تھکا جاتا ہے کھل گیا حال مجھے رہ کے ترے کو چہرین ہے یہ ابرو کا اشارہ کہ تواضع سیکھو | کیا یہ زخم دل پر دانہ کا مرہم ہوگا ایک جلسہ ہے انھیں کا کہ نہ رہم ہوگا کل اسی ہاتھ سے کیونکر مرا ماتم ہوگا یاں ہوئے رنج تو فردوس میں بھی غم ہوگا دیکھو آنکھوں پہ جگہ پائے گا جو غم ہوگا |
|---|---|

| | |
|---|--|
| جاؤں گا جوش جنون میں جو فصاحت ہو غیب بید مجنون پے تسلیم ہر اک خم ہو گانہ | |
|---|--|

| | |
|---|---|
| تیر خالی مرے سینہ سے نہ قاتل نکلا برق بھی چرخ سے تم تم کے لگی دیکھنے سیر ہاے وہ گور غریبان میں جو اٹھلا کے چلے قید خانے میں ہوا زار جو میں دیوانہ واہ نالے تو کیا کرتا ہے کیسے اسے غیر گو ملا خاک شہیدان وفا کا غا زہ نخت دل دیدہ ترے سر مرزا گان آیا انکے کو چہرین ان اشکوں کا ہا ہے دریا سیکڑوں لپٹے ہوئے تھے مرے دل میں ارمان ہوئی مظلوموں کی پریشانی تو بڑھا میں زخم شہر جھک کے گانے میں یہ اوس شوخ نے پوچھا مجھے | واہ نکلا بھی تو لے کر جگر و دل نکلا جب تڑپتا ہوا ہلو سے مراد دل نکلا قبر سے تھامے ہوئے میں جگر و دل نکلا دفعۃً صورت آواز سلسل نکلا سندھ کو آیا نہ کلیجہ نہ ترا دل نکلا ہاے اسپر بھی نہ رنگ رخ قاتل نکلا بیچ دریا سے جو بھرا لب ساحل نکلا گھر سے کچھ سوچ کے کشتی سے سائل نکلا اُسے پیکان جو نکالا تو بمشکل نکلا جب بچا سے گئے ظالم مرا قاتل نکلا کس کی آئی یہ صدا ہاے مراد دل نکلا |
|---|---|

| | |
|--|--|
| بیرنجی سے جو فصاحت تھانکے قتل کیا منہ مری قبر سے پھیرے ہوئے قاتل نکلا | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| میاں حشر تیری دید کا شوق اس قدر ہوگا وہ ترک آئے تو شوق قتل سب کو اس قدر ہوگا ابھی تو اپنے بائیں ہاتھ سے تھامے ہوں میں دلکو | اُدھر جمع سمت آئے گا تیرا منہ جدم ہوگا کلا ہوگا گلی پر قتل گھر میں سر یہ سر ہوگا یہ رہنا ہاتھ کام آئے گا جب درد جگر ہوگا |
|--|--|

جناب شیخ فقرہ دے کے مسجد میں نہ لے چلے
 کر نیکے ذبح جگہ اس طرح وہ کوئی کیا جانے
 مرے قلب و جگر وہ شوخ لیکر ہنسکے کہتا ہے
 ایسے تیرنگاہ ناز کر مجروح اس کو بھی
 ابھی تو بے اثر نالوں پہ وہ ہنستے ہیں خیر اچھا
 لگاؤ میں تو وہ تیرا پنا بڑے گاشوق دونوں کو
 مجھے شوق شہادت میں لے گی شمع کی قسمت
 ڈبو دے گا مرے اشکوں کا دریا سب کو غمخوار

سین گے وعظ اگر ہم کچھ نہ کچھ دل پر اثر ہوگا
 کہ اک زانو کے نیچے سینہ اک زانو پہ سر ہوگا
 یوہین مال اسکا چوری جائے گا جو بخیر ہوگا
 نہ رک دل میں ہمارے اور آگے بڑھ جگر ہوگا
 سلام انکو کرینگے مجھک کے ہم جن دن اثر ہوگا
 جگر کے آگے دل آگے مرے دل کے جگر ہوگا
 یہ سرکٹ جائے گا تن سے تو پیدا اور سر ہوگا
 گھر ہی بھر میں نہ میں ہو گا نہ تم ہو کے نہ گھر ہوگا

نصاحت نظم ہوگی بیت ادھر اکٹح حیثین
 ادھر میرے لئے فردوس میں تیار گھر ہوگا

بہار آتے ہی بخیر اس قدر اللہ اکبر تھا
 مرے دم سے یہ سب ہیں کچھ نہ ساتی کو سیر تھا
 مجھے قد کے برابر زیست میں کپڑہ میسر تھا
 جو کس ہیں تو بھولے رات کو کس شے میں موی تھا
 نئی ضد ہے وہ روز وصل قہیں دیکے کہتے ہیں
 عزیز و کیا کہوں میں رشک پیدا ہو گا نکو بھی
 اٹھانا کیا کوئی بعد فنا مجھ زار و لاغر کو
 یہ گردن ابتدا سے ابلک ممنون ہے میرا
 کہا جب میں نے تم کیوں غیر کے گھر جاکے پھر آئے
 ادا سے جب چلے تھے عاشقوں میں چال و صواب
 ثبوت فوج عشر میں ہوا ہم بحث اتنی ہے
 یہ اب ثابت ہوا درو خانے دل چھرایا ہے
 بوقت نزع انکو یاد کر کے دل میں کہتا ہوں

برنگ نکست گل باغبان جامہ سے باہر تھا
 صراحی تھی نہ شیشے تھے نہ بوتل تھی نہ ساغر تھا
 جب اوڑھادن کو چادر تھا بچھا یا شب کو بستر تھا
 وہ کہتے ہیں کہ پیا نہ تھا میں کتا ہوں ساغر تھا
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں شب کو تو بتیاب کیونکر تھا
 نہ پوچھو حال اس زانو کا جس زانو پہ یہ سر تھا
 نظر آتا نہ تھا لاشہ فقط بستر ہی بستر تھا
 سکھائی گردن اسکو جس نے وہ میرا مقدمہ تھا
 تو بولے ملعن سے وہ کیا کہوں میں آپکا ڈر تھا
 بھلا کچھ یاد ہے نکو زیادہ کون مضطر تھا
 وہ کہتے ہیں مجھری بھیری تھی میں کتا ہوں خیر تھا
 بڑا مانو گے صاحب صاف کدو نہ شک تھیں پرتھا
 نہ آئے تو نہ آئے خیر اگر آتے تو بستر تھا

نصاحت لطف تھا شعر و سخن کا عہد شاہی میں
نتھے افکار کچھ دنیا کے خوش ہر اک سخنور تھا

| | |
|---|---|
| <p>دل میں ارمان بگیا دل کا ہے عجب فرس اُنکی محفل کا چومے کوئی ہاتھ قاتل کا پھوٹ کر آبلہ مرے دل کا بندرستہ ہے کوئے قاتل کا رنگ اڑایا ہے اُنکی محفل کا نہیں ملتا پتہ مرے دل کا ہو نہ بدہم مزاج قاتل کا کوئی نکلا نہ حوصلہ دل کا کہ ادب منتظم ہے محفل کا ابھی باقی ہے دلوں کا جاننا ہو گا ہاتھ قاتل کا</p> | <p>رہ کے پیکان تیر قاتل کا اپنی آنکھیں بچائے ہیں عشاق ذبح ہو جاؤ نہیں تو میرے عوض اشک بن بن کے آنکھ سے نکلا سرفروشن کی بھیر ہے ایسی گل فرینے سے یون جن میں نتھے کوچہ زلف میں بہت ڈھونڈھا قتل ہو کر نہ اس لئے تڑپا کیا کہیں تیرے دور میں اسے چرخ بزم ہے اُنکی کون ہو گستاخ اسے شباب اسکو بھی تو لیتا جا جو مرے ذبح میں ہوئی سستی</p> |
|---|---|

اے نصاحت تبون کی الفت میں
نفع آنکھوں کا ہے ضرر دل کا

| | |
|---|--|
| <p>اٹھا جو گرد باد تو پکڑی بدل گیا طاؤس سر جھکا کے چمن سے نکل گیا شب کو چراغ دن کو اگر آگے جل گیا ہاتھوں سے جب جگر کو سنبھالا سنبھل گیا اسوقت کون سامنے ہے کون ٹل گیا پکڑ کی یہ شمع پر دہ فائوس جل گیا کیا دفعتاً مزاج ہوا کا بدل گیا</p> | <p>وحشی جب انکا دشت میں پہلے پہل گیا اٹھلا کے کون چال گلستاں میں جل گیا آیا نہ میری قبر پہ دل سوز جب کوئی کجخت دل نہ ہجر میں سنبھلا کسی طرح نکلے ہو تیغ کھینچ کے یہ بھی تو دیکھ لو تائیر بقرادی پروانہ دیکھنا ہاں فرقت میں جب شریک ہوئی میری آہ مر</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| پھنس ہی گیا تھا مجمع رندان میں شیخ نکل پروانے اور شمع کی آفت میں فرق ہے میں زار اٹھکے ضعف میں گرنے لگا چین کتاہے کاسہ سرجم کھا کے ٹھوکر میں نہ | دستار اپنی خوب بچا کر نکل گیا یہ صبح تک جلا کی وہ دم بھر میں جل گیا سایہ نے رحم کھا کے سنبھا لا سنبھل گیا جتنا غرور و کبر بھرا تھا نکل گیا |
|---|---|

غزلوں میں نظم ہوتی ہے دہلی کی بول چال
اب شاعری کا رنگ فصاحت بدل گیا

| | |
|---|---|
| جب غیلس کے کوچہ میں پہلے پہل گیا جس نخل کے قریب گیا میں وہ جل گیا کچھ خون جل گیا تب وقت سے جہم میں کیا ہو جو اس کے کوچہ کو نکھون دیکھوں تغیر کیا ہر قطع کروں یا جلاؤں میں پہلے شجر کے بڑھنے کی حسرت بشر کو مٹی پکیر شراب مجھ پہ گرو غیر کی طرح بیگانہ کر گیا ہے مرے دل میں دیکھ تو پیر معان کو اپنی کرامت پہ ناز تھا اے اہل بزم صبح تک آنسو نہیں تھے | جھنکار تیغ کی جو سنی دم نکل گیا تم جس شجر کے پاس گزرے وہ جل گیا باقی جو تھا وہ بن کے پسینا نکل گیا جسکا خیال کر کے فقط دل بہل گیا فرقت میں اُنکا نام زبان سے نکل گیا پھر اسکو سنگسار کیا جب کہ پھل گیا دیکھوں میں تم پہ کر کے دیکھ کر سنبھل گیا آہستہ کھینچ تیرا رے دم نکل گیا رند و سلام بھگ کے کو خرم ابل گیا شاید تنگ شمع سے کچھ کہے جل گیا |
|---|---|

چادر یگانے لائے فصاحت جو قبر پہ
اللہ رے رشک سبزہ بیگانہ جل گیا

| | |
|--|---|
| نہیں سہل ہے کاٹنا سر کسی کا وہ آواز دیتا ہمارا تڑپ کر تو حن پر اپنے اس درجہ غوت بڑھا میرے اشکوں کا سیلاب ایسا مجھے اپنے مرنے کا غم اس لئے ہے | ذرا منھ تو بنو اسے خنجر کسی کا اُدھر سے نکلتا وہ چھب کر کسی کا نہیں دھیان اللہ اکبر کسی کا نہ دنیا میں باقی رہا گھر کسی کا کہ پھر جائے گا قاصد آکر کسی کا |
|--|---|

عزیز ورکھوں کیوں نہ ہاتھ اپنے دل پر
لیا ایک سے ایک نے مال لیکن
نین بے سبب چاند برتنک میں
چمن میں جو نکپے ہوئے پھول دیکھے
چلو انکے کوچہ میں مانع نہیں میں
خدا جانے لکھے ہیں مضمون کیا کیا
عزیز و پھر اس چرخ گرداں سے ڈرنا
مرے بعد اتنا رہے دھیان تم کو
کن آہوں نے تاثیر دکھائی یارب
ہم انجام میں پھر گداؤں کو نکلیں

کلیجہ پہ چلتا ہے خنجر کسی کا
نہ چھینا کسی نے مقدر کسی کا
نظارہ یہ کرتا ہے چھپ کر کسی کا
تو یاد آگیا ہسکو بستر کسی کا
مگر رہرو و دل بچا کر کسی کا
وہ خاموش ہیں نامہ پڑھ کر کسی کا
اگر دیدے گردش مقدر کسی کا
ذرا دل دکھانا سمجھ کر کسی کا
وہ کیوں ڈھونڈتے پھر تین گھر کسی کا
لے کر چین کا سہ سر کسی کا

چلے گا سروتن کا جھگڑا فصاحت
کمر سے نکلتا ہے خنجر کسی کا

نہاں جو حال عدم کا ہے وہ عیان ہوگا
کرین گے جس سے ہم الفت وہ مہربان ہوگا
وہ مضطرب ہوئے کا پنی زمین فلک قمرائے
جہان سے جاتے ہیں اس سے یہ بوجھ آئے کوئی
لحد جو کوئی ترے دل چلے کی کھودے گا
جب ان سے میں نے کہا جان نثار ہوں اس
ہمارا حال نہ یوں سن سکیں گے آپ کبھی
کل رہا ہے دھوان آہ کا مرے منہ سے
وہ روز حشر بھی عشاق کو بلائیں گے
میں آج ناز اٹھاتا ہوں جن حسینوں کے
نیام سے تری تلوار اگلی پڑتی ہے

دہان گور میں مردہ اگر زبان ہوگا
نہ یہ مزاج نہ بدخونہ بد زبان ہوگا
اب اور کیا اثر آہ نا تو ان ہوگا
اکدھر ہم آئیں دم حشر تو کہاں ہوگا
کچھ استخوان پڑے ہوئے کچھ دھوان ہوگا
تو ہنسکے ہوئے بہت خوب امتحان ہوگا
حضور دل کو سنبھالیں گے جب بیان ہوگا
بلند ہو کے جو پھیلا تو آسمان ہوگا
بیان ہے اور وہاں اور امتحان ہوگا
کل اُنکو پھول اٹھانا مرے گراں ہوگا
مگر کوئی ابھی کشتوں میں نیچاں ہوگا

| | |
|--|---|
| <p>لہو مرا طرف میکدہ روان ہو گا وہ اُٹے پوچھ رہے ہیں کہ تو کہاں ہو گا</p> | <p>گلا جو کاٹن گامین رند ہجر ساقی مین ہم اُن سے کہتے ہیں عشرت من تم لو گے کدھر</p> |
| | <p>وہین کے دفن کی ہے آرزو فصاحت کو فتار قبر نہ بعدِ فت جہان ہو گا</p> |
| <p>ممنون قضا کا نہ ہو اسکر خدا کا سالک ہے وہی جاوہ تسلیم رضا کا نادان ہو ابھی سیکھ لو انداز جفا کا پر سر پہ لگا یا ہے کبوتر کے ہما کا خجر میں ترے منہ نظر آتا ہے قضا کا ہوتا ہے گدرب جب کبھی مجھ آبلہ پا کا معشوق کا جانا تھا کہ آنا تھا قضا کا لب پر دم آخر تو نہیں نام خدا کا پتلا ہے یہ بخل و طمع و حرص وہو اکا تربت پہ ہے تلخ آپ کے نقش کف پا کا جو شام سے مشتاق ہو فرقت میں قضا کا کیا بالش بستر میں کوئی پر ہے ہما کا ہچکی نے دیا ہے مجھے پیغام قضا کا لے جاتے ہیں ہم سانس وہ گھر خدا کا</p> | <p>کشتہ ہوں میں اک ترک سنگری ادا کا جو ہے تحمل تری بیداد و جفا کا موقع نہ گلا کرنے کا ہاتھ آئے کسی کو بیجا ہے جب اس باد شہ جن کو نامہ یہ وجہ ہے کھولے ہوں آنکھیں جو دم بچ چن لیتا ہوں خارج حضرت مجنون دم توڑ کے ہم مر ہی گئے صبح شب وصل اسوا سٹے آیا ہو وہ بت دیکھنے مجھ کو منعم کی نہیں چار عناصر سے ہو خلقت کیوں بعد فنا گو مجھے شاہ نہ سمجھیں کیا دل پہ گذرتی ہو یہ پوچھے کوئی اس سرین مرے تخت ہو جو سویا ہوں ترے سقا اب اُنکو بلا لاسے کوئی دیکھ لین اگر نکلانہ کوئی کام ترے بت سے برہن</p> |
| | <p>ہے سائل نور اس رخ روشن سے فصاحت خورشید فلک پر نہیں کا سہ ہے گدا کا</p> |
| <p>خوف سے زراغ کمان بھی مائل پرواز تھا درد سر میں تھا جگر میں داغ دل میں راز تھا کل تلک تو یہ سخی کے در کی صورت باز تھا</p> | <p>ستعد تیرا گفنی پر جب وہ تیرا انداز تھا اس دہن کے عشق کا ہر جانیا انداز تھا ساقیا کیوں آج میخانہ کا دروازہ ہے بند</p> |

آشیان میں ہو کے بے بس ہو گئی بلبل اسیر
 رفتہ رفتہ آئینہ سب کچھ سکھائے گاغین
 لے لیا پہلے وہی اگر جناب عشق نے
 بلبل لا عز ہوں ہاتھ آتا نہ میں صیاد کے
 سچ کہوں وہ بات اب تو مہربانی میں نہیں
 باغبان تھا مہربان کی سیرا گئے سال خوب
 آؤ تباہوں تمہیں گردل کیا ہو چاک چاک
 اب لگن میں خاک کا ہے ڈھیر اے شمع سحر
 نالے کرتے کرتے یہ پہونچی تھی نوبت ہجر میں
 ساتھ کیا صیاد و گنجین باغ میں آنے کو تھے

اس قدر صیاد کا ڈر مانع پر واز تھا
 آج ہی کچھ اور ہے کل در کچھ انداز تھا
 ضبط اک جو ذل میں میرے پردہ دار راز تھا
 باغ میں جھونکا ہوا کا مانع پر واز تھا
 ہاے پہلے روٹھے میں تیرے جو انداز تھا
 باغ کا دروازہ مثل چشم ز گس باز تھا
 یہ جگہ تھی حسرتوں کی وہ مقام ہم راز تھا
 شام کو کثرت پہ پر وازوں کی تجھ کو ناز تھا
 دل بھی مجھ عاشق کا خستہ صورت آواز تھا
 سر پہ رکھ کر گل کو بلبل مائل پر واز تھا

کر بلا میں گرد قبر شاہ جب پھر تا تھا میں
 اے فصاحت کس قدر قسمت پہ اپنی ناز تھا

شام سے کیوں صبح تک باب گلستان باز تھا
 کون تلوار اپنے گھر سے کھینچ کر نکلا تھا کل
 ڈر گئے صیاد جھپکی چشم ز گس باغ میں
 تھا جوانی کا زمانہ بھی عجب یادش بخیر
 پھر بھی اسے نغمہ بلبل نہ گلشن میں سنا
 روٹھ کر مجھے لب فرش آج بیٹھا ہے وہ یار
 ہجر میں مانند مردے کے زبان خاموش تھی
 اے اجل معشوق سب لے جنازہ پر مرے
 ایک زمان گر نکلتا تھا تو آتے تھے ہزار
 شوق میں منزل کے کو سون آگے آگے تھاروں
 بھولے تھے کھوے ہوئے دل کا ہم ایرون ضرب

کیا مزاج باغبان مثل ہوا ناساز تھا
 بند تھے رستے در شہر خموشان باز تھا
 برق تھی یا بلبلوں کا شعشعہ آواز تھا
 آپ تو معشوق ہیں ہم عاشقوں کو ناز تھا
 غنچہ گل بھی چپک کر گو کہ ہم آواز تھا
 انجمن میں صدراپ وہ ہو جو پایا انداز تھا
 یہ وہن مثل دہان گور بے آواز تھا
 وہ نہ آیا جس کے ہر انداز میں اک ناز تھا
 چارہ گردل میں درنا سور جب تک باز تھا
 میں بھی شاید قافلہ میں رنگ کی آواز تھا
 خوب تو نے یاد دلوا یا یہی انداز تھا

| | |
|--|---|
| <p>میرے تن میں دم ہوا جو اسکے دل میں راز تھا ایک مین بالکل مجسم حسرت پر داز تھا</p> | <p>کان میں کچھ مکے مردے کو جلایا یا رنے تھا نفس میں اور اسیر و نکو بھی آزادی کا تپ</p> |
| <p>اے فصاحت ان بیلوں نے کیا سد و داب روز و شب باب سخا حاتم کے دم تک باز تھا</p> | |
| <p>تجسس آنکھیں یان کھینچ کے لایا نہیں جاتا مجھ سے یہ گنگنا رجب لایا نہیں جاتا اُس پر کہ ابھی سرمہ لگا یا نہیں جاتا پھر ظلم سے بھی ہاتھ اٹھایا نہیں جاتا پڑ رہنے دے دے کہ جالیا نہیں جاتا اب درد سے بھی اٹھکے اٹھایا نہیں جاتا کیا شرم سے پردے میں بٹھایا نہیں جاتا</p> | <p>اے عشق مجھے ضعف ہے جایا نہیں جاتا سرو آہن یہ کی مین نے کہ چلایا جنم وہ آنکھیں یوہین سیکڑ دن گھر کرتی ہن برباد عشاق کے نالوں کی بھی کرتے ہن شکایت اس ضعف میں آیا ہوں دریا رہ دریاں یوں ضعف نے بیمار محبت کو گرا یا شوخی کا بُرا ہو کہ لے پھرتی ہے آنکو</p> |
| <p>حیران ہوں اس دل کی صفائی سے فصاحت اب راز کوئی مجھ سے چھپا یا نہیں جاتا</p> | |
| <p>اے غیر پھر کہاں تھا جو تیرے یہاں نہ تھا اللہ یہ غزوات آسمان نہ تھا کیونکر کون کہ خلق عدو پر روان نہ تھا کہتے ہیں جو ہجوم یہاں ہے وہاں نہ تھا کیا واقف کراست پیہر نغان نہ تھا کوئی اُنھے سنبھالنے والا یہاں نہ تھا اب یہ نہ کہنا میرا قدم دریاں نہ تھا مانا کہ یہ زمین نہ تھی یہ آسمان نہ تھا زخم انکی تیغ کا کوئی زخم زبان نہ تھا تم کب وہاں سے آئے تھیں کب یہاں نہ تھا</p> | <p>کل شب کو میرے پاس تو وہ جان جاں نہ تھا جب تک شریک گردش چشم بتاں نہ تھا یہ خنجر اپنا میرے گلے پر تو پھیرے کعبہ سے پھر کے آئے ہن کوچہ میں تیرے جو واعظ نے کیوں نہ راہ میں بڑھ کر قدم لئے صبر و قرار و ہوش گئے تھے جو دل کے ساتھ خط بھی آنکھیں لکھا تو نہ وہ آئے اے قلم کیا تھا پھر اُسے کوچہ میں کچھ کہ تو قاصدا اچھا کیا تو ناز ہے اے چارہ گر عیبت ہماں تھے گھر میں غیر کے الزام مجھ پہ واہ</p> |

| | |
|--|--|
| ایسا تو بد مزاج کبھی باغبان نہ تھا پر اک سمجھ کے جھوٹ وہی بد گمان نہ تھا افسوس عین راہ میں کوئی گنواں نہ تھا اچھا ہوا زمین کا شریک آسمان نہ تھا ٹھہرا تھا خونِ حلقِ بڑیدہ روان نہ تھا پھر کھود کر کھد کو جو دیکھا دیاں نہ تھا | بوسے گلاب نے ہے بگاڑا دماغ کو معشوق سیکڑوں مرے لاشے پہ آئے تھے جاتا تھا بخودی میں رقیب اس گلی کی سمت اس پر بھی آفت آتی مرے اضطراب سے قابل وہ ناتوانی مذبوح کے ہوے گاڑا تھا آنکے عاشق مضطر کو جس جگہ |
|--|--|

ہکو کہیں گے لوگ فضاحت ہمارے بعد
شاعر وہ تھا ضرور پہ معجز بیسان نہ تھا

| | |
|--|--|
| یہ جذبِ عشق کھینچ کے لایا غضب کیا بدنام دوسرے کو کیا یہ غضب کیا سچ تو یہ ہے کہ یہ مغان کا ادب کیا تصویر کھینچی یوں تری جس نے غضب کیا جب غصہ آئے مجھ پر کیا بے سبب کیا بڑھنے پر آنکی موسیٰان کا ادب کیا غیرت نے خشک پہلے ہی دستِ طلب کیا گہخت جانتا ہے کہ میں نے ادب کیا خالق سے زور بازو سے قاتل طلب کیا | میں خاکِ خوش ہوں کچھ بھی نہ اُنکا ادب کیا وہ بولے ذکرِ قیس کی اُلفت کا جب کیا ہم رند اور دخترِ رز کو نہ تا کتے ابر و پہ بلِ حبیبین پہ شکنِ تیغ نہ تھریں مطلب یہ ہے کہ چھوڑ دے تنگ کے میرِ عشق شانے تک آگے گیسوے پر تیج رہ گئی توڑا ہے بعد آ کے قناعت نے پائے حرص اس در پر بوسہ دے کے رکھا پاؤں غیر نے مجھ سخت جان نے کی نہ دعا کوئی وقتِ قتل |
|--|--|

اجداد ذوالکرام فضاحت وہ ہیں مرے
مشہدین جن کا اہل ادب نے ادب کیا

| | |
|--|---|
| چھوٹوں کی شرم کی نہ بڑو کا ادب کیا بدنام مجھ کو سارے زمانے میں اب کیا ایکے چشمِ روزن در نے غضب کیا صاحبِ تصور جب نہ کیا تھا تو اب کیا | نام اُنکالے کے ہجر میں تڑپے غضب کیا جب میں نے نہر کھایا وہ بولے غضب کیا بیخوف جھانکنے لگے اب اُن کو دید باز کل بوسہ آپ کا نہ لیا آج تو لیا |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>تنے دے ہوئے کو دیا یا غضب کیا منہ پھوڑ کر رگون نے بھی نشتر طلب کیا</p> | <p>بولا ہر ایک روندی جیسا سے مری لحد ایسا جنون کا جوش ہوا آتے ہی بہار</p> |
| <p>یہ امر عشق میں ہے فصاحت بہت عجیب لکنت ہوئی زبان کو کلا اُٹکا جب کیا</p> | |
| <p>ہر ایک سر کو جھکاتے ترے حضور آیا غم و ملال کا پہلوئے سرور آیا اسے میں اسی جگہ آیا اور ضرور آیا تمہارے سامنے جو کوئی بے قصور آیا نہ چشم کو رین نہ گس کی کچھ بھی نور آیا</p> | <p>حسین کوئی نہ مست مے غرور آیا کبھی جو بھول کے دلیں ہمارے آیا بھی ذلیل کرنے بلاتا ہے ہر غم غیر میں تو گناہ گاروں میں اُسکو بھی گن لیا تھے لڑاکے باغ میں آنکھیں نہایت ہو گئے</p> |
| <p>وہ وعدہ آنے کا تو کرتے ہیں فصاحت سے نتھے یقین کچھ اسے قلب نا صبور آیا</p> | |
| <p>میری طرف سے منہ نہ پھرتے تو خوب تھا پانی میں گر شراب ملنے تو خوب تھا سمجھ کے دوست اُنکو مٹاتے تو خوب تھا خود اُٹھے آپ جگہ اُٹھاتے تو خوب تھا اب ناحق آئے پہلے وہ آتے تو خوب تھا پہلے سے اپنی قبر بناتے تو خوب تھا ہم رند میکشی میں اُٹھاتے تو خوب تھا مڑمڑ کے بھی وہ دیکھتے جاتے تو خوب تھا</p> | <p>وہ وقت فرج دیکھتے جاتے تو خوب تھا کیا لطف یوں سبیل اگر رکھی منہ جو کس تھے جگہ نزع میں دیکھا تو ڈر گئے محفل میں غیر نے جوا اُٹھایا بڑا ہوا لاشہ ہمارا اُٹھا بھی اور دفن بھی ہوا ملتی زمین جو کوچہ جانان میں جیتے جی قارون کا جتنا مال خزانے میں جمع ہو تڑپا کے مجھ کو اُٹھک چلے تھے جو پاس سے</p> |
| <p>آفت میں اپنی جان فصاحت پھنسائی کیوں اس بیوفا سے دل نہ لگاتے تو خوب تھا</p> | |
| <p>سمجھا دتی کہ میں نے بڑا حوصلہ کیا جس سر کی قسمیں کھلتے تھے وہ صبر کیا</p> | <p>عزت لگا کی لے کے جو درہم عطا کیا عاشق کو تم نے قتل کیا یہ بڑا کیا</p> |

| | |
|---|--|
| <p>دیکھا جو بزمِ غیر میں بیٹھے ہوئے انھیں بھر بھر کے ٹھیکوں میں زر گل لٹا دیا تو اور وہ جو دو لون میں ہمیشہ ظلم کب وقت نزع آئے وہ جب تک بند تھی بھر بھر کے جامِ بادہ کشوں کو پلا دیے کیوں ہو مگر آئینہ کو دور بھینک دو صیاد کو جو رحم بھی آیا تو صند کے ساتھ عاشق کی قبر روند کے آئے ہیں شاؤ شاؤ کیا چین درد کو ہو دل تنگ میں مگر</p> | <p>چپکے رہے اشاروں میں طلب کیا بچے ہیں دل کے تنگ مگر حوصلہ کیا تیرے لحاظ سے نہ فلک کا گلا کیا پھر اُسے یہ ناز کہ وعدہ وفا کیا شیشے تھے تنگ چشم مگر حوصلہ کیا خیر اُسے آنکھ بھر کے جو دیکھا بُرا کیا پر میرے فوج فوج کے مجھ کو رہا کیا کس کی مجال کون کہے یہ بُرا کیا پہلے تو پھیل پھیل کے سر میں رہا کیا</p> |
| <p>اب کی عزل نہ اچھی طرح فکر سے کہی اک فرض تھا کہ ہم نے فصاحت ادا کیا</p> | |
| <p>کئے عاشق مجھے غیر میں بکارا ہوتا دل دکھانا جو مرا انکو گوارا ہوتا دل تمھارا تھا لیا تھے بہت خوب کیا اُس کے بھر جاتے اگر غیر کے گھر وہ یارو غیر بیا رہے رکھے ہیں وہ سر زانو پر شاہد طبع کو بھر حسن پہ کترا تھا ناز دلولہ میرا بڑھایا تھا جو تو نے اسے عشق ساقیا عید کا دن آیا ہے مستوں کے لیے ہم تو واعظ کو پلا دیتے زبردستی سے تو نہ اسطرح دباتی ہمیں بیدردی سے ساقیا چاہیے تھا دست بھو کو بڑھتا محاسب شیشہ سے دل میں جھپٹا تھم</p> | <p>پھر تو جو کرتے ستم آپ گوارا ہوتا تو رقیبوں سے اشارے پر اشارا ہوتا پاس رہتا یہ ہمارے جو ہمارا ہوتا خیر ہے دل میں مرے درد دوبا ہوتا کاش اسے رشک بھی حال ہمارا ہوتا پہلے گیسوے مضامین کو سنوارا ہوتا اُنکے جو بن کو بھی تو اور ابھارا ہوتا تاک سے جن کے کوئی خوشہ اُتارا ہوتا حضرت پیرِ مغان کا جو اشارا ہوتا اسے لحدیان جو کوئی دوست ہمارا ہوتا لڑکھڑاتے تھے جو مست انکو سہارا ہوتا چشم ساغر کا اگر کچھ بھی اشارا ہوتا</p> |

| | |
|---|---|
| <p>لکھ کے سیاب پہ آگ ان سے کہا یہ ہے گر یہ منظور تھا رضوان کو کہ ہم ظلمین ہیں تہمت غیر پہ وہ میرے گلے ملتے تو</p> | <p>تم نہ آتے تو یہی حال ہمارا ہوتا اپنی حور و دن کو ذرا خوب سنوارا ہوتا بس یہی ناکہ فشارا سکو دوبار ہوتا</p> |
| <p>واہ بے دیکھے تو بیتاب فصاحت تم ہو کہو کیا ہوتا اگر اس کا نظارا ہوتا</p> | |
| <p>باز آئے ہم اس طرح سے تمنا شاد نہ کرنا ہر وقت یہ ہے ضبط کی ناکیشب چہر بتخانہ میں ہر اک کو صلہ دیتا ہے ناتوس گھٹ گھٹ دم آملگی مجھے ہچکی اجل کی فریاد پہ فریاد کہی ہم نہ کرین گے غیروں کو براتم کو میں شاد ہوں لیکن ہم نزع میں ہیں کان میں گنتی ہوں جھلگر کا ہیکو ملکر ہو تھیں غیر کے غم سے</p> | <p>غیروں کو بلانا تو ہیں یا دنہ کرنا دم گھٹ کے نکلیجائے تو فریاد نہ کرنا یاں کوئی بھی سنتا نہیں فریاد نہ کرنا غربت میں ہوں تو اہل وطن یاد نہ کرنا تم بھی کبھی بیدار دہ بیدار نہ کرنا میں جب نہ یہاں ہوں محیوں یاد نہ کرنا محشر میں مرے ظلم کی فریاد نہ کرنا یہ بات اگر ہے تو مجھے شاد نہ کرنا</p> |
| <p>منہ سے یہ کلیجہ نہ نکل آئے فصاحت بلبل پھر اس طرح سے فریاد نہ کرنا</p> | |
| <p>یا تو غیروں کو سرعہ کہ آنا ہی نہ تھا ہجر کی رات فقط میرے ہی گھر میں آئیں خود ہی وہ آتے بڑی بے ادبی کی تو نے کہ کئی تعلیم کو آب اُسٹے یہ ثابت نہ ہوا کل ترخوار ہوئے انکی بھری مٹل میں</p> | <p>اگر آئے تھے تو بے سر دیے جاتا ہی نہ تھا کیا بلاؤں کا کہیں اور ٹھکانا ہی نہ تھا جھکولے جذبہ خیرین کھینچ کے لانا ہی نہ تھا غیر کو اور مجھے ساتھ بلانا ہی نہ تھا باندھ کر مار میں گلیچیں تجھے لانا ہی نہ تھا</p> |
| <p>اے فصاحت مے گل رنگ اچھالی ہوئی رنگ نور و زمین رندوں کو بنانا ہی نہ تھا</p> | |
| <p>گو ہوں مصلح پر اس کا متحمل نہ ہوا</p> | <p>نکھے جو مانگتے ہیں ان سے میں سا نہ ہوا</p> |

ذکر سن سن کہیں لوگوں سے تڑپ جاتا ہوں
تری بیتابیوں کا حال ابھی کھلتا اور برق
حضرت عشق کی سرکار کو بھی دیکھ لیا
قیس قائل نہیں تیر نگہ لینے کا
گرم آہیں کبھی آکی تھیں لب دریا میں
عشق میں درد کے کچھ ایسی ٹلی ہولنت
خود ہی تنگ کے کلا تیغ سے کاٹا میں
جو لکھا تھامری تقدیر میں رزق اس زیاد
در جاناں سے اٹھا کر مجھے دریاں نے کہا
گو کہ نعم نے دیا بعد ترش روی کے
گر زبان قلع کی گویا ہو تو بیشک یہ کہے
اس کا چرچا ہو اتر دیا کوئی زیر خنجر
چاہا تھا گھر میں ارا فون کے رہنے کیلئے

غیر وہ بانگی ادا دیکھے بسمل نہ ہوا
کیا کہوں سیدہ میں اس وقت رادل نہ ہوا
ہکو تو کچھ بھی سوا داغ کے حاصل نہ ہوا
کہ مشک ہی کوئی پردہ محل نہ ہوا
جیسے ایتک تو ہر سبز ماحل نہ ہوا
اب یہ حسرت ہو کہ میں کیوں بہتر نہ ہوا
بہر موشکیرے مت کش قاتل نہ ہوا
گردش و کوشش و تدبیر سے حاصل نہ ہوا
جا نہیں سکتے ہو آنا مجھ میں مشکل نہ ہوا
شا ولیکن دل رنجیدہ سائل نہ ہوا
ہو گا دنیا میں نہ ہے آپ سا قاتل نہ ہوا
ذکر میر جمی و بیدردی قاتل نہ ہوا
لاکھ سٹایہ کلیجا مرا پر دل نہ ہوا

اسدا مد پے امداد فصاحت آئے

کوئی بھی آپ کا حامی دم مشکل نہ ہوا

رو نہ دے کے لیے آیا ہے جو دشمن میرا
ہو زمانے میں کیسکو نہ کسی سے یہ بغض
نہ تو مرد و دجہان ہوں نہ عزیز عالم
عشق میں غیر اگر سکھے تو ہونا بہت
رو ندا جاتا ہے نہ یوں سبز نہ لپستی ہے حنا
رشتک ہوتا ہوا سے چاک جو کرتا ہوں کہ
تجھ کو رہنے دوں کہ پہلو سے نکالوں ایدل
اپنے بیگانے سب آتے ہوئے گھبراتے ہیں

میں تڑپتا ہوں تزلزل میں ہے مدفن میرا
اس کا دشمن ہے فلک جو نہیں دشمن میرا
نہ کوئی دوست ہی میرا ہے نہ دشمن میرا
ابرا کا گر یہ تڑپ برق کی سخیوں میں
جیسا پا مال رہا کرتا ہے مدفن میرا
اڑ کے آتا ہے گریبان پہ دامن میرا
تو کبھی دوست ہے میرا کبھی دشمن میرا
بعد مرگ ایسے خرابے میں ہے مدفن میرا

| | |
|--|---|
| <p>تیرگی گھیرتی ہے مشکو جو مدفن میرا آج کیا ہے جو ہر اک عضو ہے دشمن میرا غائبِ جباب کی نظروں سے ہو مدفن میرا خیر ضد ہے تو بچا بیجے دا من میرا جگو صحت ہو جو بیسا رہو دشمن میرا صبر بولا کہ ذرا چھوڑ کے دا من میرا</p> | <p>شیخ پر انوں سے کہتی ہے نکالو مجھ کو دے رہا ہے مرے عصیان کی گواہی دم شتر قاتل پڑھنے کی بھی ہونہ کسی کو تکلیف غیر کی قبر پہ ہے بیٹھنے سے کیا حاصل دو ستولا کہہ دو اذکی ہے یہ ایک دو جاک کرنے پہ گریبان جو پڑھا دست جنوں</p> |
|--|---|

کھلتا ہے باب اثر ہے فصاحت اسوقت

جب مرے ساتھ دعا کرتا ہے دشمن میرا

| | |
|---|---|
| <p>سادگی کافی نہیں ہے بہر قتل عام کیا کل ہمارے ہاتھ سے ٹوٹا تھا کوئی جام کیا دشمنوں میں بھی نہیں کوئی مرا ہنسنا کیا جان دیکر وہ تربت میں ملا آرا کیا آکے چکی نے دیا ہے موت کا پیغام کیا تمسے ہشیاروں کا ہم سے بخودوں میں کام کیا چپکے چپکے لے رہا ہے تو خدا کا نام کیا عاشق نادار کو فکر چہ اربغ شام کیا وہ بھی تو سن لوں علاوہ خط کے پیغام کیا دیکھو کرتی ہے اشارہ تم سے چشم جام کیا رنگ گل لیکر لگا ہو تو نے اپنا دام کیا دیکھے قسمت دکھاتی ہے مجھے تا شام کیا خط کو پڑھ کر وہ اگر پوچھیں کہ ہے پیغام کیا رات بھر سویا ملا صبا کو آرا کیا سبز شیشہ میں اتارا وہ زترین جام کیا</p> | <p>شیخ بران سے کے نکلے وہ بہت خود کام کیا آج کیوں کہتا ہے ساتی می پوچلو سے تم گھیرتیں اسکو مرے دھوکے سے آفات جہان تا قیامت ایک ہی کوٹ سے ہم سویا کیے نزع میں کھینچنے لگے سب مجھ سے اعضائے بدن زائد و تم صحبت رندان میں کیوں آتے ہو روز نزع میں ہلتے مرے لب دیکھے تو بولا وہ بت ہو گا روشن دل وقت غروب آفتاب دیگر بولے وہ قاصد سے میرے دون تجھے انعام کیا ہاتھ کھینچا ہے جو تھنے پی کے تھوڑی سی شراب پلٹی جاتی ہیں جوائے میا دھند ہا بلبلیں صبح سے رنج و مصیبت کا ہوا ہے سامنا قاصدا اسوقت تو کہتا کہا ہے میں نے جو مر گئے دو چار ہم ایسے جو نالہ کش اسیر ہر کو وسطا سما میں دیکھ کر بولے یہ مست</p> |
|---|---|

لفظ جب آرام کا منہ سے کسی کے سن لیا
خاک ہم دین یلی وغیرہ میں سے غال
سنیے آپ آغا عشق حضرت فرما دوقیں

ہائے کس حسرت سے بوجھا ہئے ہے آرام کیا
وہم ہے لین نام میں مردوں کے اُکا نام کیا
یہ نہ مجھے پوچھئے گا پھر ہوا اُغلام کیا

۱۰ فصاحت سب کیسان چار دن کی تربت میں

بچ کیا عشرت ہے کیا تکلیف کیا آرام کیا

لے کے دل پھیر دیا جس نے وہ دلبر نہ
رفتہ رفتہ کیا اس ترک نے سب کو سیراب
سے بلا کر مجھے چلو میں یہ ساقی نے کہا
سخت جان جو تھے اُنھیں فوج نہ کرنا تھا تجھے
سب سے آنسوؤں کے بہ گئیں سب دیواریں
بزم قاتل میں کوئی چرب زبان کیا جائے
نام رہا تا ہے صنعت کے سبب صلح کا
سخت جانی سے مری بحث کی کیا نفع ہوا
موت مجھ زند کو جب آئی تو بولے میخوار
میری آہ شہر افشان سے جلا سارا شہر
زندگی میں درجائان پہ بچائے تھا جسے
اب میں پھبتا ہوں کیوں صدمے آتا رہا پہلے
ایک تصویر تھی یوسف کی اسے بھی کیا چاک

ظلم کر کے ترس آیا تو سنگمر نہ رہا
کوئی بھی تشنہ آپ دم خیر نہ رہا
نام لکھا تھا ترا جس پہ وہ ساغر نہ رہا
خنجر وں میں ترے ثابت کوئی خنجر نہ رہا
ایک میدان کف دست ہوا گھر نہ رہا
اور کا ذکر ہی کیا شمع کا جب سر نہ رہا
آج کل آئینہ باقی ہے سکندر نہ رہا
میری گردن تو ہی آپ کا خنجر نہ رہا
کوئی دامن نہ رہا مرنے کا ساغر نہ رہا
اک ترے گھر کے سوا اور کوئی گھر نہ رہا
وہ کفن بعد فنا ہو گیا بستر نہ رہا
قابل زانوے دلدار مرا سر نہ رہا
اب زمانے میں کوئی آپ کا مہسر نہ رہا

۱۰ ریت کا لطف ملے خاک فصاحت ہم کو

مہربان مثل یہ رہتا جو برا در نہ رہا

سزا ج ہے یہ تنک ہمسے میزبان کا
وہ تیغ بی نہ سکے گی ہمارے دل کا ہو
دل چڑا بلہ میں اپنے پڑ گیا ناسور

کہ ناز اٹھ نہیں سکتا ہے مہمانوں کا
کہ بند و بست ہے سینہ میں استخوانوں کا
بنائیں ایک ہی دروازہ تو مکانون کا

| | |
|--|--|
| دکھائی کضعف نے توجہ دینے بھی تاثیر زمین ر وزلب بام قصر جانان سے ہے قسم ایک ہی انسان کی زبانوں کی خود انکا چلنا تو ہے غیر ممکن اور حال چمن میں اور جھکیں تھامے نازک گل کیسا اک مہی آلودہ لب گلستان میں وہ ہاتھ ڈالے ہیں تجھ پیر کے گلے میں جہاں | روان ہوا نہ ہو اُنکے ناتوانوں کا مزانچ پوچھتی رہتی ہر آسمانوں کا محاورہ ہے مگر مختلف زبانوں کا چلانا نہ ذکر کبھی تیرے ناتوانوں کا پڑا جو بار عنادل کے آشیانوں کا جواب دیتا ہے سوسن کی دس زبانوں کا برائے دیداک انہو ہے جوانوں کا |
|--|--|

غزل ہے پڑھنے کو دل چاہتا فصاحت کا

اس انجمن میں جو جمع ہے نکلتے دانوں کا

| | |
|--|--|
| وہ پاس سے آٹھے ہیں رہو نہیں خوش کیا جس دوش پر نہ ہاتھ رکھے تو وہ دوش کیا ہم یکشون کے دل بھرے آتے ہیں بچھو یہ اذن میری طرح جب آتا تھا ہا سے غیر کیون شیشہ گر کے طاق سے ٹوٹا نہ ساقیا آئین تو کا تباہ عمل میرے سامنے دکھلا کے اپنا جوش جوانی وہ کہتے ہیں مسائل پے سوال گھروں سے نکلتے ہیں سو نے میں ہنسنے تول کے بوتل تو مولی چار آنکھ کی کسی سے نہ سوا نیان ہو نہیں میں غش میں ہوں وہ کہتے ہیں زانو پر رکھکے سر قاتل کی تیغ میان سے نکلی نہیں ابھی مصراع لکھا ہے پیر معان نے یہ گہر دجام شنا پڑی تھاری عنابرم غم میں | مہر و قرار دونوں گئے ایک ہوش کیا جس نے صدا نہ تیری سنی ہو وہ گوش کیا دیکھو تو جا کے آنے کو ہے غم میں جوش کیا اُس وقت بھی تھا تھیں پردہ کا ہوش کیا حسرت سے دیکھتا تھا کوئی بادہ نوش کیا کہتے ہیں یہ چھپے ہوئے یا لائے دوش کیا ہے اس کے سامنے تری الفت کا جوش کیا سچ تو یہ ہے کہ رات بھی ہو عیب پوش کیا سچ کہہ سب کے دام میں اسے مفروش کیا اک چشم پوشی اپنی ہوئی عیب پوش کیا کبخت جگوا ب بھی نہ آئے گا ہوش کیا رگ رگ میں میری خون بھلا کھائے جوش کیا واعظ کا جو وعدہ نہ ہو وہ بادہ نوش کیا طنبور کی طرح سے کروں بند گوش کیا |
|--|--|

تعریف شاعر و ن کی فصاحت ضرور ہو
بیٹھون میں بزم شعر و سخن میں خموش کیا

کرین جو مل کے سب احباب تصدیقون کا
جولب کی بھلی ہوئی مٹی اُسے پوچھی ہے
میں داغ کو نہ کلیجہ سے کیوں لگاتے رہوں
عناد دل ابھی طرح چہرہ ہائے گل دیکھیں
مرض میں دیکھ لیا جب ہمارا چہرہ زرد
خدا کے گھر میں جلانے کے واسطے شب کو
عزیز و سوجھ بون تو پھر دعا سے بدین کروں
ہائے دل میں گڑھی ہے جو حسرت مردہ
نہیں جہان میں صیاد سا کوئی بیدار
اس آہ گرم کی لائے نہ تاب مہر کبھی
بنا کد پہ مے شا میا نہ ہو کے بلند
ضیا تو بھیلی ہے عاشق کے دل کے داغوں کی
سرمرار جو گھیرا ہے ظلمت شب نے
ہمارے بعد دل زخمی احبا کو

یقین ہے بھٹ پڑے گنبد ہائے مدفن کا
تو غیرت گل سوسن ہے گوشہ دامن کا
چراغ ہے مری شہناے تار مدفن کا
بنائے رات کو لالہ چہرہ داغ گلشن کا
خوشی سے سُرخ ہوا رنگ روئے دشمن کا
چراغ لے گیا زراہد ہمارے مدفن کا
نہ کوئی دوست ہو ہمنا مہرِ شمع کا
تو داغ سینہ ہے گویا چہرہ داغ مدفن کا
کہ پوچھتا ہے اسیرون سے حال گلشن کا
جو گوشہ منہ پہ نہ لے ابر تر کے دامن کا
دھوان ہوا سے نہ پھیلا چہرہ داغ مدفن کا
زمانے بھر میں ہے نام اُنکے روئے روشن کا
سرکنا جاتا ہے کچھ پاؤں شمع مدفن کا
تک ہے خندہ بے اختیار دشمن کا

مجتہدین کا ہے سخن فصاحت اِنبا دل
حسد کا بغض کا معدن ہے قلب دشمن کا

دل میں رنجیدہ نہ بھروہ ستم آرا ہوتا
ہوتا یوں روبروے یار تو اچھا ہوتا
کیوں مریض غم فرقت کو اکیلا چھوڑا
میری غیبت میں کہا کیوں مجھے اجا پے بد
چھوٹ کر آبلہ دل نے دیا کب پانی

شکر آمیز جولب پر مے شکو ا ہوتا
بیٹھنے کے لئے میں اٹھنے کو بردا ہوتا
گئی تھی چھوڑ کے طاقت تو غش آیا ہوتا
کاش تھخہ پر یہ بُرا کہتے تو اچھا ہوتا
بار و ر خاک مرا نخل تمنا ہوتا

| | |
|--|--|
| کثرتِ آبلہ و داغ کا تھا شوق اگر نیکی نظریں کیے غیروں میں وہ بیٹھے رہتے آنکی تصویر میں مانی نے بنایا تھا جو باغ غیر بیمار ہے رکھتے ہیں وہ سر زانو پر خیر محفل میں مخاطب تھے اگر غیروں سے حال بتیابی دل یا مزہ درد و جگر درد آٹھ کر نہ جگر میں مرے دل سے جاتا ابھی صحت نہیں تھکوا حکما جھوٹے ہیں غیر گو قلب و جگر سامنے رکھ دیتے تھے | کھیل کر دل مرے پہلو میں کیلی ہوتا نہ سہی پر وہ فقط آنکھ سے کا پرور ہوتا مجھ سے دیوانہ کی تصویر میں صحرایہ ہوتا کاش اسے رشک بھی حال ہمارا ہوتا تو دہر اپنے ہنس ہنس کے نہ دیکھا ہوتا ہم سے تم پوچھتے غیروں سے نہ پوچھا ہوتا گریہ پروردہ آغوشِ تمنا ہوتا غیر مہیار نہ پڑتا جو میں اچھا ہوتا ایک لے لیتے وہ جو دونوں میں اچھا ہوتا |
|--|--|

پھر فن شعر میں ہوتے نہ فصاحت مشہور
گر لطافت سامنے استاد ہمارا ہوتا

| | |
|---|---|
| قول ہے طائر خوش الحان کا حشر کے روز کچھ نہیں مشکل ہائے راہی ہوا شبابِ آخر پونچے بعد فنا بہشت میں ہم شبِ صلت کو میں بڑھاتا ہوں قیس دہشت سے کانپ جاتا تھا دل پر داغ میں ہے یوں ناسور دنِ مہوش ہو جو کوئی ذکر کرے صبح کو آٹھکے وہ بہت کا فر بید مجنون بنا بیابان میں رخ گلِ حشر ہے بہت لبلبل موسم گل کی دے رہا ہے خیر | کہ صنوبر ہے دل گلستان کا ہاتھ آنا ترے گریبان کا نہ اٹھا ہم سے نازِ ہمان کا بھٹکے رستہ جو کوئے جانان کا تذکرہ کر کے روزِ ہجران کا نام سنکر مرے بیابان کا چاہ ہو جس طرح گلستان کا سیری شب ہائے تارِ ہجران کا منہ نہیں دیکھتا مسلمان کا سایہ مجنون کے جسمِ عریان کا خون ملا کیا تری رگِ جان کا ہر شجر جھوم کر گلستان کا |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>کفن قیس و حنیون نے سیا میری تربت پہ جل رہا ہو چراغ و حنیون کو کیون اندھیرا ہے تیغ قاتل نے قتل کر کے مجھے زر و پتہ نہیں خزان کے سبب خاک ارضِ نجف کی اڑاڑ کر غنجہ کو دل سمجھتی ہے ببل درِ جاناں پہ عاشق مایوس کیون لب آستین نہ ہو خاموش</p> | <p>تارے کمرے گریبان کا رات کو نقش پائے جاناں کا یہ بھی قیدی ہے کوئی زندان کا میان میں رونے کو ہو تھوڑا سا یہ بھی اک رنگ ہے گلستان کا سرِ مہنتی ہے چشمِ عرفان کا جو نہ حسرت کا ہے نہ ارمان کا پہرون تھوڑا دیکھتا ہو دربان کا دور اب ہے تمہارے دامان کا</p> |
| <p>اے فصاحت ہر ایک ماہر فن قدر دان ہے ہمارے دیوان کا</p> | |
| <p>یاں کب اثرِ ہجر شبِ غم نہیں ہوتا کتے ہیں رقیب آپ کو ہم صورتِ یوسف محتاجِ مداوہ تو ہے گوزمِ زبان کا سرِ کھولے ہو اپنا کبالتے نہیں معشوق ملتا ہے حجبِ علم کا دنیا میں خندانہ مرتا ہے جو دنیا میں کوئی عاشق نامنہ پیری میں بھی جاتا نہیں شمع کا تکبر ہو صحنِ حضور آ پکا یا غیر کا ہو رشک</p> | <p>باتوں میں کوئی لفظ بھی تو اتم نہیں ہوتا یہ کیا کہ مزاج آپ کا برہم نہیں ہوتا لیکن کبھی منت کش مرہم نہیں ہوتا کس روز مری قبر پہ نا تم نہیں ہوتا ہر چند کہ صرف مگر کم نہیں ہوتا اک آنکے سوا اور کیسے غم نہیں ہوتا سر ملتا ہے پر مثل کمرِ خم نہیں ہوتا میری ہوس دل کی طرح کم نہیں ہوتا</p> |
| <p>ہو نام جو معشوق کو دے جان و جسگر بھی دل دے کے فصاحت کوئی حاتم نہیں ہوتا</p> | |
| <p>دم مرے تن سے ترے عشق میں اب جان نکلا سن کے مجھ سے خبر مرگِ عدو وہ ہنستے</p> | <p>سو تمنا میں فدا جس پہ وہ ارمان نکلا اور تو اور فلک یہ بھی نہ ارمان نکلا</p> |

| | |
|--|--|
| آیا تھا کرنے مدا وترے دیوانے کا حیر جب آسنے لگا کر مرے دل سے کھینچا فلک پر نے اسے ہر وہ تدبیریں کیں پھوڑ دین موج کی انگشت نے چشمانِ جباب بہنو د عشق وہ ہوں یہ بھی نہ معلوم ہوا باغ اس ترک سب گرنے لگا یا ایسا | چارہ گر بھاڑ کے سب کپڑوں کو عریان نکلا روح کے ساتھ ہی لپٹا ہوا ارمان نکلا تیرے پنجے سے مہ نوکا گر سب ان نکلا دن کو دریا سے نہا کر جو وہ عریان نکلا کب وصال لے ہوا اور کب ارمان نکلا غنجہ کے بدلے ہر اک شلخ سے پکان نکلا |
|--|--|

چکا جگنو جو فصاحت مرے گھر میں شب ہجر

میں اندھیرے میں یہ سمجھا مہ تاباں نکلا

| | |
|--|--|
| دوستو اس سے ہے بھائی تن بجان میرا خاک نکلے گا ترے دور میں ارمان میرا میں وہ استاد جنوں میں ہوں کہ دون خود بہت عشق دیتا ہے یہ مژدہ مرے دل میں آ کر جو صلے اپنے جفا کر کے نکالے تو کیسا زاہد و جس کو ہو تم فتنہ محشر سمجھ خام دنیا کا گھر و نہ انداز نظر آتا ہے مجھے | روح مکی ہے یہ نکلا نہیں ارمان میرا ایجنوں ہاتھ ہیں دو ایک گریبان میرا درس دے تیس کو اک طفل دبستان میرا میں وہ ہوں درد کہ ممکن نہیں درمان میرا جب میں جانوں کہ نکالو کوئی ارمان میرا ایک ادنیٰ سا ہے یہ خواب پریشان میرا نہ مٹا دے کہیں یہ دیدہ گریبان میرا |
|--|--|

| | |
|--|--|
| ہے برائے نام شب کو خواب مجھ غناک کا یا درکھ قاصد میں کو چہ ہو اس سفاک کا کرتے ہیں دیوان گان عشق اب جامہ دری سایہ میں غم رکھ ساساتی و چوری جاگلی برش خجرا کوئی نام بھی لیتا نہیں شرم سے منہ کو چھپائے ہو نہیں عامی بعد مرگ چشمکین کرتا ہو کیا کیا مہر عالم تاب پر اپنے کو چہ میں بھلا کیا آنے دے وہ حورو | دو گھڑی کافی ہے پڑھنے کو بستر خاک کا سرخ رنگ لے نظر تجکو جہان کی خاک کا نام لے کر ادب سے مجھ گریبان چاک کا دیدہ مینا ہے ہر گھر تیری تاک کا ہے اگر شہرہ تو زور بازو سے سفاک کا ایک ہے چادر کفن کی ایک پردہ خاک کا بار کے نقش قدم میں ہے جو ذرہ خاک کا سچ تو ہے فردوس میں کیا کام مجھ غناک کا |
|--|--|

| | |
|---|--|
| روشنی بزم دسج معرفت میں ہو گئی داغ وزخم آبلہ سب چارہ گر کو ہم دکھائیں کیفیت گردا ب غم میں ہو وہی مجھ زار کی دن کو چشم روزن دیوار میں اس قہر کے یہ مرا استاد ہے کتنا تھا دیوانہ نہیں قیس جتنے تھے یہ جگر میں داغ وہ سب ہو گئے تھی حلاوت خاک وقت فوج خون غمیں گرد غم پہیلی ہو کیوں ل میں جو ہیں اسود وں تام کا خواہان ہوا جسم نگین عزت گئی پاؤں مثل سایہ اشجار پھیلا تا نہیں نجد میں لیلی جب تھی جو کبھی آندھی کے ساتھ یہ نیا اب حکم جاری ہے دیا عرش میں | واہ کیا کہنا ہمارے شعلہ اور اک کا پنچہ غم دل میں دروازہ جو کھولے چاک کا حال ہوتا ہے بھنور میں جو خس و خاشاک کا مردمک بننا ہے ذرہ آڑ کے میری خاک کا ہاتھ میں بیکر مرقع مجھ گریبان چاک کا آبلہ شاید کوئی پھوٹا دل غمناک کا جھوٹ ہے منہ پھر گیا کب خنجر سفاک کا ہے تعجب کا محل باران میں اڑنا خاک کا ہاتھ لینے والے کا دکھا تو منہ حکاک کا ہے میان بلغ اپنی حد میں سایہ تاک کا اشک مجنون چاک کر دیتے ہیں پورا خاک کا دار پر کھینچو آتے جو نام لے اور اک کا |
|---|--|

دور میں چرخ بجا جو کہ نہ نکلا ہے غضب
ایک بھی ارمان فصاحت کے دل غمناک کا

| | |
|---|--|
| کیا موت زلف ٹوٹ کے جانانہ رہ گیا مسجد رہی ہمیشہ نہ تجا نہ رہ گیا کچھ لوگ خلد میں گئے کچھ جانب سقر آندھ جوشب کو بزم میں دریائے اشک شمع آیا جو زلزلہ تو گرے میکرے تمام اس مست نازنین نے پیے سب گلوں کے جام حائل جو تیرگی ہوئی شب کو سرمرا غالب جو قصہ خوان پہ ہوا عجب حسن یا گو شمع بزم خود بھی جلی رات کو گر | کیون چھپے گھر میں آئینہ کے شانہ بگیا اک سجدہ کرنے کو در جانانہ رہ گیا صحراے حشر میں تر ادیوانہ رہ گیا آخزلکن میں ڈوب کے پروانہ رہ گیا مسجد سے جو ملا تھا وہ بتخانہ رہ گیا غنجہ کا دست شاخ میں ہمایا نہ رہ گیا محروم دید شمع سے پروانہ رہ گیا کچھ تو کیا بیسان کچھ افسانہ رہ گیا گردن پہ خون ناحق پروانہ رہ گیا |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>زند ان میں جبکہ پاؤں پُرن ملے طیران شعلہ نے گرد پیرنے میں گو پر جلا دئے پیمانے میکنشی ہیں تو اور انکے لب تک آئے جن جن کے نام دفتر ہستی سے گئے صد ہا تڑپ تڑپ کے ہوئے غرق بحرین یخا نہ میں وہ چشم خارین جو دیکھ لی</p> | <p>مجبور ہو کے آپ کا دیوانہ رہ گیا لیکن بیٹ کے قمع سے پروانہ رہ گیا افسوس میری خاک کا پیمانہ رہ گیا لکھا آئین کے ہاتھ کا افسانہ رہ گیا کس کا زبان موج پہ افسانہ رہ گیا نجلت سے خم میں ڈوب کے پیمانہ رہ گیا</p> |
| <p>کی بے رخی فصاحت اعز انے اس قدر الفت رہی نہ رسم قدیمانہ رہ گیا</p> | |
| <p>غیر حضور سامنے میرے طلب ہوا کو چون میں بے سبب نہیں شعور شغب ہوا جب کوئی بات بزم میں اُن سے بگڑ گئی ناشا و لوگ کہنے تھے عاشق کو جیتے جی دامن پلاس حسین کے پڑا رخ کو چھوڑ کر بنوا چکے بخت سے اچھا مکان وہاں مشہور انکا نام زمانے میں چار سو عاشق جو کوئی مر بھی گیا اُنکو کیا خبر یہی نگہ سے اُس نے مجھے دیکھا بعد صل بہر خرام ناز ابھی اٹھے نہیں مگر قل ہوں پیش منعم مغرور میرا پاؤں کس دل سے دین دعائیں بھلا تجھ کو ایک دیکھے گا خط شوق مرا ہے کون کون</p> | <p>کیا خوب جو کبھی نہ ہوا تھا وہ اب ہوا زند ان سے ملے آپ کے وحشی غضب ہوا حاجت ہوئی بنانے کی تو میں طلب ہوا مرنے پہ نامراد جہان میں لقب ہوا میرے غبار کو بھی پس مرگ ادب ہوا دربان کا عہدہ دینے کو رضوان طلب ہوا بیداد و ظلم و جور و جفا کے سبب ہوا کس وقت لاش اٹھائی گئی دفن کب ہوا واقف ہوا اب اپنا پرایا غضب ہوا پہلے ہی روندنے کو مراد طلب ہوا اکثر دراز صورت دست طلب ہوا جو ہم سے نامراد و ن نے جا ہوا کب ہوا قاصد کو موت راہ میں آئی غضب ہوا</p> |
| <p>ہم اے فصاحت اُن کے نہ پیر و ہوں کس طرح ناسخ سا ہند میں کوئی اُستاد کب ہوا</p> | |

جب رخ کسی کے تیرنرہ کا ادھر ہوا
 باغ جہان میں چھوٹے پھلے اور سب شجر
 صبح شب وصال وہ پہلو سے جلتھے
 آنسے ہمارے پدے بلایا رقیب کو
 سرشار جب شباب کے نشے نے کر دیا
 ہم رند بیٹھے صحبت و اعظمین بار
 حال اپنا بھی وہی ہوا صبح شب وصال
 جب کھا کے پان بھینکے یا اپنے اکال
 تعویذ آہ نالہ دعا چارون جب لے
 اے شوخ دیکھ تھیسے بھی اچھا ہوتا تیرا

دل سے زیادہ شوق میں مضطرب ہو
 نخل مراد میرا نہ کیوں بارور ہوا
 فن اپنا چہرہ صورت روئے سحر ہوا
 کیا خوب آج آہ میں اُٹھا اُٹھ ہوا
 غمخوار کے حال زار سے وہ بغیر ہوا
 لیکن کبھی نہ وعظ کا دل پر اثر ہوا
 جو کچھ کہ حال شمع کا وقت سحر ہوا
 ہم عاشقوں کا مرہم زخم جگر ہوا
 اسوقت اُس حسین کے دل پر اثر ہوا
 ہنگام زینت آئینہ کے دلیں گھر ہوا

بہکو ملانہ چین فصاحت شب فراق
 گہ درد دل ہوا کبھی درد جگر ہوا

قصیدہ در مدحت جناب امیر

کسی مداح سے کیا وصف ہو اسکی عبادت کا
 غبار اُڑ کر ہوا سے آستان پاک حضرت کا
 ہوا ہے طبع عالی کو ارادہ اسکی رحمت کا
 خراج ہفت اقلیم اس کی قیمت کم سے کم ٹھہری
 اُسی کے حکم کے ماہی سے ہین تار ماہ سب تابع
 نہ جس کچھ بھی ہوئی جب تیر کھینچا پائے اقدس سے
 شب مہتاب ہو جائے گی تربت کی شب تیرہ
 مین وحدانیت وعدل خدا کی ساتھ قائل ہوں
 شبیہ وضہ حیدر مین پھرنے کی ضرورت ہے

ہوا جسکیلے مہربن کو حکم رجعت کا
 بنا ہے جا کے غارہ جبرہ حوران جنت کا
 فلک اک سامان چھوٹا ہے جسکی بام رفعت کا
 کہ ہے کندہ نگین دل پر سرے نام حضرت کا
 جو ہے بعد نبی فرمانروا ملک شریعت کا
 یہ طاعت مین خدا کی تھار جو ع قلب حضرت کا
 جو روشن ہو گا دلیر داغ حیدر کی محبت کا
 بصدق دل نبوت کا امامت کا قیامت کا
 مجھے رنگ سے رضوان بہار باغ جنت کا

| | |
|--|---|
| <p>زمین پر انس و جن گروہ ان پر قدسی خلد میں جو زمین نہا منصف علی سے بڑھ کے کوئی بھی خدائی میں میں کیا سمجھوں غبار آستان پاک حضرت کو بنی فرماتے ہیں افضل جو انس و جن کی طاعت سے یو ا ہے معتدل ایسی نہ سردی ہو نہ گرمی ہے جو فرق آسمان پر افسر خورشید ہے تو کیسا</p> | <p>سب اپنی اپنی جا بھرتے ہیں دم حیدر کی الفت کا اشارہ کر رہا ہے صاف الف لفظ عدالت کا ملک سر سے سمجھتے ہیں جسے چشم حقیقت کا توا بے لسا ہو خندق میں علی کی ایک ضربت کا نجف کی بھی زمین دنیا میں اک بقعہ جو جنت کا زمین کی سر پہ بھی ہے تاج نقش پائے حضرت کا</p> |
| <p>تمام ہو چکا جب درس کج ادائی کا شب وصال یہی سوچا ہوں شام سے میں پتک پتک کے سلس در پہ کہتے ہیں عاشق غضب تھا قہر تھا اے نازنین بوقت ذبح عجب نہیں ہو کہ پیروں بڑھے وصال کی رات نفس سے دور چین سے قرب ہو تبسّل لگن ہے تخت دھوان جو چور تو شعلہ تاج مرے مکان میں اگر سیاہ ہوتی ہے شمع ضرر سے بھی ہو نہ مجھ میکش فقیر کو رنج</p> | <p>بلاؤ جلد اب ہندوستان سے اپنے روضہ پر مرے مولا نہایت دل تڑپتا ہے فصاحت کا تو پھر سبق پڑھائی لی نے بیو فانی کا خدا ہی خیر کرے کل ہے دن جدائی کا یہی مقام ہے تقدیر آرمائی کا نگاہ پھرتے ہی مڑنا ترمی کلائی کا کروں جو ذکر گھڑی بھر شب جدائی کا بند سے خیال اسیری میں یوں رہائی کا مقر ہے شمع ہر اک تیری بادشاہی کا جو گھیرتا ہے اندھیرا شب جدائی کا سب جو ڈٹے تو کاسہ بنے گدا کی کا</p> |
| <p>غصہ میں کب اس بانگی ادا کو نہیں دیکھا کیا اٹھوں جو مجھ زار کو پامال کریں وہ وہ آئے دم نزع تو یوں مطمئن آٹھے رحم اور ترس کھاتے ہوئے ہم نے کسی پر</p> | <p>مشاعرہ میں ہیں قاف کے جمع اہل سخن و ہیں ہے لطف فصاحت غزل سراپائی کا پر شوخیوں کے ساتھ حیا کو نہیں دیکھا آٹھتے ہوئے نقش کف پا کو نہیں دیکھا جیسے مری بالین پہ قضا کو نہیں دیکھا اُس دشمن ارباب و قاکو نہیں دیکھا</p> |

| | |
|---|--|
| <p>اسدی آنکھوں پر بدکار رہا خود ہم نے نگہ یاس سے اسے دوست دم نزع ہم سچ کہیں دیدار خدا کا تو ہے کیا ذکر تو غیر کی تربت سے جب اٹھا تو ہم آئے بن بن کے مٹا صفحہ ہستی پہ ہر انکس گرد و ن کو ستم کرنے کا آیا نہ طریقہ یون و حنیون سے پوچھتی تھی قیس کو لیلیٰ کس کے دل خون گشتہ کو پا مال کیا آج یہ بات انھیں میں ہو کہہیں لاکھوں ادبیں</p> | <p>آئینہ میں خود اپنی ادا کو نہیں دیکھا تجلی نہیں دیکھا کہ قضا کو نہیں دیکھا موتے نے تو ہم نام خدا کو نہیں دیکھا ہم نے تری رونے کی ادا کو نہیں دیکھا مٹے ہوئے پر نام و فنا کو نہیں دیکھا جب تک ترے انداز جفا کو نہیں دیکھا تم نے تو کسی آبلہ پا کو نہیں دیکھا سرخ ایسا تمہارے کف پا کو نہیں دیکھا جو دیکھ چکے پھر اس ادا کو نہیں دیکھا</p> |
|---|--|

کافون سے شکر کرتے ہیں ذکر ان کا فصاحت
آنکھوں سے تو اگلے شعرا کو نہیں دیکھا

| | |
|--|--|
| <p>اگر کے اٹھنا چمن سے وہ خوش جالون کا کیسے عشق میں ہر وقت ہو یہ سوچ یہ فکر چلن جو چلتے ہیں مستانہ چال اور حسین جو حور و شمس مرے لاشے کے آگے آگے ہیں کسی کی بزم میں پروانوں کی طرح شبکو ہمارے ایک دل تنگ میں ہوا ہو گھر بلانہ ہو کو بگڑ جائیں گے وہ اسے ضلوع خدا کرے مرے قلب و جگر بھی یاد آجائیں مرے جنازہ پہ سایہ کیسے ہوئے ہوگا</p> | <p>وہ رکھنا پاؤں پہ جھک جھک کے سر نہ لوٹکا کہ لوگ کہتے ہیں بتلا مجھے خیال لوٹکا مگر خیال رہے اُن کے پائس لوٹکا تو پیچھے پیچھے ہے جھرمٹ پری جالوٹکا گزر ہوا بھی تو جل جل کے مرنے والوٹکا تو شہادت کا افکار کا خیال لوٹکا تری بہشت میں جمع ہے خوشیا لوٹکا شمار کرتے ہیں وہ اپنے پائس لوٹکا سیاہ ابر حسیون کے بکھرے پالوٹکا</p> |
|--|--|

شراب کیون نہ پین روز اسے فصاحت ہم
کچھ اپنا شوق کچھ اصرار خوش جالوٹکا

| | |
|--|--|
| <p>موت تریں مری غیبت میں اگر تو ہوتا</p> | <p>چشم آئینہ میں جو ہر ہر اک آنسو ہوتا</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>رکھ کے منہ گریہ کنان قبر پہ گر تو ہوتا شوق دیدار ترا ملک عدم سے لایا دور گردون میں ہم ایسوں کو خوشی دہوتی غیر سے ملے گلے بوسہ جو دیتے وہ مجھے دھوکے تم پائے خنای جو لگا دیتے آگ آنکھ سے تیری جو نکلا تھا مرے ماتم میں کیسی راحت سے گذرتی مری اسے ناویار و توکل اسے بلا دی تھی ہمیں گھول کے نہر جو سسش گریہ میں لخت جگر و دل ہر ایک ماتم غیر میں تو یہ نہ بکھرتا ہر گز لنڈھ کے خم بہتا جو میخانہ میں دریائے شراب دو آہ دل بلبیل نہ اوڑاتی جو ہوا جاتا صحرا میں جو وہ صید فگن بہر شکار اور دن کے واسطے فردوس میں حورین تہین جاتا بازار میں وحشی ترا تو اسکی طرف</p> | <p>کالی چادر ترابکھرا ہوا گیسو ہوتا ہم یہاں کاہے کو آتے جو وہیں تو ہوتا جسمین کوئی نہ کوئی رنج کا پسلو ہوتا دفعۂ خشک مری آنکھ میں آنسو ہوتا شور موجوں کی زبانوں پہ لب جو ہوتا کچھ تو قائم ترے رخصت پہ آنسو ہوتا پہلے ہی سے جو مرے دل کی جگہ تو ہوتا جان ہی جاتی ہماری جو نہ اچھو ہوتا آتے آتے مری آنکھوں تلک آنسو ہوتا گر سنوارا ہوا میرا تر اگیسو ہوتا نشہ سبز ہر اک سرو لب جو ہوتا فرق پر شاہ گل کے وہی گیسو ہوتا قید زنجیر میں جادہ کے ہر آنسو ہوتا ایک میرے لئے جنت میں فقط تو ہوتا ہر تر از و سے روان سنگ تر ازو ہوتا</p> |
|--|--|

شور بلبیل جو فصاحت وہ چمن میں سنتے

تو دماغ انکا پریشان صفت ہو ہوتا

| | |
|---|---|
| <p>بدلی میں مہ نو جو مری جان نہیں دیکھا وہ دیکھتے ہیں اس لیے میرا دل ویران آنکھیں جو سفید اپنی ہوئیں روز جدائی یوں سنتے ہیں وہ حال مری برہنگی کا غم میں مجھے روتے ہوئے کیا دیکھے گاؤں دورے تری افشان کے فقط مانگ ہی میں ہیں</p> | <p>کیون تھے پھر اپنا ہی گریبان نہیں دیکھا کنے کو نہ یہ ہو کہ بسا بایاں نہیں دیکھا پھر روئے سیاہ شب ہجران نہیں دیکھا جیسے کسی دیوانہ کو عریاں نہیں دیکھا جب فرط خوشی میں کبھی خندان نہیں دیکھا انجم کی طرح ان کو پریشان نہیں دیکھا</p> |
|---|---|

| | |
|-------------------------------------|---|
| روز ایک کو وہ قتل کیا کرتے ہیں درپہ | کل دیکھا تھا جو آج وہ دربان نہیں دیکھا |
| میری نگہ شوق کا تو ذکر جہلا کیسا | خود ان کی نظر نے انھیں دربان نہیں دیکھا |
| وہ چہرہ رنگین تر آئینہ میں دیکھیں | جو کہتے ہیں دریا میں گلستان نہیں دیکھا |

نازا کو فصاحت ہے بہت باغ پر اپنے
شاید مرے داغوں کا گلستان نہیں دیکھا

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| گالی وہ دے گا یا سزا دیگا | جرم بوسہ پہ مجھ کو کیا دیگا |
| جتنا جی چاہے ظلم کرے وہ بہت | داد مظلوم کی خدا دیگا |
| تم جسے ہاتھ اٹھا کے کو سو گے | وہ نہ میری طرح دعا دیگا |
| ظلم و نازی بتان اٹھائیں گے | ہم کو طاقت اگر خدا دیگا |
| جس کو گھائل کرے گا وہ قاتل | دہن زخیم سے دعا دیگا |
| نوجوان جو چلینگے سیدھی چال | آنکو پیر فلک دعا دیگا |
| دل کو ایسا نہ جانتے تھے ہم | ان سے مل کر ہمیں دعا دیگا |
| عشق جبران کر کے فرقت میں | مجھ کو تصویر غم بنا دیگا |
| روئے گا یوں وہ میرے لاشے پر | دیکھنے والوں کو ہنسنا دیگا |
| میری تربت پہ کیوں وہ غیر کو لائے | یہ انھیں روئے میں ہنسنا دیگا |

اے فصاحت سہیں گے ظلم بتان
ہم کو طاقت اگر خدا دے گا

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| نہ داغ عشق ہو جس میں وہ ہے جگر کیسا | جھکا نہ جو ترے قدم پہ ہے وہ سر کیسا |
| جہاں ہم سے تو انکی سہی نہیں جاتین | جو صبر کرتے ہیں امکا ہے دل جگر کیسا |
| بخیل منعموں سے گر کرے سوال کوئی | جواب تک بھی نہ دین اس کو مال زر کیسا |
| علاج کرنے کو آیا ہے مجھے وحشی کا | ترا مزاج ہے اس وقت چارہ گر کیسا |
| نہ ہم فنون میں کرا غبار علم اے نا فہم | اسے بھی عیب سمجھتے ہیں ہم ہنر کیسا |
| جو آکے روئے نہیں عاشقان موئے میدان | تری گلی میں ہے پانی کمر کمر کیسا |

| | |
|--|---|
| یہ شوخیوں نے کہا آن سے آخر شب وصل کنشت دیر کلیسا ہمارا دل کعبہ تھے پیام زبانی بھی دون گاسن تو لون ہمارے دُکھتے ہوئے دل میں اسے کمان پڑ اخیر رات ہے فانوس سے نکل اسے شمع جو فیضیاب نہیں عکس در دند ان سے | چلو اٹھو یہ توقف دم سحر کیسا ہیں اسنے گھر ترے رہنے کے ایک گھر کیسا مزا کلام میں ہے تیرے نامہ بر کیسا مژہ کا تیر بھی ہے ناوک لہر کیسا یہ مقبرہ ہے پتنگوں کا تیرا گھر کیسا ترپ رہا ہو ترے کان میں گھر کیسا |
|--|---|

وہ دلی کو لے کے یہ کہتے ہیں اب فصاحت سے

میں دیکھ لوں ترے سینہ میں ہے جگر کیسا

| | |
|---|---|
| نکلا ہر ایک چلا کچھ بھی نہ قابو اپنا قبر جنون سے اٹھی نجد میں کالی آندھی ابر میں جب نظر آتا ہی نہیں عید کا چاند دل سوزان کو تو نکلے ہوئے مدت گزری جس طرح چاہیں کلیجہ سے اسے لپٹا میں باتوں باتوں میں گلہ انکا کل جاتا ہے شفق شام کی لوگوں کو دکھاتے ہیں وہ ہیر سن کے رسوائی و بدنامی لیلیا و قیس انکا دل آہ سے دُکھ جائے کہ ہچاے عرش آسمان نے جو کہا میرا ہلال اچھا ہے دونویہ جو ہر بولگی میں نگاہوں پہ چڑھے مجھے کہتے ہیں بنائیں کہ بگاڑیں تمھیں کیا کقدر روح سکندر کو وہ خوش کرتے ہیں اس طرح دقن ہمیں نجد میں کرنا یا رو عید کے چاند کا انکو رمضان میں ہو شوق | گھر سے وہ سینہ سے دل آنکھ سے آنسو اپنا آکے یلی نے جو بکھرا دیا گیسوا اپنا دیکھ لیتے ہیں وہ آئینہ میں ابرو اپنا پھر یہ کیوں آج تلک گرم ہے پہلو اپنا ہر طرح ہے تیری تصویر پہ قابو اپنا دل تو دل انہو زبان پر نہیں قابو اپنا لئے ہیں دست نگارین میں وہ گیسوا اپنا اشک پکا کبھی ان کا کبھی آنسو اپنا کچھ نہیں چھوٹے ہوئے تیر پہ قابو اپنا بحث میں انکو دکھانا پڑا ابرو اپنا اک ڈر گوش صنم دوسرے آنسو اپنا کاکلین باہتی میں زلف اپنی ہگیسوا اپنا رکھ کے آئینہ پہ آئینہ زانو اپنا دیکھو جنون کے سر ہانے رہے پہلو اپنا روزہ دارو نکو دکھا دو تمھیں ابرو اپنا |
|---|---|

آتش ہجر سے جل جل کے جو دل خاک ہوا
تو نے اسے سایہ نہ تھا بنا جو نقاہت میں گرے
صبح جب چاک گر بیان ہوئی ماتم میں

گرد آلود گرا آنکھ سے آنسو اپنا
ہمہ تنگے جانتے تھے قوت بازو اپنا
شام نے کھول دیا سوگ میں گیسو اپنا

سچ اگر پوچھو فصاحت تو سوائے تصویر
مثل رکھتے ہی نہیں فاخر خوشخو اپنا

آج یوں گھر سے براہ ہوئے اسے یار یہ کیا
دیکھ کر جھکو کہا چپکے سے اسے یار یہ کیا
دل تو مجرم نہیں برسوں سے ہو جو مال حسن
شرط ہے تیغ تبسم کے بھی جر کے دینا
پار سادیکھ کے کہتے ہیں خدا خیر کرے
اسے میسجائے زبان جو ترا دم بھرتے ہیں
وعدہ جو آنے کا لیتا ہے خوشامد کر کے
آپ کے مجرموں کی دیکھ کے نکل ایک نظر
ضعف میں بیٹھے ہیں مل مل کے جو اس سے عاشق
استحان گاہ میں شام آج ہوئی کتنی جلد
دیر ہوگی تو وہ پوچھینگے خدا سے دم حشر
گل کو لاتی ہے ملائے جو چین سے بلبل
خواب میں کیا کسی عاشق کا جنازہ دیکھا
حسن انکا ابھی بازار میں دیکھا ابھی نہیں

خجراک ہاتھ میں اک ہاتھ میں تلوار یہ کیا
ہوں گے اسے تو بہ بھلا میرے خریدار یہ کیا
اک نظر دیکھ کے آنکھیں میں گنگنا رہے کیا
مسکرائے نہیں تم کھینچ کے تلوار یہ کیا
آج مسجد کی طرف آتے ہیں بخوار یہ کیا
بارہا دیکھا وہی مرتے میں بمبار یہ کیا
آپ بے سمجھے ہوئے کرتے ہیں اقوار یہ کیا
رحم جو کھاتے ہیں وہ بھی ہیں گنگنا رہے کیا
سر کی ہے اپنی جگہ سے ترمی دیوار یہ کیا
دن کو بھی کاٹتی ہے آپ کی تلوار یہ کیا
اب ملک آئے نہیں میرے گنگنا رہے کیا
ہاتھ سے آپ چھپا لیتے ہیں خضار یہ کیا
آج تم ہنستے ہوئے اٹھے ہو اسے یار یہ کیا
دل کو پہلے سے سنبھالے ہیں خریدار یہ کیا

اہل ذوق ابو فصاحت سے کہا کرتے ہیں
عاشقانہ نہیں ہوتے ترے اشعار یہ کیا

وہ آنکھیں دید کے قابل نہیں جب شباب تھا
بلند تھی جو مری آہ سرد روز فراق

بھری ہوئی تھیں تری شوخیان حجاب تھا
تو گرم چرخ چارم پہ آفتاب تھا

حضور کو وہ زمانہ بھی یاد ہے کہ نہیں
کل اکٹھ کے پاس سے میرے نہ مڑے بھی تھکا
سوالی بوسہ پشیمون تھنے کی زبان مری قطع
جو پیاس تھی تجھے زائد تو پی لیا ہوتا
میں سراٹھاتا بھلا خاک بحر عالم میں
کوئی بخیل سے جا کر سوال کیسا کرتا
ضرور وہ کوئی نازک مزاج تھا مہمان
پر دعا خطا نکا جو قاصد نے میرے دفن کے وقت
شراب پی کے وہ میرے گلے لپٹ گئے یوں
ہم اس زمانہ کے ہیں بادہ کش جب اسے ساقی
یہ کیا بہار میں تھا بند و بست پر مغان

کہ پیری اپنی ننتی آپ کا شباب تھا
اب آج پوچھتے ہو تھکا کہ منظر اب تھا
جواب اور بھی تھے اک ہی جواب تھا
مری سبیل کا پانی اسے شراب تھا
تھی دماغ مرا صورت حساب تھا
درم تو ایک طرف دینے کو جواب تھا
شباب ہم جسے سمجھتے تھے وہ شباب تھا
یہ کئے دوسری تلقین تھی جواب تھا
کہ جلیے آنکھ میں انکے کبھی حجاب تھا
فلک کے سیکڑہ میں جام آفتاب تھا
کہ سر ہمیں سبوتھی خم شراب تھا

قصاحت ان سے میں گستاخ شب کو کیا ہوتا
کہ آنکھیں نشہ سے سے تھیں بند خواب تھا

ہے عجب رنگ بہا آتی ہی گلزار و نکا
وہ جو بازار میں جا تین کبھی تو اور حسین
کیا کرینگے وہ دو خود ہوئے جاتے ہیں علیل
چار ظالم ہوئے یکجا تو رہا پیر و نذر
کیا عجب یوسے گلاب اور چین میں پڑھ جائے
شب کو روشن سر بالین ہو جو شمع میتا
جس طرف کو ترے گھر سے ہے گلستان صیاد
قتل سے ہاتھ اٹھایا ہے اب اس ترکے بھی
نظر آتی ہے گلابی ہمیں باریک نقاب
اکے بازار میں اتنی وہ کہیں قیمت حسن

جھوٹا سیکھا ہے اشجار نے میخوار و نکا
دیر تک یاس سے منہ دیکھیں خریدار و نکا
حال سن سن کے اظہار سے ہمار و نکا
تیر و ن کا خنجر و ن کا نیز و نکا تلوار و نکا
گر عرق ٹپکے ترے بھول سے رخسار و نکا
حلقہ ہے گرد مری قبر کے میخوار و نکا
منہ ادھر ہے دم فریاد گرفتار و نکا
سر جھکا ہے جو نہ امت سے گنگا رو نکا
رنگ پھوٹا ہے جو اے گل ترے رخسار و نکا
حوصلہ پست نہ ہو جائے خریدار و نکا

حکم قتل ان کے لیے سوچے دینا ظالم
دل میں لکڑہین درد و قلق و صدمہ و غم
ضد سے میاد نے لبّیل کو وہاں ذبح کیا
جا کے جنت میں بھی گھراؤ لگا میں تو یارب
مٹی دیکر مجھے رو لیجے اگر چار آنسو
یہ تجاہل ہے جو یوں پوچھ رہے ہو ورنہ

پہلے عذرا جی طرح سن لے گنگارو کا
ایک کا خاص نہیں ہے یہ مکان چارو کا
گوشہ بارغ میں تھا ڈھیر جہاں خارو کا
میرے ہمراہ جو جمع نہ گیا یا ر و کا
پاک ہو جائے غبار آپ کے رخسار و کا
خوب تم سمجھے ہو جو حال ہے بیمار و کا

بخشہ اینکے فصاحت مجھے چوڑا معصوم
آسمان حشر کو ہے اتنے مدگار و کا

قدم کیا رکھا دہشت کے سبب قیس لرزان تھا
نہ اوس ظالم سے میرے خون ہا کا کوئی خواہاں تھا
کلب میں ل میں کسی پردہ نشین کا عشق نہاں تھا
ہمارا آئی تھی جب میخوار وین ہر ایک شادان تھا
یہ کیوں خدمت پہ نازان پاسبان کو سے جانان تھا
حسین بکراے زلفین آئے تھے جفا تہ پر ہنسنے
ہماری لاش کے ہمراہ اجا ہی نہ تھے صدمہ
بتوں پر تیرے تجا نہ میں کی چٹک زنی جس نے
جو شام دفن اعز امین نہ لایا پھول کوئی بھی
اکل سکتا نہ تھا ہو کر سقید کوئی دیوانہ
فلک کے دور میں حالت زمین کی اب یہ بلی جو
اگر جاتا ہوا ہر کام سکی ہر شیا می سے
عزیز و حبس کو دل ہم نے دیا تھا ہاے بے سمجھے
حسد کجست گرد و نگو ہوا جسکے نکلنے سے
اٹھی مروجہ کا سب فیض تعلیم اے فصاحت ہے

معاذ اللہ ہیبت ناک وہ میرا بیایاں تھا
کہ آنکھیں نیچی کر کے سر جھکائے وہ پشیمان تھا
ہماری زردی رخ بننے آخر کو تمایاں تھا
کشادہ میکہ کا در تھا و ابابہ گلستان تھا
وہی کیا غل غچا تھا فقط میں بھی تو نالان تھا
ہماری قبر کا تختہ بھی گویا سبب گلستان تھا
کہ بھڑاک حسرتوں کی دوسرا بنوہ اداں تھا
برہمن سچ کہوں وہ بے ادب کوئی مسلمان تھا
تور و رو کر چراغ قبر ہی میرا گل افشان تھا
کہ آنکھ اپنی دکھاتا روزن دیوار زندان تھا
وہاں گھر بنکے صدمہ ہا جہاں گور غریبان تھا
ہماری باتیں بن پڑتی تھیں جتنک وہ ملن تھا
بھلا آرام جان کا ہے کو تھا وہ آفت جان تھا
وہ حسرت حسرتیں تھی وہ اراٹوین اداں تھا
مرا استاد اور بھائی لطافت سا سخندان تھا

| | |
|--|--|
| <p>کیونکر کہوں کہ غیروں میں جایا نہ جائیگا ہنسکر جو عاشقوں کو ذرا دیکھ لو گے تم مجھ مست کے مزار پر آئے گا شب کو کون کھائے وہ پوشی اور ونکی بد بین کرے گا تو آنکھیں لڑا سکیں گے نہ ہم آن سے بزم میں دور کو ملائیں کیون ترے دندان صاف سے وہ رحم کھا کے عاشقوں میں کہ رہے ہیں آج دل کا کنول بچا کے وہ صبح شب وصال صبح شب وصال مری لاش اٹھا کے جاؤ گرا زن دو تو بزم سے ہم غیر کو اٹھائیں جب دل کسی کا لے جائے گا بوسہ دے کے آپ بیل کی ضد سے روندو نہ تم تخت گلاب فہم صاف کہیں آپ کی تیغ نظر کا وار وہ جس کا نام نکھیں گے بعد امتحان کے</p> | <p>دل میرا اور تے دکھایا نہ جائے گا الزام برنجی تو لگایا نہ جائے گا جب تک چراغ بادہ جلایا نہ جائے گا خود اپنا عیب تجھے چھپایا نہ جائے گا سزا نوے ادب سے اٹھایا نہ جائے گا ہم سے دل تیرا دکھایا نہ جائے گا جو خود جلا کرے وہ جلایا نہ جائے گا یہ کیون کہیں کہ جسے جلایا نہ جائے گا گھر تک پہنچ کے تم سے پھر آیا نہ جائے گا تم سے یہ سنگ فرش اٹھایا نہ جائے گا اپنا سمجھ کے اسکو دکھایا نہ جائے گا دامن الجھ گیا تو چھوڑ آیا نہ جائے گا چوکی اگر نگاہ بچپایا نہ جائے گا پھر فرد عاشقان سے مٹایا نہ جائے گا</p> |
|--|--|

بجس کیا ہے ایسا فصاحت کو ضعف نے

اب وہ بلا سینگے بھی تو جایا نہ جائے گا

| | |
|---|---|
| <p>لوٹے آپ کے قدم پیر مرا سر دیکھا کب ترے گھر کے سوا اور کوئی گھر دیکھا ابر میں برق کو تم تم کے جو مضطر دیکھا میں چھوڑ دیا ہم نے خط سا غر دیکھا نہ ترے دور میں آباد کوئی گھر دیکھا مجھے پھر کہنے لگے اس کا مقدر دیکھا میان سے آپ ہی اگلا تر ا خیر دیکھا</p> | <p>مقتل میں یہ اعیانے جا کر دیکھا ہم نے دیر اور کلیسا کو نہ جا کر دیکھا تیرے بیابان کو روئے میں مہشی آہی گئی صحت پر مخان کا ہو یہ فیض ادنیٰ سا شاہ اسے نرگس جادوے صنم کیسا کشتا آپ ہی غیر سے پہلے کیا اقرار وصال نہ اسے ترک مرے ذبح میں تاخیر جو کی</p> |
|---|---|

آسیا کنتی ہے گو غیر کے قبضہ میں تھا
آسمان سے ہوئیں نازل ہو مرے گھر میں رہیں
آپ رونے لگا روتے مجھے دیکھا جس نے
تاب ہم لانا سکے ایک نظر دیکھنے کی
چپکے منہ ڈھانکے ہوئے پڑے تربت میں
ہوے اسوقت کرامات معان کے قائل
کچھ ستارے جو پڑے رہ گئے اس فشان کے

منہ تلک آہی گیا رزق مقدر دیکھا
نہ بلاؤں نے کہی اور کوئی گھر دیکھا
خود ہی مضطر ہوا جس نے مجھے مضطر دیکھا
دیر تک آپ کو آئینہ نے کیونکر دیکھا
ہاے کچھ بھی نہ اندھیرے میں مینا گھر دیکھا
ہم نے جب شیشہ میں اُترا ہلوسا غر دیکھا
چرخ نے جھک کے زمین پر مرا بستر دیکھا

رو سا گزرے فصاحت کی نظر سے حد ہا
پر کوئی خلق میں فآخر کا نہ ہمسرا دیکھا

ہوگا تو حشر میں عاجز بت پڑفن کیسا
دوستو میری خوشی کی ہوئی ہے اسکو خبر
خندہ کرتا ہے لب چاک گریبان جیسر
اس کو اللہ سمجھ بوجھ کے توڑاے گلچین
زیت میں رہنے کو تو تنگ مکان پایا ہے
جلتے ہیں شعلہ فریاد عنادل کے چرلغ
خونچکان وحیون کے آبلہ پا جو ہوئے
بھول بھی ہنسنے کو آئے نہ مری تربت پر
غنیچے پیمانے ہیں گل جام میں شیشہ ہیں سرو
شمع بھی مجھ کو جلاتی ہے بھلا اور تو اور
ایجنون وشت میں کانٹوں کے اُکھنے کا ہونچا
ترے ہم زار تو کرتا ہے صلاح ایک سے ایک
نہ دکھا زور تجھے مان گئے اے پیری
نیکیاں کن جو فصاحت نے بدی کے پیرے

ہاتھ میں ہوگا گریبان ترادام کیسا
دیکھ آو کہ ہے رنگ رخ دشمن کیسا
یہ رفو کرنے کیا بجیہ دا من کیسا
جان لبّل کی ہے غنیچہ دل گلشن کیسا
دیکھے بعد فنا ملتا ہے مدفن کیسا
ہوا روشن شب تاریک میں گلشن کیسا
لالہ و گل سے بھرا دشت کا دام کیسا
شمع کا اشک بہانا سر مدفن کیسا
سیر کر لیتے ہیں میخانہ میں گلشن کیسا
روتی ہے جا کے سر تربت دشمن کیسا
اڑکے لپٹا ہے گریبان سے دہن کیسا
بہر تربت ہے بھلا مور کا روزن کیسا
جھک گئی ایتو کر بھی خسم گردن کیسا
دل میں کچھ سوچ کے نادم ہوا دشمن کیسا

ہاتھ میں نشیہ نہ بوتل بے شراب آیا تو کیا
دل میں مجھ عاشق کے خالی اضطراب آیا تو کیا
دیکھ کر وصل گل و بلبل حجاب آیا تو کیا
جنمیں ہے تیرا تصور ان میں خواب آیا تو کیا
آپ کی طفلی گئی تو کیا شیب آیا تو کیا
ہم سمجھ سکتے ہیں ایسا جواب آیا تو کیا
دل کے حصہ میں اگر ایک اضطراب آیا تو کیا
اور معشوق کا مجمع بے نقاب آیا تو کیا
فرش نخل پر اگر شاہوں کو خواب آیا تو کیا
ہم تلک تیرا دل پڑا اضطراب آیا تو کیا
مفلسی و تنگدستی میں شیب آیا تو کیا
شوخی آنکھوں سے گئی تو کیا حجاب آیا تو کیا
سوسو اونکا ہمارے اک جواب آیا تو کیا
اپنی صورت بھی بدل کر آفتاب آیا تو کیا
دل جگر کو تھام کر ہاتھوں سے خواب آیا تو کیا
دفعاً آنا تھا تھم تھم کر شیب آیا تو کیا
ہاتھوں ہاتھوں تک اگر جام شراب آیا تو کیا
آنکے در تک لے کے ہکو اضطراب آیا تو کیا
بر چھیاں لیکر کرن کی آفتاب آیا تو کیا
جاؤ بھی اب میرے کہنے سے حجاب آیا تو کیا
آپ ہی کے منہ پہ منہ رکھ کر خواب آیا تو کیا

باغ میں ساتھ ابر کے ساقی شتاب آیا تو کیا
کچھ مزا ہو تا جو لاتا درد کو بھی اپنے ساتھ
خود لبٹ کر غیبے گلشن میں شراب سے نہ آپ
اور آنکھوں میں اگر راتوں کو نیند آئی تو خیر
وصل ممکن ہو جب بھی تھا نہ اب بھی ہو نصیب
آنکے خط کی ہے عبارت یا ممتا قاصدا
عشق کی سرکار سے پائے جگر نے زخم و داغ
جسے مطلب تھا وہ منہ ڈھانکے مرے لاشہ پائے
شکر کر کے سو رہے کانٹوں کے بستر پر فقیر
خط میں وہ لکھتے ہیں تو بھی آتر پتا لوٹتا
لاکھ دل توڑ پے سے و معشوق ممکن ہی نہیں
لینگے اب بچی نگاہوں سے وہ دل عاشق کے
اُسکے درپردہ بھی دریاں کی زبانی دیر میں
جلوہ گاہ یا زمین آنے نہ پایا ایک دن
میرے تالے سن کے وہ سوئے یوہن تو ماننا
عاشقوں کو آپ کے رہ رہ کے ترپایا نہ تھا
چشم میگون کے اشارے سے خود آئے تو سہی
شوق دوڑاتا ہوا چلتا اگر تو لطف تھا
ہوتے ہی جی شب وصل آپ ہم نے جانی
خود ہی بوسہ غیر کو دیکر نہ کچھ شرمائے تم
یونہی نیند آئے مجھے عادت یہ کچھ اچھی نہیں

اے فصاحت گھر پر اگر آنکھ اس نے پھیری

دوڑتا رستہ میں ہمراہ رکاب آیا تو کیا

| | |
|---|---|
| کیا وصل میں ہو لطف مجھے عیش و طرب کا اے شوخ ہو اصفیٰ قرطاس گلانی دل میں مرے امید بھی ہے بیم بھی یارب سبزہ کا نوآپ کے رخ پر نہیں ہو جو فریاد کے سر بھوڑنے کو سن کے وہ بولے نخخانہ گردون کی بنا بھی نہ ہوئی تھی چہرہ سے نقاب الٹی ہے تو نے جو سرشام | دھڑکا ہے سرشام ہی سے آخر شب کا تحریر کیا وصف جو رنگینی لب کا لیکسان ہے مجھ دھیان ترے رحم غضب کا آیا ہے یہ خط جوش جوانی کی طلب کا جا بنا زونین میرے ہی انجام ہو سب کا اک خم ہے پڑانا مرے میخانہ میں جب کا دن ہے ترے جلوہ سے فقط نام ہو شب کا |
|---|---|

ابر وہین دو اس مصحف رخ میں جو فصاحت
اک آئیہ رحمت ہے اک آئیہ ہے غضب کا

| | |
|---|---|
| مضطرب ہو بھر نہ مردہ کشتہ رفتار کا چہین سے بیٹھا ہو نہیں در کوش کوئے یار کا دھوپ سے جو تھا ضرر سر سبزی انجار کا عید کی شب دیکھئے گردون پے تیغ ہلال باغ میں ہمراہ طاؤس آپ اٹھلا کر چلین درد کی جگہ دو اکرنے سے پہلے اے طبیب وہ تو کرتا ہے نظارہ بخودی شوق میں جب تلک جوش حقون میں یاد یہ پہنچے ہم یرہن نے سبے اچھا اک تر شواہا ہے بت | قبر پر تو بند اگر ہو نقش پائے یار کا اودھ کر سردی میں مکمل سایہ دیوار کا ابراہیم شامیسا نہ بن گیا گلزار کا مانگتا ہے بھاک کے قبضہ آپ کی تلوار کا حال ابھی کھل جائے گا اچھی جڑی رفتار کا پاس لازم ہے مزاج نازک بیمار کا آپ کیون منہ دیکھتے ہیں طالب دیدار کا کیا مرہ دیتا تھا تلوؤن میں کھٹکنا خار کا رات کو پھر چرا کر آستان یار کا |
|---|---|

ر شک باغ خلد سب کہتے ہیں جس گلزار کو
اے فصاحت میں تو بیل ہوں اسی گلزار کا

| | |
|---|---|
| و او او اے بد زبان کیا کہنا تیرے وار کا گھر میں تیرے سہل ہے آنا مجھ ایسے زار کا قرب در اچھا ہے آنا مجھ جگر افکار کا | گھاؤ پر تیغ زبان کے زخم ہے تلوار کا نزدبان بجاتے گا سایہ تری دیوار کا ہو گا بچا ہا عکس تیرے روزن دیوار کا |
|---|---|

| | |
|--|--|
| وہ ہمارے موت کا آنا وہ جانا یا رکا آدین تمکو بتا دوں ہا نہ صا تلوار کا طرز دیکھا کبک کی طاؤس کی رفتار کا ہو گمان چاک گر بیان پر در گلزار کا جب نہ پانی مانگے زخمی آپ کی تلوار کا فقہ تو کم تھا سوال طالب دیدار کا کس بہت ہے ترے بازو کا کہ دم تلوار کا | وصل کی شب وہ بھر بخت وہ آثار سحر کم سنی میں ہونے قاتل مگر آتا نہیں اسنے ہنس ہنس کر لکھیوں سے دم سیرین سینہ چوداغ مجھ وحشی کا ہر گلزار اگر بھر مقرر اسوقت اسکی آبدار کیا ہوں میں طور پر اے دوست کیوں آیا جواب سے زیادہ آ زمانے آئے ہیں قاتل ہم ایسے سخت جان |
|--|--|

شہر جبریل بھیلے تھے زمین پر جنگ میں
اک ملک تھامے تھا بازو حیدر کرار کا

| | |
|---|--|
| کوئی بھی کرتا نہیں غم کشتہ سیما ب کا مردم آبی کے سر پر شملہ ہے گرد آب کا چاہ کے اندر ٹھکانا ہوتا ہے سیما ب کا گرد میرے دائرہ ہے حلقہ اجاب کا طوق گردن میں اسی کی بڑ گیا گرد آب کا ہو ہوا اے دیدہ گریبان ترے سیلاب کا ہے بہت مشکل ٹھہرنا آگ پر سیاب کا شعلہ جوالہ حلقہ بن گیا گرد آب کا یاد جام آئی پیالہ دیکھ کر مہرا ب کا ہے کسی جا باغ میں غنچہ مرے اجاب کا خوف و اندیشہ جو دھقا نو ٹکو ہو سیلاب کا ہے مرا قلب مگر مقبرہ اجاب کا آگ پر آکر سبب بتیابی سیما ب کا گرم رہنا دہ رسول اللہ کے فرش خواب کا | کیوں وہ رنجیدہ ہوں مرناس کے مجھ بتیا ب کا ہے کچھ ایسا پاس شاہ بحر کے آداب کا اس ذوق میں ہے بجا رہنا دل بتیا ب کا نقطہ پر کار کے مانند میں ہوں بیچ میں جبکہ اُمڈاقیس کے اشکو نکا دریا بخیر میں وان سے قاصد لائیں ہکتا مرے خط جواب کیا ہو یاد روے آتشاک میں دل کو قرار سوختہ تن جب کوئی مجھسا نہا یا بحر میں وعطائے سنے جب گئے مسجد میں ہم بادیہ خوا بچو لو نکا گچھا کہیں انگور کا خوشہ کہیں میتیں کرتے ہیں عاشق سے ترے اتنا نہ رو کیوں نہ روشن ہوں چراغ داغ رونق کیلے ہوتی گر گویا زبان بخلہ تو میں پوچھتا عرش سے پھر آنا اور وہ جنبش زنجیر در |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>گرتے گرتے راہ میں سنبھلے تو وہ کہنے لگے طاق مسجد سے چو لیٹا زار و دھڑا فرق کچھ بھڑی ہے چارون کو چکر ہر ایک ہم بڑھائیں دست شوق اسے عشق اجازت دیجو تو</p> | <p>کیا بیان مرفن ہے میرے عاشق بقیاب کا رند ہنسکر بول اٹھے چلے ہے یہ محراب کا میرے سر کا آسمان کا چاک کا گرد اب کا ہے کسی کی نیم باز آنکھوں میں عالم خواب کا</p> |
| <p>زلیست میں تڑپا رہا ہے اسے فصاحت بہر دفن شوق محن روضہ شہیر کے سرداب کا</p> | |
| <p>دور فلکی سے ہے جو پیوند زمین کا کعبہ کا کلیسا کا یہیں کا نہ وہیں کا ہو وصف پرستان کا یا خلد برین کا پیوند کرے عروج و انانی میں زمین کا آغوش میں مجھ پر خمیدہ کے رہو تم آنکھوں کے پھرانے سے دم نزع ہے ایا وہ روبرو آئے رخ لائیں تو دیکھو بتلی وہ بنا دیدہ خورشید میں جا کر رونے کے عوض ہنستے ہیں سب بزم عزت میں خامیرا پوچھنے کا نہیں ہے وہ کہیں اور ایدل ہم اٹھائے گئے تھے ہاں جہان سے اس در سے جو نکلی مری میت تو ہوا غل تو قیر دل افزون ہوئی یوں کا ہش غم ہے خالی ہی مرے ہاتھ ہیں تربت میں فرشتو گر چاہتے ہیں وہ کہیں ہشیار ہوں غش سے</p> | <p>افسوس لب بام مکان پر ہے کہیں کا محبوب دل وارفہ نے رکھا نہ کہیں کا بول اٹھتے ہیں وہ بیچ میں ہو ذکر کہیں کا البدنہ دے عشق کسی پر دو نشین کا بڑھتا ہے شرف حلقہ خاتم سے نگین کا آئے تھے جہان سے پھر ارادہ ہر وہیں کا پڑھنا مجھے منظور ہے تحریر جبین کا ذرا جو اڑا کو چہ جانان کی زمین کا انداز غم ایسا ہے مرے سوگ نشین کا قاصد کو پتہ میں نے بتایا ہے کہیں کا ترغیب کو پھر ذکر کیا تو نے وہیں کا تم کو ستے تھے جس کو یہ لاشہ ہوا نہیں کا جس طرح ترشے سے بڑھے رعبہ نگین کا چھوڑا ہے وہیں میں نے سب اسباب وہیں کا ٹنڈھ پر مرے ٹیکا میں عرق اپنی جبین کا</p> |
| <p>مشہور لطافت تھا جو استاد فصاحت شاگرد و برادر ہوں میں اس صدر نشین کا</p> | |

نتیجہ یہ ہوا لاشہ مرا اٹھانے کا
سنا یا عشق نے مرزدہ کسی کے آنے کا
بڑا غضب ہوا اب اُکو بڑ گیا بپکا
سمٹ کے سارے زمانے کی نیکی سی چپائے
بڑھا کے ہاتھ قدح آفتاب کا لین رند
ٹپک ٹپک کے سرس در پہ کہتے ہیں عاشق
قر کو دیکھ کے قارون یہ شب کو کہتا تھا
شب فراق اگر آگیا کوئی جگنو
ہوئی نہ مجھ کو خوشی عید میں نہ غیر کو رنج
حلال رزق مہیا کرے یہاں انسان
گلے قصہ مجنون میں قصہ خوان سے کہو
جگر پہ غیر کے رکھے ہیں پیار سے وہ ہاتھ
مرا مزار نہ ممنون چار دن بھی رہا
جہن میں بھول جوالے کا یا غبان رکھ کے
رقیب تفرقہ انداز اُکو خلوت میں

رہے گی مجھ کو فصاحت اسی کی پابندی
طریقہ نظم میں جو ہے مرے گھر آنے کا

مسب فرمائش حضرت صاحب عالم مرزا سلیمان قدس سرہ اللہ تعالیٰ

جو میں آج وہاں سر شام گیا لیے ساتھ مرا می و جام گیا
نہ کہیں مرا ماہ تمام گیا پئے بادہ کشی میر بام گیا
کوئی میری نگاہوں سے ہے جو نہاں تو ہوں بال گریہ و گہ و غمان
نہیں ہیں جگر کوئے دل ہے تپان مری تیند گئی آرام گیا

اُسے حسن کا نشہ چڑھا ایسا کہ خیال مرا نہ ذرا لہی کیا
 نہ جواب کسی کا اُس نے دیا مرا نامہ گیا پیغام گیا
 برخاستہ ہر اک طبع ہوئی اُس مست ادا کے اُٹھتے ہی
 تعلق نہ رہی وہ شیشہ کی محفل سے وہ دورِ جام گیا
 لوگوں کی زبان پر رہا چرچا اس عشق و محبت کا ہو بُرا
 آوارہ جوشل قیس ہوا آفاق سے وہ بدنام گیا
 مری سمت سے کہے یہ اس سے کوئی نہیں اچھی ہو تیری بنجیری
 مرے خط کا نہ بھجا جواب کبھی ہے رقیبوں کو کھد کے سلام گیا
 جو میں پہنچا وہاں تو غضب یہ ہوا فخر درہی پہ روکا نہ آنے دیا
 نئی چھٹی یہ کی جو میں گھر میں گیا مری ضد سے کوئی سراہام گیا
 شب بھر ہلاکے جہان کی زمین مری پُراثر آہن فلک پہ گئیں
 کہ دہن سے نکل کے کہیں نہ کہیں مرے صبر کا مفت میں ناگم گیا
 ہنس ہنس کے ہے قول برہمن کا زاہد بھی تو پیر میں شیدا
 لو کفر زمانے میں بھلا کیوں شاد نہ ہوں اسلام گیا
 جب بندے سے بندہ آنکھ اُنکی ہوئی تممت لگی اسپر بوسے کی
 بدنامی غیر کے ماتھے گئی اب سر سے مرے الزام گیا
 کئی روز کے بعد جو میں آیا تو کچھ ایسا پیر مغناں بگڑا
 مری سمت سے منہ کو پھیر لیا جو میں آگے براے سلام گیا
 مجبور کیا ہے پیری نے قابل نہیں باتیں کرنے کے
 دندان کے شکستہ ہونے سے سب حسن و لطف کلام گیا
 کیا عاجزی و ناچاری ہے اس عہد میں گریہ و زاری ہے
 ہر ایک کی ذلت و خواری ہے اعزاز گیا اکرام گیا
 جب نشہ سے کانپا ہاتھ مرا میں بزم میں رندوں سے بولا

ماتنی نہ کہیں ہو مجھ پر خفا لیتا مرے ہاتھ سے جام گیا
 ترے ظلم میں پیر فلک بے حد مجھے غم دینے میں نہ تھے ہے کہ
 مرے دل کو نہ کیوں ہو رفق و حسد کہیں آج کوئی مشام گیا
 دل لے ہی گیا ضد کر کے کوئی ہے قہر کسی کی طفلی بھی
 وان کھیلنے کو اک چیز ملی بیان چین گیا آرام گیا
 مرنے کو سنا جو فصاحت کے اجاب و اعتراف کہنے لگے
 عزت حرمت کو اپنی لیے دنیا سے وہ خوش انجام گیا

ایضا

سونے کے لیے جب خلوت میں وہ مست ہے آشام گیا
 سراپنا جھکائے شیشہ چلا کھولے ہوئے آنکھ کو جام گیا
 سنتے ہی مرے مرنے کی خبر انصاف سے بولا یوں وہ حسین
 سچ سچ پوچھو تو دنیا سے اب مہر و وفا کا نام گیا
 مطلب نہ کیسا بھی نکلا اس بت نے جو اب صاف دیا
 ہمراہ ہمارے نامہ کے جب غیر کا بھی پیغام گیا
 پہلو میں بٹھایا اُسے ہمیں اور بات نہ پوچھی اور وں کی
 اُس بزم سے ہم خوش خوش آئے اور غیر ہر اک ناکام گیا
 لے نہ کرین کیوں آٹھ پہر اُس دل کی بدولت الفت میں
 فرقت کے ہمیشہ رنج سہیں اب چین گیا آرام گیا
 اس دنیا میں آؤ گے فصاحت رہتی ہے ہر دم ہکود ہشت
 کہا کے طمانچہ ایک اجل کا گور میں جب ہرام گیا

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| مردم امید واری حاصل میں رہ گیا | دب کر یہ دل شکنجہ مشکل میں رہ گیا |
| جودل کا جو صلہ تھا مرے دل میں رہ گیا | آسانوں کو سوچ کے مشکل میں رہ گیا |
| لوٹا جو نیشتر مرے تیسرے یا رکاز | لذت بڑھانے میری رگ دل میں رہ گیا |

نکلانہ اے ٹکا رنگن تیرے خوف سے
ضعف جنون سے سر مرا آیا جو پاؤں تک
روتے ہوؤں کو اُسے نکلوا یا مثل شمع
بیجا نہیں ہے شورش بحرین خلق میں
کہتے ہیں یوں خدا سے سو یاد کھا کے بت
لیلی تجھے خبر نہیں اور قیس کا غبار
دنیا میں تا بہ حشر مرا قبہ مزار
سب کو نکالا تو نے مگر آیا غش جسے

نالہ گلوئے طائر بسمل میں رہ گیا
گردن کا طوق اُلجھ کے سلاسل میں رہ گیا
ہنستا ہوا چراغ ہی محفل میں رہ گیا
موتی نہ کوئی دامن ساحل میں رہ گیا
نقص اک ترے بناتے ہوئے دل میں رہ گیا
پردوں سے جب چھتا تری محل میں رہ گیا
اس گنبد فلک کے مقابل میں رہ گیا
ہاں تھوڑی دیر وہ تری محفل میں رہ گیا

آ کر سرور تو نہ فصاحت رہا مقیم
آیا جو کوئی غم تو مرے دل میں رہ گیا

قہر ہے یوں شب و صلیت کا بس ہو جانا
اتفاقی مگر اک بات یہ ہو اے مری آہ
حضرت عشق کی ہو ایک کرامت یہ بھی
یوں کہا اُن سے دم رخصت اگر یاد رہے
میں اُدھر زمزم میں ہوں اے نگہ لطف صیب
محفل غیر میں جاتے ہو تو اچھا جاؤ
مہر کے تار شعاعی سے نہیں کچھ دشوار

اُنکے وہ بیٹے سنورنے میں سحر ہو جانا
کسی پتھر سے کلیجہ پہ اثر ہو جانا
آپکے دل کی مرے دل کو خبر ہو جانا
غیر وین جب اُدھر آنا تو اُدھر ہو جانا
اُس طرف غیر سے غصہ کی نظر ہو جانا
جب پلٹنا تم اُدھر سے تو اُدھر ہو جانا
نجیہ چاک گر میاں سحر ہو جانا

انقلاب ایسا زمانہ کو فصاحت اب ہے
کوئی دشوار نہیں عیب ہنر ہو جانا

تیرے زخمی ہونے کا لے غیر میں قاتل نہ تھا
فرض اُسکو پیش کش کرنا سر محفل نہ تھا
کچھ میں تڑپا فوج ہو کر دیر تک بسمل نہ تھا
تھیں زبانیں سب کی لیکن رعب میں بارے

برق خندہ کو نہ تھی اُنکی تو بسمل نہ تھا
ٹوٹا بھوٹا غیر کا دل آپ کے قابل نہ تھا
کیا مجھے پاس مزاج نازک قاتل نہ تھا
شمع کی صورت کوئی گویا سر محفل نہ تھا

| | |
|---|--|
| <p>حشر میں دعویٰ ہمارے خون کا جھوٹا ہوا نجد میں چشم تصور سے جو دیکھا قیس نے کھو گیا میرا دل بے صبر تو اچھا ہوا ذبح ہونے سے ہمارے کیسی سخی بڑھ گئی چپکے چپکے شکر میرے لب پہ تھا ہنگام ذبح کیا بھری محفل میں اُسے لکے شرمندہ ہو لے گئے تھے ہم ملائے کو دل پر آبلہ دوسے اٹھو اگر ہمیں اُسے یہ دربان سہو کہا نازکی میں آج آنا میرے گھر و شوار ہے تھے جوانی میں ستم و غمہ و انداز و ناز غیر کے ہمراہ، دریا میں نہاتے تھے وہ جب میر کے جھکو کیسے ڈر ڈاٹنا تھا اے سخی جو طلب کرتے تھے آگے بڑھا تھا اے بخیل</p> | <p>لنگرے ظالم بلکے یوں جیسے کوئی قاتل تھا ناقہ پر لپٹا ہی میلی تھی فقط محفل تھا اور معشوقوں کے لالچ تھا ترے قابل تھا پہلے یہ رنگ زمین کو چپے قاتل تھا شکوہ بیرحمی و بیدردی قاتل تھا حال درد دل ہمارا ہنس کے قابل تھا وقت پر چھوٹ جا بون کا لب ساحل تھا تھا وہی عاشق گدا کے بھیس میں سائل تھا کل مزار غیر پر جانا افسین مشکل تھا میرے قاتل تھے کئی کچھ اک وہی قاتل تھا کیا میں سر پر خاک اور اُنے کو پست محل تھا لنگر اس سے بڑھ کے بہر کشتی ساحل تھا وہ خدا کا ہاتھ تھا گویا کف سا کل تھا</p> |
|---|--|

معرونین اے فصاحت شرمب پڑھتے تھے ہم
حاسدوں میں کون تیج رشک سے بسل تھا
غزل دیگر در یک قافیہ

| | |
|--|---|
| <p>رنگدین تیری پامالی کے جو قابل تھا آنکو عاشق کے جمل کرنے سے تھا کیا فائدہ داور محشر جو پوچھے گا گناہوں کا سبب روندنے میں کیوں ہوئی تکلف انکے پاؤں کو واہ مبرور رحم کی تقسیم ہوتی تھی جہان جسے جب عشاق کو باٹھے گئے روز ازل آتش ہجرتان بھڑکی تھی دور انداز حال جب</p> | <p>میری جان وہ غیر کا دل تھا ہمارا دل تھا ہنس کے طالب تھے اُسی سے پاس جبکہ دل تھا صاف کمد شینگے کہ قابو میں ہم سب کا دل تھا میں تو خواہاں علاج اضطراب دل تھا تھے ہزاروں دل دہان میرا تھا دل تھا داغ کے قابل سوا میرے کسی کا دل تھا ایک انگارہ تھا پہلو میں ہمارے دل تھا</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| لینے ہی کیوں رو نہ ڈالا تم نے اپنے پاؤں سے کیوں وہ چپ چپ تھے لگا کر اپنے پہلو پہ تیر ہو رہے تھے منقسم جب حصہ نصبر و قرار درومندوں کی مصیبت سے ہنس ٹپتے ہوئے | تھا دل بے داغ میرا ایسا ویسا دل تھا شوق میں لپٹا ہوا شاید جگر سے دل نچ کیا خباب عشق لینے میں ہمارا دل تھا جیسا ہے بیدر و اب ایسا تھا را دل تھا |
|--|---|

| | |
|---|--|
| قلب پر گزری تھی کیا کیا اسے فصاحت ہجرین خفا جگر پہلو میں گو لیکن شریک دل تھا | |
|---|--|

| | |
|--|--|
| ری قسمت میں ہو اگر غریبی کے ساتھ مر جانا مرالاشہ لئے جلدی نہ اُس در سے گزر جانا مکان پر اپنے پو یا میرے ہی دشمن کے گھر جانا جست اور غیرت عشق کی ہم سے یہ کتنی ہے ترش ہے میں جدھر عشاق اُنکا نام لے لے کر عجب کیا کو بہن سے یون زبان تیشہ کتنی ہو بیان تو کچھ نہ میرے قتل کا اُنکا رگام آیا مراتا بوت جاتے راہ میں دیکھیں جو وہ یارو مناسب ہے تمھیں ہم چاہنے والو کی دلجوئی بچا کر آنکھ جو محفل میں ہو طالب اشائے سے کرامت عشق کی یہ بھی ہے ورنہ غیر ممکن تھا | خدا کے واسطے پہلے بھی کو دفن کر جانا وہ چار آنسو بھالیں دوستو اتنا ٹھہر جانا ابھی ٹھہرو جان ہو گا تمھیں مد نظر جانا اگر دی جان رو رو کر تو کیا ہنس نہیں کے مر جانا وہ کیوں جائیں بھلا ہے کیا ضرور اُنکو دھر جانا بڑی کوئی خبر معشوق کی سنا تو مر جانا بیان حشر شاید بن پڑے تم سے مکر جانا نہ سمجھے کوئی یون کا نہ ہا بے کو ٹھہر جانا بڑا ہو گا کسی حسرت زدہ کے دل کامر جانا سمجھ جاے وہی دل دیتے والا یون مکر جانا ہزاروں حسرتوں کا ایک میرے دل میں بھر جانا |
|--|--|

| | |
|--|--|
| ہوے اعضا فصاحت حشر کے دن ہا عصیان عدو وہ نکلے جن کو دوست ہم نے عمر بھر جانا | |
|--|--|

| | |
|---|--|
| بدحواس و بیقرار و عاجز و مضطر اُٹھا تو یہ اُس بت کو بجائے حور مانگا میں نے کب حضرت پیر مغان کا فیض صحبت دیکھنا میں نے کھولا بھی گریبان اور گردن بھی ٹھکی | آپ کے پہلو میں جو بیٹھا وہ دل کھو کر اُٹھا مجھ پہ یہ پیش خدا طوفان سرعشر اُٹھا جب میں بیٹھا بڑھ کے معنی خط ساغر اُٹھا تجھ کو کیا ہے فکر اُنٹ کر آستین نچر اُٹھا |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>ان حسنینان جهان میں یہ وقت داسپین</p> | <p>بٹھا جو ہنس نہیں کہے بالین پر وہ رو رو کر اٹھا</p> |
| <p>اے فصاحت شہر گوئی کا ہمیں کیا لطف ہو</p> | <p>بزم عالم سے لطافت سا سخن گستر اٹھا</p> |
| <p>لے نہ ہے قسمت مرے مرنے کا آنکو غم ہوا دفن سے پہلے فشار قبر کا عالم ہوا لطف اُسے گا کیا مجھے عیش و سرور غلہ کا چھٹرا اسی نے کی کہ پہلو میں بٹھایا غیر کو قلب کے ناسور سے ٹپکے جو قطرے خون کے بے دل نادان نہ کر محض ذرا ہم بھی سین شب کو بیدار کیوں نہ ہو ہر نگہبانی باغ محمل یلی کا پردہ بھاڑ کر رکھا گیا</p> | <p>صلے روح اُس ہاتھ کے جس ہاتھ سے قائم ہوا دیکھی میت مری ایسا ہجوم غم ہوا گر وہاں بھی میرے سینہ میں دل پر غم ہوا ہاتھ رکھ کر دل پہ میں تڑپا تو کیوں بہم ہوا اندل میرے جگر کا زخم بے مرہم ہوا وہ خوشی کیسی تھی اُن کو جھک جھکا غم ہوا دیدہ نرگس میں مژدم قطرہ شبنم ہوا پارچہ جب کوئی مجنون کے کفن میں کم ہوا</p> |
| <p>رحمت خالق نے گھیرا اے فصاحت حشرین</p> | <p>باعث عفو معاصی دیدہ پر غم ہوا</p> |
| <p>اک تو بہر فرخ مجھ کو فن آبا ئی ملا شاد ہو کر ایک سے کیوں ایک سودا ئی ملا دل نہ گھبرا ئیگا اپنا روشنی داغ سے سن کے وہ جانبازی فرما دیوں کہنے لگی ان حسنینوں سے نبت کر کے پچھتاتے ہیں ہم بن سنور کر گھر سے وہ نکلے تو گھبرائے بہت بعد مدت جب ملا وہ مجھ کو اللہ سے غرور واہ ری دیوانگی سمجھا سبک یلی اُسے اور دیوانوں کا تو کیا ذکر ہے اندھے ناز ننگ عالم اپنا بدلتا رہتا ہوں یہ ہر گھڑی</p> | <p>دوسرے یہ ہے شرف استاد بھی بجا ئی ملا سنگ قبر قیس کیا بہر حسین سائی ملا یہ چراغ اچھاپے شہاے تنہائی ملا ہم کو تو اب تک نہ ایسا کوئی شیدا ئی ملا کیا بجز الزام و بدنامی و رسوائی ملا گھیرنے آنکو جو ابنوہ قسا سائی ملا نحو خود بینی و مصروف خود آرائی ملا بخدمت جب قیس کو آہ سے صحرائی ملا قیس سے بھی تو نہ جھلک کر تیر سودائی ملا اُس تلون طبع سے کیا چرخ میتائی ملا</p> |

فضل خان سے فلک کو اسے فصاحت دہرین
رتبہ عالی برائے مسند آرائی ملا کہ

اس طرح تو پردہ کے اُدھر تھا کہ نہیں تھا
ہدم مری الفت میں اثر تھا کہ نہیں تھا
بت اب نہیں کہہ میں مگر پہلے تو اسے شیخ
پہلو میں وہ جب بیٹھتے تھے خواہ ان مری دیکے
قائل ہوئے میر کی کشش دل کے رقیب
تحقیق کرے کون کہ خوش خوش کوئی بیدار
تم باس سے صبح شب صلت جب سے تھے
پھول آپ نے جب موم دشمن میں اُٹھائے
تم کہتے ہو کل غیر بہت روتا تھا مانا

اے انو پہ ترے غیر کا سر تھا کہ نہیں تھا
مہمان وہ شب بھر مرے گھر تھا کہ نہیں تھا
اصنام سے آباد یہ گھر تھا کہ نہیں تھا
اندیشہ زد دیدہ نظر تھا کہ نہیں تھا
رخ اسکا سر بزم اُدھر تھا کہ نہیں تھا
سنگ مرے مرنے کی خبر تھا کہ نہیں تھا
سُخنے فرما ہنگام سحر تھا کہ نہیں تھا
تھی بولے وفارنگ اثر تھا کہ نہیں تھا
مرگان یہ کوئی تخت حکم تھا کہ نہیں تھا

پائی نہ ذرا داد سخن لئے فصاحت
محل میں کوئی اہل ہنر تھا کہ نہیں تھا

گلزار میں وہ دورے ہو شربا کا
اے عشق کہ ہر جاؤں دور ہے پہ کھڑا ہوں
پیری میں بڑھا ضعف کچھ ایسا دم رفتار
یون سُرخِ خون شہد اکھپ گئی اے ترک
ابن و قیامت میں ہوئے سب ہم تن گوش
یہ بھی ہے عجیب امر سمجھ میں نہیں آتا
حال ان کے مریضانِ محبت کا نہ پوچھو
عشاق کے دل کھینچتا ہے راگداز میں
دل کو مرے پا مال نہ کراو بت کا فر
توڑے گل شاداب کچھ اس طرح چن میں

وہ جو منا یخوار و مکا اٹھنا وہ گھٹا کا
یہ سامنے بتا نہ ہے وہ گھر ہے خدا کا
اب دوسرا بھی ہاتھ ہے محتاج عصا کا
جتنا نہیں ہاتھوں میں تری رنگ حنا کا
قصہ جو چھڑا میری وفا انکی جفا کا
سے جان ادا آپ کی جو نام تضا کا
بڑھ جائے مرض لے جو کوئی تام دوا کا
اللہ رے اثر آپ کے نقش کف پا کا
تجھ کو کچھ ادب چاہیے یہ گھر ہے خدا کا
دل خون ہوا بید روی گلچین سپہ حنا کا

| | |
|--|---|
| <p>سایہ نہ پڑے تجھے گرفتار بلا کا تختہ نہ ملا کوئی تری مشق جفا کا یہ وقت نہیں غمزہ و شوخی و ادا کا</p> | <p>ہٹ کر وہ چلے راہ مرے ساتھ یہ گھر جھک جھک کے بہت چرخ سنگارے ڈھونڈ بیٹھے رہیں نچلے وہ مرے پاس دم نزع</p> |
| <p>منصوری میں اشعار بدل سننے کو آئے احسان ہے فصاحت مرے سر پر شعرا کا</p> | |
| <p>نہ نظر کسی کی لگتی اگر ایک خال ہوتا جو وہ یوں بہیں اٹھاتے تو بڑا ملال ہوتا تو فلک پہ دو سینے نہ عیان ہلال ہوتا وہی آشیانے میں ہے جو نفس میں حال ہوتا یہ مرے کبھی نہ ملتے اگر اند مال ہوتا کہ رقیب کچھ سمجھتے ہیں کچھ خیال ہوتا اگر اُسکو ہوتی محنت مرا غیر حال ہوتا</p> | <p>ترے حسن رخ کو اسے بہت نہ کبھی زوال ہوتا تھے اسے رقیب محفل سے چھوڑ چکا سر بام اُنکے ابرو وجود کھاتے اپنا جلوہ کبھی مضطرب ہے بلبل کبھی غش پہ غش ہو آتا مرے زخم دل میں بوزش کبھی درد اور کشک ہے سر زخم اشارے تھے نہ کیے یہ خوب سمجھے مجھے دو ستوقین ہو کہ علیل کبھی ہے دشمن</p> |
| <p>یہ تباہ اور ویران جو نہ ہوتا اسے فصاحت کبھی لکھنؤ میں مناجع نہ کوئی کمال ہوتا</p> | |
| <p>غزل در یک قافیہ</p> | |
| <p>غازہ بنا فلک پہ رخ آفتاب کا نظارہ آنکھ کو ہے مضر آفتاب کا کرتے شک آفتاب پرست آفتاب کا غصہ سے چہرہ سُرخ ہوا آفتاب کا اہل جہان سے سُرخ ہوا دم آفتاب کا گرد و ن نے زربے بھر کے طبق آفتاب کا دیکھا نہیں زمین نے منہ آفتاب کا دیکھو ہوا دوبارہ طلوع آفتاب کا</p> | <p>دن کو غبار آٹھ کے در بو تراب کا واعظ نہ دیکھ غیض سے ساغر شراب کا پکیرا اچھالتے جو وہ ساغر شراب کا آیا جو بدربام فلک پر قریب شام کا وہ مہر منہ بھر اے ہے مجھے تو کیا عجب صدقہ اتارا چہرہ پر نور یا ر پر ہم سیکشون کے باغ میں ایسا گھناہر تاک رخ سے نقاب اکٹ کے وہ کہتے ہیں شام کو</p> |

| | |
|--|--|
| جبتک کہ بے نقاب رہا دن کو رو سیار سوزش جو داغ کی کبھی میں بانٹنے لگا اُس روئے آتشین سے ملاتا میں دو گھڑی پکے غرقو بیلون کی آہ گرم سے ہے میرے داغ دل سے جو منظور مہری | ابر اٹھ کے منہ چھپاے رہا آفتاب کا بولا فلک خیال رہے آفتاب کا کب ایک جا قیام رہا آفتاب کا گلشن میں نام مفت ہوا آفتاب کا پھیریں تو منہ فرشتے ادھر آفتاب کا |
|--|--|

ارضِ بخت میں نور فصاحت ہے اس قدر

ذروں میں ہے جہان کے شمار آفتاب کا

| | |
|--|---|
| مزین خال ان کی ابرو سے خمزا میں دکھیا ہمارے بعد جس نے جمع اغیار میں دکھیا نئے عاشق پڑانے عاشقوں پر لگے سبقت ہلالی عید ہم نے دیکھا اغیار کی ضد سے طیبو کیون دو کرتے ہو محبت ہم نہ پا لگتے پھر اگر منہ کو اپنے اٹھ گیا بالین سے وہ عیسے تھے آنسو آنکھ میں لب بھین آہیں ہاتھ تھالے عزیز وہ دل صد چاک مجھ کجبت کا ہو گا | عجائب مورچہ کا حسن اُس تلوار میں دکھیا خاکا رنگ بھیکا دست و پلے یار میں دکھیا نیا آئین ہم نے حسن کی سرکار میں دکھیا منہ اپنا یار کے آئینہ رخسار میں دکھیا کسی کو بھی ہے بچے عشق کے آزاد میں دکھیا جب آئے دم اکھڑتے سینہ بیا رہ میں دکھیا نہ بوجھو کیا تمہارے ناتواں بیمار میں دکھیا گل صد برگ سا جھٹنے دست یار میں دکھیا |
|--|---|

زبان چرہ کی آیا اس فصاحت حل ہوئی مشکل

اثر یہ نام پاک حیدر کرار میں دیکھا تو

| | |
|--|--|
| ترا چہ بجزت غیر ہی نے اسے حسین دکھیا فراق احباب کا آفت میں چھٹنا کیا نہیں دکھیا جناب شیخ صاحب تو مسلمان بھی ہیں ہندو بھی وہ عاشق ہوں کہ میرے پاس کر منس ہیں جو رہیں | تری ان دونوں آنکھوں کی فہم میں نہیں دکھیا زمین پر جو دکھایا تو نے اس حیرت میں نہیں دکھیا نشان سجدہ بھی قشقہ بھی بالائے حسین دکھیا حد میں جب کفن کا خلعت ہے استغین دکھیا |
|--|--|

فصاحت پر فرشتوں کیوں کر سختی نہ تربت میں

مدد کرنے کو وہ آئے امام اولین دیکھا

خوش خوش بجاے برنج و آشام ہو گیا
 آ کر اب آدھی رات کو تسکین نہ دوا ہے
 وہ عاشقوں میں بیٹھے ہیں پر یہ خبر نہیں
 آیا ہوں کہے یا رنگ کہتے کہتے میں
 مانگی جو میں نے بھیک تیرا قی نے دی شراب
 میرا نشان قبر مٹانا نہ تھا اُسے
 صبح شب دھال جو اٹھا یہ دو دو آہ
 سنت سے چلتے چلتے جو میں نے کہا تھا ہاے
 شہرے پر اپنے غم سے حاسد تھے عبت
 سوز ان ہوا شروع جوانی میں دل و دل
 دیکھا نہ ہم نے تجھ کو سنورتے مزاج یار
 ساتھ آیا ناقہ کے سگ بلی جو نجد میں

ٹوٹا خن اس طرح کہ بڑا جام ہو گیا
 ہونا تھا دل پہ جو وہ سرشا م ہو گیا
 دل کو نہ ہے تپان کے آرا م ہو گیا
 اب ختم نامہ ہر مرا بیجا م ہو گیا
 اب کا سہ گدا یہ مرا جام ہو گیا
 کیسا سنگردن میں وہ بدنام ہو گیا
 نور سحر سواد رخ شام ہو گیا
 قاصد کو سہو دان وہی بیجا م ہو گیا
 میرے مقابلہ سے ترانا م ہو گیا
 روشن چراغ خانہ سرشا م ہو گیا
 تو بھی ہمارا بگڑا ہوا کام ہو گیا
 توفیس کے ڈرانے کو ضرغام ہو گیا

بعد امانت اب ہے فصاحت یہ جاے غم

مثل لطافت آپ کا بھی نام ہو گیا

قدرت کا تیری پیر مغان نام ہو گیا
 کیون اس کے غم میں چاک گریبان نہ ہو کر
 دُست زمین پہ پائوں نہیں رکھتی عندلیب
 دنیا میں غافلون کو نہیں اتنی بھی خبر
 مٹی سے ہے جو عاشق سے نوش کی بنا
 مانا بھلا یوں میں نہ شہرہ ہوا مرا
 پہلے جاب شیشہ تھا جوے شراب میں
 شب کو ہوا اے آہ سے میری فلک پہا
 رخ پر وہ زلف آئی تو جھک جھک کے چرخ بھی

گویا جو بیکدہ میں لب جام ہو گیا
 خون جس شہید کا شفق شام ہو گیا
 سنبل چین میں پھیلنے ہی دام ہو گیا
 کس کام کو ہم آئے تھے کیا کام ہو گیا
 چسپیدہ ان یوں سے لب جام ہو گیا
 اچھا برا یوں میں تو اک نام ہو گیا
 پیر موج نے اُلٹ جو دیا جام ہو گیا
 گل صورت چراغ لب بام ہو گیا
 جو نظارہ سحر و شام ہو گیا

ہے حضرت ادیب کو تم سے فصاحت اس
یہ میل جوں باعث آرا م ہو گیا

سیر گلشن میں ہے زخمی قلب مجھ دلیکیر کا
ذوق ہے دل کو مرے تقصیر پر تقصیر کا
نجد میں آیا جو بہن وحشی ادب سے قیس نے
میر اور انکا موقع کھینچ اسے ہزار دیون
ہے یہ ایسا اُس کی چشمِ فتنہ گر کا عاشقو
کھینچتا ہے اپنی جانب دل جگر اپنی طرف
عمر ہوتی ہے بسر میری امید ویاس میں
کو چہ جانان میں شاید بون رسائی ہو تو ہو
اپنی گردن میں اسے پہنے ترک جان کر

اسے فصاحت کون ہوا اسکا تصور کھری

روئے احمد کو جو میں معصوف یزدان سمجھا
میں حقیقت میں اُسے صاحبِ عرفان سمجھا
ہوش و حشت میں دم چاک میں دامان سمجھا
چاک کرنے کو مرا ہاتھ بڑھا و حشت میں
دیکھ کر اُس رخ رنگین پہ نموسے خط کو
نچلے بیٹھے اُنھیں دیکھا جو دم آرائش
اسقدر عشق میں جیسے سے تنگ آیا ہوں
جو ش سودا میں نہ کچھ بار ہوا و حداد
آج دیکھا جو اُنھیں کمر سے برآمد ہوتے
ہاتھ اپنے ہی گریبان پہ ڈالا دم حشر
کوئی جگنو جو چکنا نظر آیا گھس میں

شاخ گل پر ہے یہ غنچہ یا ہے پیکان تیر کا
شوق ہے ایسا کسی کے ہاتھ سے تندر کا
پاؤں پڑ کرے لیا بوسہ مری زنجیر کا
اُن کے چہرے کی طرف رخ ہو مری تصویر کا
کیا مری گردش کے آگے دو چرخ پیر کا
کش مکش میں پڑ گیا پیکان کس کے تیر کا
حال کچھ ٹھکتا نہیں اچھی بڑی تقدیر کا
ہاتھ تلے جاؤں تا بینا کسی نہ بگیر کا
قیس کے ہاتھ آئے گر حلقہ مری زنجیر کا

کھینچ گیا ہے دل بہ نقشہ روضہ تنبیہ کا

قلب کو معنی پوشیدہ قرآن سمجھا
چار دیوار عنا صر کو جو زندان سمجھا
تار میں ہاتھ جب اُلجھا تو گریبان سمجھا
دامن ابر کو میں اپنا گریبان سمجھا
اک جہان سبزہ نو خیز گلستان سمجھا
آئینہ کو ادب آموز حسینان سمجھا
جان یو جو اٹھا درد تو در مان سمجھا
طوق آہن جو سبک تھا تو گریبان سمجھا
میں تو اس دل کا ٹکلتا ہوا رمان سمجھا
واہ رے ہوش میں قاتل کا گریبان سمجھا
جھللاتا میں چراغ شب جیسہ ان سمجھا

| | |
|--|---|
| <p>شعرا جمع ہیں محفل میں کہ ہر رنگ کے پھول اسے فصاحت میں اسے رشک گلستان سمجھا</p> | |
| <p>ہے مکان بیچ میں ساقی ترے ستانے کا یہ نتیجہ ہوا کعبہ سے ہوا آنے کا قاف سے آئین بھی پر پاں تو مخاطب نہ ہوا تو نے فانوس کو جانا ہے گھر اپنا اسے شمع آئے وہ نزع میں جب بند ہوئی آنکھ مری روز کیوں شیخ و برہنہ میں نہ ہو جنگ نیا دوسرا خضر بپا اور قیامت میں ہوا خضر دل لاکے دور ہے یہ مجھے یوں بولے ہم نے پھر بیٹے انگوڑے لے لے کر چاہوں تو ہاتھ بڑھا کر ابھی لون ساغر مہر عاشق بیخود ارفقہ کا کیا مذہب و دین ترک الفت کو تو سب کہتے ہیں مجھے ناصح میکدہ ایک بنانے لپ کو شرر ضوان برہنہ یاد ہے برسات میں وہ شیخ کا غل آنے پاؤ گے نہ تم غیر کے گھر پر جا کر دفتار حشر کے مجمع میں وہ ہل چل پڑنا چشم مخمور پر انکلی نہ دل مست آئے اکہے تھے وہ مرے گھر پہ خبر سن کے پھرے</p> | <p>وہ درباغ یہ دروازہ ہے میخانے کا بکھر گیا تھا جو چراغ ایک ہی بتجانے کا اللہ اللہ یہ مزاج آپ کے دیوانے کا ہم تو سمجھے اسے مرقد ترے پروانے کا آتے پہلے ہی سے یہ وقت نہ تھا آنے کا راستہ کعبہ کا جو ہے وہی تھانے کا کون تھا روکنے والا ترے دیوانے کا دیکھو یہ کعبہ کا راستہ ہے وہ بتخانے کا پہلے منہ چڑھا چھلکتے ہوئے پیمانے کا مرتفع بام ہے ایسا مرے میخانے کا جو ہے کعبت نہ کعبہ کا نہ بتخانے کا مگر انداز برا ہے ترے سمجھانے کا لے گیا کھینچ کے نقشہ مرے میخانے کا سقف مسجد پہ وہ گرتا ترے بتخانے کا سوخی لوپھر کوئی حیلہ مرے پاس آنے کا وہ کفن بھاڑ کے آنا ترے دیوانے کا لڑنا اچھا نہیں پیمانے سے پیمانے کا کیا یہی وقت تھا دشمن ترے مرجانے کا</p> |
| <p>جب گمان میں نہیں اُس محبت کچھ بھی</p> | <p>کیا گلا کیجیے فصاحت کسی بیگانے کا</p> |
| <p>کب عاشقوں کو آہ رسائے بچا لیا مظلوموں کا نصاب لیا جاتا روز حشر</p> | <p>مارا تھا ان تہوں نے خدا نے بچا لیا پر ظالموں کو عذر جفائے بچا لیا</p> |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| آئی تضا جو وقت پر اپنی تو مر گیا | بیار کو دوائ نہ دے جانے بچا لیا |
| عزت بھی جان بھی رہی ایمان بھی رہا | دور بتان میں ہم کو خدا نے بچا لیا |
| سیری نگاہ شوق نہ کچھ کام کر سکی | انکو تو انکی شرم دھیانے بچا لیا |
| نازل ہوئی جو وہ تو نہ یہ پاس سکی | کیسا فضا سے مجھ کو بلانے بچا لیا |

دور خ میں لے چلے تھے فصاحت ہمیں ملک

روز جزا علی کی ولانے بچا لیا

| | |
|---|---|
| یہ کیا تم روز کہتے ہو کہ تیرا امتحان ہوگا | بیان ہوگا وہاں ہوگا کو کچھ تو کہاں ہوگا |
| روان جب سوے بالاسنگ پیدا دبتان ہوگا | شکستہ تختہ مشق جفاے آسمان ہوگا |
| زمین دیگی فشار اسکو تو شور الامان ہوگا | دہان گور میں مردہ سخنور کا زبان ہوگا |
| قفس تک کچھ خبر لڑتی ہوئی گلشن سے آئی ہو | جلایا برق نے جس کو وہ میرا آشیان ہوگا |
| بگو لاجب کوئی اُسٹے کا صحرا لے دینے سے | برائے زیب وزینت تاج فرق آسمان ہوگا |
| بتادے آج مجھ کو گر کیلہے وعدہ فردا | کہ مر ڈھونڈھوں تجھ میں شر کے دن نوکمان ہوگا |
| ملایا میں نے کیوں لالے سے اپنے قلب اسی کو | یہ کیا معلوم تھا برہم مزاج باغبان ہوگا |
| اگر آنا اُسے سیکر تو چادر ڈالسا یا رو | مری تربت کے روزن دیکھ کر وہ بگمان ہوگا |
| ہمیں کو کیا طلب کرنے کی حاجت ہوگی نعم سے | ہمارا حال بھی عسرت میں محتاج بیان ہوگا |
| منادی شہر بھر میں ہو گئی ہے دیکھئے کیا ہو | کوئی آج امتحان لے گا کسی کا امتحان ہوگا |
| بیت کا فرکے کا ذوق جہدم مجھ مسلمان کو | ہو قریاد کرنے جانب قبلہ روان ہوگا |
| جوانی دیکھ کر اُسکی یہ چرخ پیر کہتا ہے | نتھاپلے نہ ہے کوئی نہ اب تجھ سا جوان ہوگا |
| کلام سخت اگر تجھے بھری محفل میں نکلے گا | ترابتیس دان تو نہیں بُرا حال اسے زبان ہوگا |

نہ کیجیے ترک فن شعر نا قدری دنیا سے

ریاض اک عمر کا ہے اسے فصاحت راٹھگان ہوگا

| | |
|--|--|
| کسی پر مشرکے دن قہر رب دو جہان ہوگا | جفا کار و نین اک ہو گئے تھیں یا آسمان ہوگا |
| ہم ایسے دل جلو کا حال محفل میں بیان ہوگا | جو فعلہ شمع کا گلگیر کے منہ میں زبان ہوگا |

| | |
|---|--|
| <p>عزیز و بند کرد و امرے مرد کی آنکھوں کو مرے مرنے سے دونوں سے ہوا تو اوج پائے گا ہمارے گم شدہ دل کو عزیز و جا کے دیکھ آؤ پس مردن چلے گی یوں نہ کشتی تن منعم بنیں گی پٹیاں زخم سرفراہ کی ابھی یہ کہہ کر شامہ بین نے دل شکستہ کر دیا ہمارے ذبح کرنے کو وہ آمادہ تو ہیں لیکن نہا آگاہ میں اس راز سے ایروست اب سمجھا چڑھا کر سین کتلبے ہنسر مجھے وہ قاتل منا لانا بیان اسے رہروان کو چہ جانان میں دانہ ہوں تو اسکو ہوشال آیا گردش جو کھو دے گا مجھ ایسے سوختہ تن کی جاکوئی</p> | <p>حسین دیکھے گا تو کوئی نہ کوئی بدگمان ہوگا کہ تاج اک اور تیرے سر پہ میرا استخوان ہوگا پڑا ہوگا وہیں پر ان کا نقش یا جہان ہوگا روانی کے لیے غفلت کا پردہ باد بان ہوگا جو دامن قیس کا جوش جنوین و جہان ہوگا حسین قسمت سے جو جگہ ملے گا پر زبان ہوگا رگین گردن کی لپٹیں گی تو کیا خنجر روان ہوگا ملے گا اس گھڑی تو جب فراق جسم و جان ہوگا تھمارے مبر کا اب زیر خیر امتحان ہوگا مراروٹھا ہوا آفت کا مارا دل وہاں ہوگا مجھے پھر کون پیسے کا جو ساکن آسمان ہوگا جلی کچھڑیاں دیکھائی دین گی کچھ دھول ہوگا</p> |
|---|--|

اگر قسمت میں ہے تو اسے فصاحت ہم بھی جانیے
سوے مشہد جو کوئی قافلہ بیان سے روان ہوگا

روایت بابے موحده

| | |
|--|---|
| <p>نغمہ ڈالے اپنا گل کے گریبان میں عندلیب بھولے سے پھر نہ جائے گلستان میں عندلیب رکھتی تھی جکود اس مفرگان میں عندلیب اسانین ایک میں ہوں تو جو نہیں عندلیب جیسے کہ نغمہ رنج ہو باران میں عندلیب آئے جو حیرت سایہ ایوان میں عندلیب صیا دغل کرے نہ گلستان میں عندلیب اس آرزو میں گل میں اسانین عندلیب</p> | <p>نغمہ سے جو اس کا گلستان میں عندلیب آتے کبھی جو کو چہ جانان میں عندلیب روندے گئے ہیں پاؤں سے وہ گل ہزار حیف دو نوکی عمر مالہ و شیون میں کٹ گئی تالہ کنان ہے رونے میں دل میرا اسطرح اسے یا شاہ حسن پہما ہو یہ ہے اثر بک بک سے اسکی یار کو ہوتا ہے دردمر کلچین کا ظلم ہونہ ہو صیا دکا ستم</p> |
|--|---|

عاشق کی روح بعد فنا اشتیاق سے
دل ناکش ہے مصحف رخ کے خیال میں
خون رو میں میرے آبلہ پا تو ہو بہار
ہر ایک جا پہ عشق دکھاتا نیا ہے رنگ
گلشن میں مانگنے کا اگر زبور گل آپ
آراستہ جو ہے تن انسان مثال باغ
صیاد نے دکھایا نہ پھر اک نظر جمیں
سودائے عشق باغ میں جگر دی رہے نہ کیوں
عاشق سے صدمہ دیتے ہیں وہ باغبان کو حکم

آئے گی بن کے کوچہ جانان میں عندلیب
معروف ہے تلاوت قرآن میں عندلیب
گلش کو چھوڑے آئے بیابان میں عندلیب
سیر و نہ انجمن میں گلستان میں عندلیب
گوندے گی پھول تارِ رگ جان میں عندلیب
دل اسطرح ہے جیسے گلستان میں عندلیب
آخر کو مر گئی اسی ارمان میں عندلیب
زنجیر دو سنبل چپان میں عندلیب
آنے نہ پلے میرے گلستان میں عندلیب

صیاد نے اس کے فصاحت اگر سے
صدقہ کو کیوں نہ لائے گلستان میں عندلیب

بہو نیچا دم میں نالہ آتش نشان قریب
کم دو کمان سے تھاشب معراج فاصلہ
کیوں راہ بھولتے دورا ہے یہ آ کے شیخ
چرخون میں میرے آبلہ پا جو دشت میں
کہتا ہے ساریاں یہ میلے کا قیس سے
اُس حور کے مکان کا ہوا یسا رنج بام
کر لو ہمیں طواف جو دل چاہے زاہد و
فرقت میں جاگ جاگ کے ایسا ہوا ہونہ
اس رشک نے تو او بچی مارا تھا قیس کو
تہا سمجھ کے اور دبا لے نہ میں گور
صیاد نے رہائی بلبل بھی کی تو کب
چوری گیا ہے دل مرے پہلو سے کیا کہوں

کیا کام اس سے دور ہوا آسمان قریب
تھے اس قدر خدا سے رسول زبان قریب
سجد ہے دور پیر مغان کی دوکان قریب
کانٹے بڑھائے دیتے ہیں سوکھی زبان قریب
آہوں کو روک آنے لگا ب دھوان قریب
جس سے زمین دور ہے اور آسمان قریب
کعبہ ہے دور یار کا ہے آستان قریب
دب جاؤ میں جو آئے بھی خواب گراں قریب
میلے سے میں تو دور ہوں اور ساریاں قریب
میرا عزیز ہے نہ کوئی ہے ہیاں قریب
جب سن لیا کہ آگئی فصل خزان قریب
بیٹھے تھے بزم میں تھیں ایجاں قریب

| | |
|--|---|
| نکلے وہ تمنع کھینچ کے عشاق جمع ہیں نادان ہے کیا بشر جو سمجھتا ہے اسکو دور گرمی ہے دوپہر ہے یہیں چل کے سورا ہو اہل سخن ہوں چین سے گزرے گی قبر میں گردش سے چشم کی ترا بروسد ہے تیز | جاتا ہے دیکھیں کون دم امتحان قریب شہ رگ سے بھی جو خالق کون و مکان قریب گھر دور ہے رقیب کا میرا مکان قریب ہوگی جو کوئی تربت اہل زبان قریب کیونکر نہ آبدار رہی ہے فسان قریب |
|--|---|

سمت مکان یار فصاحت چلے ہو کیون
آنے بھی تو نہ دیئے تھیں یا سبان قریب

| | |
|---|--|
| کیا ہوا میں نے نہ باغ دہریں پی گر شراب اس بہانے سے پلاتا ہوں انھیں لا کر شراب خم لگا دے منہ سے پی لین خوب جی بھر کر شراب خبو کو بھی بتیا ہونین سوتے سے اٹھ اٹھ کر شراب ساقیا غش آئے جب مجھ میکش ہمیا رکو وہ مے گھر آئے ہیں دھان تکلف چاہئے میکشی کی تحفیں کرتے ہیں جب ساحل پہ وہ جھوم کر اٹھنے سے اس کے ہم کو یہ ثابت ہوا واغظ مکار دن کو وعظ میں کرتا ہے منع شیشے سے خم سے سب سے دیکھ اُبلنا ساقیا رہن ہیں ظرف و ضو تو زانہ نفس کے آج میکشون کو آفتاب اپنا دکھاتا ہو عروج کیون ہوں مغرور و پست اہل و دل روز و شب جن ہے نور و زکاء سو بھی ہو ستون کوئی رنگ پان اُنکے گلو صاف سے یوں ہو تو ہم وہ میکش ہیں گزک تیار کرتے ہیں اگر | گلشن جنت میں دینگے ساتی کو شراب میں ہوں ناواقف بتا دو پیڑ میں کھیکر شراب آج دے ساتی ہمیں بے شیشہ و ساغر شراب بو تلو میں بھر کے رکھی ہے سر بستر شراب بدے پانی کے چھڑک دینا مے منہ پر شراب شیشے بلوری ہوں مینا کار جام احمر شراب دوسرا دریا روان ہوتا ہو بہر بھر شراب سوے میخانہ گھا بھی آتی ہے پیکر شراب پردہ شب میں پیا کرتا ہو خود چھپکر شراب مست کیا ہے فصل گل میں جامہ سیاہ شراب کل پیے گانچ کر عمامہ و چادر شراب ساقیا لانا پیالہ میں ذرا بھر کر شراب اک تو ہے نشہ زہر پیتے ہیں اسپر شراب کھیلے ہیں رنگ پکاری میں بھر بھر کر شراب جیسے میناے بلوری سے عیان احمر شراب بدے روغن کے چھڑکتے ہیں کبا بو پیر شراب |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>افنگ ٹپکنیک جو دیکھے گا نظر بھر کر شراب آج سب مجھے بیان کر دینگے وہ تیکر شراب</p> | <p>مختب ہے ساغرے خاصیت میں آفتاب کل جو امین غیر میں باتیں ہو میں یقین راز کی</p> |
| <p>مچر معاصی ہے فصاحت کو بھی ہو بچا دے وہین یا خدا بجاتی ہے سر کہ جہان جا کر شراب</p> | |
| <p>کس طرح مغرب سے پھر کرتا نہ رجعت آفتاب قرض لے لے میرے دل سے صحت آفتاب گنجد میں ملنے کی رکھتا ہے حسرت آفتاب بکھے ہم طالع ہوا ہے زیر تربت آفتاب گرم ایسے میان دشت وشت آفتاب دیکھ ہوتا ہے مضر بہر بصارت آفتاب دیکھتے ہیں انکو ہم تیری بدولت آفتاب شب کو آیا ہے بدل کر اپنی صورت آفتاب نار سے کی ہے خدا نے تیری خلقت آفتاب بر طرہ کرتا ہے سردی کی شکایت آفتاب دن کو زرافشان ہو اس رخ کی بہت آفتاب ہوگا پوشیدہ میان ایر رحمت آفتاب قہر تانے کی زمین سر پر قیامت آفتاب اور کر دیتا سیہ بلی کی رنگت آفتاب ہوگا طالع شاید اب روز قیامت آفتاب صورت کا سر قہر ہے دست حاجت آفتاب</p> | <p>جاننا تھا خوب حیدر کی عبادت آفتاب کیا دکھاتا ہے مجھے اپنی حرارت آفتاب ناگنا ہے کھیل میں تم سے اجازت آفتاب روے نورانی حیدر کی جو پھیلی ہے ضیا بھاتا ہے سایہ مجھ دیوانے کا انسان تو کیا ساغرے کو نہ گھور اے مختب پھپھتاے گا نیٹھے میں موسم سرما میں وہ بالائے بام چاند کو رخ کے مقابل دیکھ کر کہنے ہیں وہ چہرہ نورانی محبوب سے کیا دین مثال جامے سے گرم سرما میں ہیں عریان آپکے رات کو کب ضیا کرتا ہے اس عارض سے ماہ حشر کو فریاد کرنے جب گنہگار آئیں گے ہوش مجھ عاصی کو عشر میں سرو پا کا نہیں دود آہ قیس اگر سایہ نہ کرتا نجد میں کہتے ہیں طول شب فرقت سے گھر اگر یہ ہم روز و شب دوسے علی سے نور کا سائل ہو حرج</p> |
| <p>ان کے پر تو سے نہ کیوں متاب ہوں مشہور میں اے فصاحت شاعری میں میں لطافت آفتاب</p> | |
| <p>ماہ گرد و پیر پھر سے ہر سراغ آفتاب</p> | <p>مے پینے شب کو وہ لائے ایام آفتاب</p> |

روز بے روغن جلاتا ہر چراغ آفتاب
ایک ہے پیمانہ مہ اک ایلاخ آفتاب
کیا عجب ہو داغ گری داغ آفتاب
دیکھ ساتی اپنے میخانے میں باغ آفتاب
لے کے دست پیر گردون سے ایلاخ آفتاب
دن دہارے کیوں جلاتا ہر چراغ آفتاب
ایفلک ہے عقل سے خالی دماغ آفتاب
بدراک بھاہا خنک ہے ہزار داغ آفتاب
نور سے جیسے لبالب ہے ایلاخ آفتاب
ابٹے کیا خاک گردون کو سراغ آفتاب
کب پتنگے پھرتے ہیں گرد چراغ آفتاب
مطبخ افلاک میں ہواک اُجلاخ آفتاب
جامے دو بجگو مجھے لودایاخ آفتاب
کیا نظر آتا ہے کوہستان میں باغ آفتاب
جمع کر کے آسمان دود چراغ آفتاب
ہے دوا سے آج تک محروم داغ آفتاب
دیکھو دور چراغ گردان میں فراغ آفتاب
دور سے بھر کر دکھاتا ہے ایلاخ آفتاب

شعبہ بازی گردون میں کسی کو شک نہیں
میکشواتے بڑے خجاند گردون میں
جمع کر کے آسمان بھر دے جو کافور سر
غنجے پیمانے میں گل ہین جام شیشہ سروہین
آگیا نور وز شغل سے کشی کر اسے جو ان
کیا ہوئی زائل فلک کی عقل پیری کے سبب
بحث کرتا ہے مرے داغ دل محروم سے
ہر مہینے کیوں لگنا بجھتا ہے چراغ پیر
یہ ن جوانی میں ہے ملو جام حسن یار کا
شل برگ خشک ان آہو نکی آندھی سے اڑا
جوہن ادنیٰ انکو ہوتا ہی نہیں اعلیٰ کا عشق
بڑے تکلف سے عالم کو ملے کیونکر طعاس
آسمان جھک جھک کے ہم رندون سے کہتا ہویہ روز
دھوپ سے پھر چپک کر جب نکلتے ہیں شرر
فضل باران میں بتاتا ہے اسے ابر سیاہ
اعتنا کرتے نہیں چراغ چارم پر سلیج
سیر کرتا پھر تا ہے اس برج سے اس برج میں
ساقیا چراغ دنی ہکو سمجھتا ہے حریص

اے فصاحت ہوتے اور افکار سے فارغ جو ہم

نظم کرتے فکر سے مضمون باغ آفتاب

کیا رنگ گل باز دھکھینچی زبان عندلیب
ہوا اگر قری چین میں ہم زبان عندلیب
باغ میں گلچین سمجھتا ہے زبان عندلیب

کھلی اے صیاد آسانی سے جان عندلیب
اُسکے پردے میں سنے گل داستان عندلیب
اس کو اٹھتا ہوگا لطف داستان عندلیب

کوئی بھی ان میں کسی دل پر اثر کرتا نہیں
اس قدر کیون صحن گلشن جھاڑتی ہے اسے صبا
کی خدا جان ایک میرے طائر دل نے تو کیا
خندہ گل کی صدا سے مست ہیں طاؤس باغ
دن کو گلچین توڑ کر کھدے اگر لالہ کا بھول
اپنے منہ کو شمع کے جلنے ہوئے گل پر رکھے
چاہیے ہے اتحاد اس درجہ اے فصل بہار
شور طاؤس جن اٹھکر اگر مانع نہ ہو
منہ سے کچھ بھولے جو غنچہ تو جلانے باغ میں
شاہ گل کی جن میں رونمائی کے لیے

ابر کا گریہ مرانا نہ فغان عند لیب
چھوڑ کچھ تنگے برائے آشیان عند لیب
ہیں تجھ لیے گل پھدے لاکھ جان عند لیب
ابو کوئی بھی نہیں سنتا فغان عند لیب
ہو وہی شب کو چراغ آشیان عند لیب
باغ میں شب کو بوسین وہ اتھان عند لیب
بوسے گل کے ساتھ مکے تن سے جان عند لیب
چلکیان لے دل میں غنچہ کے فغان عند لیب
بھر رہی ہے برق گرد آشیان عند لیب
اے صبا کیا کم سے کم ہے نقد جان عند لیب

ردیف بابت فارسی

تہر دیکھو دن کو اس کو چہ میں جب آتی ہے دھوپ
ہم سہی کی تاب آنے گھر میں کب لاتی ہے دھوپ
لوے جانان کی زمین پر ہر روز جب آتی ہے دھوپ
سانے آنکے جہارت کر کے گراتی ہے دھوپ
یونہی تو وقت صبح اٹھتے ہی نہیں بالاسے بام
میکشوپک پکے انگور وں میں آتا ہے مزا
اسکی حدت سے نکل سکتے نہیں آئیں وہ کیا
گرم محبت دہتی ہے بستون کی جاڑے میں وہیں
دیتی ہے تکلیف پر تکلیف مجھ کو حیرت میں
آمیر پری ہوئے سر ترے ہون گے سفید
دن کو فرقت میں کسی صورت نہیں آتا قرار

آگ ہے بیٹھے فالون پہ برساتی ہو دھوپ
سایہ دیوار بڑھتا ہے تو بہت جاتی ہو دھوپ
آفتین اُفتادگان خاک پر ڈھاتی ہو دھوپ
روے آتشاک کے پرتو سے شرماتی ہو دھوپ
نیند سے وہ چونکے ہیں منہ پہ جب آتی ہو دھوپ
تاک اچھی طرح جب گلزار میں کھاتی ہو دھوپ
آٹھ آٹھ آنسو مجھے ہر روز لگاتی ہو دھوپ
بام بیخانہ پہ وقت صبح جب آتی ہو دھوپ
روز ساتھ اپنے ہواے گرم بھی لاتی ہو دھوپ
خواب غفلت سے ذرا چونک لیا جو آتی ہو دھوپ
شعلہ زائہوں سے میری اور گرماتی ہو دھوپ

| | |
|--|--|
| دو گھڑی کے واسطے بھی خوف سے روزِ فراق عکسِ روئے آتشین ہر مزرعِ دل کو مضر | کب سہ خانہ میں عاشق کے بھلا آتی ہو دھوپ کشتِ دیقان خشک ہو جاتی ہو کجانی ہو دھوپ |
| چاندنی کی طرح وہ ان تھی اسے فصاحت یہ خشک روضہ شہرِ بیکو یا دولا تھی ہو دھوپ | |

| | |
|---|---|
| غیرِ حزن کے یہ کیوں بہنِ ناشاد کرین آپ آنکھوں کی ثنائیں غزل اک بین کے کئی تپ | اگلی جو محبت تھی اُسے یاد کرین آپ لازم ہے کہ ہر شعر پہ دو صا دکرین آپ |
| ٹھوکر ہی سے کیا خاک ہو زندہ مر مرادہ سہ پہلے ستم ہو گئے مشاق بہت ہم | تم اپنی زبان سے بھی تو ارشاد کرین آپ جب جائیں کہ کوئی ستم اچھا دکرین آپ |
| ایسی پرائز تھیں مری آہیں شبِ فرقت اے یار ابھی حوصلہ ہے چرخ کا باقی | دل تھام لیں ہاتھوں سے جو پھیرا دکرین آپ وہ ظلم سے نادم ہو تو بیدار دکرین آپ |
| اے حضرت دل ہو گئے کیوں شیفۂ حزن اس واسطے بہتا ہوں میں اے یار جھائیں | ساتھ اپنے نہ بھگو کہیں برباد کرین آپ کچھ دن تو پس مرگ مجھے یاد کرین آپ |
| یہ ضبطِ محبت کی ہے تائیدِ شبِ ہجر دامن وہ جھٹکتے ہیں تو کہتی ہر مری خاک | دم گھٹ کے بھی نکلے تو نہ فریاد کرین آپ برباد ہوں خود بھگو نہ برباد کرین آپ |
| کم کی صفتِ حن جو میں نے تو وہ بولے مقتل میں اگر پاؤں سے غیر آئے تو کیا فخر | اب ڈھونڈ لے کر کے معشوق پر یاد کرین آپ میں سر کے بھل آؤں جو مجھے یاد کرین آپ |
| اے تو سہی اس ناکہ پُر درد سے ہو موم حسرت نہ یہ رہ جائے حضور آپ کے دل میں | دل اپنا مری سمت سے فولاد کرین آپ راضی ہوں میں بیدار پہ بیدار دکرین آپ |
| کیا لطفِ آجاز اگر آباد دلون کو سب ان کے ستم سہ لئے چھنے تو یہ بولے | ویران ہیں جو دل انھیں آباد کرین آپ اب ظلم کروں وہ کہ بہت یاد کرین آپ |

| |
|---|
| یاں تو کرا لگی نہیں ملنے کی فصاحت قصد اب سوے شہرِ عدم آباد کرین آپ |
|---|

حسب ہیش حضرت خلد نہمت صاحب عالم ہرزا سیلمان قد باد اعلی اللہ مقامہ

اردیف تاسے فوقانی

| | |
|---|--|
| <p>ہو پہلے ساقی گلہ و کی انجمن میں نشست دو راتو آ کے یہاں بیٹھے ہرئیں و شریف بتون کو سجدہ نہ کرنے لگیں جناب شیخ جھکائے سر مری بزم عزائیں وہ سٹھین نہ عاشقون میں تکلم کرے تو لطف ہے کیا قیام کرتے نہیں ایک جاہار میں رند مری کھد میں فرستے بھی دیکھنے آئے وہ انکی بزم میں اسادہ رہنا شمعون کا رموز شعر و سخن ہم سے سیکھ جائے حریف پھر سے جو وادی عزت میں تو خیال آیا اٹھائے سے نہیں اٹھتی نگہ وہ شرمیلی ترب گئے ترے نزدیک بیٹھنے والے یہ بلبکون سے اشارہ ہے چشم ز گس کا نیب و رعب ہو وحشی چشم کا ایسا دہل دہل کے وہ اور اہل بزم کا اٹھتا</p> | <p>بھر اسکے بعد ہو پوئے پہلے چمن میں نشست ادب سے چاہئے اس شاہی انجمن میں نشست یہ روز اچھی نہیں دیر و برہمن میں نشست کہ چاہئے یوہن رنج و غم و محن میں نشست عبث ہے محفل معشوق بید میں میں نشست ہو زیر تاک بھی اور سمجھی چمن میں نشست ہر ایک گھسے ہوئے حرف کی کفن میں نشست ادب کے مافقہ پر دانو کی لگن میں نشست سہی ہو انجمن کا لین فن میں نشست کبھی بہ راحت و آرام تھی وطن میں نشست کہان کی آئی خدا جانے اس میں میں نشست غضب ہے ترجمی نگہ کر کے بائیں میں نشست مقام خوف ہے عباد کی چمن میں نشست غزال و شیر کی کجا ہے اسکو میں میں نشست وہ تیرے مجھوئی حلقہ سن میں نشست</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>خدا نصیب کرے بزم خجتن میں نشست کہ شب کو خواب میں دیکھیں آفتاب بہت کہ سر اٹھایا تھا اس نے دم شباب بہت دکھائے لون تو زمانے نے آفتاب بہت بھنور کے بن گئے دریا میں آفتاب بہت خدا سے حشر میں ہو گا مجھے حساب بہت</p> | <p>چھٹا آگے بعد فنا میان بہشت پینکے صبح کو ہم ساغر شراب بہت جھکائے گردن انسان یہ کتنی ہے پیری مرے نصیب کی برشتگی پٹ نہ سکا پڑی جو اس رخ روشن کی چھوٹ غل کھوت گنہ زیادہ ہیں اعمال نیک کم افسوس</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| بھری گلوں کی محبت ہے دل نہ ہو مضطرب ہوئی ہے مون کی شمشیر اس لئے پیدا حسین زیادہ مہین دنیا میں اور عافق چند جو مجھ سے محبت کرے علم عشق میں مجنون ترمی طرح نہیں ہول خیا مت اسے زائد مرے ہیں حسرت دیدار میں وہ لاغر ہیں تمہارے کا نوین گوہر ہماری آنکھ میں اشک | یہ شیشہ گرنے پڑے اس میں ہے گلاب بہت نہ خود سری کرے دریا میں ہر حباب بہت ہے الٹی بات کفر سے کم آفتاب بہت اگر سوال کرے ایک دون جو اب بہت کہ دیکھے میں نے پریشان ایسے خواب بہت ہمیں کفن کے لیے ہے تری نقاب بہت تجھیں کہو کہ ہے کن موتیوں میں اب بہت |
|---|--|

گمراہی کی ہے رقیبوں نے یار سے شاید
کہ اندون ہے فصاحت کچھ عتاب بہت

| | |
|--|--|
| رہو مہمان جو تم اے رشک قمر ساری رات آج مہمان رہو یا ر اگر ساری رات عیش و عشرت سے ہیں ہوگی بسر ساری رات آئے بھی وہ مرے گھر تو نہ ہوا وصل نصیب مجھ سے شرم کے وہ کہتے ہیں یہ صبح شب وصل شام سے تھا جو شب وصل گھر کا و صراط کا رہی اسپر بھی تو اے شمع زبان تیری دراز شب گود عدد یہ جو وہ غیرت خورشید آیا درد دل ہجر میں اٹھاپے تو بیٹھے ہیں عزیز میں مناتا رہا ہر بات پہ بگڑا کے وہ گھر سے ہر بار تڑپ کر وہ محل آتے تھے تا سحر ہجر میں تڑپتے ہم اسے درد جگر اُنکے ابرو کا تصور جو مجھے تھا شب ہجر مست نادار زستان میں مہین عریان تو کیا | غیرت بچ قمر ہو مرا گھر ساری رات میرے پہلو میں نہو درد جگر ساری رات آج مہمان ہے وہ رشک قمر ساری رات میں زلفوں کے بلنے میں بسر ساری رات ایسے ہم سوئے رہی کچھ نہ خبر ساری رات نہ لگی آنکھ مری تا بہ سحر ساری رات سیکھ دوں با رہی کا نا گیا بسر ساری رات مدد سے ہوتا تھا مرے گھر کے قمر ساری رات سانس کی آمد شد پر ہو نظر ساری رات آئے بھی تو رہے آمادہ شرم ساری رات میری آہوں نے دکھایا یہ اثر ساری رات شرط ہے تو بھی نہ اک لطف ٹھہر ساری رات مثل عقرب نظر آتا تھا قمر ساری رات بیٹھ کر بھی پڑے کر دین گے بسر ساری رات |
|--|--|

انتظار آپ کے آنے کا مجھے تھا ایسا
ہجرین گھر وہ ہمارا ہے حبیب و تارک
تو سہی جائیں گے غیر کے گھر وہ کسی وقت
روز و شب فرقت دہرین تو پتا ہوں میں
باغ میں جس جو ہوتا ہے کبھی گرمی سے

رہی دروازے پہ حسرت کی نظر ساری رات
شمع فانوس سے ٹکراتی ہو سر ساری رات
دن بھر آہونکا ہو ناہونکا اثر ساری رات
درد دل دن کو ہو تو درد جگر ساری رات
پنکے جھلے ہیں انہیں برگ شجر ساری رات

اے فصاحت نہیں پہلو میں جو ہوتا وہ یار
خاک پر لوٹ کے ہوتی ہے بسر ساری رات

ایسی ابھی ہے مر رشک چمن کی صورت
دیکھ پائے جو ترے چاند سے کھڑے کو چکور
شمع رو یا رہ محفل میں ہیں پروا نہ رقیب
اسکی ساعد کی جو تعریف رقم کی مین نے
بلیکین کتنی ہیں صیاد سے جان آجائے
ہے یقین پائینگے مشکل سے نکیرین مجھے
چچھے اُس گل تر کے جو گلستان میں مئے
رخ روشن پہ نہ اس ماہ کے نکلے کبھی خط
بلیکین جمع ہیں یوں گرد و عروسان چمن
صبح کو اُس رخ روشن کی جو لکھتا ہوں ثنا
داغ دل میرے نظر آئیں اگر بلیک کو
دلو کی طرح سے لٹکا دل عاشق جا کر
تیغ قاتل نے لگائی تو بے شک و ثنا
جب مصور نے بنایا ترا نقشہ گئے ہوش
میری آنکھوں میں کبھی شام غریبان ایسی
چاہتا ہے اگر انسان زمانے میں عروج

ہے نزاکت گل نسرین و سمن کی صورت
کبھی دیکھے نہ مہر چرخ کمن کی صورت
کس طرح میں نہ جلوں شمع گنن کی صورت
ہا تھ میں کلک ہوا شاخ سمن کی صورت
اک نظر حل کے دکھلائے چمن کی صورت
جسم ہے زار مر اٹا رکفن کی صورت
اڑ گئے ہوش مرے مرغ چمن کی صورت
یا خدا دیکھے نہ یہ چاند گمن کی صورت
جس طرح دیکھتے ہیں لوگ دو اسن کی صورت
تار سطر کے جھکتے ہیں کرن کی صورت
آنکھ اٹھا کر کبھی دیکھے نہ چمن کی صورت
بل جو ہے گیسوے جانان میں زن کی صورت
زخم گویا ہیں مرے تن پہ دھن کی صورت
کھینچنا بھول گیا وہ بھی دھن کی صورت
نہ رہی یاد ذرا صبح و طمن کی صورت
اوج بھی ہو تو جھکے چرخ کمن کی صورت

| | |
|--|--|
| کھینچو گریار کے بیساختہ پن کی صورت ہو گیا خشک کنواں چاہ ذقن کی صورت نہ مکر ہو کہیں معدوم دہن کی صورت کیون بدل جلے نہ انسان کے تن کی صورت دیکھے ہو کہ نہ ہو گو رو کفن کی صورت تیری تلوار میں جو ہر ہین چمن کی صورت | تم کو اسے مانی وہی از دین سمجھوں کامل دوب مرے کو جو شیدائے زخداں آیا نیچہ ڈاب میں رکھوں تو نشان مجھ کو ملے پسری آتے ہی نہ رونق ہے وہ باقی نہ وہ رنگ اس لئے ہوتی ہے ہمار کو غربت میں یاس کیون نہ عاشق ہو ہر اک بلبل روح مقول |
|--|--|

عند لیہو کھا جان شور فصاحت کل تھا
آج وان دیکھتے ہیں زاغ وزغن کی صورت

| | |
|--|---|
| ہو گا نہ خواب میں بھی میسر وصال دوست وہ زلف و خط و ابرو و مزگان خال دوست ہوں قمریان فدا سے قد و نہال دوست دشمن بھی نہ تھے رکھیں محبت مثال دوست پیتے ہیں روز جام شرابے صال دوست کس طرح کرتے پہلے پہل رد سوال دوست وینا میں روز پوچھتے ہیں دوست حال دوست گھیرے ہوئے ہے صدمہ و رنج و ملال دوست عشاق دیکھتے رہے پیرون جمال دوست رکھتا ہے احتیاط سے ہر دوست مال دوست منا فراق دوست ہے جینا وصال دوست وہ سر جھکا ناشرم سے وہ انفعال دوست عاشق میان حشر میں محو جمال دوست اس درجہ جمع دل میں ہے گردِ ملال دوست گر جھوٹ بولیں ہو نہ میسر وصال دوست | کتاب ہے مجھے ہجر کی شب یہ خیال دوست اے بدر دیکھ شب کو رخ بیتال دوست گلشن میں دیکھ لیں تو صنوبر کو چھوڑ کر خافل کرا اختیار تو وضع کو جھک کے مل ہم عاشقوں کو ساغرے کی ہوس نہیں دل اسے ہم سے مانگ لیا ہم نے دیدیا لیتے نہیں خیر مری تم کیسے ہو حبیب عاشق کے پاس آ نہیں سکتی کبھی خوشی کیونکہ غش ایک جلوے سے مولیٰ کو آگیا میری متاع دل کو کیا غارت آ پنے عاشق کی مرگ وزیست بھی اور وں پہ چہ جہا بعد وصال یہ بھی ادا دیکھنے کی ہے شور نشور کی آنکھیں مطلق نہیں خبر صدہا بنائیں حسرت مردہ کی ٹر بتیں عشاق بات بات میں کھاتے ہیں یہ قسم |
|--|---|

شیرین نہ کس طرح ہو فصاحت مرا کلام
لیتا ہوں بوسہ لب شیرین مقال دوست

روایت تاس ہندی

اس نے جب چوٹ پر لگائی چوٹ
آنکے کو چہ مین گر کے اٹھ نہ سکا
چہ بابل مین کہتے ہیں یہ ملک
طائر دل ہوا نہ آن سے شکار
چل گئی جبکہ اس کی تیغ نگاہ
جب پڑا سایہ ہما اون پر
عشق مین دل مرا بچا نہ جگر
تیغ ابرو سے یار سے بچ کر
بھول جاتا ہوں درد اپنا بھی
پتھر آیا جو شیخ پر دم و عظم
اس رنخ صاف پر نظر کر کے
کیا کر اگر فقیر اعمیٰ کو
ہے یہ ماتم سے مطلب عشاق
بیخ کے وار روکنے کو تھا
وہ نظر سے گرا کے کہتے ہیں
رحم دل کون ہے سیر کی طرح

دل بچا یا جگر یہ کھائی چوٹ
میرے بانوں مین لپی آئی چوٹ
عشق نے ہم پہ بھی لگائی چوٹ
کیسی بگڑھی بنی بنائی چوٹ
بچ گیا غیر مین نے کھائی چوٹ
ناز سے بولے سر پہ آئی چوٹ
یہ ہے مجروح اُس نے کھائی چوٹ
خوب اسے ماہ نو بچائی چوٹ
دل دکھاتی ہے جب پرانی چوٹ
خوب دستار سے بچائی چوٹ
میرے پائے نگہ نے کھائی چوٹ
روز کھلو اتی ہے گدائی چوٹ
عشق مین دل پہ ہنسنے کھائی چوٹ
کہ ادھر آپ نے لگائی چوٹ
بیخ بتاؤ کہاں پہ آئی چوٹ
روکتی ہے سدا پرانی چوٹ

اے فصاحت نہ کیوں ہو اگلین
عشق مین ہم نے دل پہ کھائی چوٹ

جہانگیر ہو سکے تو اسے زیان لوٹ
میں جو لذات نعمات جہان لوٹ

| | |
|---|---|
| <p> امید وہن کا مری پھولا پھولا باغ وصال یار کی لذت شب و روز تو اپنی شوخ و دردیدہ نگہ سے نہیں ملتی جوئے اے رندِ مفلس بھاعت تو ہمارے دل کی لے لے دیر جانان پہ پڑ رہتے دے شب کو کمین دو چار گل بوٹے تو رہ جائیں پنچا وراں پہ ہم کرتے ہیں اے غیر چلے ہیں حسن کی بازار میں ہم بچے گا تجھ سے جوئے گا وہ گلچین لیا ہے نقدِ دل تم نے جبری طرح </p> | <p> جوانی میں نہ یوں اے آسمان لوٹ اگر قسمت میں ہے تو اے جوان لوٹ اے دل کا نہ میرے کاروان لوٹ بھری پریشان کی ہے دکان لوٹ متلع صبر کیوں اے جان جان لوٹ ہو میرے پاس جو اے پاسبان لوٹ چین باکل نہ اے بادِ خزان لوٹ جواہرِ سیم و زر آکر یہاں لوٹ متلع دل کی رہتی ہے جہان لوٹ زرِ گل پہلے تو اے باغبان لوٹ کہاں لینا اجازت سے کہان لوٹ </p> |
|---|---|

خدا کا ہے کرم تجھ پر فصاحت
متاع و دولت وصلِ بتان لوٹ

ردیف تائے مثلث

| | |
|---|--|
| <p> سرِ قیون کے کٹے ہائے اُدھر کیا باعث روز بھر کاتے ہیں شاید مری جانب سے قریب یا خدا نیند کے بدلے مجھے موت آجائے بلبلیں کتنی ہیں کیا ہم نہ رہا ہوں گے کبھی جز کفن اور نہ لیجاؤ گے کچھ دنیا سے شاید اسکا رخ روشن نظر آئے گا آج کس کے دانتوں کا تصور مجھے رونے میں تھا راز کھلتا نہیں پوچھیں ہم اتنی کس سے </p> | <p> کی ادھر مجھ پہ نہ قاتل نے نظر کیا باعث تم نے چھوڑا صنم آنا مرے گھر کیا باعث نہیں ہوتی شبِ فرقہ جو سحر کیا باعث ہائے صیاد کترتا ہے جو پر کیا باعث شمعِ جمع جو تم کرتے ہو زر کیا باعث رات کو خواب میں دیکھ لے قمر کیا باعث بنگلے اشک مرے سلک گھر کیا باعث ان تونکے نہ دہن ہے نہ کمر کیا باعث </p> |
|---|--|

کس حسین کا رخ شفاف نظر آیا ہے
ہے کسی کے لب لعلین کا تصور شاید
بارغ میں کس شہ خوبان کی ہوئی ہے آمد
صاعقہ طور کا ہے کیا ترے چہرے کی چمک
بارغ میں کونسی بلبل کا ہے ماتم اسکو
آرزو کیا مجھے پا پوسی قاتل کی تھی
رنج ہوتا ہے عدم چھٹنے کا شاید انکو
شمع کیا شعلہ رخ سے ہوئی اسکے ہمسر
کیا یہ ایسا ہے کہ ہم جا میں گے مر کر تر خاک
کس کے دانتوں کا زمانہ میں ہوا ہوا نہیں عشق
ایک بار قبون نے فصاحت سے بھر کایا ہوا

لحد کو روند کر کرتا ہوا وہ پیدا کیا باعث
مجھے لکھنے میں آیا دھیان کس کے قدموز و کا
بوقت نزع تجکو ہچکیاں آتی ہیں کیوں ہم
ہو ایسے کیا جنون خیز آئیں جو جشی چلے صحرا
چمن میں آئے وہ خوش قد اکڑتا ہوا تو کتا ہے
اکہی کون سے گل کی ہے آمد آج گلشن میں
سنا ہوا اپنے ہاتھوں میں ہیں اپنے دست بند آئے
غزل میں میری کیا موزون ہیں مضمون اسکی آنگونے
پس مردن بھی ہے آوارگی باقی کہ لڑکون نے
قص میں بند کر رکھے ہیں میرے منت پر ناحق
ترپنا میرا وقت قتل کیا دیکھا نہیں جاتا
طریقہ شمع سے کیا میں نے سیکھا سوزا الفت کا

جوش حیرت کا ہوا کیوں آئیں پر کیا باعث
خون روتے ہیں مرے دیدہ تر کیا باعث
سرخ پہنے ہے قبا ہر گل تر کیا باعث
خیر کی کرتی ہے عاشق کی نظر کیا باعث
بال کھولے ہوئے ہے سنبھل تر کیا باعث
کٹ کے قدموں پہ گر ہے مرا سر کیا باعث
روتے ہیں وقت ولادت جو بشر کیا باعث
قطع تو کرتا ہے گلگیر جو سر کیا باعث
جھکتے بیہین ہیں انسان کے جو سر کیا باعث
دل میں ناسور جو رکھتے ہیں گھر کیا باعث
نہ رہی اب وہ محبت کی نظر کیا باعث

دیے کو بھی دباتا ہے ستم ایسا کیا باعث
ہوا سر سبز خامہ صورت شمشاد کیا باعث
عدم میں دوستوں کو آگیا میں یاد کیا باعث
بہار آتے ہی گھر ہونے لگے یربا کیا باعث
اکھلا آج تک تھا مصرعہ شمشاد کیا باعث
چٹک کر غنچے دیتے ہیں مبارکباد کیا باعث
بہنائیں تجکو ہتھکڑیاں نہاد کیا باعث
کہ اک اک شجر پر ہوتے ہیں وہ صا کیا باعث
ہمازی خاک کی ہے کھیل میں یربا کیا باعث
مرے پر بھی رہا کرتا نہیں صبا کیا باعث
جو منہ پھیرے ہوئے ہے خنجر جلا کیا باعث
کہ جل جاتا ہوں پر کرتا نہیں فریا کیا باعث

| | | |
|---|--|---|
| | <p>فصاحت دیکھ کر پران مرے معشوق کو بولیں زیادہ سخن میں سب سے ہے آدم زاد کیا باعث</p> | |
| <p>تقدیر گر نہ چاہے تو تدبیر ہے عبث پھر با تھ میں حضور کے شمشیر ہے عبث حالت تمھاری عشق میں تغیر ہے عبث مضطر میان زلف گرہ گیر ہے عبث فرو گناہ ہیج ہے تحریر ہے عبث جب مر گئے تو گردش تقدیر ہے عبث گردن میں طوق باؤنہن زنجیر ہے عبث لازم ہے فکر گوریہ تعمیر ہے عبث اے آہ تجھ میں اتنی بھی تاثیر ہے عبث بے آنکھ کھینچا تری تصویر ہے عبث نادان یہ سعی و کوشش و تدبیر ہے عبث قاتل نہ دے جو کام تو شمشیر ہے عبث تا بوت کے اٹھانے میں تاخیر ہے عبث تحریر خط عبث تھی یہ تقریر ہے عبث کیا شب کو تیری بزم میں گلگیر ہے عبث ہم پہلے جانتے تھے پر تیسر ہے عبث جب تک ملک جو ان نہ کر پیر ہے عبث بیکار یہ کمان نہ یہ تیسر ہے عبث</p> | | <p>سن اے حریص خواہش اکیر ہے عبث گر میرے قتل کرنے کو مانع ہے ناز کی کتے ہیں وہ بہ خر نہ آئے گا مجھ کو رحم ایدل بلا کے پیچ ہیں مشکل ہے چھوٹنا آنکھوں سے ہنکے اشک ندامت ٹائیگے بیکار اپنی خاک سے بنتی ہے گرد باد ہم ناتوان تو ہل نہیں سکتے جنوں میں خود زنجیر در صدابی دیتی ہے غافل دم بھر کو میرے گھر پہ وہ آئے کھڑے کھڑے مافی بنا سکا نہ دہان و کمر تو کیسا قسمت میں جبقدر ہے تری رزق پائیگا ابرو کی تیغ غیر کی گردن پہ بھی چلی آنے نہ دینگے غیر انھیں میری لاش پر قاصد سے وہ پیام زبانی پہ کتے ہیں شمعیں زبان دراز کرین کیا مجال ہو ٹھنڈا ہوا سے آئے کیا اپنے صید کو آکر ملا جو تیر تو کھلا کمان سے کام بیری میں قد جھکا تو ہوئی آہ کارگر</p> |
| | <p>کھاؤ جو خاک پاک فصاحت تو ہو شفا تم کو مرض میں خواہش اکیر ہے عبث</p> | |
| <p>ہوین ذلتیں حضرت دل کے عبث</p> | | <p>یہ ہیں عشق لیلے شامل کے باعث</p> |

| | |
|---|--|
| دل کا ہلکا ہے بسمل کے باعث کئی جان زہر ملا مل کے باعث گلوں کے سبب اور غدا دل کے باعث تکے پوچھنے وہ گلے مل کے باعث بسر ہو گئی شمع محفل کے باعث بہار چمن ہے غدا دل کے باعث ہوئے ہیں وہ بدنام سمل کے باعث تھکے تھے ملا چین منزل کے باعث پھنسا ہوں فقط میں ہی کے باعث | مجھے قتل ہونے کی اس سے خوشی ہے خط سبز جاناں کی اُلفت نے مارا لڑے باغبان اور صیاد و گچین جو میں نے کہا زہر کھا لون کا اکدن تھی اُسی نیم میں شکوہ و سوز میری نکلوانہ عشاق نالان کو گھر سے لو کی میں چھینٹیں پڑیں قتل کر کے جہان سے ہم آ کر خد میں ہیں سوئے کہان میں کہاں عشق کے تھے یہ بھکڑے |
|---|--|

فضاحت کے تن پر بہت بار تھامس
ہوئی مشکل آسان قاتل کے باعث

ردیف جمیم نازی

| | |
|--|--|
| اگر اک خوشی ہوئی تو ہوئے ہیں ہزار رنج کھوتی ہے عندلیب کا فصل بہار رنج اک دل لگا کے بٹھنے اٹھائے ہزار رنج کیا روزِ حشر کا ہیں پروردگار رنج اب تو کرو رہوں گے تھکے ہزار رنج کیا کیا نہیں دیے مجھے زیرِ مزار رنج گر و مبدم خوشی ہے تو ہیں بار بار رنج دیتی ہے بلبون کو خزان اور بہار رنج میں رنج پر نثار ہوں مجھ پر نشا رنج ہو بچائے کس کو کس کو نہ تو نے مزار رنج | عاشق کو آسمان نے دیے بیشمار رنج اُکو جو تم نہ ہو دل نالان کو بار رنج آتی ہے نجد میں یہ صدا گور قیس سے رحمت تری وسیع ہے گوہن گناہ گار باد خزان ہے بلبل نالان سے کہہ ہی بعد فائز میں بھی ہوئی مثلِ آسمان کرتا ہے مجھ سے یار تلون مزارِ جیان دھیان اُس میں گل کا اس میں ہو میل کا خیل کیا دوست ہو کہ چرمن دیتا ہو بیل ساتھ کرتے ہیں آگے گریہ دزاری عزیز دوست |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>مستی بڑھا کے تونے دیے ہو مارچ مجھ کو فقط یہی ہن زمانے میں چارچ چھہ چھہ کے میرے پاؤں میں دیتے ہیں چارچ بیٹھوں جو میں تو سے شجر سایہ دار چ</p> | <p>اٹھ اٹھ کے میں شراب نہ ساقی سے لے رکھا گزار و ایر و بادہ و دبیز نہیں نصیب صحرا میں کاوشین تر فرکان کے ساتھ میں وہ تیرہ بخت ہوں کہ مرے سر پہ بھٹ پڑے</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>تربت میں کام آئے گی حب ابو تراب ہو بخائے گانہ تجھ فصاحت فشار رنج</p> | |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>کہ چہ دلدار میں ہے پاسبان کی احتیاج مختص کو بھی ہوئی سپر مغان کی احتیاج واسطے بچا ہے کے ہے مجھ کو کمان کی احتیاج تھوڑی دیر اسے جمع ہو تیری زبان کی احتیاج صاحب زر کو سدا ہے پاسبان کی احتیاج تھی مجھے برسوں سے تیرے امتحان کی احتیاج ناقہ بلی کو کیا تھی ساربان کی احتیاج ہے برائی سرمہ گرد کاروان کی احتیاج گلشن تصویر کو کیا باغبان کی احتیاج</p> | <p>کیا عجب ہو عاشق نالہ کنان کی احتیاج ہو گیا ہے رنگ کچھ اب کی بہار آتے ہی اور دیکھ کر اک چاند سا کھڑا ہوا دل چاک چاک کچھ صفت اس شعلہ رو کی میں بیان کرنے کو ہوں میں چوہن میں سے سوتے ہیں ڈرا انکو نہیں سکڑ میرے کانٹ کر کتا ہے منہ منہ کر وہ ترک خاک جنون کا بگولا ہر قدم تھا ساتھ ساتھ دیکھ لوں اک رشک یوسف کو یہ ہے مد نظر اہل حیرت غیر کے قبضہ سے باہر میں سدا</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>منصب دجا گیر کی خواہش فصاحت کو نہیں ہے طوافِ روضہ شاہ زمان کی احتیاج</p> | |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>آتی نہیں خوشی بھی قرین بے رضاے رنج دو چار دن کے واسطے همان آئے رنج کیا کیا شب فراق کے دل سے ٹھلائے رنج کیا خوب دوستوں نے بتائی دواے رنج ہر دم لہو کے گھونٹ پئے اور کھائے رنج یہ دوستو مقام خوشی ہے کہ جاے رنج</p> | <p>مونس نہیں جو عشق میں کوئی سواے رنج دعوتِ فراق یار کی منظور دل کو ہے تجھ کو شب وصال سلامت رکھے خدا ہاچشم کتنے ہیں کہ ہو سبیا چشم یار کس سے کہیں فراق میں کیونکر بسر ہوئی مر کر صوبتون سے جہان کی میں چھٹ گیا</p> |
|--|--|

پاسے نہ بیدرگ سگ کوے یار نے
گریبان جو شمع ہے تو ہے خندان گل مزار
ہوں تختہ تین جو سرا پاہین تن میں داغ
چادر نتھی جو کشتہ غم کو ترے نصیب
دیکھو تو حسن و عشق میں کیا لین دین ہے
مجھ کو تو بات بات کی ہو جاتی ہے خبر
وقت فشار توڑنے اسے قبر ہڈیاں
روتی ہے شمع شام سے تا صبح بزم میں
مٹو کر پڑی جو موج کی بوسے حباب بحر

یہ استخوان خلق ہوئے تھے بر اسے رنج
مرنے سے میرے کوئی ہو خوش کوئی کھلے رنج
ایچی بچھائی جوش جنون نے قبا سے رنج
عزت بڑھی مزار پہ بھی رد اسے رنج
ہم نے ہر اک حسین کو دل دے کے پاسے رنج
وان تم ہنسے رقیب سے یاں دل میں آئے رنج
لازم ہے میزبانوں کو مہمان نہ پاسے رنج
اک رات سن لیا تھا مرا ماجرا سے رنج
دنیا میں آنکھ کھولتے ہی ہم نے پائے رنج

دل نے کیا بلا میں فصاحت کو مبتلا
ورنہ یہ پہلے تھا نہ کبھی مبتلا سے رنج

نکلا جو گھر سے شام کو وہ بے نقاب آج
اس طرح جھوم جھوم کے اٹھے سحاب آج
کچھ کل سے بھی سوا ہے مجھے اضطراب آج
ساقی وہ تیز و تند پلا دے شراب آج
بیٹھے ہیں بزم غیر میں وہ بے نقاب آج
چونکا وہ دوست و دم تلفیق نہ قبر میں
کیا مجھے چپ کے غیر کے گھر پر گئے ہیں وہ
سورج گن کی وجہ سے تیرہ نہیں جہان
دریا پہ بن سنور کے چلا ہے وہ بحر حسن
وعدہ ہوا ہے آئیے کل وہ ہمارے گھر
ساقی بغیر کیا کہوں مقتل ہے میسکہ
پھا ہا جو میرے داغ جگر کا سرک گیا

ہم سمجھے پھر طلوع ہوا آفتاب آج
واعظ کے مجھے بھی پلا دو شراب آج
دیکھوں دکھائے کیا دل خانہ خراب آج
گو پیر ہوں یہ عود کر آئے شباب آج
ہوں مثل آئینہ ہمہ تن آب آب آج
جاگا بہت دنوں کا ہوں آیا ہے خواب آج
بیٹھے بیٹھائے دل کو ہے کیوں اضطراب آج
شاید پڑھی ہے یار کے رخ پر نقاب آج
دیکھے بڑی نگہ سے نہ چشم حباب آج
تر پائے خوب ساہیں اسے اضطراب آج
خنجر کا کام کرتی ہے موج شراب آج
بدلی میں منہ چھپائے رہا آفتاب آج

| | |
|---|---|
| کیا کیا چھٹک چھٹک کے کلکتی ہے چاندنی اس درجہ نرم تھامرا بستر شب وصال بے بسی سے باغ بھی ہے ہوا بھی ہوا بر بھی معلوس ہو کے کہتے ہیں دریا میں سب جباب | شاید وہ اپنے بام پہ ہے بے نقاب آج جس کے خیال کرنے سے آتا ہو خواب آج مشتوق بھی ملے تو ہے لطف شباب آج بھولے ہیں بے نجات بھی ہے انقلاب آج |
|---|---|

غمخانا نہ میکہ ہے فصاحت بغیر یار
دکھلا رہا ہے جام بھی چشم پر آج

ردیف جم فارسی

| | |
|---|--|
| اب ہما کا دانت ہے اسپر سے غافل ہو چنچ دو بتا ہوں عشق کا دریا ہے نا پیدا کن ر مر گیا ہے بخدین مجنون کفن در کا رہے بقصور اسے شمع پروانے جلا یا کر نہ تو یا تو ن کہتے ہیں کہ چل صحرا میں دیوانوں کے ساتھ یا رہے پردے میں پہان شوق ہے دیدار کا شرم آتی ہے کروں کیا اہل دولت سے سوال رخ سے دان اٹھی نقاب آنسو تھمے یاں چشم سے رخ پہ آنکھ اگیا خط سیر چل سوے گور ہے گر بناری گناہوں کی اٹھائے کیا کوئی قتل ہونے کا مزہ محض یہی بن جائے گا | استخوان میں اسے سنگ جانان ترے قابل ہو چنچ آشناؤ ہے بہت دشوار تا سا حاصل ہو چنچ اسے ہوا لیلی کا لیکر پردہ محفل ہو چنچ جان لے گلگیر کی بھی ہے سر محفل ہو چنچ سر مراکتا ہے سمت کو چہ قاتل ہو چنچ وان نگہ تو جانین سکتی ہے تو ایدل ہو چنچ حرف حاجت کی ہوئی ہے تا بلب مشکل ہو چنچ اسے نگہ اب بچ میں کوئی نہیں حامل ہو چنچ اسے مسافر بھٹ پٹا ہے وقت نامنزل ہو چنچ میرے لاشے کی ہوئی ہے گورتک مشکل ہو چنچ اڑ کے اسے خون گلو تا دامن قاتل ہو چنچ |
|---|--|

وہ سر شام آئینکے گھر پر نصاحت کے فرور
اپنی مشعل جلد لیکر اسے نہ کا مل ہو چنچ

ردیف حاکم حطی

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| فرقت میں ہے یہ دیدہ بیدار کی طرح | نیند اڑ گئی ہی نہ گس بیمار کی طرح |
|----------------------------------|-----------------------------------|

مضمون تازہ پھولتے پھلتے ہیں بزم میں
سنبھل ہر زلف سرو ہو قد نرس نکھ ہے
بعد فنا بھی حسرت دیدار یا رہے
نقد عمل کو اپنے قیامت میں دیکھے ہم
افشان مچنی جو سن سے ابرو پہ یار نہ
قم سے جلایا یار نے اٹھلا کے جان لی
ہر دم خرید ہے حسرت و گناہ کی
اس درجہ دم بھارتی تیرا فانی کا یار
کس طرح دیکھیں جنیم حقیقت سے ہم تجھے
آیا ہے یار گھاٹ پہ گرداب لے کے بحر
لاغر جو ہوں تو ڈر دم فکر سخن یہ ہے
کیونکر ہو شمع شعلہ رخ پر ترے نثار
دیکھا نہیں کیا جو مرا حال وقت ذبح
مجھ زار کی غل سے اٹھا جب وہ رنگ
کس طرح دیکھیں راہ عدم طو ہو رہو
مٹی سے خلق ہو کے مین مٹی میں لگیا

ہم شاعروں کے کلک ہیں اشجار کی طرح
ملتی ہے کتنی یار سے گلزار کی طرح
روزن ہوں میری قبر میں دیوار کی طرح
جنت کو مول لین گے خریدار کی طرح
جو ہر دکھا دے مجھے تلوار کی طرح
گفتار کی وہ شکل یہ رفتار کی طرح
دنیا بھی اک مقام ہے بازار کی طرح
لب خشک ہو گئے لب سو فار کی طرح
نوا آسمان میں بیچ میں دیوار کی طرح
رکے سر حجاب پہ دستار کی طرح
پائے خیال میں نہ چھوٹا خار کی طرح
فانوس کے حجاب میں دیوار کی طرح
قاتل بھی منہ پھراے ہو تلوار کی طرح
دامن میں مین لپٹ کے چلا خار کی طرح
دفتر گنہ کے پیٹھے پہنیں بار کی طرح
ہر بھر کے آگیا ہمیں پرکار کی طرح

وندان کی یاد میں جو قصاحت ہے ہن اشک

پائی ہے آبرو و در شہوار کی طرح لا

قید ہستی سے ہے اس طرح تن زائیں روح
اُن سے کہد کہ عبادت کو تو آئیں دم نزع
عشق صادق کو تو دیکھو کہ اسیری پر بھی
عکس آئینہ کو کس طرح مقابل کہوں میں
دام جو ہر جو بچا تھا دم قتل اسے قاتل

جیسے پٹر کے بدن مرغ گرفتار میں روح
دم کی دم اور ہے مہمان تن ہمار میں روح
تن لبلب تو رہا دام میں گلزار میں روح
ہے بڑا فرق زیادہ ہے تن یار میں روح
چھنس گئی تن سے نکل کر تری تلوار میں روح

| | |
|--|---|
| دل کو پایا جو نہ دنیا کے علائق سے بری بادہ خوار کوئی ہم سا بھی نہ ہو گا میخوار یا علی لائے تشریف کہ اب ہے دم نزع | نذر کو لایا ہوں یارب ترے دربار میں روح مر گئے بھی تو رہی خانہ خسار میں روح نہ مکمل جائے کہیں حسرت دیدار میں روح |
|--|---|

اے فصاحت گذرا پنا تو نہ تازلیست ہوا
بعد مرنے کے گئی کوچہ دلدار میں روح

| | |
|---|---|
| آئینہ دیکھے من رخ یار کس طرح گر مستعد بھی قتل پہ میرے ہوئے تو کیا وہ سیر باغ کرتے ہیں بجو یہ فکر ہے خورشید سے تو آنکھ ملانا محال ہے بوسہ لیا تھا میں نے تصور میں آچکا زندگیاں میں جو سر کو نہ ٹکراؤں انہوں چلتے ہیں فرش گل پہ تو کہتے ہیں ناز سے اُن سے کوئی کہے کہ تماشا تو دیکھ لیں نشہ میں سجدہ خشتِ خم سے پہ کر لیا پہ پہل وہ قتل کو میرے اٹھے ہیں آج دفتر ہے پیڑ پر نہ بڑھے جاؤ ہر ہو کل تک نہ جنگو تکیہ محل پہ چین تھا کیونکر نکالوں آپکے دل سے غبار میں کہتے تھے پہلے ہوتے ہیں کیونکر مرعیں عشق ہے عیب چیز دے کے کسی کو جو پھیرے لبل قفس میں پوچھتی ہوں جن کا حال کہ بے گل ہوئے بھی رنگ حنائی زنجیر تو پھانی ہے حداد نے سبک | اعلیٰ ہے وہ نصیب ہو دیدار کس طرح نازک ہیں وہ اٹھائینگے تلوار کس طرح ہو بند چشم نرگس ہمسا کس طرح دیکھینگے حشر کو رخ دلدار کس طرح حیران ہوں سرخ ہو گئے خسار کس طرح بتلا کر اُون بھر درود یو ار کس طرح ہم طے کریں یہ وادی پر خار کس طرح دم توڑتا ہے آپ کا بیمار کس طرح بوزاہد و نرسے بھی تو میخوار کس طرح واقف نہیں لگا ئینگے تلوار کس طرح خم ہے مگر چلوں میں گنہگار کس طرح رکھے ہیں آج خاک پہ خسار کس طرح ہٹ جائے درمیان سے یہ دیوار کس طرح اب کیا کہیں کہ ہم ہوئے بیمار کس طرح دل دے کے یار سے ہوں طلبگار کس طرح پھولوں کی کیا خبر ہے رہے خار کس طرح پاس آپ کے پونج گئے ہمزار کس طرح احسان کا اٹھائینگے ہم بار کس طرح |
|---|---|

دکھلا کے ہار پھولوں کے بولا وہ رشک گل
کہتی ہے شمع پہلے ہی جلنے لگی زبان
بھولی ہوئی ہے نرگس شہلا مزار پر

آئے ہیں دیکھو بندھ کے گنہگار کس طرح
ہیں حال سوز دل کروں انہماک کس طرح
انکلی ہے میری حسرت دیدار کس طرح

پوچھا فصاحت آ کے کسی نے نہ بعد فن
کیئے کٹی لحد کی شب تار کس طرح

بغاں سب غل جاتے ہیں عنادل کی طرح
غیر بیٹھے ہیں اشار دن میں مرا دل مانگ لو
نام سے ہے شمع استادہ تھاری بزم میں
سے نادان ہو سمجھتے ہو گل بازی اسے
پان نثار دیے اجازت تیغ کا پوسہ نہ لو
ساربان جاتی ہے لیلیٰ نجد سے مضطر ہو قیس
عاشقو ہے اس طرح سیر گلستان کا مزا
وہ اس تیغ نگہ کا دل پہ شاہد پڑ گیا
اب رو یا ہے تو روئے شل میری آنکھ کے
آیا یا لین پر وہ عیسیٰ یہ طلب کرتا ہے جان
بوں آئینہ سے وہ کپڑے پہنے کوہین ہم
فون بہانے کو مرا نکلا ہے صبح ہجر مہر
چودھو میں شب ہجر ساقی میں ہے ملو دوستو
شیشہ گرجب ٹوٹتے دیکھو مکا دل دکھ جائیگا
جانین سکتا میں دیوانہ بیا بان کی طرف
قبر تک پہنچا ہوں یا ران عدم کچھ تو کہو
ہو گئی شہرت کہ رشک باغ ہے کو چہ ترا
سہلے پھر تا ہوں یا روشن کے بازار میں

روندو تم غنچہ نہ گلشن میں مرے دل کی طرح
صاحب اپنا ہاتھ پھیلاؤ نہ سائل کی طرح
حکم دو تو یہ بھی بیٹھے اہل محفل کی طرح
دل یہ مجھ خستہ جگر کا ہے رکھو دل کی طرح
دیکھو نازک ہے مزاج اسکا بھی قاتل کی طرح
پانوں ناقہ کے بھی کسکر یا ندھ محل کی طرح
دیکھو اک اک بھول کو پہرون عنادل کی طرح
آج حسرت لوٹتی پھرتی ہے بسمل کی طرح
برق تڑپی ہے تو پھر تڑپے مرے دل کی طرح
میرا مردہ ہاتھ پھیلائے ہے سائل کی طرح
پھیرے منہ اپنا تو بھی اہل محفل کی طرح
سرخ ہے اسکا بھی منہ غصہ سے قاتل کی طرح
جام میری عمر کا بھی ماہ کامل کی طرح
ہائے کیوں شیشہ بناتا ہے مرے دل کی طرح
گرد و ہین اطفال کے حلقے سلاسل کی طرح
منزلین ہیں اور سخت اس پہلی منزل کی طرح
آئینے بے اذن عاشق بھی عنادل کی طرح
کوئی بھی گاہک نہیں اسکا مرے دل کی طرح

اُسکے دل سے حال ضبط اور قائل بیدار ہو چھ
 زخم کھا کر جو نہ تڑپے تیرے گھائل کی طرح
 بلبلوں کے نالہ سوزان سے شب بھر باغ میں
 سرو جلتا ہے چمن میں شمع محفل کی طرح
 روح مجنون سے ہے بعد مرگ بھی لیلیٰ کو شرم
 قہر جلی پر دون میں پوشیدہ ہو محل کی طرح

اس فصاحت کا نکتہ ہے نور اُنکے رخ سے چرخ

مہر کا سہیلے ہر روز سائل کی طرح

اُن کے در پر لاکھ تڑپے کوئی بسمل کی طرح
 ہوں وہ عاشق فاتحہ پڑھتے ہیں سب معشوق ہر
 تیر کا پیکا نہیں اس میں تو شاید اس میں ہو
 عشق مجنون کی خبر لیلیٰ کو بھٹی طفلی میں بھی
 عکس اگر پورا رخ پر نور قاتل کا پڑے
 آج یوں تڑپا ہر اک کو قتل گہ میں لے قضا
 شرم کا اک تھا ہانا مانگنے کو دل مر اور
 حسرت تو نکا ہے جو حلقہ قلب عکس میں مرے
 گھر خدا کے دنوں میں اے شیخ اسکی بحث کیا
 ہمد موم ہم جھیل لینگے لاکھ ہو سختی ذبح
 باغ میں شب کو بڑھا کر شمع کیا تے کما
 آج احباب ارمان مرے دلیں کوئی تو بولی، یاس
 تر گس بیمار صحت مانگتی ہے باغ میں
 طائر قبلہ نا کو ہے اگر دعویٰ بہت
 ساقیا کیا سوچتا ہے اسکا جڑ تا ہے محال
 ابھی ہے بزم آپ کی لیکن نہیں ہو لاجواب
 وہ ہو مجکو قتل کر کے منفعل اسکو ہے غم
 جب جگر لیکر چلے وہ بڑھ کے پوچھا میں نے یہ

کب نکلتے ہیں وہ گھر سے حسرت دل کی طرح
 رکھ کے آنکھیں میری تربت پر انامل کی طرح
 یہ جگر بھی چاک کر کے دیکھ لو دل کی طرح
 اگر بنائی تھی گھر و نذا بھی تو محفل کی طرح
 رات کو روشن سپر ہو ماہ کامل کی طرح
 بوٹ جائیں وہ بھی ہنستے ہنستے بسمل کی طرح
 آپ نے ڈھانکا ہے منہ مجھ کو سائل کی طرح
 بیچ میں ہے داغ سوزان شمع محفل کی طرح
 مثل کعبہ دل ہے یا کعبہ ہے اس دل کی طرح
 دل ہمارا ہے قوی بازو سے قاتل کی طرح
 ہین گلوں کے گرد پروا نے عنادل کی طرح
 تو سہی یہ بھی نہ نکلے حسرت دل کی طرح
 اس کی بھی حسرت بھری آنکھیں ہیں سائل کی طرح
 گھر سے نکلے اور تڑپے تیرے بسمل کی طرح
 محتسب نے شیشہ توڑا ہے مرو دل کی طرح
 آئینہ میں بھی تو اک حلقہ ہے محفل کی طرح
 غیر بھی زانو پہ سر رکھے ہے قاتل کی طرح
 اسکو کیونکر چاک کیجے گا کما دل کی طرح

| | |
|--|---|
| <p>گو ہے جگر آسیا کو رزق کی خاطر مگر ٹوٹ کر غنچہ گرا ہے شاخ سے اسے عیب</p> | <p>درید رقیہ نہیں بھرتی ہے سائل کی طرح جھک کے آنکھوں سے اٹھا پلوین رکھ دلی طرح</p> |
| <p>اے نصحت اُس نے کیوں سیرا جگر باقی رکھا اُس کو بھی یا مال کر ڈالے مرے دل کی طرح</p> | <p></p> |
| <p>مشہور گو فلک بھی ہے جلا د کی طرح شام و بگاہ دور بتان میں اذان کا شور محراب تیغ تیز میں پھرا پنا سر جھکائے بے صبر جانتا ہے اگر مجھ کو آسمان مجنون کے پاؤں دشت لورہی میں تھو نگار زلفون کا دام ڈالے وہ اپنے دوش پر فرقت میں بہر سیر کیا کر دن مظلوموں کی دعاؤں کی خاطر در قبول کل میرے قتل ہونے کی جو دیکھتے تھے سیر اللہ جسکو چہر ذاتی عطا کرے نور وہ عاشقوں سے کتو میں بھولے سے میر نام آفت میں سر جو بھوریں تو پائے موئے غل بچے دردنا لے سن کے عنادل کے بلغ میں سانی کی انجن ہے چمن جام مثل گل بیٹا بیوں سے ہجر میں کیا حاصل اے جگر اس گنبد پہر میں نالہ رقیب کا سر کرتے ہیں جان بوجھ کے وہ خون آرزو دل لے کے عاشقوں سے ترا آنکھ پھیرنا کوچہ میں اُسکے گھونٹیں سکتی کسی کی قبر</p> | <p>ظالم نہیں پر اس ستم ایجا د کی طرح ستائیں کوئی مری فریاد کی طرح جب دل قوی ہو بازوے جلا د کی طرح اچھا ستم کرے تری بیدا د کی طرح لیٹے کے عشق میں سرفرا د کی طرح جانتا ہے آج باغ میں صبا د کی طرح دنیا اُداس ہے دل ناشاد کی طرح رہتا ہے دامن لب فریا د کی طرح آج اُنکو لوگ گھیرے ہیں جلا د کی طرح کھنچ کر لے نہ خنجر فولا د کی طرح لب پر نہ آئے شکوہ بیدا د کی طرح مردہ ہمارا میت فریا د کی طرح گلچین بھی دل سنبھالے ہیں صبا د کی طرح شیشہ ہے سبز بیچ میں شمشاد کی طرح چپکا پڑا بھی رہ دل ناشاد کی طرح ہو گانہ تو امان مری فریا د کی طرح قلب اُنکا سخت ہے دل جلا د کی طرح خصلت ہے یہ بھی عادت بیدا د کی طرح شاید زمین سخت ہے فولا د کی طرح</p> |

کیون کان دھڑکے سنتے ہو تم نالہ رقیب
 کیون سنسکر وہ بولے میں نے جو شیریں کہا اٹھین
 تھا نظم اک حسین کا سراپا تو صفحہ پر
 رہ اُسی درخت پہ چلتا ہے باغ میں
 کیا صبر عند لبیب ہے گھر باغبان کا بھی
 گمراہ گل جو خشک کرے سرو کو خزان
 کے ترک بھلی حسرت دیدار وقت قتل
 کے جو یاد اُنکی دل سخت غیر میں
 کیوں اک سہم پہ چاہئے والوین اُٹھو
 کیون شیریں نے دفعتاً خبر مرگ جب سنی
 کیون عند لبیب اُڑا ہوں جو لیکر قفس کو بھی
 کیون وہ نالہ رقیب سے گمراہ میں اتنا کیون
 کیون سیر دانوں میں جو شمع کے سرو کو جدا کیا
 کیون آگاہ میرے جو ہر ذاتی سے ہے جان
 کیون نکا بھی قلب غیر کے ماتم میں اندون
 کیون تصویر اُنکی کھینچ کے لے گا یلا میں جو
 کیون صیاد صحن باغ میں بیٹھا ہے ملبس لو
 کیون قدرت یہ ہے تجھی میں کہ فرعون ساعد
 کیون تھی جھکو تیرے دید کی حسرت تو مر کے بھی

اس کو بھی ٹال دو مری فریاد کی طرح
 کیا آپ جان دیکھے گا فرما د کی طرح
 کھینچی غزل مرتع بہزا د کی طرح
 جو اپنا سرا اٹھاتا ہے شمشاد کی طرح
 اُجڑا پڑا ہے خانہ حبیب د کی طرح
 قری بھی تڑپے لب لبب ناسا د کی طرح
 پٹی نہ باندھ آ نکھوں پہ جلا د کی طرح
 پھر ہو جدا نہ جو ہر فولا د کی طرح
 ہے مہربانی آپ کی بیداد کی طرح
 مجروح دل ہوا سر فرما د کی طرح
 حیران سب اسیر ہیں صیاد کی طرح
 چھپکے سنا کر میں مری فریاد کی طرح
 گلگیر شب کو گھر گیا جلا د کی طرح
 دعوے کمال کا نہیں حسا د کی طرح
 مغموم ہے مرے دل ناسا د کی طرح
 ہاتھ اُس کے کاٹے جائینگے بہزا د کی طرح
 پھیلانے دام سایہ شمشاد کی طرح
 موسیٰ کی پرورش کرے اولاد کی طرح
 آنکھیں کھلی رہیں لب فرما د کی طرح

کیون ہونہ جھکنا ز فصاحت کہ دیو قار

مشہد میں کون تھا ترے اجداد کی طرح

یہ غزل مشاعرہ مصطفیٰ علیخان صاحب پیرامیوٹ سکریٹری نوابشاہ راجپوت

مہر بھی گویا ہے اک داروغہ سرکار صبح

شش بہت میں بانٹا رہتا ہے یہ انوار صبح

انظم کرتا ہوں میں ہنگام سحر اشرار صبح
 باغبان صنع جب ہو کا شرف اسرار صبح
 رولصحت ہو گئے آفاق میں بیمار صبح
 خسرو خاور کر یگا منکشف اسرار صبح
 نکلے گرتن کو وقت سحر وہ شہسوار
 روبرو آنے کا دے حکم اسے سپہر جن تو
 جب نظر کی آخر شب انجم بے نور سپہ
 شام سے میں ہجر میں بیدم ہوں فوراً جی اٹھوں
 اسے فلک تار شعاع مہر سے قدسی بنائیں
 وہ کسیکا پاس سے اٹھنا وہ میرا ر و کنا
 گر مقابل ہو کبھی صبح گلوے یار سے
 شام تک روتے رہو گے ہوگا بھر ایسا اثر
 بام پردہ دیکھو وقت سحر شرمانہ جائیں
 جھلملاتے دیکھو بین تارے جو ہنگام سحر
 سیکڑوں کی ہوش وصال دریاں رفت کی تار
 میرے رنگ رخ کا ایا ہے یہ صبح شام وصل
 بام پر سوتے ہوئے یا یا جو منہ کھولے ہوئے
 کیون نہ دھکائے عصاے کہکشان سوچے بے ہر
 ہاں کبھی کی وعدہ و صلت پر اسے کہہ نہیں
 گھر سے نکلا کفن سا دیوانہ ہنگام سحر
 میری دود آہ کا صبح شب و صلت اثر
 ہجر کی شب چاہیے دم توڑنے کے پہلے ہی
 آخر شب آسمان پر ہے یہ ایا کے پہل

کیون نہ مطلع غزل کا مطلع انوار صبح
 خطا بیض کیون نہ ہونا با وہ گلزار صبح
 جب ہوا لائی سنگھائے نگہت گلزار صبح
 اس طرف رات اُسطرف دن بیچ میں دیوار صبح
 خاک پاے رخس ہو گلگونہ رخسار صبح
 ہر طالب ہے اجازت کا پس دیوار صبح
 سمجھے ہم یہ ہیں گل پڑ مردہ گلزار صبح
 اگر کوئی کہہ دے کہ لے ظاہر ہوئے آثار صبح
 وائے انجم کا سبھ ہر استغفار صبح
 شرم سے گردن جھکانا اور وہ اقرار صبح
 اسے فلک موج ہوا ہو سیلی رخسار صبح
 خیرا بھی نہیں نہیں کے دیکھو میرا حال زار صبح
 منہ نہ رکھے آفتاب اپنا سر رخسار صبح
 سمجھے ہیں اہل تماشا روزن دیوار صبح
 اک دعا سے میرے ہی ظاہر ہوں کیون آثار صبح
 میں بھی تیرے ساتھ ہوں ای قافلہ سالار صبح
 مہر آنکھوں تاکنے آیا سر دیوار صبح
 ہجر کی شب ہو جو نالان طالب دیدار صبح
 ہے تلون کی دلیل اقرار شام انکار صبح
 کو چون میں خاک اڑ رہی ہو بندہیں بازار صبح
 دیکھ لے اسے آسمان سا نولا گیا رخسار صبح
 توڑا اپنا آسرا اسے شائق آثار صبح
 منتظم ہوں میں بے آرائش دربار صبح

| | |
|---|--|
| خواب سے وقت طلوع اُٹھے جو وہ منہ دیکھنے جانب مشرق جو دیکھی ہے شفق پھولی ہوئی اگر تیرے نالوں کی ٹکڑے سے ہنگام سحر کس طرح تجھ کو بلاؤں خود وہ کیونکر آسکین شام کو آئیں گے وہ جاتے ہیں گردِ وقت سحر بالعِ خورشید سے لے لیتے ہیں ذرے تلک بیخود خورشید نے بھل کر کیا آخر کو چاک ہجر کا دن مثل روزِ حشر ہے ہوگی نہ شام | ہو کے قائم مہر ہو آئینہ دیوارِ صبح چرخ کو اُبلایا ہوا خم سمجھے ہیں بخوارِ صبح رو کے سقف کہنے گرد و ن کو پہلے روزِ صبح غیر کے گھر یاد آ یا راست کو اقرارِ صبح اب نہ مکرین گے گھر ہے شاہِ اقرارِ صبح کیا متاعِ حُسنِ ارزان ہے سر بازارِ صبح پردہ شب میں نہان تھا جلوہ نصارِ صبح یہ لب بامِ فلک سے سنتے ہیں گفتارِ صبح |
|---|--|

یعنی نواب صاحب

| |
|--|
| اب فصاحت دیکھ کر خیرہ ہو چشم مہر بھی پڑھنا نواب عالیجاہ کا دریا صبح |
|--|

روایتِ خاتمہ

| | |
|--|---|
| میں ہندی کا رنگ ایسا شوخ شوخ بھی اور انتہا کا شوخ رنگا ہر ایک نے دوپٹا شوخ کیون اٹھا میں مرا جنازہ شوخ کج ادا کج مزاج بانگِ شوخ تو تو کیا نقش پا ہے تیرا شوخ وہ جوانی میں ہو گا کیسا شوخ چپ رہا منہ سے کچھ نہ بولا شوخ کرتا ہے آنکھ سے اشار شوخ دیکھ ان میں ہے رنگ کس کا شوخ کب گلو نکا ہے رنگ دیا شوخ میرے مطلب کی پر نہ سمجھا شوخ | لے ہاتھوں میں خون ہر میرا شوخ تجھسا کوئی حسین نہ ہو گا شوخ ساوَن آیا تو ان حسینوں میں میرے احباب کے ہنسائے کو چار باتیں یہ اُس حسین میں ہیں جمع دیکھو خورشید پر چو چٹمک زن جب لڑکپن میں یہ شرارت ہے غم دشمن میں ہنسنے جب پھیلا بزم سے ہکواب اٹھائینگے غیر باغبان وہ ہے لالہ یہ مرادل رنگِ رنج ہے تمہارا جیسا شوخ میں نے سمجھا یا گو اُسے کئی بار |
|--|---|

اے فصاحت جانیں ہیں حسین
سب سے ہے شوخ تر ہمارا شوخ

میں غمزدہ ہوں مجھ کو نہ اتنا ستائے چرخ
گر دیکھئے کو نور رخ یا رخ آئے چرخ
تو وہ بتا لیا ہے جو گرد ملا لکنا
ضایع کبھی یہ صبر نہ جائے گا دیکھنا
دانتو میں تیز ہے دم تقریر یوں زبان
تسلیم کو حضور کی ہے یہ جھکا ہوا
یہ بہ فکر قوت پھر اے کرے وہ ظلم
نیرنگی مزاج حسینان ہے کہ نہ ہی
ہے کس قدر دنی کہ بدستائیں کبھی
مر کر بھی میرا اوج نہیں ہے اسے پسند

آہ شرر فشان سے مری جل نہ جائے چرخ
پیری میں مہر و ماہ کی عینک لگائے چرخ
اپنی کمان سے تیر تجھی پر لگائے چرخ
دکھتے ہوئے جگر کو نہ میرے دکھائے چرخ
تیغ اخیل کو کوئی جیسے چڑھائے چرخ
کمدیجے جو آپ تو سر کو اٹھائے چرخ
اچھا دھر زمین اُدھر آ زمانے چرخ
ظلم اس قدر کروں کہ ستم بھول جائے چرخ
تارے نہیں چھپی ہوئی ہے یہ رداے چرخ
اٹھے غبار بھی تو زمین پر بٹھائے چرخ

بعد فاذ میں بھی فصاحت نہ دیگی چین
جب تک رہے گی زیت سہوگے جفاے چرخ

ردیف دال مہم

غلطان ہیشہ دہیں سدا ہر عدل کی یاد
دیوانے اور بلبلیں ہیں فصل گل میں قید
گر کر زمین یہ ٹوٹ گیا جام بزم میں نر
ہے روح قبر میں کبھی دارا سلام میں
مال جان سے کچھ نہ ملا ہم کو جز کفن
اے داغ دل چک کہ اندھیل ہو قبر میں
برگ شجر خزانہ کھڑکنے سے یہ کھلا
دونوں کھینچیں محال ہے تصویر پار میں

ناسور دلیں بنگلی دیکھو وطن کی یاد
صبرا کا آنکھ دھیان ہے آنکھ چین کی یاد
ثابت ہے آنکھی کسی پیمان شکن کی یاد
بکاتی پھرتی ہے اسے کیا کیا بدن کی یاد
دنیا میں کھینچ لائی ہیں پیر میں کی یاد
اب شب ہوئی تو آئی ہے شمع لگن کی یاد
کرتے ہیں ہاتھ مل کے بہار چین کی یاد
مائی کر کو بھولے تو آئے دہن کی یاد

| | |
|---|---|
| <p>مین نے سفر کیا تو نہ ملنے کو میرے آئے بے اعتبار زلیست تمہاری ہے غا قلو ہم خوف کھائیں شام غریبان سے کیا بھلا</p> | <p>ہے مجھ کو بے مروتی اہل وطن کی یاد لازم ہے ہر گھڑی تمہیں گور و کفن کی یاد دل میں ہمارے آگئی صبح و طن کی یاد</p> |
| <p>عریان تھے وہ ہم زلیست میں تھے ہائے تن گرد ہم عاشقوں کا خون بہا ہے جو زمین پر کس نے کہا دینے لگے کیوں غیر کو مٹی لیلی کے تجسس میں جو کی دشت نوردی مر جاؤں جو میں زائر تیرے کو چہ میں آکے صحرا میں برہنہ ہو جاؤں جوش جنون سے عازہ یہ بنے چہرہ حوران جنان کا غربت سے بھر آئے جو ہم اندری محبت کہتی ہے یہ آراستہ ہو کر زن دنیا لوٹے ہیں عنادل جو زمین پر ارے گلچین کیوں تم نے نقاب رخ شفاف الٹ دی کون آیا ہو صحرا میں مرے ہر فرکار آج مرتا ہو کوئی وادی غربت میں جو شب کو نسبت دوہرے آنکے دردندان کی صفاسے کیا وادی غربت کا کون حال میں تم سے ہمراہ رقبوں کے نہ گلیوں میں بھرا کر قبروں میں ہوے دفن ہزاروں جہیں آہ کچھ اوس جو بڑ جاتی ہے گلزار میں شب کو</p> | <p>گھبرا گیا ہے دل جو قصاحت کا ہند میں آٹھون پر ہے روضہ شاہ زمیں کی یاد</p> |
| <p>اب مرتے ہی غربت میں بنے خوب کفن گرد گلگون ترے کوچہ کی ہے اسے رشک جہن گرد چہرے سے ذرا بھاڑیے اسے مشفق من گرد ہے قیس بگوئے کی طرح سے ہمہ تن گرد ہو گور ترا نقش کف پا تو کفن گرد مجنون کے لئے بن گئی سپہ اہل تن گرد تو رخ سے اگر بھاڑ دے اسے مشفق من گرد بڑھ بڑھ کر لگے بھاڑنے یاران وطن گرد دیکھے کوئی جو بن مرے آگے ہے دھن گرد کیا گل نظر آئیں تجھے بالکل ہے جہن گرد اس آئینہ پر جم گئی اسے سیم بدن گرد اٹھ اٹھ کے چھپاتی ہے جو ہر ایک ہلن گرد شبم اسے دے جاتی ہو غسل اور کفن گرد ہو آب گہر میں ملی اسے اہل سخن گرد وہ دھوپ قیامت کو وہ اسے اہل وطن گرد میلے کیے دیتی ہے یہ شفاف بدن گرد جوتے ہمتن آئینہ وہ ہیں ہمہ تن گرد دھوپ لیتے ہیں چہرے سے عروسان جہن گرد</p> | <p>اب مرتے ہی غربت میں بنے خوب کفن گرد گلگون ترے کوچہ کی ہے اسے رشک جہن گرد چہرے سے ذرا بھاڑیے اسے مشفق من گرد ہے قیس بگوئے کی طرح سے ہمہ تن گرد ہو گور ترا نقش کف پا تو کفن گرد مجنون کے لئے بن گئی سپہ اہل تن گرد تو رخ سے اگر بھاڑ دے اسے مشفق من گرد بڑھ بڑھ کر لگے بھاڑنے یاران وطن گرد دیکھے کوئی جو بن مرے آگے ہے دھن گرد کیا گل نظر آئیں تجھے بالکل ہے جہن گرد اس آئینہ پر جم گئی اسے سیم بدن گرد اٹھ اٹھ کے چھپاتی ہے جو ہر ایک ہلن گرد شبم اسے دے جاتی ہو غسل اور کفن گرد ہو آب گہر میں ملی اسے اہل سخن گرد وہ دھوپ قیامت کو وہ اسے اہل وطن گرد میلے کیے دیتی ہے یہ شفاف بدن گرد جوتے ہمتن آئینہ وہ ہیں ہمہ تن گرد دھوپ لیتے ہیں چہرے سے عروسان جہن گرد</p> |

غم ایسا حسین ابن علی کا ہے فصاحت
ہے جس سے زمانے کا ہر اک رنج و غم گر د

کوئی بھی جب متعل نہ ہوا میرے بعد
آپ بدنام بہت ہو بیچے گا میرے بعد
ہوا سجادہ نشین میں پس مرگ مجنون
تو مری قبر کو پا مال نہ کرنا ظالم
ایک یہ میری وصیت ہو کہ تو اس گل تک
فاتحہ پڑھنے کو آئیں گے سر قبر ضرور
قل کر کے مجھے بچھڑایا بہت وہ ظالم
تو جہان میں نہ خوبی ہو اگر میں ہوں گدا
مجھ کو میا دے چھوڑا کہ میں تھا قابل رحم
قدردان جن کا اک میں ہی تو عشاق میں تھا
غیر کے تلوے میں چھب جائیگا کانٹا بن کر
کوئی دیکھے گا نہیں میری طرح تمام کے دل

کی حسینوں نے کسی پر نہ جھامیرے بعد
نہ کسی اور سے کیجیے گا دغا میرے بعد
جانشین کوئی بھی میرا نہ ہوا میرے بعد
دل میں آئے جو ترے خوف خدا میرے بعد
نہ پیام اروں کے پہنچانا صبا میرے بعد
مجھ کو بھولیں گے نہ ارباب و قاصد میرے بعد
کوئی نازا سکے اٹھاتا نہ رہا میرے بعد
دے گا کوئی نہ ترے در پہ صدا میرے بعد
اب نفس سے کوئی ہو گا نہ رہا میرے بعد
کوئی اُنکا نہ خریدار ہو ا میرے بعد
در پہ یہ آپ کا نقش کف پا میرے بعد
ترجی جتوں تری اور بانکی ادا میرے بعد

اے فصاحت کبھی اخوان جہان نے افسوس
بھول کر بھی نہ مجھے یاد کیا میرے بعد

ردیف ذال معجزہ

کھولو بازو سے ابھی یہ نہیں اچھا تویند
رودیا فاتحہ پڑھنے کو جو آ یا کوئی ہو
دیکھے اسکا اثر مجھ پہ ہو یا تجھ پر ہو
نیچے آج اسے بازار میں دیکھا میں نے
کبھی آکر نہ ملا مجھ سے وہ بحر خوبی
عالم ہو گا نہ بیا رحمت اچھا

غیر کا لایا ہوا تم نے جو باندھا تویند
پڑا اثر ہے مری تربت پہ کچھ ایسا تویند
میرے دشمن نے ترے گھر میں جلا یا تویند
غیر نے تیرا طلائی جو چسرا یا تویند
حُب کے لکے ہیں بہت سے لب دریا تویند
لاکھ تم اُسکے لیے لکھو شفا کا تویند

| | |
|--|---|
| نمٹھے اُلفت اسے ہو جائے عداوت کے عوض بولے نہ رگر یہ خفا ہو کے وہ اب تک تو نے یہ فیض عقد فریا میں بھی تو شب کو نہیں | شرانہ میں تو نے کوئی حب کا نہ لکھا تعویذ میری ہیکل ہی بنائی نہ بسنا یا تعویذ نقروی جیسا چمکتا ہے تمہارا تعویذ |
|--|---|

| | |
|---|--|
| باندھا بازو پہ جو دن کو تو وہ آئے سرشام اے فصاحت پر اثر تھا مرا کیسا تعویذ | |
|---|--|

| | |
|-----------------|--|
| (ردیف راے حملہ) | |
|-----------------|--|

| | |
|---|---|
| وہ جو پہلو سے سرکنے لگے برہم ہو کر در سے پھکوائیں وہ لاش امرابہم ہو کر آگے یاد مرزہ اُسکی نہ رہی دم ہو کر آپ منگواتے ہیں لاتا ہوں میں یوسف کی شبیہ غمر دشمن میں سنا اُس نے جو مرنا میرا چیکا گلزار میں بلبل کا جو اشک خونین آکر ہی ہے یہ شہیدوں کے مزاروں سے صد عشق میں کاہر یا ست مجھے دی سب کے مثال در دمندون کے نہ دفتر میں رہا نام اپنا اور بیدار گردن میں ہوئے نازان کیا خوب خوت حسن کو کم کیجیے ہے عید کا دن خود پسندی ہو تو جمع میں حسینوں کے نہ جاؤ بڑا عکس اُس رنگین کا تو گلشن میں رہے آکھڑی باتوں نے تری اور بھی مارا مجھ کو بھر کے جتنے کلیجہ میں پڑے تھے ناسور خوشخرام آیا کسی کا تو یہ بولا گلچین فرض ہو تیری مدارائے اے یاد حبیب | دل ہر اپنے لگا کش مکش غم ہو کر اقربا آئیں جو آ مادہ ماتم ہو کر چھیڑتی ہو مراد دل نیشتر غم ہو کر تیوریاں اپنی بدیے گانہ برہم ہو کر شادیاں بھی بجائے گئے ماتم ہو کر رنگ لایا عجب آلودہ شبنم ہو کر عمر جاوید ملی ہے ہمیں بے دم ہو کر جسم لاغر ہوا جب زرد ہو کم ہو کر سب کی نظروں میں سبک ہم ہوئے بے غم ہو کر آپ مصروف دل آزاری عالم ہو کر ہم غریبوں کے گلے سے ذرا خم ہو کر ہوگا ہمسر جو کوئی آؤ گے برہم ہو کر سبز پھولوں پہ گلابی در شبنم ہو کر نزع کے دقت مرا اکھڑا ہوا دم ہو کر قطرہ خون جو گرے قلب سے مرہم ہو کر باغ میں یاد بھار آئی مجسم ہو کر تو بجا اب دل کا ہو پیسے کو آغم ہو کر |
|---|---|

ہوئے اُس رخ سے نخل رات کو گھماے جن
دور سے راہ میں دیکھانہ اُنھیں غیر کے ساتھ
نہ مگر کچھ تو مرے رونے کو تو نے دیکھا
گو کجی غیب ہے مشہور ہر اک خے کی مگر
بہر تقدیر وہ ہزار کو بلواتے ہیں
جا کے برسات میں تڑپا دل زخمی جو مرا
سوچتا ہوں عوض بوسہ اُنھیں اب کیا دے
گھبرا کیا رحمت غفار نے مجھ عاصی کو
عکس دے گا جو جواب اسکا تو بگڑے حضور
دل غنچہ ذرا رونے سے بلبل کے دکھا
نہیں معلوم میں کس کا ہوں مریض ہفت
ترت عاشق ناشاد پہ چھائی ہوئی ہو
واہ رستے ہوئے ساغر میں دیا ساقی نے

رگھئی بات تہ چادر شب بنم ہو کر
مجھ پہ احسان نظر نے یہ کیا کم ہو کر
کہ ہے شاہد ترا داماں نگہ نم ہو کر
حسن ان ابروؤں کا اور بڑھا خم ہو کر
اپنے بگڑی ہوئی تصویر سے برہم ہو کر
گیلی مٹی بھری اس کو چپ کی مرہم ہو کر
پہلا سادل نہ رہا پیش کش غم ہو کر
جب بڑھی یاس سزاوار جنس ہو کر
آنسو پر نہ نظر ڈالے برہم ہو کر
بے اثر یہ بھی ہوا اگر یہ شب بنم ہو کر
ناز کرنے لگی بازو پہ دعا دم ہو کر
حسرت دیاس زمانہ کی فراہم ہو کر
بادہ منہ تک مرے آیا تو مگر کم ہو کر

سچے دل سے کرین ہر دلی کے حکام کی وجہ
اے فصاحت فورا آج فراہم ہو کر

یہ فیصل ہو گا حق کے روبرو سچی شہادت پر
معاذ اللہ عدو نے یہ کمر باندھی عداوت پر
کوئی معشوق نازاں ہے جو مجھ عاشق کی الفت پر
غضب ہو آسمان کے دور میں اس شان و عظمت پر
نہ کیوں ہو عاشقی میں ہو فوس اپنی حالت پر
نہ جب دو کام بھی تو چل سکا ساتھ اونگہ کش میں
تھے اس کی خبر کچھ بھی نہیں اے منعم غافل
کرین پامال یا تھو کر نگاہیں دیکھے کیا ہو

ہمارا اور اُن کا اٹھ رہا جھگڑا قیامت پر
پٹا کر پھول کاٹوں کو بچا یا میری تربت پر
عدو کجبت کو کیوں رشک آئے میری قسمت پر
لگائی جائے تہمت حضرت مریم کی عصمت پر
کہ دل آیا بھی تو نا آشنا و بیروت پر
تہنہ کیا نازینان جہان تیری نزاکت پر
تفاہنتی ہو تیری عارضی اس شان و شوکت پر
یہ وہ غیر کو ساتھ آ رہے ہیں میری تربت پر

میں کس محبوب یکتا کا ہوں عاشق جو تصدق ہیں
دکھاؤں کیا میں رضوان جگو باغ کو چہ جانان
کبھی ہو گاتہ شہرہ قتل کرنے سے رقیبوں کے
تحمل مجھے ہونے کا نہیں اجاب سے کمد و
مجھے ہر دم ستانے سے تھیں کیا فائدہ ہوگا
یہ کی تدبیر اچھی دوستوں نے اُنکے آنے کی
ہمیں ترغیب دیتا ہے یہی ہے قول زندون کا
ارادہ دل میں وہ کرتے ہیں جس کے قتل کرنے کا
پھر اپنے دل میں وہ کچھ سوچ کر تویری بھی بدلینگے
مجھے ظلمت نے گھیرا ہے ہوا وہ مجھ گیا فوراً
فلک میں چاکلین گرداب میں چاکرین ایلے

ہزاروں آرزوئیں دشمنوں کی میری حسرت پر
یہاں آنا ترامو قوف ہے اُنکی اجازت پر
تری نام آوری موقوف ہو میری شہادت پر
بہ رکھیں بار احسان کامری نازک طبیعت پر
لیکھوں شوخی یہ شوخی ہو شرارت ہو شرارت پر
کیا کندہ عدو کا نام میرے سنگ تربت پر
کرین بادہ کشی خود اور الزام ابر رحمت پر
تو اُسکا نام لکھ لیتے ہیں انگشت شہادت پر
اچھی تو سکرے میرے اظہار محبت پر
تینگے بھٹ بڑے اتنے چراغ شامِ فرقت پر
جہاں میں گرد و غبار کا خاتمہ ہے میری قسمت پر

بسر کرتا ہے عورت سے جو عمر اپنی فصاحت میں
تو رشک اسپر بھی بعض اہل جہان کو یہ فصاحت پر

اٹھا کر ہاتھ فوری سے اگر میری تربت پر
صفائی سے جو آئینہ ہے پتھر میری تربت پر
عزیز اجاب ٹکراتی ہیں جب سر میری تربت پر
چراغ و شمع ہو بھولوں کی چادر ہے نہ ٹکیر
فرشتے آکے مجھ وحشی کو نہ خیر و ن سے جکر دیگے
زمین پر پھینک دیئے سے ہے وقت صبح کیا حاصل
کبھی حلیت جو ہنسنے بولنے سے اوکو ہوتی ہے
لگا یا شامیانہ اپنا جب ابر ہاری نے
بتا اچھا رکھا رندوں نے مجھ میکش کے مدفن کا
عزیز و نازدیکھو ہاتھ رکھنے کے عوض اُسے

کسی ظالم نے ڈرا اپنا پتھر میری تربت پر
تو آیا کرتی ہے روح سکندر میری تربت پر
لگاتے ہیں وہ انکی ضد سے ٹھوکر میری تربت پر
سر شام اور کیا ہو خاک پتھر میری تربت پر
عجب ہنگامہ ہو گا روز عشر میری تربت پر
وہ صحیحین توڑ کر بھول کا زبور میری تربت پر
تو آجاتے ہیں وہ غیروں سے عجب کر میری تربت پر
تو بیزہ نے بھی ڈالی اپنی چادر میری تربت پر
بنائے لوح میں مینا و ساغر میری تربت پر
پڑھا بھی فاتحہ تو پاؤں رکھ کر میری تربت پر

نہیں بیٹھا ہے چپکا اے قصا رنج کے کس
جفا بخوہ کرنا ہو سنگر میری تربت پر

فلک کا قول یہ بھر بھر کے ہے مرے سر پر
یہ سلطنت ہو کہ بیٹھا ہوں یا ر کے در پر
یہ کون مر گیا سر پھوڑ کر ترے در پر
نہیں ہیں حشر میں خالی ہمارے دونوں ہاتھ
سیاہ تل نہنن یا لاسے ابرو اسے قابل
وہ تیز نیزنگا ہیں جو بڑتی ہیں دم ذبح
شراب پی تو ہی کیا جانیں کس کو ذبح کریں
ہم اس لئے تہ خنجر جھکائے ہیں گردن
جو بھجا دوسرا نامہ یہ اُسے شوخی کی
جولے کے خط نہ اوڑھے وہ تو یہ اڑا لیجائے
جو قلب سخت پہ ہو تیری نشیب کی تختی
اگر یہ ہیں تمہیں تکلیف سر کو دینا ہو
بلند ہے یہ لب کا سہ گداسے صدا
سحر کو گھر میں پھر آنے کا اسنے اذن دیا
جو ناگوار ہو دربان سے کہ اسے بھی ہٹاے
شراب پینے میں ہے شرط حکم سپہ معان
فقط جلائے کو و اعظ کے اذن سانی سے
سرا بنا خشت خم سے پھوڑیں ہم ہیں مست
جو دیکھیں غور سے تو میکشون کے تار نگاہ
خیال آنکی نزاکت کا غیر نے نہ کیا
فقط وہ بال ہی کھولے تھے میری لاش کے تھ

جان میں ختم ہو گردش ترے مقدر پر
ہمانہ آنکے پھرے مجھ فقیر کے سر پر
لہو برائے شہادت جمائے پتھر پر
ہے ایک انکے گریبان پر ایک خنجر پر
یہ رکھی ہے یہ قدرت نے ڈھال خنجر پر
تو بارٹھ دوسری چڑھتی ہو انکے خنجر پر
اب اختیار نہیں اُنکاہ ست و خنجر پر
کہ بے ادب نہ گلا رکھے تیرے خنجر پر
چھڑک دیا مرے قاصد کا خون کو تر پر
صبا کو اس سے سلط کیا کو تر پر
ظریف کہتے ہیں پتھر رکھا ہے پتھر پر
تو رکھو غیر کا زانو ہٹا کے پتھر پر
کبھی نہ بھول کے جانا بخیل کے در پر
جب آکے دھوپ گھڑی بھر پڑی رہی در پر
الگ ہوں میں پہ مرا سایہ ہو ترے در پر
سب وہ ہاتھ ہے میرا نگاہ ساغر پر
کبھی دعائے قح منجھون نے ساغر پر
جو لڑکھڑانے میں پڑ جائے پاؤں ساغر پر
عجب نہیں ہو جو مرگان ہوں جہنم ساغر پر
قسم کے واسطے قرآن رکھ دیا سر پر
صبائے خوب کیا خاک ڈال دی سر پر

| | |
|---|---|
| <p>صبا کے کانٹے بچھائے ہمارے بستر پر کہ رو سکون نہ کبھی اپنے ہی مقدر پر جسے کہ رو نہ آ یا مرے مقدر پر کبوتر اُنیہ ہوا صد قے میں کبوتر پر</p> | <p>گئے وہ صبح شب وصل تو اڑا کر بھول فلک نے اس سے کیا مجھ فقیر کو اسے وہ حال زار پہ انیہار کے ہنسنے کا خاک خوشاں ایسے دونوں ہوئے ایک خط پہنچنے سے</p> |
| <p>تو فرض داؤد سخن ہے ہر اک سخنور پر</p> | <p>جو مبتدی بھی بڑے اچھے اچھے</p> |
| <p>انک کے اُتری مرے حلق سے فوہو کر مگر نگاہ سے غائب گلوں کی بو ہو کر نہ نکلے گا دل مفلس کی آرزو ہو کر تمہیں نہ تجھ کو مستایا کرو عدو ہو کر گئے تھے جو ہم تن شوق و آرزو ہو کر کہ چاک ہوں گے گریبان پھر ر فوہو کر ذلیل ہم ہوئے خوابان آبرو ہو کر اگر شراب کا نشہ چڑھا ہو ہو کر کئی دماغ تک اُنکے اگر کسی بو ہو کر خلل پڑا تری راحت میں خوش گلو ہو کر تام جسم میں پھیلے مرے فوہو کر رہے گی بادل غنچہ میں آرزو ہو کر کھینچنے کا کچھ بھی گریبان اگر فوہو کر کہ آج رہ گئی تھوڑی سی گفتگو ہو کر تو روح نکلی دم نزع سے کی بو ہو کر رہے تھے رات کو جو زینت گلو ہو کر مگر دکھا میں نہ دل کو مرے عدو ہو کر تو گر دھرتی ہے پروا نہ آرزو ہو کر</p> | <p>شراب س نے پلائی جو ترش رو ہو کر میں زار باغ میں بھی اُنکے ساتھ ساتھ رہا کسی غنی کا بھی ارمان تمہاری آفت میں اشارہ کیوں کرو ایذا دہی کا دشمن سے پھر آئے جلوہ گہ دوست سے وہی مایوس نہ تجیہ گرا بھی ہم وحشیوں کے پاس سے جائے عجیب بات یہ سرکار عشق میں دیکھی وہ چشم مست ہوئی سرخ میرے قتل کے بعد ہماری جلتی ہوئی ہڈیوں کی قبر سے بو ترا نہ سن کے گئے دو تو چار سننے آئے پلائے خود مجھے پر مغان اگر مرے سرخ نہ نکلے گی یہ کبھی خانہ باغ سے تیرے کلا گئے گا بہت مجھ ضعیف وحشی کا کرین گے قیاس سے کل خوب بحث عشق و جن بھری تھی خیشہ دل میں جو آفت ساقی وہ ہار دن کو نہ تم قبر غیر پر بھیجو عمر وہ بن کے دوست کلچر میں چلیاں لے لیں جو شمع داغ جلائی ہے عشق نے دل میں</p> |

| | |
|--|--|
| نکل گئی ہے جوتن سے مجھ اہل وضع کی جان | اکسی نثریفت کا دے ساتھ آبرو ہو کر |
| یہ قول دوستو نکاہے کہ دشمنوں کو تو ملانہ کچھ بھی فصاحت کے عیب جو ہو کر | |
| بڑھ گئی ہے جو نگہ ان کی کسی روزن پر کتنی کدورت نہ کسی سے بھی ہمارے دل میں واہ کیسا یہ رفو کرتے بنایا ہے رفو سبز شیشے نہیں میخانے میں یہ اسے ساقی ہاسے لانا نہیں جب پھولوں کی چادر کوئی تیغ قاتل کو ہوا جوش محبت دم ذبح ان دو شاہوں پہ ہر سردی کی شکایت منعم بیچ میں رو رہی ہے شمع بپا ہے ماتم خون پراپنے تجھی کو نہیں کچھ کبر و عزور قتل بھر کیجیے گا آپ رقیبوں کو حضور | منہ چھپاتے ہیں وہ شرما کے مرے مدفن پر نصیب ہوا آئینہ پتھر کے عوض مدفن پر خندہ زن چاک گر بیان ہے مری مدفن پر زہر کھایا ہے مگر سب نے تری گردن پر شمع گل اپنے جڑھاتی ہے مرے مدفن پر بوسے لینے لگی منہ رکھ کے مری گون پر دیکھ آئینن رات بسر کرتے ہیں جو گلن پر گرد پروانوں کا حلقہ ہے مرے مدفن پر ناز کرتی ہے جوانی بھی ترے جو بن پر یتز کر لیجیے تلوار مری گردن پر |
| ذبح کرنے میں جو منہ بھرا فصاحت اس نے تیغ بھی چلتی ہے رک رک کے مری گردن پر | |
| کہا قاصد سے نامہ دے کہ میں نے بدیمان ہو کر اگر ہے ہنر سے فرقت میں تو اشک روان ہو کر کبھی ہو مہربانی اور کبھی نا مہربانی ہے گھٹا جو بن جو نکلا خط ہنر اس گل کے عارض پر جواب اسکے دہن کا ایک بھی گل دے نہیں سکتا گدھر مجھ پر کا ہو کو چہ دلدار میں کیونکر جو بھولے سے بھی اسکا ہجر یاد آتا ہے ولایتین ترپ کر روح درودل کے صدمے سے نکلیاتی | اگر غیر دن کے خط لینا تو جانا تو یہاں ہو کر چلے بھی گر نقاہت میں تو نبض ناتوان ہو کر بدلتا ہے مزاج یاد بھی رنگ آسمان ہو کر تعجب ہے ہمارا اس بادغ میں آئی نرزاں ہو کر رہے غنچہ سودہ بھی تنگ آئے بے زبان ہو کر سنا ہے جائیگے سب یا غنچت میں جوان ہو کر صدا ہے تھمہ منہ بے نکلتی ہے فغان ہو کر اگر مانع نہ ہوتا لب پہ نالہ پاسبان ہو کر |

| | |
|--|---|
| اگر اک ناتوان کا ساتھ چھوڑا رہو تو کیا شکایت عالم پری میں کیوں ہے قد پر خیم کی تصور تیرا اس پر دہ نشین آنکھوں میں رہتا ہے کیا اس تیرا فتن نے نشانہ پہلے ہی ہم کو حد کی پہلی منزل خوفناک اسے دوستو کیا ہے پس مردن جہان سے مضمون کی کشتی تن کو وہ عامی ہوں کھلے گانا مہ اعمال جب میرا جلانا شمع مجھ اہل سخن کی قبر پر شب کو | ہم اٹھ بیٹھے ہو چنگے گرد کاروان ہو کر جھکا اتنا ہی تو جلتا کرنا تھا جو ان ہو کر ضیاء چشم بن کے سات پردہ میں نہان ہو کر رقیب رو سیہ دیکھا کیے زاغ کمان ہو کر جو ہو بجایا ہے مجھ کو جمع مثل کاروان ہو کر لے جاتا ہے کیا غفلت کا پردہ بادبان ہو کر سیہ کاری مری محشر میں پھیلے گی دھواں ہو کر کہ تنہائی میں بہلائے گی دل یہ ہم زبان ہو کر |
|--|---|

جو مہلش ہنس کر گائیں تو نے تلوار میں فصاحت کو

کھلے ہیں بھول زخموں کے بدن پر برصیاں ہو کر

| | |
|--|--|
| جان دی شیفہ زلف پری رو ہو کر ہر جگہ عشق ترارنگ دکھاتا ہے نیا جس طرح توڑ کے ہر بھول کو برباد کیا ہر طرح دل کو چھنساتے ہیں جہینوں کے بال بادہ خوار سی میں مجھ پویش رہا تو اتنا بچکیا میں مگر آنکھیں ہوئیں اسکی بیمار پروے اڑنے لگے محل کے تویلی نے کہا مشر آرزو میں ہو گئیں دل کیا ٹوٹا یاد دواتے ہیں وہ رخ مرے دیوان کے حرف اس لئے زلف منم چشم سے وابستہ ہے یون ہے چشم تر عاشق پہ هجوم مرزگان فلکین بھی آرزو و حسرت و امید تو یوں راہ میں ضعف سے میں زار گرا تھا لیکن | سانپ بھی قبر میں آئے ہیں تو گیسو ہو کر دل میں غم لب پہ نقان آنکھ میں آنسو ہو کر یوہین گلچین بھی پریشان رہے ہو کر کبھی کا کل کبھی زلفین کبھی گیسو ہو کر نہ چھلک جاے پیالہ کوئی مملو ہو کر نگہ یار جو بلی کبھی جسا دو ہو کر منہ چھپا لینگے پریشان مرے گیسو ہو کر غنجہ چٹکا تو یہ برباد ہوئیں ہو کر دائرہ چشم سیہ بن کے مداہ ہو کر خوف یہ ہے نہ کہیں رم کرے آ ہو کر قافلہ جیسے چلے کوئی لب جو ہو کر کوئی آہن کوئی ناے کوئی آنسو ہو کر سایہ نے تھام لیا قوت بازو ہو کر |
|--|--|

ہو گئی بزم معطر جو کھلا غنچہ لب
اگر دیش چشم حیدان کا پتا دیتے ہیں
کچھ نہ کچھ بن گئی اُسپر کہ جو یہ ہیں بیتاب
سایہ اس سے قد نورانی احمد میں نہیں
باغ میں فصل خزان آئی کہ ڈاکا آیا
سرمد آنکھوں میں لگاؤ نہ ابھی کسں ہو
شوخیان کرتی ہیں آنکھیں تری آئینہ میں
طرف سب ڈٹ گئے بہتر ہی دریا سے شراب
جھکے اغیار چھپا لینگے جو مرنا میرا
قبر میں جھوڑ کے احباب نکیوں ہوں راہی
چرخ نے جھک کے نہ دھر کے کاسون میں بھرا

بات نکلی دہن یار سے کیا ہو ہو کر
جو ہر آئینہ نقش سسم آہو ہو کر
آئے ہیں دل کی طرف سے مگر آنسو ہو کر
کہ مجسم سر جو راہ پہے یکسو ہو کر
قافلے رنگ چمن کے چلے ہو ہو کر
نہ ٹپک جاے جہاں آنکھ سے آنسو ہو کر
کیا تعجب ہے جو لڑنے لگیں آہو ہو کر
غیشہ سبز رہے سر دل جو ہو کر
تو خبر دینگے پریشان تر گیسو ہو کر
الفتین دل کی نکلتا تی ہیں آنسو ہو کر
جام چھلکا جو ترے حسن کا مملو ہو کر

اس فصاحت ہوئی ہو آمد رفت اپنی عجیب

باغ میں بن کے بہار آئے چلے ہو ہو کر

ہمیں تو ناز اس دستِ خدا کی ہو محبت پر
حزین احباب کیوں بعد فنا ہیں میری میت پر
دکھاؤں بے اجازت سیر کوے یار کی کیونکر
کفن دو گز ہی ملتا ہے بہ شکل زالِ دنیا سے
خدا یا قبر سے محشر میں آیا کون دیوانہ
آکھیر توڑنے کو حق نے سایہ کر دیا پیدا
غمرہ اپنی سیاہی پر تر گیسو کو ہے تو ہو
اکھی یاں ہو کھی ان پاس اسکے ہو کھی اُس کے
یو وقت فوجِ خنجر کی طرح ٹھہر بھیر لو تم بھی
تمھارے رو برو کیوں چاند پدی میں نہ چھپ چکا

کہ جسے پاؤں کعبہ میں رکھا مہرِ نبوت پر
جو دل بھراے تو دلین کسی سبکیں کی تربت پر
بہت ہے فرزندِ نوان کو ہمارے باغِ جنت پر
کوئی عاشق بھلا کیا جان دے اس بھروت پر
کہ غالب نازِ زنجیر ہے شورِ قیامت پر
ہر اک بت کو جانیں نازِ ناز اپنی وحدت پر
مجھے بھی ناز ہے اپنی شبِ تاریکِ فرقت پر
اگر سچ پوچھتے ہو منظور کھتی ہو دولت پر
کیسں تگم نہ رحم آجائے میری چشمِ حسرت پر
کہ رشک آتا ہے بد صورت کو اکثر خوب صورت پر

| | |
|--|---|
| ہوا ہو نصب سنگ آستان یار تربت پر چمن میں شاخ پر گل ہو کہ کاسہ دست حاجت پر آگہ نگاری کو میری فوق ہو زارہ کی طاعت پر امید ارمان بہ سبقت کرتی ہے ارمان حیرت پر | ہماری قبر اس سے سجدہ گاہ عاشقان ٹھہری طلب کرتا ہو شاید رنگ نکھرے روئے نگین سے بھروسہ اسکو محکوم یاں وہ نازان ہے بین نام بھالوں کس کو کس کو میں شہادت بہت کم ہے |
|--|---|

فصاحت سخن ہی دیکھا خدایت گناہوں کو

بھروسہ ہے تجھے بارہ امان کی شفا عست پر

| | |
|--|---|
| دل عاشق سے بدل جائے تراد دل کیونکر چشم اعلیٰ ہو بھلا دید کے قابل کیونکر جب یہ سامان ہوں تو قابو میں رہوں کیونکر دیکھیں ملتا ہے گلے خنجر قاتل کیونکر جاکے فردوس میں پہلے گا مرا دل کیونکر ہوے اک وار میں زخمی جگر دل کیونکر ذبح کے وقت ہو لٹا رہ قاتل کیونکر فاتحہ کو کوئی رکھے گا انا مل کیونکر اپنا منہ پھیرنے لے خنجر قاتل کیونکر دیکھو بھر دیتے ہیں ہم کاسہ سائل کیونکر تھیں تبار کہ آسان ہو یہ مشکل کیونکر یہ بھی ثابت نہ ہوا لے گئے وہ دل کیونکر یہ بھی پوچھنا نہ ہو بچے سر منزل کیونکر آبلے پڑ گئے دھلاؤں تھیں دل کیونکر نئی شوخی ہے دکھانے میں مراد دل کیونکر | لذت ضبط جفا ہو گئے حاصل کیونکر لطف نظارہ ہوا لینے کو حاصل کیونکر یار سے ابر ہے گلشن ہے مے گلگون ہے جمع جانا نہ ہوئی آئی ہے عید قربان میں تو ہوں کوچہ جانان کی فضا پر عاشق جی میں آتا ہو تری تیغ نگہ سے پوچھوں تیغ میں دامن نشیر ہوا ہے حائل تعلل اٹھتے ہیں پس مرگ میری تربت سے ذبح میں میرا تڑپنا نہیں دیکھا جاتا قول رزاقی معبود ہے بے صبروں سے نہ تم آتے ہو مرے گھر نہ نکلتا ہے دم سن کی دید میں ہم محور ہے اس درجہ سختیاں آتے ہی تربت میں نکیرین نے کین آتش عشق نے رہ رہ کے جلا یا ایسا بارہا شیشہ کو پتھر سے لڑاتے ہیں وہ |
|--|---|

حاجتیں کیوں نہ فصاحت کی برائیں یارب

تیری درگاہ سے محروم ہو سائل کیونکر

شب صلت نہ جاؤ اپنے عاشق سے تھا ہو کر
لئے ہمراہ فوجین حسرت و اندوہ و حرمان کی
اگر اغیار کے گھر مجھ سے چھپ کر آپ جا بیٹھے
طلب جب عاصیوں کا قافلہ ہو گا قیامت میں
مرے محبوب سے دن رات ہر وہ کہتے ہیں
ذرا سا نوردیکھا دور سے غش آیا موٹی کو
بو قتیہ نزع دیکھا خط سبز اسکا تو جان آئی
سوال او ترک کرتے ہیں لگا اک اور ہاتھ آکر
خدا یا حاجتین اپنی کون کس سے سوا تیرے
چمن پھولا جو اس گل نے لگائیں تن پہ تلواریں
کمر کے عشق نے تاثیر بعد مرگ دکھلائی
وہ زار ناتوان ہون یون ہو چکا تا ہوں ہاتھ اس کے
کیا ہے محو اسکی انکھریوں کی دید نے ایسا
لڑھیں آنکھیں جو اسکی آنہ میں وقت گردش کے
نہیں یہ سر و تو آیا تھا ہر سیر گلشن میں
دہن پر ہاتھ کیوں رکھتے ہو بوسہ دیکھ دند کا
پوچھ جاتے تھے دند ان کی گرچہ میں شہرت

افصاحت آرزو ہر اس شہ کے درہ نمکی

گر و باتین نہ تم بام مکان پر
تری افغان کے ذرے گر کے پورے
بھرے میا دے بالش میں اپنے
دیے میرے جو پیغام زبانی
کہیں گے فارسی اشعار وہ کیسا

رہی ہے جیتے جی مٹی روح قالب سے جدا ہو کر
دلون میں عاشقوں کے عشق آیا باد شا ہو کر
خبر ویدے گنا مجھ کو درد دل میسر ہوا ہو کر
تو نالان آگے آگے سب کے میں ہو نکا در ا ہو کر
ملا یہ نور ہم دونوں تیرے نقش با ہو کر
نہیں معلوم کیا ہوتا تھا راسا منا ہو کر
اثر زہر ملا ہلنے کیسا آب بقا ہو کر
ہمارے زخم تن مثل کف در ویش دا ہو کر
بھلا کس در پہ جاؤ غین ترے در کا گدا ہو کر
دکھاتا ہے ہمارا اک ایک زخم اپنا ہر ہو کر
کہ عناق استخوان کھانے کو آیا ہے ہوا ہو کر
کبھی چوہوں کی بو ہو کر کبھی رنگ حنا ہو کر
نہیں اترک ہوئی ہے چشم نرگس بند ا ہو کر
تو ہر اک داندہ جو ہر کو پیسا آ سیا ہو کر
چمن میں رہ گیا سایہ ترے قد کا جدا ہو کر
کہیں درجی سخی کا مند ہو جاتا ت دا ہو کر
بھنورب مویو نکو سپیس ڈالیں آ سیا ہو کر
جنان میں جم خاکی جاے خاک کر ملا ہو کر

فرشتے سننے ہو گئے آسمان پر
زمین پر ہم ستارے آسمان پر
ہوے کب بلبلون کے را نگان پر
دل اڑا اڑا مقاصد کے بیان پر
جنہیں قدرت نہیں اُردو زبان پر

| | |
|--|---|
| <p>تپ غم نے گھلایا گوشت میرا نہ چھوڑین گے کد کو افلاک ہم میان نجد حب لاتا ہے ناقہ سرہام آپ گرمی میں نہ سوئیں غضب ہے وہ کہانی سنتے سنتے ہجوم بلبلان ہے فصل گل میں جو وہ سر دھسی گلشن میں آئے دوپٹے کا ترے وہ رنگ ہے زرد</p> | <p>فقط ہے جلد ہی جلد استخوان پر قیامت تک ہے قبضہ اس مکان پر خفا ہوتی ہے یلی ساریان پر کھلے ہیں دیدہ بخم آسمان پر گرے بھی اونگھ کر تو قصہ خوان پر چمن میں آشیان ہے آشیان پر جھلین ٹپکے کے بدلے قریان پر ہنسا کرتا ہو کشت زعفران پر</p> |
| <p>سیکھان گرا جائزت دین فصاحت ابھی پر یون کے تخت اتریں یہاں پر</p> | |
| <p>نہ کیوں ہو فوق دندان کوفان پر ہوا اپنا بہاؤ ہم وہاں پر پکڑے ہاتھ اسے دست سبوڑ پر سرم میں اسطرح توڑا بتون کو جہاں رکھا خدا نے دست قدرت نئی منہ ہے وہ فرماتے ہیں مجھ سے یہ شرمندہ ہے چہرے سے ترسہر ہوئی ڈھیلی قبائے تنگ مجنون مرا دل جو حسین چاہے وہ لے لے تری تصویر جب مانی نے کھینچی دعا نکلی ادھر منہ سے ہمارے جھٹکے وہ ترکب نرنگان خط کی جانب یہ متفق کہ نہ گردن تھی ہے</p> | <p>رکھی باڑھ آکی تیغ زبان پر پسینا آ پکا ٹپکے جہان پر کہ مست پیر چڑھ آئیں دکان پر چڑھے ہیں دوش ختم مرسلان پر علی نے پانوں کو رکھا وہاں پر دکھا دو در دہوتا ہے کہان پر کہ منہ پھیرے ہے چوتھے آسمان پر ہمارے جسم زار و ناتوان پر نہیں قبضہ کچھ اس مرقعی مکان پر بنگ آکر دیا نقطہ وہاں پر کھلا باب اجابت آسمان پر بڑے گاؤں کو ڈاکا کاروان پر ستون وود آو عاشقان پر</p> |

| | |
|---|--|
| <p>جمن میں دیکھ کر سنبھل وہ بولے فشار گور کیا کشت ترا و ا ہ</p> | <p>کبھی سلجھائی تئیں زمین یہاں پر یہ زوران چند مشت استخوان پر</p> |
| <p>فصاحت ظلم یہ سرور پہ کم تھا رہا سرمد تون نوک سنان پر</p> | |
| <p>دل خیر دے گا میان زلف دلبر ٹوٹ کر تاک کر دیکھا جو مجھ سے دل شکستہ مست نے ہتھکڑی زنجیر بڑی جھکوبھی پہناوے تو اس قدر عشاق نے ٹکرا سے سرور پر ترے کل نہ جن ایوان میں تھا بال ہما کا بھی گذر بار سر پر غنیمت زندان کا اسے واعظ نہ آؤ اپنے ہاتھ کا شانہ میں زلفون میں کروں ہوگی برکت ذبح تو مجھ سخت جان کو کیجیے دیکھو عاشق کی شکستہ خاطری اچھی نہیں و اسے قسمت قبر پر میری اندھیرا ہو گیا میکشوزا ہر کا پردہ کھل گیا بازار میں حال بیٹائی دل نے خط میں بار ا بھر دیا شیشہ سے خوب چشم غائب سے بچ گئے اس قدر پیارے خدا کو شیر و شیر تھے وقت آرائش خفا ہو کر جو چھینکا یا رنے اک علی کے ہاتھ سے دو مجربے ظاہر ہوئے ماہ نو سے ہے یہ ثابت چرخ ظالم ہے دلی خیر مجھ عاشق کے ماتم میں نہ رکھیں سگ وہ</p> | <p>ہوتی ہے جھبکا ریشہ میں مقرر ٹوٹ کر گر پڑے انگور کے خوشے زمین پر ٹوٹ کر پھر وہاں بنتا ہے اسے حارذ یور ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا چوکھٹ کا پتھر ٹوٹ کر وان کچھ ہیں آج زراغ و بوم کے پر ٹوٹ کر رہ نہ جائے سقف مسجد بھٹ کے ٹبر ٹوٹ کر بال رہ جاتے ہیں کنگھی میں لچھکر ٹوٹ کر سیکڑوں نشتر بننے ایک خنجر ٹوٹ کر شیشہ پھر جڑتا نہیں اسے بندہ پرور ٹوٹ کر اسے پروانے گرے شمع لمحہ پر ٹوٹ کر سے لگی بنے جو شیشہ زیر چپا در ٹوٹ کر گر پڑے گا بوجھ سے بال کیو تر ٹوٹ کر خیر گذری میکشود و چار ساغر ٹوٹ کر ہو گئے موتی کے دو حصے برابر ٹوٹ کر ساری قلعی کھل گئی آئینہ کا گھر ٹوٹ کر بن گیا خیر میں کیا خندق کا پل و ٹوٹ کر ہر عینے پھر سے بنتا ہے یہ خنجر ٹوٹ کر تو سہی جو خود بخود گر جائے زلیور ٹوٹ کر</p> |
| <p>اسے فصاحت کھنکھ بھونکا علی کی میں حبیب آئینہ ہر قلم جبریل کے پر ٹوٹ کر</p> | |

ہمارے باغیان اکی برسی ہے جو بن پر
 تیا باقی رہے کچھ گردش قسمت کا مدفن پر
 خیف و زار ہونین پیرین بھی تنگ کرتا ہے
 رہا ہو کہ چین میں بعد مدت کے جو آئی ہے
 نگاہ مشوق عاشق نے تری دیوار کو توڑا
 غضب ہو دوست کے افلاس پر جو شاد ہوتے ہیں
 گلو بند آپ اک دن کھولڈ الین میری خاطر سے
 فروغ حسن سے عشاق کی آنکھیں جھپک جاتیں
 چین میں ہو چوم بلبلاں فصل ہمارا آئی
 خدا جانے رفو کرنے رفو کیسا بنا یا ہے
 دم بخیر ہو اے چارہ گر جاری نہیں اُن سے
 بنایا جسکو بدون نے انھیں اپنا خدا سمجھا
 اندھیرا ہو گیا تاخیر دیکھو تیرہ بختی کی
 گزر جاتا ہو جس رستے سے میرا تھسوار اک دن
 نہیں اغیار اب انکی جھلک بھی دیکھ سکتے ہیں
 سراپا کس طرح اے بے ستون فرادنے چھوڑا
 کدورت میرے قلب صاف میں پیدا نہیں ہوتی
 نہیں خالی میں کیفیت سے دونوں ہاتھ وصلت میں
 تمھارا قصہ عالی متن سے معمور ہے ایسا
 بھلا بھولوں کا تو کیا ذکر فصل گل جباتی ہو
 تمھاری زلف آگے ابروؤں کے بل نہیں کھاتی
 عزیز و کوچہ جانان میں دفن ایسی جگہ کرنا
 کریں وہ ذبح جگو گرز اکت ذبح کرنے دے

چین کیا رنگ ہے خار سردیوار گلشن پر
 کھدے تاج میری قبر کی سنگ فلاخن پر
 گریبان اور خنجر پھیرتا ہے میری گردن پر
 تو سجدہ شکر کرتی ہو بلبل گل کے دامن پر
 ہر اک رخنہ پر رخنہ ہو ہر اک روزن ہو روزن پر
 یمن تو رحم ایسے وقت میں آتا ہے دشمن پر
 بہت طاؤس نازان ہیں چین میں اپنی گردن پر
 عبت ڈالی نقاب اے یار تھے روئے روشن پر
 بھیٹی پڑتی ہو شاخ گل نشین ہے نشین پر
 لب جاک گر میان نہیں ہا ہے میرے دامن پر
 ہمارے زخم دل روتے ہیں عریانی سوزن پر
 بون کو پوچ کر پھر پڑے عقل برہمن پر
 گرس یہ فوٹ کر پروانے میری شمع مدفن پر
 ہزاروں سجدے کرتے ہیں نشانِ فعل تو سن پر
 ہماری آنکھ کے پردے پڑے رہتے ہیں چلن پر
 نہیں ہے ایک بھی دھبہ اوکا تیرے دامن پر
 مثال آئینہ یکسان نظر ہے دوست دشمن پر
 کہ ایک اُنکے گلے میں دوسرا خیشکی گردن پر
 بشر تو کیسے حورین ڈالنی ہیں آنکھ روزن پر
 لیا کرتے ہیں کائنات کو کئی دیوار گلشن پر
 یہ دو بچھو ملا کے ہیں کہ غالب آئے ناگن پر
 کہ آنے جانے والے پاؤں کھین میری مدفن پر
 ابھی تو آستین اولیٰ ہے خطا کھینچا ہو گردن پر

| | |
|--|--|
| بہت وہ لہن ترانی سخن روز افزون بہ کرتے تھے | تھلکھڑ خط پکارا یوں زوال آتا ہے جو بہن پر |
| فصاحت زلیبت میں جو دوست ہر دم ساتھ رہتے تھے | پس مرن نہین آئے وہ برسوں میرے مدفن پر |
| <p>اگر آگے ہو پڑھ لو فاتحہ عاشق کے مدفن پر کوئی دامن سے کئے اجاب دیتے ہیں مجھے مٹی ہمارے آگے ڈرے چار آنکھیں کر نہیں سکتا آنکھیں منظور ہے میں سخت جان مشہور ہو جاؤں ہمارے زخم ہمارے جسم تو بجا نہیں خند ان تحفہ و زاد ہیں تو ہوں ہم آگے گھر میں ہو چنگے اکفن اجاب مجھ مقتول کے لاشے کو جب دیئے ہنساکرتی ہو روز و شب مری تقدیر کی گردش جو دیکھی نجد میں مجھوں کی تربت بے سرو سامان بکھلتے ہیں وہ جس رستے سے بجلی کو نہ جاتی ہے کیا بیل پرمایہ دو دو ہا قیس نے اس سے میان جحر اس صورت سے ہوں میں ساتھ قاتل کے زیادہ ہوگا آسمان رنگ ادا ہٹا کی کم ہوگی ہماری قبر پر آب آئے کوئی نہ دیکھے گا زمین سے جا کے عیسیٰ رہ گئے جرج چارم پر مرے آگے رقیبوں کے گلے میں ڈال کر یاہن بلند ادنیٰ میں اعلیٰ بہت نیرنگ جان دیکھو خبر یوں اس نے بھیجی نامہ بر کے قتل ہونے کی محل عبرت کا ہے یہ سانحہ تہجیر بھی گزرے گا زبان حال سے یہ نغمہ گوستان میں کہتی ہے</p> | <p>جیا آتی ہو تو کچھ ڈال دو تربت کے روضہ پر الگ تم ہٹ کھڑے ہو گرد پڑ جائے نہ دامن پر خدا کے فضل سے غالب ہے ایسا عجب شمع پر اسی سے گندہ خیر پھیرتے ہیں میری گردن پر لب سو فارتک ہنستے ہیں قاتل کے لڑکپن پر گند اپنے نگہ کے ناز کی پھیکیں گے روضہ پر شہادت نامہ لکھا جائے گا قاتل کے دامن پر فلک پر چاکے گرد اب پر سنگ فلاخن پر چڑھائی چادر اک نقش سم آہو نے مدفن پر کوئی کیا خاک دیکھے جب نگہ ٹھہرے نہ تو سن پر بہت ہے دھوپ کی شدت زوال آئے نہ جو بہن پر گریبان پر ہے دبنا ہاتھ بایاں ہاتھ دامن پر مسی مایہ لب میں کلیساں کیجئے نہ سوسن پر جو ہو سب سے پہ شک تو وہ بھی خوابیدہ ہو مدفن پر لکھایا مرتبہ اپنا بھروسا کر کے سوزن پر وہ خجرو دھرت دوہرتے پیرتے ہیں میری گون پر جہن میں بھول ہیں کانٹے سر دیوار کھن پر لکھا ہے خط لگی کے خون سے قاصد کے دامن پر ارے غافل نہ ہنسنا چاہیے تابوت دشمن پر اکیلی ایک شب میں روز نہیں کس کس مدفن پر</p> |

| | |
|---|--|
| <p>تن بسمل بچرکنے سے یہ ثابت ہے اسے قاتل تمام اعضا کو بے ہوش رکھ کر آتا ہو گردن پر</p> | <p>فصاحت اس پہ بھی تھا حسن کا جلوہ نظر آتا نقابین سات یوسف ڈالتے تھے روئے روشن پر</p> |
| <p>یہ قدرت نے دیکھو حاشیہ لکھا ہے قرآن پر دھوان چھایا ہے یہ آہ عبادل کا گلستان پر وہ کیوں ہیں مستعد پامالی گو ر غریبان پر آگئی غش ہو طاری با سبان کو سے جانان پر زمین پر کچھ ہے کچھ خجریں کچھ قاتل کے دامن پر اگر یہ جھوٹ ہے صاحب تو رکھو ہا تعمرآن پر وہ عاشق شمع کے گل پر نہ یہ سرد چراغان پر نہ پڑنے پائے گرد آئینہ رخسار جانان پر جو نیلی شکرائے قیس کے جاگسا گریبان پر ہزاروں کے گلے لگتے ہیں روزانہ گریبان پر ہزاروں ذرے ایسے ہیں زمین کو سے جانان پر ہو ا رو کے ہو کھ ایہ کا گو ر غریبان پر گھٹا کا میکشوبے فصل آجانا گلستان پر تو رکھ دیتا ہے عاجز ہو کے سر میری گریبان پر قدم ہیں آپ کی چوکھٹ پہ سر پہ پائے دربان پر پریشان پڑتی ہیں نظریں تری زلف پریشان پر شک کرد و نوں گیسو آگئے اُن کے گریبان پر وہ کیوں ہیں مستعد پامالی گو ر غریبان پر کہ بھولوں سے ہیں نازک خار دیوار گلستان پر لگایا ہے یہ کس نے نفل امجد بابر زلفان پر</p> | <p>نہیں خط یہ یہ صحف رخسار جانان پر گھٹا دھوکے سے جسکو باغوان گلچین سمجھتے ہیں اگر ہوں خاردا انگیر تو مشکل پڑے انکو کسی تدبیر سے اس ورہ شب کے جانین مکتا ہوا تقسیم عاشق کا لہو یون ذبح ہوتے ہی لیا ہے غیر نے یوسف تھا رہے صحف رخ کا نہیں میں عندلیب وفاختہ کے عشق کا قاتل چلے آنا ہی مری آہوں کی لیکن شرط اتنی ہو نہ کیوں گلی گرسے ہر ایک وحشی مایا بان پر مطلع ہمیں بسمل نہیں اک جامہ زیبی حسینان پر مطلع نہ آتا آسمان نازان ہوا اپنے مہر تابان پر مطلع کوئی کیا دھوپ میں آنے کو ہے جو سایہ کرنے کو کسی صورت نہ فطرت جواری یہ امر اتفاقی ہے کسی صورت نہ فطرت جواری یہ امر اتفاقی ہے رقیب سے ادب کو دیکھ لیجئے جھانک کر صاحب مرے ماتم میں سرنگولاجو تو نے غیر گھر آئے چھپا لینے کو بعد قتل میرے خون کے دبے اگر ہوں خاردا انگیر تو مشکل پڑے ان کو برائے آزمائش پائوں رکھ کر دیکھ لے بسمل لے ہاتھوں میں بھر جمع اطفال دبستان ہیں</p> |

دل سوزان اگر تو بیا کر گا اسپنا رہ رہ کر
 جلالے قیس ٹھہرے بلی محل نشین کیونکر
 اندھیرا دھیری قید سے ہو روشنی چھلے
 جو تو اب بغیر مر جاے تو وہ پردہ نشین نکلے
 نمک پاشی قاتل کا دیا میں نے جواب اچھا
 آگے با مال کر کے وہ تو دھوب آئی جلانے کو
 وہ اپنے گھر میں جب آسکو پکا این میں چلا جاؤں
 ترے دیوانے کی معاد پوری ہو گئی شاید
 گلستان میں بے آرام اک بالاش بنایا ہے
 شہکاروں میں قاتل کو ہمارے کر دیا رسوا
 بے گلگشت دن کو دھوپ میں کوئی جو آیا ہو
 بہ حسرت دیکھتا ہے چشم مرد ماہ سے جھک کر
 چین سے باہر اگر نزع کر صیبا و بلبیل کو
 مقید ہونے اب تو شوق سے جائینگے دیوانے
 بے تسکین خاطر بلبیلوں کو قید کرتے ہی
 ہمیشہ شادمان دیکھا وہاں کے رہنے والوں کو
 اثر یہ خون ناحق کا ہو جب وہ دیکھنے بیٹھے
 بلالے گھر میں مجھ نالائکو تو یہ چین سے سولے
 سر ہانے قبر کے سر کھولے کیوں وہ رات کو بیٹھے
 شب دعدہ دے اے ابراہیمؑ وہ میر و گھر کیونکر
 میں وہ مظلوم ہوں سب ظالموں نے ٹکے مارے
 کسی عالم میں وحشت کو نہ چھوڑا وہ رسی عادت
 فراہم اے نصیب کیجیے اچھی طرح دیوان

گرے گی شب کو بجلی پاسبان کو سے جانان پر
 قدم ناکہ کے توجھتے نہیں ریگ پیا بان پر
 نقاب رخ الٹ کر ڈال دوزخ پریشان پر
 یہ اک حسرت مری بھاری ہے تیری لاکھ ران پر
 کہ خون زخم دل کے گھر چھڑکتا ہوں نکلان پر
 پڑھی آفت پر آفت سبزہ گور غریبان پر
 بدل کر نام اسی سے میں نے رکھنا نام دربان پر
 کھڑی ہیں ملنے کو پر بیان ہزاروں باب زندان پر
 خزان میں چنے گلچین نے عبادل کے پریشان پر
 ہو رو رو کے تو نے اے فلک خاک شہیدان پر
 ہوا بادل کے ٹکڑے کھینچے لاتی ہی گلستان پر
 فلک کو بھی ہے رشک افتادگان کو جو جانان پر
 نہ پڑ جائے ہو کی چھینٹ کوئی گل کے دانان پر
 رکھی ہے اک گلی تصویر مجنون باب زندان پر
 نفس لٹکا دیا صبا دے باس گلستان پر
 نہیں یہ آسمان شاید زمین کو سے جانان پر
 ہو آنکھوں سے ٹپکا فردا سہا شہیدان پر
 ترا احسان ہو مجھ پر احسان دربان پر
 بجا ہے شمع تربت کا دھواں زلف پریشان پر
 میان کیا کام تیرا جا کے رو گور غریبان پر
 میان شہر ڈالوں ہاتھ کس کس کے گریبان پر
 سہا تصویر میں بھی ہاتھ مجنون کا گریبان پر
 رہے جمعیت خاطر ان ادراق پریشان پر

ہم تقاضا ہست میں داناں جانیں تو جانیں کیونکر
 بوسے زلف اپنی وہ محفل میں سنگھائیں کیونکر
 کھینچے لیتے ہو مرے پہلوؤں سے قلب و جگر
 اس طرف درپے آزار فلک ہے تم ادھر
 کوئی تو اس ستم ایجاد سے اتنا کھدے
 کہ نہ سالی میں فلک کو بھی نہیں جو معلوم
 نہیں معلوم کہ دل تھام کے یا نہیں نہیں کے
 میرے تابوت پہ کتاب ہے یہ کوئی کس
 ادروں سے پوچھ کے جانے مکان تک قاصد
 خود نمائی سے جو فرصت ہو انھیں تو دیکھیں
 آج ہم بزم میں بیٹھے ہیں تو وہ اور رقیب
 وہ جفا یان سے تو مہلت نہیں لینے دیتے
 اگر آتا نہیں عاشق کا سنا نام کو
 قبر عاشق پہ ہے ہنگامہ پیا دفن کے بعد
 بھولوں سے پوچھ رہا ہوں مرے سو میں وہ شوخ
 غیر تو دیکھ چکے ہوں کبھی دکھلا دو ذرا
 اگر بلا کا تو ارادہ ہے فصاحت ہر وقت

وہ نرا کت میں یہاں آئیں تو آئیں کیونکر
 کسی عاشق کو غش آئے تو اٹھائیں کیونکر
 کس سے سیکھیں انھیں آئیں یہ ادا میں کیونکر
 دو ستمگاریوں کی جو ٹون کو بجائیں کیونکر
 متحمل جو نہ ہو اس پہ جفا میں کیوں کر
 کس نے میں انھیں آئیں یہ جفا میں کیونکر
 سنتے ہیں وہ مرے نالوں کی صدائیں کیونکر
 کس طرح روئیں انھیں لاش اٹھائیں کیونکر
 رشک مانع ہے پتا تجھ کو بتائیں کیونکر
 کرتے ہیں اور حسین ناز ادا میں کیونکر
 دونوں یہ سوچ رہے ہیں کہ اٹھائیں کیونکر
 کروں جمیبت خاطر سے و فائیں کیونکر
 اپنے ہجمنوں سے پوچھو کہ سنا میں کیونکر
 حوریں رو کے ہیں نکیہ میں کو آئیں کیونکر
 رو رہے ہیں جو یہاں اُنکو ہسائیں کیونکر
 کرتے ہو شوخیوں کے ساتھ ادا میں کیونکر
 جانے دیتی نہیں قیمت میں جانیں کیونکر

ہے فوق انھیں ستم ایجاد یونین قاتل پر
 اُجھارا لے ڈالیں آپ سے ہوا گستاخ
 سنبھل کے اسے جگر خون شدہ تڑپ اس طرح
 ادا و ناز سے آئے جو اُنکے سامنے تم
 بتاتا جا کوئی اسکا علاج بھی ظالم +
 ستمگاریوں میں جگہ جیسے دی انھیں تو نے

نگاہ ناز کی پھر بان لگائے ہیں دل پر
 خطا معاف ہو قابو نہیں مرا دل پر
 ہو کی جھینٹ نہ بڑ جائے و اس دل پر
 نہ پوچھو گزری ہے کیا پار ساؤ نکے دل پر
 لگائی چوٹ تو دیکھتے ہوئے مرے دل پر
 تو ناز کرتی ہیں کے رحمان ترے دل پر

وہ آج ہنسکے فصاحت یہ مجھے کہتے ہیں
خبر بھی ہے کہ ہے قبضہ مرا تریے دل پر

آف بھی کر سکتا نہیں اب میں تری بیدار پر
تین اگر فریاد کرتا ہوں کسی بیدار پر
گو اسیران نفس کرتے ہیں چپکے چپکے آہ
دیکھنا ہے چرخ مجھک مجھک کر رہ جہرے کا رنگ
میتن گذرین بیا تھا خون عاشق کا بھی
ہجر کی راتوں میں گھبرانے نہ دیگی دل مرا
کیا غضب ہو گوگ بعد دفن پتھر کے عوض
ہجر کی شب آتے ہی جب بحث دو نوین ہوئی
قید اگر آبل ہو تو نس نہیں کے گل کو چاہئے
آفرین عشاق تو معشوق کرتے ہیں عجب
کا فکر ہم سخت جانوں کے بدشوارسی لگے
عاشقو ان کی کمر سے اب جدا ہوتی نہیں
تو نہ کر کے گل خوش رنگ اگر تیرے بلبلیں
اور دنیا کے ستمکاروں کا تو کیا ذکر ہے
اسکو مجھ مجرم کے چشم باس پر آئے نہ رحم
بار چہ گر جا در شیریں کا ہاتھ آتا کوئی
بوم کا دل پہلے گویا نہ عاشق میں جائے
دل میں بھڑکی آتش فرقت بھٹکتے ہیں شرر
مغ دل بے آب وہاں ہیں اسیر دام زلف
ظلم سے اُس نوجوان نے جب اٹھایا اپنا ہاتھ
آپ انکے میر حال زار رو دین تو سہی

ضبط نہ ہے مہر کی میرے لب فریاد پر
اور تو اور آپ بھی ہنستے ہیں مجھ ناشاد پر
ہو گراں یہ بھی مزاج نازک صیاد پر
صبر جب کرنا ہوں میں عاشق تری بیدار پر
لذت اب تک ہے زبان خجسہ جلا دپر
ہے بہت مجھ کو بھروسا تیرے رخ کی یاد پر
بھولے تیشہ نصب کرنا تیرے فرما دپر
عالم آیا تفتہ ان کا مری فساد پر
د مہم بجلی گرا نا خائے صیاد پر
دہر میں میرے محل پر تری بیدار پر
آگنی سرخی مسرت سے رخ جلا دپر
تیغ نے تو کر لیا قبضہ عدم آباد پر
بٹھیں خود آکر نشین سے کف صیاد پر
چرخ ظالم بھی پتھر کا ہے تری بیدار پر
میرے بدلے باندھو پٹی دیدہ جلا دپر
لوگ پٹی باندھتے زخم مسر فرما دپر
بیٹھا ہے کیون کسی کے فائدہ آباد پر
پڑ نہ جائے کوئی میرے دام فریاد پر
تم تو بے رحمی میں سبقت لے گئے صیاد پر
آسمان پیر نے باندھی کمر بیدار پر
خیرا بھی اچھی طرح ہنس لیجے مجھ ناشاد پر

| | |
|--|--|
| ہمت گیا وہ قتل کر کے تم نے روندی میری لاش اور چار مان بھی اُمید رکھنے وقت نزع نہون کی چادر نے بھی پٹنایا شاہانہ لباس | فوق بیدردی میں ہو گلو کہیں جلا دپر یاں اجل کو رحم آ جانا اگر شداد پر بنگیا تیشہ اگر جغیہ سرفرا دپر |
|--|--|

| |
|--|
| اسے فصاحت تیرے آگے کوئی نسخہ کوئے لگایا انجن میں رعب چھایا ہے ترا حساد پر |
|--|

| | |
|--|---|
| نہ اس ظالم نہ اس جریخ برین پر ہنر بٹھاؤ پاس کیوں جب اٹھ گئے غیر میری تربت میں آکر نہیں پڑی جو ر رقیبو وہ بھلا مجھ سے بگڑتے بٹھاتی ہے جن میں اُن کو بٹل دل زاہد سے جب مکی سیاہی نہیں کرتے شکایت اور حامل مرفیض زار کا بازو ہی کیا تھا رقیب اور آپ کے آگے مٹائے بلا کر اُس کو سے دیکھا نتیجہ چرا کر آنکھ پر وہ ڈال دین گے کسی پر یا تو پڑتی ہی نہ تھی آنکھ نہیں دیتا کسی کو داغ پر داغ ترفع کچھ ہو منع کو پس مرگ جڑ حائی تیوری اُسے غیظ میں کیوں تو کل کو ہے دعویٰ صبر کو ناز تم اس کجخت سے خوش ہو کہ بیزار خریدارو یہ کیا قیمت کے بدلے | ہماری آہ پڑتی ہے ہمیں پر پڑا رہنے بھی دو مجھ کو زمین پر کفن کے خلعت بے آستین پر مرے پردے میں غصہ تھا نصیحت پر بچھا کر دامن گل کو زمین پر وہی تو ہنس لگی گھٹا جین پر ہماری لاش بھاری ہے نصیحت پر پڑھا الحسود گویا آستین پر ہمارا نام لکھ لکھ کر زمین پر گرا نشہ میں غیر آخر نصیحت پر چہن اُن کی نگاہ شدہ گلین پر پڑی بھی تو اسی پردہ نشین پر فلک کی مسد بانی ہے ہمیں پر بنے تربت کسی ادبخی زمین پر کہ ابرو آگے کھنچ کر حبسین پر تہید ستون میں مجھ گوشہ نشین پر بھلا جو زہر کھاتا ہے نصیحت پر لگائی تہمت اُس پر وہ نشین پر |
|--|---|

دیا قاتل کو جامہ چین نے جامہ
ترا پتھر سادل لے جائے گا وہ
عدو اغیار بھی وہ بھی فلک بھی
جہن میں دھوپ ہے بیٹھے ہو کیوں تم
ہماری آہ کے جھوکوں سے پردہ
بنائی ایک مسجد شیخ جی نے
ہمارے ہاتھ میں یون چٹکیان لو
جوانی بھٹ پڑی ہے جہنم بد دور
نئی صورت کا ٹیکا بن گیا ہے
ہماری نزع کے وقت آئے تو ہو
قریب آیا اسی سے جلوہ گہ میں
مری میت پر یون آیا ہے کوئی

بیان گوین بہت شاعر فصاحت

کیا ہمیں ششدر ہیں ازیرہ شامل دیکھ کر
کتنی تھی بلی کرے یہ اور جانب کیوں نظر
غم لگا بھرنے تو عاجز ہو کے میں نے چرخ سے
اٹھ گیا کوئی تڑپ کر انجن سے آپ کی
ذکر کیا اور وں کا گھبرائے ملک بھی حشر میں
بعد مرنے کے یہی شاید مرانا بدست ہو
باغ میں ملا لگا باغبان سے گر گیا
رات کو تارے جو چمکے ہیں فلک پر جھکو کیا
پہلے تو ہم جان نثار وں کو گمان ہی تھا مگر
میں کروں کیوں پیش کش اسکا یقین بھلا نہیں

بنا کر سیکڑ وں تیج آستین پر
رقب ایسا گمان اس نازنین پر
غرض ان سب کا نرغہ ہے ہمیں پر
پڑے گا سرو کا سا یہ تمھیں پر
گرا بھی تو اسی پر وہ نشین پر
زبردستی برہمن کی زمین پر
نشان رہ جائے کچھ کچھ آستین پر
حینان جان میں اس حسین پر
تھاری زلف کا حلقہ جبین پر
نہ منہس پڑنا نگاہ و اسپین پر
مجھے غش کھا کے گرنا ہے تمھیں پر
کہ سر پر خاک ہے افشان جبین پر
گر ہے رشک بھون کو تمھیں پر

ہو گئی حیران مجھے محفل کی محفل دیکھ کر
قیس اپنا دل ہی دیکھے میری محفل دیکھ کر
کہدیا اتنا ذرا کج باشش دل دیکھ کر
کھل گیا مجھ پر یہ چین فرش محفل دیکھ کر
اک ہجوم دادخواہان گرد قاتل دیکھ کر
قیس کرتا تھا گمان سلی کی محفل دیکھ کر
خون میں ڈوبا ہوا گھل ترا دل دیکھ کر
کیوں میں اس محفل کو دیکھوں تیری محفل دیکھ کر
اب یقین قتل ہے سامان قاتل دیکھ کر
آپ اور پھر مجھ کو دیدینگے مراد دل دیکھ کر

| | |
|--|--|
| کہہ رہے ہیں یہ بھی کیا چھوٹا سا مہرا ہو کوئی میں بہت مضطرب ہوں یا پروانہ انکلی ہنرمین تیرا تیغ مقامانی نظر سے گر گئی ہو رو دیا دیوانہ کوئی اور کوئی نہیں پڑا گر نہ گنجائش ہوئی اتنی تو پھر کسا فائدہ دن دھاتے بخد میں ملی جو آئی ہے توفیق چہرے سے دینا نہ دینا تم کو ثابت ہو گیا | اپنے عاشق کا وہ خاک اڑتا ہوا دل دیکھ کر صاف اب کدو تھیں اسے اہل فعل دیکھ کر برش تیغ نگاہ ناز قاتل دیکھ کر قیس کے تابوت کو ہمشکل حمل دیکھ کر تیرے گنتی لگانا تم مگر دل دیکھ کر خوش ہے کیسا پردہ باریک حمل دیکھ کر میری صورت دیکھ لی ابھی طرح دل دیکھ کر |
|--|--|

انجم و مہ کا فصاحت چاہتے ہیں فرق لوگوں
میرے اعدا کو مگر میرے مقابل دیکھ کر

حسب فرمائش حضرت خداوند نعمت صاحب عالم مرزا سلیمان قدر بہادر علی شاہ قلم

| | |
|--|--|
| وہ اُس جوان کے ہاتھ آئے انقلاب میں تیر جو مجھ پہ دن کو لگاتے ہیں وہ غاب میں تیر یہ کس نے آج لب جو لگایا اب میں تیر بشر کو چاہیے پیری میں گو شہ گیر رہے سکون ہوئے تو پھر شوق سے لکانا تو چیرٹری سے اُسے ملایا جو بھول سا عارض بہم سوال جو ہوں تو لگا میں وہ اسے غیر لگا کین رند جواب میکہ میں محتسب آئے جو قلب غیر کیا ہے ہدف تو کھینچ بھی لو کمان ہو گئے جھک جھک کے اب وہ پیری میں وہ مید گاہ میں یوں آج بدحواس چلا قلم شراب کی رکھ کر کہا یہ ساتی نے کیسی تر چھی نگہ اور نیکی مرزا گان کا | بنے تھے جو فلک پیر کے شباب میں تیر شراب بنے ہیں گری آفتاب میں تیر مثال چوب ہوا خیمہ جناب میں تیر کمان ہو گیا وہ قد جو تھا شباب میں تیر نہ بڑ سکے گامے دل پہ غم غراب میں تیر تو سمجھے دیکھنے والے کہ جو گلاب میں تیر ترے جواب میں خنجر مرے جواب میں تیر مع کمان میں مخفی خم شراب میں تیر رہے نہ اُس کے دل خانان خراب میں تیر اکڑا کر کے لگاتے تھے جو شباب میں تیر بھرے ہیں لو عوض ترکش سکی ڈاب میں تیر اگر نہ دیکھا ہو دیکھو یہ ہے کباب میں تیر خیال دن کو کیا کھائے شب کو خواب میں تیر |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>کل اپنے طالب دیدار کو لگائیں گے وہ کمان سے چھوٹ کے کچھ رہ گئے جو دلیں یہ خوف ہے جو ہے ہیں وہ ہاتھ میں دم غیظ + کیا ارادہ صید افکنی جو اس گل نے وہ دیکھے تیر جی نگہ سے تو یوں میں آہ کروں گلچہر چھان دیا ایک گھونٹ نے ساقی وہی عصا دم رفتا رہو گیا اُسکا انہیں ہے پڑنے میں بھی ناک افکنی کا شوق تھمارے ہاتھ کی پتلی چٹری کا سایہ بھی</p> | <p>رکھے لپیٹ کے ہیں آج سے نقاب میں تیر گنا جب اُس نے کئی کم پڑے حساب میں تیر کمان کا پتی ہے اور ہے اضطراب میں تیر کمان کے ساتھ بسائے گئے گلاب میں تیر ہر ایک سمجھے کہ ہے تیرے جواب میں تیر یہ ہے کشید کی تیزی کہ ہے شراب میں تیر لگا یا اپنے جس پیر کو ششباب میں تیر نشانیوں کے عوض رکھتے ہیں کتاب میں تیر بیان نہر ہوا خیشہ حساب میں تیر</p> |
|--|---|

جو حکم میرے سلیمان کا ہے فصاحت ہو

تو روز نظم کیے جاؤں میں شباب میں تیر

| | |
|--|---|
| <p>قدرت نہیں ہے درد جگر کے بیان پر کرتی ہے غزہ وقت رقم اپنی شان پر حاسد جو مستعد ہیں تو ہوں امتحان پر خاموش رہی رہوں میں بنے چاہے جان پر جب تم سے مانگے ہو سہ رخسار آتشیں سو سن بہ طعن کرتی ہے گلزار میں ہزار در ماندگی صاحب جو ہر کا کیسا علاج شبنم نے موتوں سے بھرا غنچہ کا دہن نرمی سے کیوں رہے نہ یہ دندان گرد لینا بے فائدہ ہے گذری ہوئی رنجشوں کا ذکر اللہ سے رہے ربیعہ بن عمران بچے کلیم کو اچھے ہیں دونوں بادۂ تاب و دھال یار</p> | <p>دل کھینچ کے آگیا ہے جو میری زبان پر اگر غور اسے دوات قلم کی زبان پر حکم ضرور نازل ہے اپنی زبان پر اے عشق اُنکا نام نہ آئے زبان پر انگارہ ایک رکھ دو عدو کی زبان پر یہ نازیہ غم و رذر اسی زبان پر مرہم کمان لگاتے ہیں زخمی زبان پر آیا نہ رحم خار کی سوکھی زبان پر اتنے عدوے سخت مسلط زبان پر لائیں نہ اب ملاپ میں ہم تم زبان پر پیار آگیا خد کو بھی الکن زبان پر لذت کسی کی دل میں کسی کی زبان پر</p> |
|--|---|

نہ سلیمان قلم تہذیب اور زبانی نقد بہادر

مفقار عند ذیب میں ہے یا سمن کا بھول
 اپنی یہ خونیں پر تری ضد سے اسے عدد
 میں کیا بڑا بھلا ہوں غیر نکوادر انھیں
 جو چاہے یہ کرے نہیں کچھ دل کا اختیار
 آنسو نہ کوئی چشم کمان سے ٹپک بڑا
 اسے سوسن اس سلوک پہ کیوں ہونہ طعن
 فریاد و آہ گریہ کا ہے مختلف اثر
 گنتی کے جتنے چاہئے واسے تھے مر گئے
 ہم سوختہ تنوں کا کوئی کر سکا نہ ذکر
 کس بات کی نوید مجھے دی ہے عشق نے
 آنکھیں میں بند زنجین رکھے ہوں دل پہ
 نھی میرا نام لینے کی مشرق و ان میں قسم
 منصور دار پر بھی انا لجن کوسا کیا
 پہلے پہل نہ لائیں ملاقات میں حضور
 زخموں کے تھرمین اسے نہ بھر کے کیا

یا چالا آہ گرم سے ڈال زبان پر
 لاسے پڑے کلام تسلی زبان پر
 اک لب پہ خامشی کی ہر ہر اک زبان پر
 موقوف ہے لڑائی صفائی زبان پر
 افسوس اُن کے تیر کی ہو کمی زبان پر
 جیل کی اک زبان تری جس زبان پر
 اسے عشق میری آنکھ پہ دلیر زبان پر
 ہر وقت کو سنا تھا کسی کی زبان پر
 ہے بھی اگر تو شمع کی جلتی زبان پر
 کیا آیا میرا نام کسی کی زبان پر
 معشوق بے دہن کا سخن ہے زبان پر
 آہی گیا پر ایک نہ اک کی زبان پر
 قابو نہیں کسی کا کسی کی زبان پر
 فقرے کلیجہ کھینچنے واسے زبان پر
 ہنستے تھے میری تیغ کی ہو کمی زبان پر

اشعار فارسی میں فصاحت ہوں نظم کیا

قدرت نہیں ہے ہو کو پرانی زبان پر

کھٹ پڑا بارش میں کوہ غم ہر اک میخو پر
 شدتین تیرے نگہبان نے جو کین مجھ زار پر
 وہ خرامان ہوں گے اب صحن جنین بیلان
 اب یہ گستاخی و بیباکی ہے کیوں اسے آفتاب
 گو تمھارا عاشق بیمار زندہ ہے مگر
 بدر کی دیکھی جھلک جب نام کو بولا وہ ماہ

گنبد مسجد گرامیخانہ کی دیوار پر
 میں لپٹ کر سایہ سے آیا تری دیوار پر
 کانٹے جن جن کے لگا تو باغ کی دیوار پر
 تیری چٹک اور اُنکی روزن دیوار پر
 یا اس الجی سے چھانکے ہر اک درو دیوار پر
 جھانکنے مجھ کو کیوں آیا میری دیوار پر

| | | |
|--|--|--|
| <p>لا کے باہر ذبح بلبل کو کیا صیاد نے خطمے دشمن کا پوشیدہ پروین تو نہیں پاس ہے مسجد تو دا عظم کے بیان پر ہنسے کو ہے بھی تیرے قصر کے پاس اسکا گھر تو کین پر بست ہیں اعلیٰ جاہلین اسفاو نکو اچ ہے جھانکنے انکو جو غیر آتا ہے تو میرا غبار</p> | | <p>اڑتے بھرتے ہیں گلستان کی لپس دیوار پر اک کبوتر آ کے بیٹھا ہے تری دیوار پر منچے پڑھ آئے ہیں میخانہ کی دیوار پر غیر کی دیوار کا سایہ تری دیوار پر ہیں زمین پر بھول کٹے بلع کی دیوار پر اٹھکا پردہ ڈالتا ہے روزن دیوار پر</p> |
| <p>غزل</p> | <p>ہم مشرف ہو کے دیکھ آئے فصاحت آکھ سے</p> | <p>یک قافیہ</p> |
| <p>ہنسے ہیں قاتل تمھارے ابرو سے خمدار پر میلتی ہے ڈک ٹک کے جو مجھے نجف و زار پر ہے نگاہ تیرے کو فوق ابرو سے خمدار پر ہم تو رکھیں گے ادب سے اپنی گردن زیر تیغ کنہ ہے یہ اس سے کٹ سکتا نہیں میرا گلا آپ اتنے قتل کر سکتے نہیں اک دار میں جھکی جب برق غضب قاتل کی میرے وقت قتل دونوں مصروف اپنے اپنے کام میں تھے وقت قتل آج بجلی کو نہ کر مقتل میں جب کرنے لگی جوہروں سے جان کر شاخ پڑا زگل باغ میں</p> | | <p>کیون ہے ٹکون ناز بل کھائی ہوئی تلوار پر تیز ترز آنکی نگاہیں بڑتی ہیں تلوار پر کیا چھری ہے یہ کہ سبقت لے گئی تلوار پر بے ادب رکھتے ہیں مسرا پناہ تری تلوار پر مجھے کیون غصہ ہے برہم ہو جیے تلوار پر گر بڑے جا نیاز بھتے آپ کی تلوار پر بچ گیا میں تو مگر آغ آگئی تلوار پر اُنہی تھی میری نگہ اُنکی نظر تلوار پر رو کا جالا کی سے قاتل نے اُسے تلوار پر ٹوٹے پڑتے ہیں عنادل آپکی تلوار پر</p> |
| <p>اے فصاحت روحین اعدا کی بوت کا زرار</p> | <p>تجین تصدق جسدر کرار کی تلوار پر</p> | |
| <p>کی نظر تے جو تاویر اُسکے حال زار پر گل کو صدقہ کر کے اپنی آنکھ پر اس شوخ نے آئین تو وہ دیکھنے دار اسفا عشق میں</p> | | <p>سرخ آئی فرط عشرت سے رخ بیمار پر باغ میں بھینکا تو چشم نہ گیس بیمار پر نعم آہی جائے گا اُن کو کسی بیمار پر</p> |

چارہ گر بے سببے پر ہیز و دودا کا اس قدر
دیکھتے ہی باغ میں آنکھ اٹکی نرگس کو بھٹک
دیکھتے ہو تم اسے نہیں نہیں کے کیا بیدار ہو
بوچھنے والا کوئی جکا نہیں جز بیگنی
نزع میں جھکو نگاہ تیز سے دیکھا حضور
نالہ کش طول مرض سے ہونے اسکے پاس کوئی
باغ میں خنیم نہ شب کو کچھ ضرر پہنچا سکی
دور نہ جاسے وقت آخر دیکھ کر شکل فقرا
جبین پاکر تیرے منوں ہونے سب تیار دار
چارہ ساز و سمجھوان تیار دار و سوج و
وہ تخیل وہ پیدیا موت کا آنا وہ کرب
اس ادا سے آپنے زانو پر رکھا اس کا سر

بار کیوں ڈالین مزاج نازک بیمار پر
رحم آخر آگیا بیمار کو بیمار پر
لوگ حسرت سے نظر کرتے ہیں جس بیمار پر
کیا گزرتی ہے خدا معلوم اس بیمار پر
آپنے پھیری پھری مرتے ہوئے بیمار پر
یار و اسکی چوٹ پڑتی ہے سسر بیمار پر
کل نے ڈالا اپنا دامن نرگس بیمار پر
اپنا پردہ ڈالے غفلت دیدہ بیمار پر
کو سنا تیرا تر کر تا جو مجھ بیمار پر
بار منت اور طبع نازک بیمار پر
اور اس پر وہ کشا کش نزع کی بیمار پر
تندرستوں کو ہوا رشک آپکے بیمار پر

اے فصاحت کیا کہوں محفل میں اہل ورد سے

قید میں جو سختیاں تھیں عابد بیمار پر

ناک کش عاشق کو اس کو چہ بین ہر دم دیکھ کر
جب ہمارے ساتھ ہنکر وہ غیر دے دے
شاد تھے پنہارون کی فرد آدم دیکھ کر
بہر سیر آئی قہین کو حورین گھر دے لیکن
جاتے ہیں آنکھ میں پھر اسے نزع میں سوئے خدا
تجہ سمجھے اسکو بھی مظلوم کو دھوکا نہ ہو
بیٹے نور نے سے میرے تہا و تھا قلب عدد
نہر بنا کر آئے وہ میرے سونم میں اس طرح
تفہہ مارا ہر اک کبک دری نے باغ میں

ہے عجب ہر ایک کو فردوس میں غم دیکھ کر
وہ گئے حسرت سے سوئے آسمان ہم دیکھ کر
سب نبیوں میں محمد کو مقدم دیکھ کر
سیر و لاشے پر پریزا دو لکا ماتم دیکھ کر
بھر گئی نیت کچھ ایسی سیر عالم دیکھ کر
قاسم ظالم کو عہد شیب میں خم دیکھ کر
اسکے دل کو اب ہوا صدمہ تراغم دیکھ کر
ہنس پڑے میا ختم سب اہل ماتم دیکھ کر
صبح کے وقت اشک بے تاثیر خنیم دیکھ کر

شرب بادہ کی لگا دیتا ہے تہمت مہجور
 ڈیڑھ بائی آنکھ مائل ہو گئی وقتِ عمر
 ہیں وہ عامی آنسوؤں سے دیکھے چھپنے روزِ جزا
 درو مندا ان جہان میں ہو مرا چوڑا ساؤل
 آہ و نالہ کر کے تھا میں کیوں نہ ہم قلب و جگر
 باغبان اپنی ریاضت بیچ بیچھا باغ میں
 آیا گلشن میں سندا نکلا تو حیران ہو گیا
 کیا تو وضع کا ہمارا سی دیدیا اُسے جواب
 موت جگہ یہ بشارت دیتی ہے ہنگامِ نزع
 خون آخر آیا مرے لاشے پہ چشمِ غیر میں
 غیر ہے مغموم اُتنا ہی ہمارے حال پر

اے فصاحت مبتلا رخ و غم کرتا ہو یہ
 دو گھڑی بھی چرخ جگہ شاد و غم دیکھ کر

ہوا فخر اور دیوانگوں اب میرے قمر میں ہو کر
 خبر دینگے مری دیوانگی کی ہوشیاروں کو
 غرور اچھا نہیں اس درجہ صاحبِ ہوش میں آؤ
 رخ نازک پہ بوسوں کے نشان معلوم ہوتے ہیں
 تری تو صیف اے ارض مدینہ کیا کرے کوئی
 کسی شب اپنے گھر سے خانہ تارک عاشق میں
 رقیبوں کے دہن رہ کے کیوں تکلیف آگاہ ہو
 نیا اک زلزلہ پیدا کیا کرتے ہیں عالم میں
 کرامت آجی اے حضرت پیر معان دیکھی
 یکے بازار میں قیدی رہے زندان میں بھی آخر

ساتی بدنِ خمے پر سنکھے خم دیکھ کر
 چشم آئینہ تری محفل کو برہم دیکھ کر
 ہم بھڑکتے شعلہ نازِ جنم دیکھ کر
 جرج چارہ گر گائے نشتر غم دیکھ کر
 آپ کی اُٹھتی جوانی کا یہ عالم دیکھ کر
 تو ہمارا پیر عرق ریزیِ شبنم دیکھ کر
 باغبان باد بہار می کو مجسم دیکھ کر
 مجھے ہم جھپکتے ہیں اپنے سایہ کو خم دیکھ کر
 تو یہ عالم بھول جائے گا وہ عالم دیکھ کر
 ہاتھ اُس گل کے حنائی وقت نام دیکھ کر
 دیکھتے ہو جتنے خوش خوش ہیں ہم دیکھ کر

ملا یہ مرتبہ مجنون کا سجادہ نشین ہو کر
 جنون میں دھجیاں امن گریبانِ آیتین ہو کر
 یہ کیوں یہ صورتوں پر دامن کرتے جو سین ہو کر
 مگر تم آج میرے پاس آئے ہو کین ہو کر
 شرف میں آسمان سے بڑھ چکی ہے تو بن ہو کر
 کبھی تم خوف کے مارے آئے مہ جین ہو کر
 رہو راحت سے میرے خانہ دل جین ہو کر
 ترے عشاق مردہ مضطرب زیر زمین ہو کر
 نئے تلخ آئی ہم رندوں کے تھکے تھکے ہیں ہو کر
 مصیبت پر مصیبت جھلی پوٹھنے جین ہو کر

| | |
|--|---|
| <p>بہار و ن دہرین آباد گھر پر باد کر دینگے شکون میرے ترپنے سے جو آنکے فرش میں آئی</p> | <p>ہوئیں ہن قہر و آفت آنکی انگلیں گھسین ہو کر نکالا اپنی محفل سے تجھے چین برہمین ہو کر</p> |
| <p>فصاحت خشر کے دن ہرگز ایسا ہو نہیں سکتا جلین دوزخ میں ہم شیدائے ختم المرسلین ہو کر</p> | |
| <p>غزل حسب فرمائش حضرت صاحب عالم مرزا سلیمان قد رہا در اعلیٰ الد مقامہ</p> | |
| <p>آفاق میں فراغ سے دور اور شکستہ پر پردانہ انجمن میں ہے بیتاب و مضطرب بہریان بجز اتنی ہن اس رشک حور سے ساقی کی چشم غیظ و غضب سے ہو مرغ ہوش بھاری جو خط بندھا تو ہوا مرغ نامہ بر امسال اوے پڑنے سے بلبل ہوا کہ زراغ حسرت زدہ یہ طائر دل ہے پڑا ہوا شاہین آوجاڑنے پہ ہو کیا خاک مستعد پردانہ بن کے صدمتے ہو کیا حسرت وصال کیونکر ہو آکے طائر دراک جاگزین فطرس یہاں ہے قہر خداے جلیل سے پردانہ آیا کب کسی تمکین کی قبر پر تو جلین بڑھی ہن لینے کو اس عذیب کے</p> | <p>میں ہوں قفس میں باغ سے دور اور شکستہ پر جلتے ہوئے چراغ سے دور اور شکستہ پر نخوت ہے اب دماغ سے دور اور شکستہ پر میخانے میں ایلاغ سے دور اور شکستہ پر اس کوچے کے سراغ سے دور اور شکستہ پر دونوں ہن باغ و رلغ سے دور اور شکستہ پر اس گل کے خانہ باغ سے دور اور شکستہ پر ہے آشیانہ زراغ سے دور اور شکستہ پر ہے دل کی شمع داغ سے دور اور شکستہ پر عاشق کے ہے دماغ سے دور اور شکستہ پر موت تلک فراغ سے دور اور شکستہ پر شب بھر رہا چراغ سے دور اور شکستہ پر کم بخت ہے جو باغ سے دور اور شکستہ پر</p> |
| <p>قرب شاہزادہ فصاحت زدہ اور نہو اس نعل شب چراغ سے دور اور شکستہ پر</p> | |
| <p>اردیف تراے مجھ</p> | |
| <p>ہے کچھ ایسی حضرت ناصح کو صدک تہن ہوز</p> | <p>بہر ترک عشق و الفت مجھ کو بچھاتے ہن روز</p> |

کیا قسمت ہو تجھ اس طرح نہ پاتے ہیں روز
خانہ تاریک میں میرے حسین آتے ہیں روز
فرقت جانان میں ہے آب و غذا انکی یہی
یہ نئی شونی ہے انکی یہ نرانی جھپٹ ہے
گت بناؤ فیخ صاحب کی کسی دن میکشو
غیر سے ایسا بڑھایا ہے انھوں نے ارتباط
وقت زینت ان حسین ناز میں کو دہر میں
بجھکو ایذا دینے پر آمادہ ہیں وہ اس قدر
جب میں کہتا ہوں تجھیں پر جان جاتی ہو مری
ہم سے ملنے کا انھوں نے یہ بھلا ہو طریق
غیر کے مگر فصل باران میں وہ جاسکتے ہیں
میں کچھ ایسے زار و زبان کا نہیں خوف و خطر
میں بھی کچھ تھوڑے سے کھوں تو روٹو جائیگی مگر

غیر کے ہمراہ سیر باغ کو جاتے ہیں روز
مہربانی ہے جو مجھ پر جلوہ فرماتے ہیں روز
خون دل پیٹتے ہیں عشاق اور غم کھاتے ہیں روز
جان کرا غبار سے وہ مجھ کو لڑواتے ہیں روز
سوے مسجد میکہ کی سمت سے جاتے ہیں روز
میرے گھر آئے نہ اک دن انکے گھر جاتے ہیں روز
آئینے اندازہ دانا و غمزہ سکھلاتے ہیں روز
دل جگر تیر مژہ سے اپنے پر مانتے ہیں روز
زہر کھا کر مری جاؤ مجھ سے فرماتے ہیں روز
گمہ مینوں ہی نہیں آتے کبھی آتے ہیں روز
سینہ ہم اپنے دیدہ کریاں سے برساتے ہیں روز
انکے گھر میں ہم بیکر سایہ سے جاتے ہیں روز
معدے سے میرے سر کی وہ جھپٹ کھاتے ہیں روز

اے فصاحت ہم سے جو دیوانگان عشق میں

فاتحہ پڑھنے کو قبر قیاس پر جاتے ہیں روز

گر چہ پائین گے دل میں اپنا راز
نہ کسی پر بکھلا سواے علی
شرط الفت یہ ہو کہ غیر دن پر
بی گے سے انکو یہ چڑھے نشہ
ہم سے خفی کیا جو غیر کا رسم
نہ ہو معلوم آنکھ کو اس سے
اس دہن کی صفت میں جو ہوئی ناز
کون جانے حقیقت اسکی بھلا

تو مفائی سے ہو گا افشا راز
شب معراج مصطفیٰ کا راز
نہ کھلے میرا اور تمھارا راز
کہ بیان کرو میں اپنے دل کا راز
کیون مری جان یہ بھی اتھار راز
گوشت قلب میں چھپا یا راز
وہ غزل میری ہے سرا پا راز
یا معما ہے وہ دہن یا راز

| | |
|--|---|
| دوستوں سے بھی اسے فصاحت آپ نہ بیان کیجیے گا اپنا راز | |
| ردیف سین مہملہ | |
| روند ڈالا مرا مزارا فوس ہے یہی دقت اشتقارا فوس دل کی دل بن رہی ہزارا فوس نہ ہوا میرے دل کے پارا فوس پیر بن بھی ہے تن پہ بارا فوس مٹ گئی بارغ کی بہارا فوس اُس نے جھٹکرا غبارا فوس اب ہے پیری میں بار بارا فوس لٹ گیا بارغ مجر ہزارا فوس بڑھ کے لوح سرمزارا فوس نہیں دامن میں کوئی تارا فوس پھرے ہا یوس بادہ خوارا فوس سہنس رہا ہے سرسزارا فوس دہم ہاے بار بارا فوس نہ ملا کوئی بادہ خوارا فوس گئی گلزار سے ہزارا فوس نہ کیا میرا انتظارا فوس نہ رہا ایک بھی ہزارا فوس اب بھی آیا نہ وہ نگارا فوس | کیسا بے درد ہے وہ یارا فوس تو یہ ہم نے نہ کی گستاہون سے کہہ سکتے کچھ نہ اُن سے نزع کے دقت ادستگر ترا خدنگب، نگاہ ہو عشق نے یہ کیا تحیف و ضعیف جھوٹے بادخزان کے چلتے ہی کبھی دامن تلک جو پو خیا بھی دے کی نہ قدر شباب اسے غافل سیرے دیوان کی غزلین جو ری گئیں وہ مرے نام کو مٹاتے ہیں ہو گریمان میں رفو کس سے بند پایا جو باب یحسانہ کوئی شوخ آ کے رونے کے بدلے دل اُنہیں دے چکے تو ہے بیکار خنج جی آج گھر سے نکلے تھے برگ یہ ہاتھ مل کے کہتے ہیں قتل گہ سے وہ ترک بھرتا یا چاہے داہون سے اعزاز میں نزع میں دل سے ہم یہ کہتے ہیں |

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| بکھی سیدی طرح نہ پیش آ یا | ہم سے یہ جبرخ کج مدار افسوس |
| اسے قصہ اُسے لطافت بھی | تھے امانت کے یادگار افسوس |

پڑیا ہے خال یہ پیشانی دلبر کے پاس
 یا ستارہ اک درخشان ہوسہ اوزر کے پاس
 ہجر جانان میں بہت پایا جو اُس کو بقید ار
 بہر ہردی جگر آ یا دل مضطر کے پاس
 ذبح کرنے سخت جاؤ کو چلے ہیں آپ اگر
 اک چھری بھی ڈاب میں رکھ لیجئے خنجر کے پاس
 حملہ کرتے آپ پر جنگ اُحد میں پھر قریش
 گر علی بہر مدد رہتے نہ پیغمبر کے پاس
 بزم زندان میں قریب خم سب ہو ساقیا
 بھر کے رکھ شیشہ شراب ناب کا ساغر کے پاس
 جا کے انکی بزم میں کوئی نہ گستاخی کرے
 بے ادب بیٹھے مودب صاحب جو ہر کے پاس
 ممنون کو چوری جانے کا ہے دھڑکا اس قدر
 شب کو بچھواتے ہیں فرش خواب مال دزر کے پاس
 جوش سودا میں پنھانے آیا ہے جگو یہ سب
 بیڑیاں ہتھکڑیاں زنجیریں ہیں آنہنگر کے پاس
 آتش رشک و حسد سے کیوں نہ محفل میں جلین
 دور ہم ہیں اور بیٹھے ہیں عدو دلبر کے پاس
 ہاے خب کو پاسبانوں کی درشتی کے سبب
 بستر اپنا ہم لگا سکتے نہیں اُس در کے پاس
 بزم میں اُس شاہ خوبان کی منجھے آتی ہے شرم

بیٹھوں کیا میں عاشق نادار اہل زر کے پاس
 جا کے مسجد میں ہم ایسے لوجوان دس میں رہ
 وعظ پر واعظ کے ہنسنے بیٹھے ہیں منبر کے پاس
 ہے جنوں میں ضعف اٹھ کر ٹکر بن گیا نگر لگائیں
 لائے اک پتھر کوئی رکھ دے ہمارے سر کے پاس
 وہ جو آئین سن کے میں بتیاب ہوں اس واسطے
 اک مکان دشمن نے بنوایا ہے میرے گھر کے پاس
 اے فصاحت کر بلا میں جا کے مرجاؤں اگر
 میرا مدفن ہو مزار سبط مخیمبر کے پاس

رویف شین معجبہ

انسانوں میں ہے ایک پر نر ادا کی تلاش
 گلچین و باغبان کو ہے صیاد کی تلاش
 ہے ہیتوں بہ تربت فریاد کی تلاش
 فصاحت کی ہے فکر تو خدا کی تلاش
 دیکھے تو کوئی اس ستم ایجاد کی تلاش
 ہوتی ہے جیسے گم شدہ اولاد کی تلاش
 کہنے سے تیرے ایدل ناشاد کی تلاش
 بہر سزا جو آنکو ہے ہزار کی تلاش
 جلا دے کو ہے خجبر نو لاد کی تلاش
 ہے جگو قیس و داس ہزار کی تلاش
 تو شہ کی جستجو ہے نہ ہے زاد کی تلاش
 کی سمنے اس نے ہے فریاد کی تلاش

ہے مدتوں سے حن خداد کی تلاش
 گلزار میں جو شور غنادل سے ہیں تنگ
 شیریں کو لائی ہے گشت عشق بعد مرگ
 جوش جنوں ہے جگو نوا حباب کو مرے
 عاشق کو اپنے قتل کیا مل گیا جہان
 یوں جیو ہے کھوے ہوئے شعروں کی ہمیں
 ملتا نہیں جہان میں حسین کوئی رشک حور
 تصویر میں نہ کوئی نہ کوئی ضرور نقص
 میں سخت جان حلال نہ ہو گا چھری تو
 منظور ہے مباحثہ عشق اور جنوں
 غفلت مسافران عدم کو ہے کس قدر
 معشوق کان و حر کے سین اور مزا

| | |
|---|--|
| دیکھے تو کوئی باغ میں صیاد کی تلاش برسون ہی قیس کو رہی استاد کی تلاش ہے عاشقون کے خانہ آباد کی تلاش دن بھرے ہر کوئی حسبِ لاد کی تلاش ہے ہکو ایسے باغی بیداد کی تلاش | بیل کے بچانے کو ہے ہر شاخ پر نگاہ دوسرے جنوں کے لینے کو بلی کے عشق میں غارت گرا سکی آنکھ ہے گردش نہ کیوں کر پھر تا ہے اشتیاق شہادت میں سرکھن جو بد ظلم و جور و زور رحم بھی کرے |
|---|--|

اُڑتی یہ فن ہمارا فصاحت جہان میں ہے
کیون ہکو شاعری میں ہو استاد کی تلاش

| | |
|---|---|
| اُسی عاشق کو کھین آپ ناخوش وہاں سے نامہ بر آیا مرا خوش نہ میں اس دار دنیا میں ہوا خوش میں ہوں اسطرح کے آئیے کیا خوش دعا یہ ہے رہے دل آپ کا خوش بھلا کب آپ نے جھکو کیسا خوش نہیں پردا کوئی خوش ہو کتنا خوش میں روزِ عیدِ رنجیدہ ہوں ناخوش کبھی میں اتنا قاکر ہو خوش نہیں عشاق تجھے نا صحا خوش کب میں فردوس میں کوئی ہو خوش ہو ادہ کیتہ جو بے انتہا خوش وہ کارینک جس سے ہو خدا خوش رہے دریاں در دلدار کا خوش تمہارے در پہ ہو مجھ سا گدا خوش حسینو نہیں ہر اک سنکر ہو ناخوش | مرجان جو کرے دل آپ کا خوش جواب خط ہے اچھا جو ہوا خوش غم و رنج و الم میں عمر گزری رہیوں کو وہ اپنے ساتھ لائے ہمارے قلب کو ہو رنج تو ہو سو رنج و الم دینے کے صاحب اُنھیں تو کام ہے مطلب اپنے گلے مجھ سے ملے وہ غیر کے بعد ہوا غم اسکا چرخ کیتہ جو کو مصر ہے تو براے ترک الفت رہے مغموم اُس کو چہ میں عاشق خبر سنتے ہی مرنے کی ہمارے مہین دنیا میں کرنا چاہیے ہے اُسے انعام اگر دیتے رہیں ہم جو دو تم جن کی خیرات ہو سر فصاحت کے غزل ایسی برسی آج |
|---|---|

روایف صادقہ

| | |
|--|---|
| <p>کرم فرمایا میں معشوق جہان خاص جو مجھ عاشق پہ ہوں وہ مہربان خاص پائے تیر حواشی میں ہی اک ہوں نشست عام بھی اس نرم میں ہے رقیبوں کے علاوہ میری خاطر حرم سے پھر کے دان جائیں نہ حلاج ہے روز عید ہکو ہو عنایت نہ ہکو عاشقان عام میں گن ہمیں سے کہتے ہیں وہ دل کی باتیں سے کیوں کوئی حال دل ہارا دکھا کر دخت رز کہتا ہے ساقی کوئی کیا جانے ہے کیسی محبت</p> | <p>ضیافت آج ہے میرے یہاں خاص تو ہماری کو ان کی لون مکان خاص مری خاطر میں جو ر ۲ سماں خاص وہاں میں بیٹھوں بیٹھے ہیں جہاں خاص نکالا اس نے طرز امتحان خاص وہ کوچہ ہے ہرے عاشقان خاص شراب سے حضرت پیر معان خاص ترے شید ہیں ہم ایجان جان خاص ہمیں ہیں ایک آنکے راز دان خاص ہے آنکے سننے کی یہ دستان خاص پر ہی یہ ہے ہرے نوجوان خاص ہمارے اور آنکے درمیان خاص</p> |
|--|---|

وہاں بڑے غزل اپنی فصاحت

جہاں ہوں مجتمع اہل زبان خاص

دل کو ملتا ہے مزہ ہے یہ مرے کام کی حرص
باغ عالم میں جو ہے وصل گل اندام کی حرص
ساقیا بڑھ گئی ہے مجھے آسٹام کی حرص
نہیں اک جام کی ہے دل کو کئی جام کی حرص
نگ برساتے ہیں ان پر جو ہیں بار آور نخل
کیا حریفوں کو پڑی ہے نثر خام کی حرص

جو کہ ممکن ہی نہ ہونے ہے عبت فکر اوس کی
 نہیں اچھی یہ ہمارے دل ناکام کی حرص
 میں تو کچھ درہم و دینار دیے جاتا ہوں
 بڑھتی ہی جاتی ہے قاصد تجھے انعام کی حرص
 شد سے بھی ہے کہیں بڑھ کے حلاوت اس میں
 محکوم تیرے لب شیریں سے ہے دشنام کی حرص
 خاک میں آبرو اپنی نہ ملا اسے نادان
 بیچ ہے طمع زر و مال کی کس کام کی حرص
 ایک مدت سے ہو نہیں سکا غم الفت میں
 بھرتے کیوں دہر میں ہوسدہ و آلام کی حرص
 چو گئے دام طلب کرتا ہے دے کر اک جام
 میکشود کہیتے ہو ساتھی گف نام کی حرص
 محکوم اس عمر و روزہ میں یہ دونوں ہیں عزیز
 ہے بجا دل میں ہے گر آبر و و نام کی حرص
 روز خط آئے فصاحت سنون قاصد کا بیان
 یار کی سمت سے ہے نامہ و پیغام کی حرص

ردیف ضاد معجمہ

سن کے مر نامرا وہ شاد ہیں دشمن کے عوض
 قہقہہ مارتے ہیں نالہ و سہیون کے عوض
 تند خو آپ کو کہتا ہے عدو لوگوں سے
 کاٹے اُس کی زبان کو سر و گردن کے عوض

کہتی ہے باغ میں صیاد سے بلیبل کہ ۱ جاڑ لکھو
 ۲ شیان فاختہ کا میرے دشمن کے عوض
 بیوفا وہ تھا دفا میں نے کی اس سے تازیت
 روندے وہ قبر عس و کورے مدفن کے عوض
 میں تو سائل نہ ہوا بوسہ کا طالب وہ ہوا
 واہ تم مجھ پہ خفا ہوتے ہو دشمن کے عوض
 عرصہ حشر میں مل جائے وہ ظالم جو مجھے
 ڈالوں ہاتھ اس کے گریبان پہ وہیں کے عوض
 مجھ سرائی کا جو تہا نہ میں قبضہ ہو جائے
 منجھون کو رکھوں اطفال برہمن کے عوض
 میں وہ عاشق ہوں فرشتے بھی جو ترغیب دلائیں
 باغ رضوان کو نہ بد لون ترے گلش کے عوض
 تا سمجھ کیسے ہو تم مانگ رہے ہو اس سے
 غیر کا قلب سیہ اس دل روشن کے عوض
 اے حداد میں ہوں سیم تنوں کا وحشی
 طوق چاندی کا ہو زنجیریں ہوں آہن کے عوض
 نظر بد سے رہے گوری کلائی محفوظ ہو
 باندھے بازو پہ وہ تعویذ ہے چو ش کے عوض
 نجیہ زخیم میں خط مجھ کو ملے اے جراح
 اگر ان کی مڑہ تیرے ہو سوزن کے عوض
 کبھی صیاد جو بھو لون سے قفس کو چھائے
 بلیبلین غنہ سرائی کرین شیون کے عوض
 ضو فلک لاکھ ہو پرین تو نہ دیکھوں اسکو

بدر کے چہرے کو اُن کے رخ روشن کے عوض
 درجائان پہ فصاحت نہیں جاسکتے ہم
 اذن آنے کا رقیبوں کو ہے قدغن کے عوض

دیگر

وحشی ہوں مستند نہیں استاد سے غرض
 مجنون سے مجھ کو کام نہ فرما دے غرض
 حورین جنان میں قاف میں پر یان بلاتی ہیں
 کچھ تو ہے تیرے عاشق ناشاد سے غرض
 وہ تو ہے بے مرآت و بے رحم عاشق
 اور بھروسہ کی اس ستم ایجا د سے غرض
 بتلاتا ہے چین میں عنادل کے آشیان
 گلچین کی کچھ نہ کچھ تو ہے صبا د سے غرض
 عاشق ہیں اپنی چال کے طاوس و کبک باغ
 مطلب گلوں سے اُنکو نہ شاد سے غرض
 تصویر لوح دل پہ ہے اُن کے کھنچی ہوئی
 مانی سے ہم کو کام نہ ہذا د سے غرض
 مطلب نہیں ہے اور حسینان دہر سے
 ہے مجھ کو تو اُن ایسے پرہیزا د سے غرض
 رکھنا نہ کوئے عشق میں ہم نے کبھی قدم نہ
 اٹکی نہیں کسی ستم ایجا د سے غرض
 ہے با خدا جو عشق حقیقی ہمیں تو ہے ملو
 تیرے تصور اور تری یاد سے غرض
 اچھا بھی گر ہو شمع کسی کا بُرا کہیں

حسا و کینہ جو کو ہے ایراد سے غرض
 ہے کام دہر میں ہمیں اعمال نیک سے
 مطلب نہ مال و زر سے نہ اولاد سے غرض
 جب سے ہوئے اسیر نفس ہیں وہ بد نصیب
 نکلی ہمار سی کوئی نہ صیاد سے غرض
 بزم مشاعرہ میں فصاحت سنا کے شرف
 ہم کو تو قدر دانوں کی ہے داد سے غرض

ردیف طائے نملہ

| | |
|--|--|
| عشاق میں پڑھا تا ہے میرا وہ یار خط میں نے رقم کئے ہیں اسے بے شمار خط غیر دن کو میں دکھاؤں پے آثار خط اب جان حسن رخ کی تھارے بہار خط کیوں دست نامہ بر میں نہ ہو تیار خط حجام جب بنا سے ترا اے نگار خط آیا وہاں سے میرے دم احتضار خط آئے گا وہاں سے کب مرے پر نگار خط دھوئے گا اسکے دل کی کدورت غبار خط انکیر وہاں سے آیا ہے ناقہ سوار خط محکود کھائے باغ سے بڑھ کر بہار خط گھر بس گیا مرا یہ ہوا مشکبار خط لازم یہ ہو گا کو میں دون ابلی بار خط | شوقیہ بھیجتا ہے مجھے جب وہ یار خط کبچا نہ لکھ کے اُسے مجھے ایک بار خط بھیجے جو وہ حسین مجھے بے شمار خط آئے گا جب شباب گھٹائے گا وہ ضرور حال اضطراب دل کا ہو اسکو رقم کیا ہاتھ اسکا مس نہ ہو ترے رخ سے حکم کیا کیا خاک کوئی پڑھ کے سنا سے میں کیا سنو مدت سے بقرار ہوں میں انتظار میں رو رو کے زار زار اے تحریر ہم نے کی کیا ہے صلاح ہمو نعام کیا میں دون نامہ جو وہ مجھے خط گلزار میں لکھے لکھا جو اُن کے گیسوئے شکیں کا میں بے نصف اک شاہن کو جو قصہ ہو بھیجا |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>دل میں دیدن ہی وہاں ہر شرط اگر یہ و نالہ و فغان ہر شرط کہ جس بہر کاروان ہر شرط سچ ہے نرمی ہے زبان ہر شرط موسم گل میں باغبان ہر شرط تیرون کے واسطے کمان ہر شرط بولا وہ شوخ امتحان ہر شرط تیرا بھی قاصد ابیان ہر شرط ستم و جور آسمان ہر شرط معیت حضرت مغان ہر شرط میرے اور ان کے یہ کمان ہر شرط لب جانان پر رنگ پان ہر شرط بان خوش اسلوبی بیان ہر شرط عشق معشوق نو جوان ہر شرط</p> | <p>عشق میں اسکے امتحان ہر شرط ہجر میں بہر عاشق مجھ پر ہر شرط ہون روان اشک تو ہونا بھی نہ کرے یہ درشت و سخت کلام بہر آراستگی باغ و چین آہن پیری میں ہیں تقد بھی ہو غم جب کہا میں نے جان نثار ہو نہیں ہم نے تو حال دل لکھا ہو نہیں آئے جو اس جہان میں اسکے لیے سیکہ میں بصدق دل رندو گنجفہ میں جو ہارون دل دیدون سچ تو یہ ہے ہے غیبت دہن میرے قصہ میں اسے فسانہ گو دل مرا شاد کرتے پیری میں</p> |
|--|--|

کیا فصاحت سناؤں اور کو سفر

داد دینے کو قدردان ہر شرط

روایت طالع مجھے

| | |
|--|--|
| <p>تیز خجرت زیادہ ہے زبان و عظم خاک میں آج ملی عزت و شان و عظم رند و مسجد کے برابر ہے مکان و عظم نہیں دنیا میں مذکر کوئی نسیان و عظم دل پہ تاثیر نہ کر جائے بیان و عظم</p> | <p>جا کے سب میں سے کون بیان و عظم راہ میں رندوں نے دستار اچھالی آنکی پھینک دیا ہوئے ہوئے سچانہ کے طرف اسکے کیا بیٹھے کر رندوں میں کتا ہو نہت مری و عظم تو سنتے ہو رند و نہ یہ ہوا اندیشہ</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>کھلیں ہن متیقون کے ادھے دھوکا دیکر نکلے مسجد سے تو خون اسکا ہائیں کش راہ میں شیشہ دے پھینکے گا پھر سے کیا دور دور اور حکومت ہو جو میخوار دنگی خوش ہوں نہ ایسے کہ روشن کریں سچ</p> | <p>روز و شب حکمتی ہن ہم نعمت خوان عطا آج بچی نظر آتی نہیں جان و اعطا منہ چو اتنی نہیں تاب و توان و اعطا تو جہان میں نہ رہے نام و نشان و اعطا فصل باران میں جو ڈھلے جان و اعطا</p> |
| <p>تو بہ کی اپنے گنا ہوں سے قصمت نے بدل رمضان میں جو سنا جا کے بیان و اعطا</p> | |
| <p>تھا یہ سینہ کے درمیان محفوظ شب کو منزل پہ گر قیام کرے چار جانب سے ابر گیرے اگر وہ عس اس گیا رکھو رند و خشک تجھے نہ وہ جن میں ہوا حلقہ زلف میں کہ کا کل میں تا کہ انکوتا کتے ہن مست شران آ ہوں کے جو ہونگے بلند فضل پروردگار عالم سے حق نے رکھی ہے میری نرم زبان لے گئے چو آخرا سے مع لئے دزدیدہ ان نگاہوں نے</p> | <p>لے کے دل کھنا میری جان محفوظ ہے ڈاکے سے کاروان محفوظ تو خزان سے ہو بوستان محفوظ جام شیشے صبر احسان محفوظ رہ گیا سرواے خزان محفوظ دل رکھو وان رہے جہان محفوظ رکھے گلشن میں باغبان محفوظ نہیں رہنے کا آسمان محفوظ دل کے اندر ہے میری جان محفوظ سخت دانتوں کے درمیان محفوظ مال تیرا رہا کسان محفوظ رہے یہ دل جگر کسان محفوظ</p> |
| <p>کر بلا میں رہوں فصاحت اگر کل بلاؤں سے ہوں وہاں محفوظ</p> | |
| <p>روایف عین مملہ</p> | |
| <p>حرص ہو یا قوت کی آنکھ نہ گوہر کی طمع</p> | <p>نیا ریون کو خاک چھنواتی ہو کیا زر کی طمع</p> |

بڑھتی ہی جاتی ہو روز و شب اسے زر کی طع
 ہنس کے ساتی نے کہا بھڑکے سے اسے تو سہی
 ٹکڑے میرے شیشہ دل کے اٹھا کر لے گئے
 کچھ نہیں حرص اور مجھ میکش کو اور جو بھی تو بس
 گو رو اسے کہنے اور سے زاہد سالوس ہے
 ہے ضرر غافل نکرنا لذت دنیا کی حرص
 کو ستمش و تدبیر سے سونا نہیں ملتا مگر
 اک نہ اک دن بھد کی کھلوائے گی جھو دھینا
 جمع مال و زر کرے تو پھر نہ کیونکر اے غفل
 اے میجا گھر سے باہر آ کے ٹھکرا دے ذرا
 دیکھ پہلے قصد کے منہ میری رگ کا کھل گیا
 واہ اے غافل تجھے اس چار دن کی سرتین
 اُسکو بھی گلگیر کر دے گا جدا اسے شمع بزم
 کل انھوں نے بوسے جیا نگے تھے ہمے تو کہو

ہو کہیں محتاج سے بڑھکر تو انگری کی طع
 بھیک منگوائے تجھے بے بریز ساغر کی طع
 دیکھ دربان زہر دان کو سے دلبر کی طع
 از دیاد الفت ساتی کو شر کی طع
 دل میں تو ہے پوزر اسے عامہ سر کی طع
 چو نیٹوں کی جان لے لیتی ہو شکر کی طع
 اسپہ بھی ہوتی نہیں کم کیمیا گسر کی طع
 بوسہ رخسارہ زیبا سے دلبر کی طع
 لکھی تھی روز ازل تیرے مقدر کی طع
 میرے لاشے کو ہے تیری ایک ٹوکری طع
 ہے یہ اسے فصا د تیرے تیز نشتر کی طع
 ہے بہت مال و مثال و لعل و گوہر کی طع
 ایک سر کوٹا کے کیوں ہو دوسرے سر کی طع
 تنے کیونکر دی سزا غیروں نے کیونکر کی طع

اے فصاحت جو ہیں بنیا بن شریف و عواد

ہیں فقط عزت کے وہ خواہاں بنین زر کی طع

پھرتے کمال شوق میں ہیں گدروے شمع
 پروانوں کی نظر میں گھٹی آبروے شمع
 شب کو ہمارے قبر پر کیا روشنی رہے
 عشاق کو جلاتے ہیں وہ بھی اسی طرح
 اگر آئینہ میں بینی پر نور دیکھیں آپ
 گلگیر سے یہ رات کو پروانہ کا ہے قول
 داغ جگر سے میرے نہ ہمسر ہو ماہتاب

پروانوں نے بڑھائی ہے اور آبروے شمع
 روشن ہے میرا داغ جگر و بروے شمع
 جھوٹے ہوا ہے تیز کہوں جیسے شمع
 جس طرح سے پتنگے جلاتی ہے خود شمع
 روشن ہو ایک شمع ابھی رو بروے شمع
 مغل میں رو سیاہ ہے تو اے عدوے شمع
 عزت بھلا چراغ کی کیا رو بروے شمع

پرواؤن کی انھیں ہو رعایت نہ تو شمع
دن کو ہر ایک کرنے لگا جب تو سے شمع
ہوتے ہیں مقرر اگر رو برو سے شمع
پرواؤن سے کہو کہ مریں جب تو سے شمع
پرواؤن اپنے پر سے چھپاتے ہیں دس شمع

سر کاٹتے ہیں شمع کا بیدر اہل بزم
عاشق کے دو د آہ سے جب تیرگی تیری
معشوق کے دکھانے کو پرواؤن کا ہے عشق
ڈھونڈھیں بلبلن مری تربت کی واسطے
شب کو حضور رخ سے آلتے ہیں جلیق اب

دشمن کی بزم میں جو قصہ کہتے وہ لائے ہیں
بیٹھے ہیں دل جلائے کو ہم رو برو سے شمع

ردیف غین معجز

روتی ہے شب کو شمع تو ہنستا ہے چراغ
شب کو ہر اک ہو غول بیابان گھر چراغ
میں نقش پایے یا رسر بگڑ چراغ
صدا جلتے ہیں رات کو دشمن کے گھر چراغ
نام رنج پر ہے فلک کے قسیر چراغ
اے عامل اب دکھائیگا کشمکش چراغ
لالہ کے جل رہے ہیں ادھر اور ادھر چراغ
تجانے میں جلایا برہمن نے گھر چراغ
روشن نہ رات بھر ہا مغلس کے گھر چراغ
روشن کیا نہ اسے مری قسیر چراغ
اسد ری تیرگی نہ ہوا جلوہ گھر چراغ
ہر موج بحر شمع تھی ہر اک بھنو چراغ
ہو کر تنگ ڈھننے لگا اپنا سر چراغ
جس طرح جھللاتا ہے وقت سحر چراغ

جیاب کیوں جلا میں مری قبر پر چراغ
جلتے ضرور ہیں حد قیس پر چراغ
کھوا اندھیری رات میں ہو کیسی روشنی
اسکو خوشی ہوئی مرے مرنے کی استغناء
شب کو تو روشنی ہے ایسی چار سمت
روشن کیا فیلہ ترا پر نہ آئے وہ
نزار میں تو شب کو اندھیرا ذرا نہیں
سجی کی خاطر اسکو چڑالائے شیخ جی
پھر دیر شام کو جو جلا بھی تو سمجھ گیا
تھکا ساتھ غیر مجھ کو جلا یا بس فنا
گھر میں ہمارا دم نہ گھٹے کیوں شب فراق
ساحل پر شب کو اس رخ روشن کے عکس
تھک چلا جو ظلمت شب فرقت نے میرا گھر
رعشہ ہمارے سر کو ہو پیری میں اسطرح

میری لحد پہ شام کو جب لے فصاحت آئے
لائے عزیز و دوست مرے پھول اگر چہ ارغ

چارون ہم ہیں جاوین جو میں یادہ خواہ باغ

بدلی ہوا سے سرد مئے خوشگوار باغ

اچھا ہے بہر سیر ترا اے نگار باغ

دنیا میں یوں تو کہنے کو میں بیشمار باغ

گو لکھنو کے شہر میں ہیں بے شمار باغ

پیر سیر اور دید کے قابل ہے چار باغ

ایسا ہے تیرا بھولا پھلا اے نگار باغ

اس پر تصدق اور فدا ہیں ہزار باغ

باران میں نریت اور طراوت جو بڑھتی ہے

ہر ایک کو دکھاتا ہے دہنی ہزار باغ

افسردگی ہو دفع اگر جاے سیر کو

رنجیدہ دل کے واسطے ہے نگسار باغ

دعوت جو ہو حسینوں کی ساقی کو بھی بلاؤں

باران کی فصل آئی ہے لون مستعار باغ

گلشت کو وہ آئے ہیں ہمراہ غنہ کے

اے عشق کیوں نہ ہو مری لکھنؤ میں خار باغ

پانی چمن کی نہر سے لیکر نہا میں آب

اور اپنی تازگی کا ہے اُمیدوار باغ

آئین حسین سیر کو ہو روح میری شاد

ہو بعد مرگ اگر میرے گرد مزار باغ

دیوان کو میرے دیکھئے ہے شاعر دن کا قول

صد ہا چین میں غزلون کے ہے پُربا رباغ
لازم ہے گرد چہرہ رنگین یا ر خط
لٹ جانے کا ہے خوف جو ہو بے حصار رباغ
باران کی فصل اور وہ حسینون کا جگمگا
پھرتا ہے میری آنکھوں میں لیل و نہار رباغ
خوش قسمتی سے سب یہ ہم میں مرے لیے
مطرب رباب ساقی کلفام یا رباغ
بیان وادئی نجف کا فصاحت ہوں مرجو
دے گا بہشت میں مجھے پروردگار رباغ

ردیف فا

رحمت حق یون چلی ہے میرے عصیان کی طرف
خیرگی کرتی ہیں آنکھیں مہر تابان کی طرف
بال کھولے یا ر آتا ہے گلستان کی طرف
دیکھ تو میری شب تاریک ہجران کی طرف
ور نہ میں کا ہیکو جاتا رباغ رضوان کی طرف
تو ہے کوہستان کی جانب میں بیابان کی طرف
جھانکنے کو بھی نہ آئینگے گلستان کی طرف
عاجزی ویاس تھی اک تازہ ہمان کی طرف
پہلے دیکھو تو ہر اک گل کے گریبان کی طرف
منہ کمان کرتی نہیں تیر و نلے پیکان کی طرف
سنگ تھوینے لئے آئے ہیں زندان کی طرف
آج دیکھا بھی نہیں جاتا گلستان کی طرف
پہلے سے اسکی توجہ تھی جو انسان کی طرف

ابر آئے جیسے کشت خشک دہقان کی طرف
کیا نگہ جائے رخ پر نور جانان کی طرف
سنبیل گلشن کا سارا بل نکلیجائے گا آج
اے شب گیسو سیاہی پر نہ کرا بنی غور
لے گئی فردس میں مجھ کو تلاش کوے یا
قیس بولا کوہن سے دو نوسمت آباد میں
باغبان مانع ہو کیوں جب موسم گل جائیگا
دفن ہوتے ہی زمین نے جب کیا قصد فشار
بلبلو ہنستی ہو کیا میرے دل صد چاک پر
سچ ہو شرمندہ جوانوں سے ہمیشہ بین
وحشیوں کے چھوٹنے کی ہو خوشی اطفال کو
ہاے آتے ہی خزان نے کر دیا تاراج رباغ
دیکھو احمد کو حبیب اپنا کیا اسد نے

رحم کر گنجین چھپاتا جا گلون کو توڑ کر
چاک کرتا ہوں جو نہیں اسکو تو اسکو ہر شک
یہ گھٹا چھپائی نہیں ہو میکشہ گلزار پر
قیس بولا ہڈیاں تھوڑی سی باقی ہیں ابھی
ایکھون وحشت ابھی جو تازہ تازہ ہو مجھے

دیکھتی ہیں بلبلین حسرت سے دامن کی طرف
دامن آجاتا ہو اڑ اڑ کر گریبان کی طرف
آتش گل کا دھواں ہو چرخ گردان کی طرف
شاید آجائے سگ ملی بیابان کی طرف
رفتہ رفتہ ہاتھ پہنچا ہو گریبان کی طرف

دل فصاحت کا بت گھر گیا ہو ہندین
لیجیل اے قسمت مزار شاہ مردان کی طرف

ہمدرد دیکھو ذرا مرگان قاتل کی طرف
میں حق دعویٰ تھا ہے خون کا جھوٹا ہوا
جیاں سکھی ہے نئی تیغ نگاہ یا رنے
وہ سخی ہوں شرم جیانی مجھے دینے کے وقت
ہو سکی جب بھی نیت ہے عاشق نالان سے محبت
کس بلا کی تھی کمند زلف لیلیٰ میں کس شمش
تھے رکھا ہاتھ ناحق بائیں پہلو پر مرے
آج کل دینے کا تو کیا ذکر ہیں ایسے تجھیں
ہے مجھے شوق شہادت آئے جب ہنگام نزع
آج دھوکا دیکے پہلو سے مرے لیجا لینگے
جوش وحشت میں جو یاد آتی تھی مجھوں کو تازہ
چارہ گر تجھے کمون کیا حال بنا عشق میں
جمع عشاق میں کیا ہے ادب ہے آئینہ
قتل کر کے غلوٹھ موڑے ہوئے جلتے ہیں وہ

سکڑون تیر و نکاح ہاک نخل کی طرف
ہو گئے سب اہل عشرت اے قاتل کی طرف
توڑ کر آیا کلیجہ کو مرے دل کی طرف
پھیر کر منہ کو بڑھایا ہاتھ سائل کی طرف
باغ میں گو قمریاں بھی نہیں عنادل کی طرف
نجد میں مجھوں کو گھنچا جاتا تھا محل کی طرف
لو سمٹ آیا جگر کا درد بھی دل کی طرف
ہاتھ اپنے خود بڑھا دیتے ہیں سائل کی طرف
دوستو منہ پھیر دینا کوئے قاتل کی طرف
بیڑ رہی ہے آنکی دزدیدہ نگہ دل کی طرف
خاک پر سجد کیا کرتا تھا محل کی طرف
چوٹ کھائی ہو جگر پر درد ہو دل کی طرف
ٹھٹھہ تھارے سامنے نہایت محض کی طرف
غیر خطی سے دیکھیں پر دیکھیں تو لیل کی طرف

اے فصاحت ظلم اٹھا کر اس بت سفاک کے
پھر رجوع اپنے ہوئے خلاق عادل کی طرف

دلہن قاف

| | |
|--|--|
| <p>کمانت جاتا ہوں اگر لیتا ہوں کوئی نام عشق بند کر دے اسی خوشی دروازہ آلام عشق وسط اس حسن کا کرنا بجز انجام عشق کسی طاقت ہو جو انکے سامنے لے نام عشق دور گرد و بین جو ملبہ ہو کے چپکے جام عشق ہو اگر کندہ نکلین دلہ مرے نام عشق بھوٹ سنتے تھے کہ ہوتا ہو برا انجام عشق لکھتے ہیں صندل سے پیشانی پہ اپنے نام عشق گردش ہفت آسمان ہو ایک در جام عشق سینہ میں دل دلیں چھالا چھالے میں آلام عشق لکھی ہو تفصیل سے کیفیت انجام عشق عاشقوں کو یہ ہو اختیار ہوتا ہو پیغام عشق گھیرے ہیں عاشق کو لہجہ و صدقہ آلام عشق پر نہیں تازیت چھٹ سکتا سیرام عشق یوں زمانے میں نہ جھکے کوئی سیکر جام عشق اب بھی کہنا میرا مان اسی بتلائے دم عشق خوب یہ کاشانہ دل ہو پئے آرام عشق تیر قاتل کی زبانی آیا جب پیغام عشق واقعی آغاز سے اچھا ہوا انجام عشق جسکے دلیر بڑ گئی اوچھی سی بھی مصمص عشق پہلے تم اچھی طرح سے سوچ لو انجام عشق</p> | <p>میں تو اک انجام میں ہوں سوچ کر انجام عشق روز فرقت کٹ گیا صد شکر آئی شام وصل میں وہ عاشق ہوں عاکر تار ہوں یہ اندھے قطع کجائے زبان اور کھینچا جائے دار بر عاشق زندہ اپنے اپنے دل کا پیمانہ بھرین حسن کی بازار میں اچھی طرح قیمت اٹھئے اے وقت شروع وہ جی بھر کے صوٹ لکھ لی عاشق طفل برہمن جو ہیں فتنہ کے عوض انس و جن تو کیا ملائک ہیں بخوبی جانتے خوب رہنے کے لیے محفوظ گھر ان کو بلا کیا عجب لوح مزار کو کہن پر عاشق جھیل جانا سختیاں پر ہارنا ہمت نہ تم شادمانی و سرور و عیش میں معشوق پاس اور قیدی تو رہا ہو جاتے ہیں معاد پر جس طرح منصور ہبکا اور انا الحق بھی کہا غیر حالت دیکھ کر سیری یہ ناصح لے کہا ہو بہت آراستہ گلہائے داغ زخم سے کی سپرد اسکی خوشی سے پہنچے یہ جان عزیز ہمت فرہاد کا شہرہ ہو ابتک خلق میں گھرے گھرے گھاؤ ڈالے ذکر کیا اک ختم کا اسی فصاحت دل لگا دیکھ کر معشوق سے</p> |
|--|--|

مال کا ہر شوق کچھ مجھ کو نہ در کا اشتیاق
 دہنے پہلو میں چلا ہر بائیں پہلو سے وہ تر
 وصل کی ہر رات راتوں کو ہٹائیں مجھ سے آیا
 بیٹھتے تھے حضرت یعقوب اگر راہ میں
 حشر کو لپکے ہیں شعلہ کیسے لینے کے لیے
 شوق دیکھا ہر جو مشتاق نگاہ ناز کا
 ہر یہ ایسا پھر گلین آنکھیں جو میری قوت نزع
 اس جہان میں تو لیں اسکا نشان ملتائیں
 عاشق بے صبر کو ہر ت سے بلوغ دہر میں
 جانب مشرق مری آنکھیں ہیں اشام سے
 کس طرف جائیگا تو کہہ یہ ہر وہ دیر ہر
 کہہ رہے ایسے اپنے دربان کہ وہ منع نہو
 مضطرب کہتے ہیں یہ دو امر غریب ہیں مجھے
 میرے اشعار غزل قابل سماعت کے نہیں
 ہر یہ ایسا مجھ سے آج انکی نگاہ ناز کا
 سچ تو یہ ہر اور کوئی شوق پیری میں نہیں
 میں شب فرقت کسی کی بھی صدا سنتا نہیں
 دیکھنے دو ڈھانکتے ہو پناہ مجھ کو یوں بعد وصل

ہر فقط وصل بتان سیر کا اشتیاق
 دلے لپکے ہر ملاقات جگر کا اشتیاق
 ہر بھی گرتو آج کی شب اس سحر کا اشتیاق
 اس قدر کا نو کو تھا نام سیر کا اشتیاق
 عاصیو دیکھو ذرا تار سحر کا اشتیاق
 واہ اب انکو ہر خود اپنی نظر کا اشتیاق
 سیر اُدھر کی لکھی سب ہر اُدھر کا اشتیاق
 لیچلا ملک عدم انکی کسر کا اشتیاق
 کب پھلے نخل تمنا ہر شکر کا اشتیاق
 ہجر کی شب مجھ کو ایسا تھا سحر کا اشتیاق
 ای دل گم گشتہ مجھ کو ہر کدھر کا اشتیاق
 جہہ سانی کو ہر تیرے سنگ کا اشتیاق
 یاد یاران وطن کی اور گھر کا اشتیاق
 مجھ کو ممنون کرتا ہر اہل مہر کا اشتیاق
 دل تو دیکھا شوق سے اب ہر جگر کا اشتیاق
 باپ کو ہر نو جوانی سیر کا اشتیاق
 ہر یہ مجھ کو بانگ مرغان سحر کا اشتیاق
 میری آنکھوں کو ہر شریلی نظر کا اشتیاق

دیر تک دیکھا کرونگا نزع میں روئے علی

میرے دل میں ہر فصاحت عمر بھر کا اشتیاق

| | |
|---|---|
| <p>دونوں ہمارے قلب جگر میں نثار عشق تو آہ سر وہی ہے نسیم بہار عشق عشاق جانتے ہیں ہمیں راز دار عشق</p> | <p>دن رات اٹھا ہے میں جو لطف بہار عشق داغوں سے ہر یہ سسینہ اگر لالہ زار عشق کرتے ہیں بعد قیس جو ہم کا روبرو عشق</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>رکھا مری طبیعت نازک پہ بارِ عشق لیکن بھجانہ کوئی حسیں رخ دیا عشق نثر مجھ سے باتیں کرا دیں رازدار عشق مانی کو ہاتھ لگے جو رنگ بہار عشق تھا ایک بعد ایک شاہ دیا ر عشق تھی ہر لذت حشر نوک خار عشق باران اشک سے رہی دلی بہار عشق ننگی ہو ملک دلسے جو راہ دیا ر عشق جو دم بخود ہو کھو اُسے رازدار عشق بخت دیکھنے بھی نہ پایا بہار عشق ڈانکا بڑی گادین کو میان دیا ر عشق میزان چشم شوق میں رکھ رکھ کے بار عشق مجھے خطاب پایا ہوا شاہ دیا ر عشق لاکھوں دلوں میں جبکہ مجھے ایک خار عشق دو چار داغ قلب میں ہیں یادگار عشق کیسا تھا بعد قیس کے ویران دیا ر عشق دلوں سے شباب میں ہوا انتظار عشق</p> | <p>جب دلوں داغ دیکھا پروردگار عشق گو آہ عاشقان کی اٹھیں آنکھیاں بہت میں دل پہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا شہزاد عشق کیسا خوشی خوشی مری تصویر میں بھرے تھے نامیوں میں واقع و فرہاد و قیس جو اُس نثر مرزہ کی کھٹک میں وہ خطا نہیں رویا کیا میں جب تک آیا نہ وہ حسین رہبر کی احتیاج مے شوق کو نہیں نالے کرے جو محرم اسرار وہ نہیں عین شباب میں تھے عاشق کو آئی موت ہیں مستعد حسینوں کے عشق کے کرشمے ناز اندازہ اُنکے حسن کا عشاق نے کیا اقلیم عشق کا ہوں شہنشاہ توفیق نے پھر کیوں نہ اہل دہر کو امت کے ہوں مقرر مردت ہوئی کہ سمجھنے کیا عاشقی کو ترک آباد ہو گیا تھے عاشق کے دم سے پھر ممتاز و سرفراز کئے دیکھوں کب تک</p> |
|---|---|

| | |
|---|---------------------|
| <p>روشن نہ کیوں فصاحت اٹھیں یاد کیے ہم پڑھ پڑھ کے فاسحہ سیر لوج مزارِ عشق</p> | <p>نخل شاعر ہوا</p> |
|---|---------------------|

روایت کات

| | |
|--|--|
| <p>آگے جب دیکھے بنتا ہر مزار ایک ایک لے اس میں کھٹک تو ہوا خار ایک ایک</p> | <p>لاش آتی ہوتے کو چہ میں یار ایک ایک دھیان خط کا نہ ہی ہوتے مرگ کا خیال</p> |
|--|--|

آج ہم آپ پہ صدقے ہیں اے صاحب
 باغبان ہی کی قضا آئیگی یا گلچین کی
 غیر کیا میری طرح آپ کا کتنا مانے
 دل ہو میرا کہ جگر تیرا مرے سے اپنے
 ہر خدنگ آہ کا بھی تیرے دعا کے ہمراہ
 وعدہ کر کے نہیں دل چاہتا جب آنے کو
 آرزو ہوتی ہے کہ کشتہ کبھی حسرت مرده
 گو بہر طور حسینوں سے بچا یا میں سے
 تیری دیوار کے سایہ سے لپٹ کر ہر روز
 جبین سے قبر میں سویا نہ گنہگار ترا
 گر ہوا ابر کے دامن کو بچاتی نہ رہے
 آنکلی تیغ نگہ ناز سے ہر چیز بچاؤں
 غمزدہ ہر ناز ہر شوخی ہر ادا ہر تم میں
 آج کچھ شام سے عشاق پہ وہ برہم ہیں
 باسی ہو جائے تو بھجوا دین مری تربت پر
 تو سہی ابلق ایام کو شائستہ کروں
 غیر بھی لکھات ہیں ہر مین بھی استی ک میں ہوں
 صوبت آئینہ دنیا میں وہ خوش قسمت ہوں
 بیٹھنے کب یا شوخی نے تجھے سیدھی طرح
 مٹی دینے مجھے آئیگا حسین کوئی نہ کوئی
 شمع کے رونے پہ جب بھول بہت ہستہ میں
 ہو رادو نو نکا غصہ ہو مختار کہ حجاب
 اے فصاحت فلک پر کو ضد نہی

کل عجب کیا جو غیر و نہیں نثار ایک ایک
 غم سے مر جائیگا جاتے ہی بہار ایک ایک
 ہر گھر میں رہتا ہے جن سر پہ سوار ایک ایک
 کرتے ہیں چشم زدن میں وہ شکار ایک ایک
 ہو گا ان دونوں میں اب عرش کے پار ایک ایک
 ڈھونڈھ لیتا ہے وہاں وہ نگار ایک ایک
 بنتا ہے قلب مکر میں مزار ایک ایک
 لیگیا دلوں کے آخر کار ایک ایک
 گھر میں آتا ہے مگر عاشق زار ایک ایک
 دکھ سہا حشر تلک بعد فشار ایک ایک
 اچھے بھڑاغ کی دیوار کا خارا ایک ایک
 بٹہ ہی جاتا ہے مے قلبی وار ایک ایک
 دل مرا لیگا اٹھیں جاو نہیں یار ایک ایک
 کھینچا جائیگا سحر کو سردار ایک ایک
 آنکلی گردن میں پڑا رہتا ہے ہار ایک ایک
 پھینک دیتا ہے یہ سر روز سوار ایک ایک
 لوٹے گا آگے جوین کی بہار ایک ایک
 نظر آجاتا ہے گھر بیٹھے نگار ایک ایک
 عیب ہو گا تری تصویر میں یار ایک ایک
 دل کا آج اپنے نکالے گا غبار ایک ایک
 میری تربت پہ اوجھ پڑتا ہے خار ایک ایک
 آہی جاتا ہے دم بوس و کنار ایک ایک
 رنج دیتا ہے مجھے لیل و نہار ایک ایک

نہیں باقی ہمارے تن میں دم تک
 جو مثل شمع روتا ہوں شب بچہ
 میان کوئے قاتل جمع ہوں لوگ
 ہمارے عشق میں بھی کیا کشش ہے
 جناب شیخ کو دے دے کے فقرے
 یہ ہیں عاجز ہیں ان نالوں سے کیا لوگ
 جو حال صنعت لکھنے بیٹھے ہم
 ذلیل آکر کیا پیری نے ہم کو
 وہ خموش ہوتے ہیں تو کہتے ہیں مجھ سے
 کہ ہیں گوش بر آواز اکثر
 ہمارے نالوں ان نالوں کی آواز
 دکھا کر تیغ بولا مجھ سے وہ ترک
 نہ دی بہکو کبھی پیر مغان نے
 رہیگا نام برق و موج و سیلاب
 میان درجہ پھٹتا ہر ناقوس
 دیا حکم اسے میں در پر جو ہو بچا
 وسیع اقلیم عشق ایسی ہے یا زو
 فلک پر تو ہو بچتا ہے یہ نالا
 تری تصویر کیا مانی نے پینچی
 خوشی کے تو بھلا رہنے کا کیا ذکر
 کہا کرتی ہے یہ منعم سے دولت
 صفت سین آہنی پتلی کمر کے
 نقاہت اور نزاکت گو ہے مانع

بھلا کس طرح ہو بچن گے عدم تک
 تو آنسو بہہ کے آتے ہیں قدم تک
 ہر آبادی فقط خنجر کے دم تک
 حسین کھینچ کھینچ کے خود آتے ہیں ہم تک
 حرم سے لائے ہم بیت الصنم تک
 بتنگ آئے ہیں اب اہل عدم تک
 روان ہوتا نہ کاغذ پرستہ تک
 جھکا کر سر کو ہو بچا یا قدم تک
 ستم کی مشق ہر تیرے ہی دم تک
 نہیں آتی صدا بھی انکی ہم تک
 صبا ہو بچاتی ہے گوش صنم تک
 ہے اتنا فرق سہتی سے عدم تک
 شراب ارغوانی کی قتل تک
 کھائے عاشق مضطر کے دم تک
 ہو بچتی ہے صدا بیت الحسرم تک
 زمین پر سجدہ کرتا آئے ہم تک
 جہا نہیں جکی سرحد ہے عدم تک
 یہ جا سکتا نہیں بام صنم تک
 ہزاروں عیب ہیں سر سے قدم تک
 نہیں اس اُجڑے دل میں کوئی غم تک
 تھے قبضہ میں ہو نہیں تھے دم تک
 رہی قاصر زبان موصیٰ تک
 پہنچ جاتے ہیں ہم ان تک وہ ہم تک

محبت اُس کمر کی بعد مردن
نہ کیوں تقدیر جام سے پہ پور شک
عدم کے رہروں کا شوق دیکھو
گر بیان گیر ہو کیا کوئی اُس کا
ہو آہ گرم لبیل سے چین خشک
جو گھر تک جا بیٹھے ہو بچائے اُنکو
لگا ہو کھٹکھٹ نہین ملتا ہے رستہ
کیا ہو قتل عام اُس ترک نے آج
ہمارا ہاتھ محشر میں خدا یا
اگر دوڑے صبا تو بھی نہ ہو بچے
فلک کے دور میں نعمت کا کیا ذکر
سمجھتے ہو نگے عزرائیل اتنا
یہ کیسی مدح لکھنے کا ہے ایسا
نراکت میں وہ آسکتے نہیں گر
کفن کے پارچے کیونکر بچیں گے

کئی تھی مجھکو ہو بچانے عدم تک
کہ ہاتھوں ہاتھ ہو بچا اُس صنم تک
کہیں لیتے نہیں رستہ میں دم تک
نہ ہو بچے ہاتھ بھی جسکے قدم تک
تر و تازہ نہیں کوئی قتل تک
نہ بچر پوش و حواس کی نیلے ہم تک
تھکائے کوچہ سے بیت الحرم تک
بے گاہ خون کا دریا عدم تک
ہو بچ جائے گریبان صنم تک
تھکائے رخس کے پھلے قدم تک
نہ کھانے پائے ہم جی بھر کے غم تک
مرا عہدہ جو یہ زندوں کے دم تک
جو کا غذا اُس کے آتا ہو قتل تک
ہو بچ جاتا ہو اُنکا ذکر ہم تک
بہت رہزن میں ہستی سے عدم تک

قصاحت مہندین ایسے ہیں شاعر
عرب سے جینکا شہرہ ہے عجم تک

ہر طرح آپ پہ ہوتا ہو ذوالیکٹ ایک
مجھو ارمان جوانی میں جو تھا ایک ایک
آہ میری نہ سہی جرخ تو فریاد سہی
ہاتھوں کو جوڑ کے سر رکھتے اگر باؤ نہ ہم
زیت میں آ بیٹھے گھر پر کہ بھر پیں مرگ
چشم لبیل میں کھٹکے کوچین کے اندر

سادگی میں بھی نکلتی ہو ادا ایک ایک
رہتی تھی آٹھ پہر لب پدعا ایک ایک
خشک کر دیگی ترادست جفا ایک ایک
بخش ہی دیتا وہ ہر دم خطا ایک ایک
دونوں وعدہ نہیں کرینگے وہ وفا ایک ایک
نہ اڑا خار بھی رہنے سے صبا ایک ایک

گاہ ٹھکرا یا کبھی تیرنگا ہوں کے لگائے
 لاکھ انکار کریں اُسے رقیبوں میں ہم
 سکے داغ ہیں دو قلب و جگر میں میرے
 آپ کی چال کا انداز اڑانے کو ہے
 تنگ ہو گا نہ گر بیان اگر طوق سی
 دیکھو سو جان سے مرعوب ہو رہے ہیں
 شہر گینم آنکھوں سے جب چلتی ہو وہ تیغ نگاہ
 باغ سے دور رہی ہے جو کھد کھیل کی
 صبح سے آج ہو ناساز مزاج صیاد
 ٹوٹ کر سرور اگر خشک خزان میں ہو جائے
 وہ گلستان میں جو بکھرا اپنے زلفین اپنی
 بزم میں ہر کس و نا کس پہ کریں کیا وہ نگاہ
 اس طرح جان دون سہہ سیکے جفا میں لگی
 دست بوسی نہ سہی پائے مغان ہی چومو
 رحم آیا ہو اُنھیں غیر کی فریاد پہ آج
 ہم جو مرجائیں حسینوں کے سے کون ستم
 ہائے جو کھر تھا بیزادوں نے پہلے آباد
 میرے ماتم میں بھی ہو پاس کسی ہر وقت
 محکوم یہ جلدی پہنچ جانے خط شوق مان
 لب جو سیر حبابوں کی وہ جتک کھین
 بعد مجنون ہو ادا مق تو پس دایم ہم
 صلح گو کرتی ہو میری نگہ شوق اُسے
 لکھڑاؤں اگر اُٹھتے ہیں میں سیر لاغر

اُسے کی مُردہ عاشق پہ جفا ایک ایک
 دی گواہی ہے اثبات خطا ایک ایک
 ہو گا آپ رانج اقلیم وفا ایک ایک
 کبک ملاؤں ہمیں باد صبا ایک ایک
 تیرے دیوانہ کا گھونٹے گا کھلا ایک ایک
 ناز ہو کوئی نہ کوئی تو ادا ایک نہ ایک
 قتل ہو جاتا ہو بھرم و خطا ایک ایک
 گل اڑا لاتی ہو گلشن سے صبا ایک ایک
 شام تک ہو گا اسیر و غنیمت ایک ایک
 باغ سے کھو دے بے ہر عصا ایک ایک
 آئیگی تھمتہ سنبل پہ بلا ایک نہ ایک
 اُنکو مانع ہو غرور اور حیا ایک نہ ایک
 بزم خوابان میں کرے ذکر وفا ایک ایک
 ہو گمراہہ کشت و فرض ادا ایک ایک
 حیلہ ڈھونڈھیں گے بے ترک جفا ایک ایک
 اپنا مطلب ہو تو کرتا ہو دعا ایک ایک
 اب ہو ویران تو رہتی ہو بلا ایک ایک
 آئینہ شانہ مستی سرمہ حنا ایک ایک
 عذر بار و ابھی کرتی ہو صبا ایک ایک
 بے ثباتی سے لڑے موج و ہوا ایک ایک
 ہر زمانے میں رہا اہل وفا ایک ایک
 ڈال دیتی ہو فساد اُنکی حیا ایک ایک
 تھا میں فوراً مرا سا یہ کہ عصا ایک ایک

غلطی سے نہ بری ہوگا فصاحت کا کلام
بشریت کے سبب ہوگی خطا ایک نہ ایک

اعمال ساتھ دیتے ہیں روز شمار تک
بلبل چٹنگین نہیں رنگس ہی کی فقط
پہنچا ہر باغ سے شرر آہ عند لیب
پلے ہی اشک شور عنادل پہنچ گیا
سنت العجب کے پاس میں کیوں جاؤں مغجو
جیسے بہار آئی ہر گلشن میں گل تو گل
منکر نکیر ہی نہیں عاجز پئے سوال
ہر خیریت ہی میں کہ پہنچیں نہ واعظا
ہو صاف قلب کینہ و بعض حسد تو کیا
صیاد نے خزا نہیں جو کترے میں میر کی
تو بہ بھلا تسلی و تسکین وہ دیکھا کیا
دامن میں بھر کے لائے ہیں تو گر تھائے ہیں
گھیرے ہر چار سمت سے جو بکیتی پاس
دروازہ مسکدہ کا جو کھولا ہر مغجو
فکر حیران و شمع ہر کیوں دن سے ہندو
سہم از بن کے رنگ حنا یا کہ بوسے گل
مشہور و مہر ہر مری تحقیق شاعری
مخلوق گن سکیں نہ علی کی فضیلتیں
ریح و عشم و بلا و مصیبت پئے بشر
بلبل قفس کو توڑ کے جا سکی سوئے باغ
کثرت سہی مگر ستم و ظلم آپ کے

فرزند آ یا بھلی تو پدر کے مزار تک
اب انگلیاں اٹھاتے ہیں گلشن میں غارتک
ہو کر بلند دامن ابر بہار تک
قوار نہر باغ سے ابر بہار تک
وہ خود ہی کھینچ کے آئیگی مجھ بادہ خوار تک
لیتے ہیں نوک کی کس ناکس سے غارتک
ہر تنگ اضطراب سے میل مزار تک
تیسے کلام سخت کسی بادہ خوار تک
دلتیں نہیں کسی کی طرف غبار تک
کیا وہ نکل نہ آئیگی فضل بہار تک
جو خود ہی مضطر آیا ہر مجھ بقرار تک
گلشن سے آنکے پھول ہمارے مزار تک
گل اک طرف نہیں مری تربت غارتک
گرنا نہ بند آید فضل بہار تک
جیتا رہو نگا کیا میں شب انتظار تک
سہوچیں ہی گے کسی نہ کسی طرح یار تک
سہوچیں ہر یہ کلاہ سیر اعتبار تک
کرتی رہیں حساب جو روز شمار تک
جھگڑے یہ سب ہیں زندگی مستعار تک
جیتی رہی جو آید فضل بہار تک
ہو پئے نہیں ہیں حد حساب ہمار تک

| | |
|--|--|
| <p>خود جام بادہ آئیکامچہ بادہ خوار تک مٹنے نہ اپنے دلکا نکالا غبار تک آتی نہیں ہوا میری شمع مزار تک محفل میں دور جام مٹ خوشگوار تک لیجائے سیل اشک بہا کر مزار تک سر آ یا اوجھون مرا جھک جھک خار تک لاؤ تو ہاتھ میرے دل بقرار تک چھالوئے جب غلش نکرے نوک خار تک شاید جیون تو نصف شب انتظار تک دامن کو اپنے بھار کے نیکے غبار تک بجھتی ہر آتے آتے ہائے مزار تک</p> | <p>ساقی نہ مجکو دیکھنا نہ میں بڑھ کے نو گنج سہی تو دینے مجکو ہوئے یہ وقت دفن ڈرتی ہر خاروں سے مراد امن نہ چاک ہو رندان بادہ خوار کا مجمع ہر ساقیا گر یا نکلی تیرے لاش نہ کوئی اگر اٹھائے ختم صنعت نے یہ دشت نوردی میں کر دیا انگشت کے اشارے تسکین ہو چکی صحرا میں تیرے عدل کو پھر قانون انجمن میں عاشق اور زندہ رہو نگا سحر تلک کوچہ میں اپنے منعم بطن کا ہر یہ حکم سرد آہن بھرتے آتے ہیں جوبہ جلا شمع</p> |
|--|--|

میں داد خواہ ہو نگا فصاحت جو روز شہر
 ہو گئے گا میرا ہاتھ گریبان یار تک

روایت گات

| | |
|---|---|
| <p>مجد کے بن ہر اپنا دشت و حشتاں الگ قتل کر کے مجکو بٹ جانا اسے سفاک الگ مستعد میں ظلم برپا ہے یہ افلاک الگ سب حسینو نہیں تری سچ بھج اگے شاک الگ اے گل تر چاہیے ہر فصل کی پوشاک الگ بار جسم نازنین پر ڈالی ہر پوشاک الگ ہاں غبار غیر سے کرے ہماری خاک الگ بڑھ کے موعین کر دینا حل حسن و خفاک الگ</p> | <p>رہتے ہیں قیس حزمین ہم خفیہ زار الگ خون تو خون سہل جو ہو نگا میں اڑی غار الگ مائل جو روح جاہر وہ بیت سفاک الگ شوخیان بالکل جدا نازا بیت بیباک الگ سردی و گرمی ہو یا برسات کوئی انہیں ہو چو لوں کی بدھی کا آنکے واسطے کیا کم ہو لکھی ہو کوچہ جانا نہیں اے باد صبا وہ ہم خوبی لب دریا نہانے کو ہر آج</p> |
|---|---|

میری گردن کی رگین سطح لبین و قنچ
 باتو میں مصروف ہیں اغیار خوش خوش ہیں اس
 اور دیوانوں کے مجمع سے کھڑے ہونگے ضرور
 مجھ سے لڑوایا رقیبوں کو کسی نے بزم میں
 انکی چشم فتنہ زاکو دیکھ کر کہتے ہیں لوگ
 اپنے بالوں کو نہا کر اسے جب جھٹکا دیا
 میری ضد سے اس شیر خوبی کے پہلو میں بیٹھ
 کہتا ہے غنچہ چمک کر بلع میں صیاد سے
 شمع کے آنسو لگن میں ہیں الگ ملتے نہیں
 نہ سطر تو بھلا کیا بلبل سدرہ سے بھی
 پیش عادل کی ہے یہ خوشی نئی روز جزا
 لیکے خط غیروں کے قاصد پڑھے اسے بشوق
 شب کو بھول نہیں بسا کر جب پہنتے ہیں حضو
 ساتھ سے یہ گریگا تو نہ راحت پاؤنگا
 بند و بست جسم خاکی پر بشر نازان ہے آج
 غیر سے کھدو نہاتے ہیں وہ سیر ساتھ آج
 شرط یہ ہے یوں لگا چٹکے تو اے دست جنوں
 پھول کی نو نکست گل پر ہے غالب ہو گئی
 گرد باد وشت کی دستار جامہ گرد کا
 آرزوین حسرت میں یوہین اگر بڑھتی رہیں
 بعد مرن بھی فلک نہ کھلا دہا ہر انقلاب
 مرگ عاشق کی خبر نہ کہہیں لیتے ہیں وہ
 آنسو و لے سے کیوں نہ ہو غبار دل خدا

ہو گیا منہ کو بھر کر خنجر سفاک الگ
 انجمن میں بیٹھے ہیں خاموش ہم غناک الگ
 حشر کے دن تیرے حنسی گویاں جاں الگ
 گوہر کئے کو بظاہر وہ بیت بیاک الگ
 گردن میں الگ الگ ہیں گردن فلک الگ
 زلف پیمان ہے ہوا میرا دل حصہ چاک الگ
 تیری جائے غیر ہے مثل ساکنا پاک الگ
 ہٹے میرے پاس سے تو بلبلوں کو تاک الگ
 اور ہزاروں سوختہ پروانوں کی ہر خاک الگ
 آشیانہ ہے ترا اے طائر ادراک الگ
 لوستم گاروں کے مجمع سے ہو دو سفاک الگ
 پر ہمارے نامہ کو رکھا ہرے چاک الگ
 آپ الگ دل میں لہھاتے آپکی پوشاک الگ
 میں الگ مدفون زمین میں ہوں دل غناک الگ
 عضو سے کل عضو ہو جا بیگا زیر خاک الگ
 ہٹے دریا کے کنارے اڑے خاک الگ
 حبیب امن میں ہمارے چاک ہے چاک الگ
 باغ میں گوبادہ کش بیٹھے ہیں زیر تاک الگ
 سمے دیوانوں کی دنیا بھر سے پوشاک الگ
 اک نئی بستی بسا بیٹھے تہ افلاک الگ
 نیشہ ساعت سے بونکر ہو ہمارا خاک الگ
 اس لیے بھاری رکھے رہتے ہیں کف خاک الگ
 یہ نہیں مکن کہ ہو پانی میں مکر خاک الگ

| | |
|---|---|
| خج میں چیزتی خج کا جدا مجھو گلا جب ہمارے بھولہ نہیں اپنے پیار جمع ہو کر چلین بھونکے ہواؤں کے فصاحت بعد مر | شکوہ ہیر جمی ویدردی سفاک الگ سر جھکا کر بیٹھنا تو اری بت بیباک الگ ہو نہ دشت کر بلا سے میری مشت الگ |
| اپنے اقران میں فصاحت ہیں سلیمان بمیشال شان قامت ہر جدا زبانی پوشاک الگ | تخلص شہزادہ مرزا سلیمان قدر بہادر مرحوم |

ردیف لام

| | |
|--|---|
| منہ سے پھر نام مے گل کا نکالے بلبل باغ میں نغمہ سرا ہو جو در شاخ چین کہدو آئی ہر بہار آتش گل ہر بھڑکی میں اگر سینہ رُداغ دکھا دوں اپنا خندہ زن گل تے فنے یہ بھلا کیوں ہوتے جو گلچین سے دعا گل کے لیے پھر کرتا اسمین اور گل میں ہر فرق دی و دیوانکا گوش گل کو جو ہو زیور کی چین میں خواہش سروکتے ہیں حفاظت کو ہم استادہ ہیں حسن کو حسن سے اور عشق کو ہر عشق سے ربط باغبان کو تو کیا ہنس گلون نے بیہوش | ہیلے منقار کو بھولو نہیں بساے بلبل شرم سے منہ کو گل تر میں چھپائے بلبل آشیانہ شجر گل سے اٹھائے بلبل گل تو کیا باغ پہ بھی آنکھ نہ ڈالے بلبل گرچہ تاثیر دکھانے ترے نالے بلبل ہیلے صیاد سے جان اپنی بچائے بلبل اسکو ہم جاہیں ہاں جاتے والے بلبل دشمن سے بنائے ابھی بھالے بلبل زیر گل کو نہ گلستان میں چرائے بلبل شوق بھولو نسے انھیں سمجھنے میں بے بلبل تج کو صیاد نہ فقر و غنم اور اٹالے بلبل |
|--|---|

ہاے اس کے فصاحت نہ کروں کیوں میں بھان

روبر و گل کے کیا کرتی ہے نالے بلبل

| | |
|--|--|
| نظر ہے ترے آنے کی عبث ہر محفل کی جو سنان مے یار نے اٹھ کر محفل جمع رند و نکو کیا ہر تو بلا آ کے شراب | تاب نظارہ نہیں دیکھ کی کیونکر محفل ہو گئی حلقہ ماتم سے بھی بدتر محفل ساقیا ہج ہر بے شیشہ و ساغر محفل |
|--|--|

بخت چمکا ترا کی آئینہ بندی اُسے
یار کے عشق کا سرار نہ افشا ہو جائے
تو شہر گل کے قرین چمکتی ہو کون بلبل
آبدار آج سنا تا ہوں اُس ابرو کی ثنا
ہنسن معلوم کہ وہ یار کدھر بیٹھا ہے
یار کی جنبش ابرو نے کیا کیا بسمل
بادہ خوار و نکو ہر اک عیرو جوانی ہو بہا
بزم میں کچھ کے اُس لہ کو نکلے مرثک
آج تو خیر گئے بزم رقیبان میں آپ
کی ممتا ہی جو مرے یار نے تو دور ہی ہے
ہر اثر آہ میں میری نہ رقیب آئین کا وہ
کیا گواہوں کی ضرورت جو ہر بزم میں قتل
واعظو بزم میں اپنی ہو بہت کہتے تھے
مگر سے بزم میں اُس کے نہ رقیب شک بہا
دست یابی میں جو آتا ہو نظر خالی جام
پچھ کے اُس بزم میں ہم فرس بنے پانڈا
روح پیری میں جو نکلی تو پریشان میں عضو

دیکھ لے ایک نظر آ کے سکند محفل
خط نہ دینا جو ہو غیر ونگی کبوتر محفل
نہ کرے نالہ و فریاد کہ ہو کر محفل
دیکھ لے تیغ زبان لے مے جو ہر محفل
دیکھنے دیتی ہنیں اشک کی چادر محفل
کہ پھر کئے نگلی ماسند کبوتر محفل
ہر کھلی باغ میں صحبت کبھی گھر پر محفل
رات کو دیکھتی ہے لوتی اختر محفل
کل ضرور آئے گا ہو گی مگر محفل
دیکھتا ہو نہیں لگائے ہوئے بستر محفل
تجکود عوی ہو جو الفت پہ کوئی کر محفل
ہو گئی آپ کے مقتول کا محضر محفل
کیون نہ اٹھوں کہ پھرتی تو مر محفل
جھوٹے بے آب ہنیں دیکھتی گوہر محفل
اشکوں چشم کے بھر دیتی ہو ساغر محفل
آنے جانے میں لگا دیتی ہو ٹھوکر محفل
صبح برہم ہوئی کیا شمع بجھا کر محفل

کیا مرے یار نے ہے زلف معنبر کھولی

ای فصاحت جو ہے خوشبو سے معطر محفل

گر جامہ چین بنائے ترے پیر میں گل
ہو شمع ہر گنبد چرخ آئین میں گل
گل کی ہر بات رفتہ رفتہ تھے جو دُن میں گل
شمع حیات ہو نہ کہیں قصر تن میں گل

بلبل کرے ہزار تصدق جین میں گل
آندھی کبھی اُسٹے جو مری آہ سرد کی
غربت میں آج خار آئین پاؤں میں جھلے
صرصر چلی آہ کی ہشیار رہ دلا

| | |
|--|--|
| <p>افسوس اُنکی قبر پر کانٹوں کے ڈھیر ہیں ہمسرہ ہوا کے شعلہ رخ سے جو بزم میں عاشق سے کیا مثال ہو طافوس کو بھلا شاید جو عشق بلبلی و پروانہ مختلف منت کش کفن نہ ہوا بعد مرگب میں من منہ میں ساقی کے ہر یہ سمجھوں شرفاق بھولوں کی چادر اس کے لحد پر چڑھی تو کیا کی ہمسی جو عارض گل رنگ یار سے</p> | <p>جو ناز کی سے رکھتے نہ تھے پیر میں گل پروانہ اڑ کے شمع کو کرے لگن میں گل اس کے بدن میں داغ ہیں اس کے بدن میں گل گریبان پر شمع بزم میں خندان چمن میں گل چھلوانکے اس قدر ہیں سراپا بدن میں گل گلگیر نے جو شمع کا اپنے دہن میں گل داغوں کی ہر بہار کھلے ہیں کفن میں گل آئے ہیں بنے ہار بندھے ہیں بن میں گل</p> |
|--|--|

یہ اس کے عاشقوں کے دل داغدار ہیں
لالہ کے ہیں کھلے جو فصاحت چمن میں گل

| | |
|--|--|
| <p>شرف ملایہ مجھے افتخار کے قابل لگائے وار نہ قاتل نے زور بازو سے سرور تک نہ ہوا ایک جام میں ساقی تن لبشر میں بھلا کس طرح نہ آتی روح جفا کو تو نے اگر ترک کر دیا تو کیا یہ آسمان نے مجھے زندگی میں پیسا ہے دکھا کے آنکھ یہ کہتے ہیں اُنکے روزن در تھکائے حسن کی دیکھنے کی تاب کہاں جو پینا ہو فلک کو تو اس طرح پیسے تھکاری چال سے میں زار کیوں نہ مر جاتا</p> | <p>کہ خاکسار ہو اکوے یار کے قابل کہ زخم کوئی تو ہوتا شمار کے قابل شراب لے لے اے مجھ بادہ خواہ کے قابل کہ کھایہ بلغ عناصر بہار کے قابل وفا بھی تیری نہیں اعتبار کے قابل کہ بعد مرگ نہیں میں فشار کے قابل کہ تیری چشم نہیں دیدار کے قابل فقط ہو آنکھ مری انتظار کے قابل کہ سر مہ بن کے ہو نمین چشم یار کے قابل زمین پہ نقش قدم تھا مزار کے قابل</p> |
|--|--|

پس فنا پیے جا دلپہا فصاحت داغ
یہ شمع ہے شب تار مزار کے قابل

کوئی نکل بھی جاتی ہر گرا زوے دل
پہر شوق آسکو کھینچ کے لا تاہو سودل

پہلو میں رکھ لوں غنچہ اگر آئے ہوئے دل
 اس تیر کو نہ کھینچتی گرا آرزو سے دل
 بیکار روز بوجھتے ہو رو برو سے دل
 رہتی ہے انکی یاد بھی اور آرزو سے دل
 بیکار تیرا بھی نہ مرے دل سے نہیں
 کیوں اپنے پہلو و نہ رکھے ہر قیب ہاتھ
 میرے جا میں سات داغ تو پھر نہ روں اغیز
 ایسی چلی موم مری آہ گرم کی
 ناسور داغ زخم الم درد آبلے
 گستاخ ہو کے یہ بھٹکین کیا جانے کیا کسے
 کو چے میں اُسے اپنے دیا ہے یہ حکم عام
 اس کش کش میں کیوں نہ نکلنا محال ہو
 پہلو سے میرے دزدِ جنانے چر لیا
 کم ہونہ یہ بھی کوچہ اُفت میں دستو
 نکلیں گے اپنے گھر سے نہ دلوں کسی طرح
 تو ورنے اُسکو روند نہ اُڑت خدا دُور
 زخمونین زخم پڑتے ہیں لہرِ رحم کھاؤ
 سمجھا دو ہم یہ رمز سمجھتے نہیں ذرا
 روشن ہوئی ہے خانہ دلمیں جو شمع داغ
 کہتے ہیں عاشقوں نے کہاں کو سے یار
 کرتا ہے کاروان سرور و نشاط کو چ
 وہ حور کہہ رہا ہے مراقصہ بہشت
 ہے دیکھو دل سے راہ وہ آگاہ ہو جائیں

لائی تو ہر جن میں مجھے جستجو سے دل
 جا کر جگر کی سمت پلٹنا نہ سو سے دل
 وہ آب سنو بھٹکین ہو مری آرزو سے دل
 تو کیا ہے اُسکی وجہ سے ہے آرزو سے دل
 بیٹی کمال شوق میں ہے آرزو سے دل
 انکی نظر جگر کی طرف ہے نہ سے دل
 خون جگر سے بہے کروں شست سے دل
 آخر کو جل گیا شجر آرزو سے دل
 میں ایک اُنکے عشق میں اتنے عدو سے دل
 دیکھو تجھے بُرا نہ کہو رو برو سے دل
 آسکو نکال دو جو کرے جستجو سے دل
 رنج و الم کی بھٹی میں ہے آرزو سے دل
 انکی نگاہ پڑنے بھی پانی نہ سے دل
 رکھ کر جگر پر ہاتھ کرین جستجو سے دل
 اک وہ حسین دوسرے آرزو سے دل
 ہے عرش کے برابر سے آرزو سے دل
 ان تیز تیز نظر و نسنے دیکھو نہ سے دل
 ہو تم ہمارے جان پھر سیرِ عدو سے دل
 یہ ورنہ میں ہی ہے مری آرزو سے دل
 آؤ جگر کو کھوکے کرو جستجو سے دل
 آتا ہے لشکرِ غم و اندوہ سو سے دل
 عاشق بیان جو آئیں تو ہے آرزو سے دل
 انکی شکایتیں نہ کرو رو برو سے دل

| | |
|---|--|
| <p>تیر مژہ کا اُنکے اچھی تک ہر منہ اُدھر آج اُنکو پہننے خط میں یہ القاب لکھ دیا نہ تھے تھی جو گردِ کدورت جی ہوئی عاشق جو ہاتھ سینہ پہ رکھے ہے بعد مرگ کعبہ کا شوق ہوتا ہے تو دیکھتے ہیں ہم جانے ہیں سجدے کرتے ہوئے یار تین</p> | <p>لے اس طرف پھر لگا تو اُنکے سو دل مطلب کے دوست جان کے دشمن سو دل کی آبلو نے پھوٹے کیا شیشہ سو دل ایسا یہ ہے کہ دلیں ہی آرزو سے دل سر کو ٹھکا کے پیٹم حقیقت سے دل دیکھو ادب کے پرے یں ہر جہت سے دل</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>چشمِ امید رکھ نہ فصاحت سپہرے نکلے گی اس کے دور میں کیا آرزو سے دل</p> | |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>یہ شیشے ہیں مستو چھلانے کے قابل ہوئے یہ بھی الفت جتانے کے قابل یہ قصہ ہر اُنکے سنانے کے قابل وہ ہیں آج عینک لگانے کے قابل نہیں آپ کی زلفیں شانے کے قابل زر گل نہ دیکھا چورانے کے قابل کہ عاشق ہیں یو ہیں جلانے کے قابل رہو گے نہ وان جانے کے قابل نہ تھا قیس میرے پڑھانے کے قابل کہ تو بھی ہو ٹکڑے اُڑانے کے قابل ہر رونے کے لائق رولانے کے قابل زمانہ نہیں سر اٹھانے کے قابل نہ سمجھے جو مجھ کو بلانے کے قابل یہ قبریں نہیں شامیانے کے قابل نہیں دستِ گلچین جلانے کے قابل</p> | <p>نہیں محبت کو دکھانے کے قابل وہ بولے جو میں نہ بھرنے ٹھنڈی سانسین مرا حال دل کہہ اسے داستان گو جن آنکھوں سے کل یار کو دیکھتے تھے سنوار ونگا میں اپنے ہاتھوں سے آنکھ یہ گلچین طلع کیا چھوڑ دیتے کہا دیکھ کر شمع و پروانہ اُس نے چلے ہوئے و غطار ندون میں و اعظ نکالا ہر تنگ آ کے کتب سے آخر وہ قاصد سے کہتے ہیں خط پر کر کے دل مردہ کے حال کا مرثیہ بھی جبا بونے کہتی ہے بے ثباتی مرے گھر پہ تکلیف کر کے وہ آئے نہ کون چھانے گو رغبان پر حسرت میں کیا ہے ہمارا آتش گل کو مانوں</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>تری زلف پچانے ہیں بل کی لیتے مے داغ سودا کو آ کے قارون نہ کیوں دہین تصویر جانان کو کھون صنم وصل کی رات جوئے کو کھو لو نہ کیوں وہ کمر اپنی پٹکے سے باز دھین مزا صبر میں بعد ہے پہلے تلخی نہ تم پاؤں میری تربت گور وند و مری لاش ٹھکرا کے بولا وہ عیسیٰ شراب و گرگ دی ہر ساقی نے اتنی</p> | <p>ہوے سانپ بھی مار کھانے کے قابل یہ درہم ہیں تیرے خزانے کے قابل اس آئینہ میں ہو لگائے کے قابل یہ کوتاہ شب ہے بڑھانے کے قابل یہ ہر راز ہے چھپانے کے قابل اگر کھا سکوں تو ہے کھانے کے قابل دبا ہوں نہیں میں دبانے کے قابل اس طرح تھا یہ جلانے کے قابل نہ پیئے کے لائق نہ کھانے کے قابل</p> |
|--|---|

بچے عیب اطاعت خوب و فصاحت
کہ تھی یہ طرح دھوکے کھانے کے قابل

| | |
|--|---|
| <p>کیا مزا ہے تری تلوار میں حاصل قابل یہ نہ کہہ کوئی نہیں میرے مقابل قابل جب میں جانوں کہ میں تم شوق کا بھرتے غیا قتل کا شوق یہ ہر تیغ کی سمجھا جھنکار سر کی وہ تیغ مے میرے یہ فقرہ کہہ کر پھول دیکھے جو تری حال کے گل بھول گئے تیری تلوار کے مشتاق ہیں یہ فرق جناب خال رخسار نے گولی ہر لگائی دل پر ہر سوال اسکا کہ لہو لگا اور اک ہاتھ تادم مرگ ہیں محروم شہادت رہے آکے پیکان جو ترے تیر کا سینے میں لگا سر مرا کاٹ تو جلد ہی عدم دیکھوں میں</p> | <p>رقص کرتے ہیں عجب حسن سبیل قابل آئینہ دیکھ تو ہو جائیگا قابل قابل معرکہ میں ہوں اگر میرے مقابل قابل آئی وحشت میں جو آواز سلاسل قابل ایسا مقتول نہیں ہر مے قابل قابل گروئے ہیں گلستان میں عنادل قابل خود چلے آتے ہیں بڑھ کر باطل قابل میرے حق میں تھے عاصم کا ہوا تل قابل زخم تن و امین مثال کف سائل قابل حشر کو اٹھیں گے کہتے ہوئے قابل قابل آئی جان یہ سمجھا کہ ملا دل و تار قابل ہوں سبکبار تو ہو بخون سر منزل قابل</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| میری تو جان گئی اور ترادل بہلا | سیر کی تو نے بنا کر مجھے بسمل قاتل |
| حسرت دید فصاحت کو دم ذبح رہی | دامن تیغ رہا بیچ میں حائل و تاتل |
| <p>کستخ بلبلین جو ہوئیں روبروئے گل وہ شکو میری قبر پہ سوئے جو بے گل آنکھوں میں دیکھ کے دیکھے جو سئے گل شاید چپکے بولے نہ پھر روبروئے گل آس رخ کے آگے خاک نہیں آبروئے گل قمری نے بلبلوں کا روبروئے گل کھلتا ہے جبکہ غنچہ منقار عند لیب بڑھ بڑھ سکے تازا نہ سنبل صبا لگائے کچھ بھی جواب دیکھا نہ ہنس دینے کے سوا ہر عند لیب زار کی روح انتظار میں صبا د فوج کرتا ہے جب صحن باغ میں سچو لو نہیں لیکے جائے کہ یزید نشاط میں کیا کیا غرور حسن پہ کرتا ہے بلبلو کھولے وہ جگہ کیوں مشکین جو باغ میں شکر چین میں زمزمہ سخی عند لیب کھڑا رہے نکلی نہ سکے پھر سیطرح انگلی اٹھائے خار تو مر غنچہ مسکرائے ہر شرط حسن ذاتی اگر فقر ہے تو ہو حکم صبا ہے بلبل و قمری پہ باغ میں شاخوں نے مجھ کے بلبل لانا کی لاش ٹھائی</p> | <p>سیلی بنی برائے ادب موج بولے گل چشم چراغ میں بھی بڑھے آبروئے گل بلبل کو میں حلال کروں روبروئے گل ہاں طفل غنچہ سمجھے اگر آبروئے گل ہر سرخ تو صبا کے طما بخونے لئے گل جب تک دست شاخ میں ہر آبروئے گل گلشن میں پھیل جاتی ہے سیرت لئے گل گلچین چین میں ہاتھ بڑھائے جو بے گل بلبل مزار نالے کرے روبروئے گل پھر میں ساؤں گل سے اگر نیکے بے گل دم توڑتی ہیں بلبلین مٹھ کے سوائے گل گلچین کے ہاتھ دہریں ہر آبروئے گل آئینہ آجکے جو روبروئے گل ہو جائے سرو گرمی بازار بولے گل طاؤس دھس کرنے لگے روبروئے گل لبی ہے نسیم سحر سے جو بولے گل بلبل چین میں مٹھ کو بڑھائے جو بے گل دیکھو بیٹھے لباس میں ہے آبروئے گل وہ دیکھے سوائے سرو نہ یہ دیکھے سوائے گل مردا جو آشیان سے گرا روبروئے گل</p> |

غنجون کو دل گرفتہ جو دیکھا بہار میں
 گلچیں چین میں دیکھ کے بلبل کا منظر آب
 کیا کیا ہوئی چین میں پریشان ہوئے گل
 بند آنکھیں کر کے ہاتھ بڑھاتا ہر سو گل

بزم مشاعرہ ہر فصاحت مطر آج
 گل چین بہاے شعر تو معنی میں بوئے گل

معلوم ہوگا باغ میں جا کر وقارِ دل
 جب آگے رنج و غم میں ہوا ہنارِ دل
 کیوں ہونہ آسمان سے بڑھ کر وقارِ دل
 بالشت بھر زین تے کو چہ میں گر بے
 سوسن سے اچھے داغ ہیں لاکھ بڑھکے جم
 ہنہ مردہ ہو گئے گل داغ آہ گرم سے
 منہ کو کلیجہ آگے یہ کہتا ہر ہجر میں
 انہوے رنج و غم ہر رعا یا گھر آبلے
 اتنا تو اُس گلی میں ٹھہرنے دے پایاں
 یاد اُسکی اے شوق سے اران ہیں تو ہوں
 آیا جو ہیں خیال اُس افشانِ کارات کو
 پرداغ خود بھر اُسپہ ہر ان گلر خون کا عشق
 فوجِ مرثہ کبھی تو چڑھائی نہ کر سکے
 بے عذر میں حضور کو دیدن خوشی خوشی
 احباب مٹی دے ہے ہیں مجھ کو وقتِ فن
 نکلے جو سینہ توڑ کے وہ سوزنِ مرثہ
 پردر واپنے قلب و جگر پر لگانے کو
 معلوم ہوگی آپ کو تعدادِ عاشقان
 پہلو میں میرِ دل تو فصاحت نہایت

منہ پھوڑ کر جو مالکین کے غنچے بہارِ دل
 تعظیمِ درد سے لیے اٹھا غبارِ دل
 انجم سے کب آہوں غمِ بیشمارِ دل
 رکھ کر جگر پہ ہاتھ بناؤں مزارِ دل
 بھر روندے گا دیکھ تو لیجے بہارِ دل
 وہ بھی گئی رہی سہی جو تھی بہارِ دل
 مجھ کو بھی دفن کیجئے قربِ مزارِ دل
 ہر درِ بادشاہِ میانِ دیارِ دل
 رولوں میں تھوڑی دیر بنا کر مزارِ دل
 بردا کر یگانہ بیچ میں اٹھ کر غبارِ دل
 لاکھوں جلے چراغِ میانِ دیارِ دل
 کس طرح بلغ سے نہودونی بہارِ دل
 گر وہ نگہ بتائے نہ راہِ دیارِ دل
 گردستِ نازنین سے اٹھالیجے بارِ دل
 دشمن اب اچھی طرح نکالیں غبارِ دل
 چھالوں کو بھوڑ بھوڑ کے دھونا غبارِ دل
 عشاق لے گئے مری خاکِ مزارِ دل
 زلفِ نمن اپنی کیجئے صاحبِ شاربِ دل
 پیکان کسی کے تیر کا ہر یادگارِ دل

ترطیب کر قائم کیا جب غیر کا دل
وہ بولے مجھ سے لاؤ دوسرا دل
یہ کون آکر بیکار لے گیا دل
کنارا جس سے کرتا تھا مرا دل
انہیں دو سمجھے ہیں نا فہم اغیار
برائے امتحان رشک عینے
نہیں ایسی بھی دیکھی برخلانی
ادھر اپنا کلیجہ ہم نے تھا ما
مرے پہلو سے وہ اُٹھے یہ کہہ کر
وہ دزدیدہ نظر پڑنے لگی جب
ہوا ہون بعد میں بوسے کا سائل
ہتے بولے جو مجھ سے دو گھڑی تم
طلب کر کے قریب پردہ تو نے
چہن میں دیکھ کر غصے وہ بولے
مجھے رونے دو چپکے چپکے ہدم
قسم شکو مرے پُر درد نا لو
زیادہ محکوم تر پانے سے حاصل
ہوے تھے جب ازل کے روز تقسیم
اشارہ ہے یہی سینہ زنی سے
وہ گو کہتے نہیں کچھ مٹھ سے لیکن
حسینو نہیں ہیں یوں تو سب کے دل سخت
جواب سینہ میں بھر کے آتش ہجر
تا شا دیکھنے آئے ہیں اغیار

بڑے نادان ہو تم سمجھے مرا دل
وہی یہ ہے مرا پھیرا ہوا دل
ابھی تک تو مرے پہلو میں تھا دل
انہی خیر اُسی پر آ گیا دل
ارے ہے ایک ہی میرا ترا دل
کہان سے لائے درد لاوا دل
ہم ایسے با وفا کا بے وفا دل
ادھر وہ وقت پا کر لے گیا دل
خبر نہ کیو نہیں لے بھی لیا دل
جگر کی آڑ میں چھپنے لگا دل
تمہیں نے پہلے مانگا ہے مرا دل
مبارک ہو تمہیں پر آ گیا دل
بڑھایا صاحب معراج کا دل
یہ نازک ایسے ہیں جیسے مرا دل
کسی سے کیوں بتاؤں کیا ہوا دل
دکھانا اک نہ اک بیرحم کا دل
منہی بس ہو چکی دید و مرا دل
تھارے ہاتھ آیا تھا مرا دل
ہمیں پر تھا مرا دکھتا ہوا دل
طبیعت ڈھونڈھتی ہے چلبلا دل
معاذ اللہ بھر انہیں آپ کا دل
نہ اتنا بھی کہو اُت اُت جلا دل
وہ جوڑینگے مرا ٹوٹا ہوا دل

| | |
|---|--|
| <p>کہ سینہ میں کلیجا بن گیا دل بچھے رستہ بتاتا جائے گا دل بہت بھاری ہو یہ حسرت بھرا دل کیجے سے لپٹتا ہے مراد دل تھیں سب تلکے ہبل او مراد دل کلیجا بنتے بنتے بن گیا دل ترپنے کو ترستا ہے مراد دل</p> | <p>تسے ناوک کی حسرت میں یہ بھلا وہاں لے قاصد اسکو بھی لیے جا وہ دست نازنین میں لین گے کیونکر نگاہیں کھینچتی ہیں جب کسی کی رقیبوں سے وہ بولے بعد میرے وہ پر ارمان ہوں میرے کالبہ میں ذرا دو چار لے لین چلیاں آپ</p> |
|---|--|

فصاحت سے نہایت ہو محبت
 الہی خوش رہے نوشاد کا دل

| | |
|--|---|
| <p>گر سے بلبل دہان غنچہ سے تفریر گل آج پہنے خوب دیکھا رنگ بے تاثر گل شمع کی قسم سے اچھی ہو کہیں تقدیر گل میرے بھولوں میں جو سو گئی ہو پر تاثیر گل کھینچے مانی پر بلبل سے کر تصویر گل دیکھے سن آکھوئے بلبل حالت تفریر گل دونوں جنسیت ہیں گلشن میں دانگل گل تم خطا ثابت کرو بلبل کی میں قصیر گل کھینچے اے بہزاد بھرا اچھی طرح تصویر گل</p> | <p>مواظف میں اسکے دونی عزت تو قیر گل مسکرا کر باغ میں بلبل سے کہتا ہو وہ شوق میری تربت سے اٹھا کر اُسے نو گھا دیر گل مہنس ہاتھ پہلے وہ بیدرد بھر رونے لگا گلزار وکی نگاہوں میں بڑھے تو قیر گل پائے نازک سے وہ اپنے روند تین باغین فاختہ قمری چمن میں بعد مرگ عنذلیپ ہو گلتا نہیں اگر منظور بحث حسن و عشق پہلے مرزاگان عنادل کا ہلے تو قلم</p> |
|--|---|

صاحب فرمائش شہزادہ نذر
 گلزاران جہان رکھتے ہیں ہر وقت اپنے پاس
 اے فصاحت اوج پر ہو کس قدر تقدیر گل
 سیما نقد بہادر مرزا

| | |
|--|--|
| <p>لاؤن و صہب جہنم لکھنے کو مگر شاخ غزال جب مکان سجھنے کو لین مول بل شاخ غزال دھوپ جلتی ہو قبر قیس پر شاخ غزال ہو برائے کلاک منظور نظر شاخ غزال کیون گراں قیمت نہ ہو مثل گرشاخ غزال نقش سم فرضی ہو اک چادر اگر شاخ غزال</p> | <p>لاؤن و صہب جہنم لکھنے کو مگر شاخ غزال جب مکان سجھنے کو لین مول بل شاخ غزال دھوپ جلتی ہو قبر قیس پر شاخ غزال ہو برائے کلاک منظور نظر شاخ غزال کیون گراں قیمت نہ ہو مثل گرشاخ غزال نقش سم فرضی ہو اک چادر اگر شاخ غزال</p> |
|--|--|

طیش سے کھاتی ہو بیچ و تاب شاخ غزال
 ہو درست اشعار میں معنی سے ہر شاخ غزال
 اک لگی ہو آئینہ خانہ میں گر شاخ غزال
 نجد میں محل کا پردہ بھاڑ کر شاخ غزال
 ہر مکان سجے میں مطلوب انگو کر شاخ غزال
 آج کل اس قاتل خود سر کو ہر شوق شکار
 تیری بارش کا نہ صحرا میں اثر کچھ بھی ہو
 وحشیوں کے قیس کو دیکر گفن بعد فنا
 اک اک گلزار و صحرا میں ہر محروم ادب ہار
 بھرنے رہتے ہیں فقیرانہ ترے وحشی چشم
 قصر عالی شان منعم کے لیے لاتے ہیں لوگ
 چاہیے بیمار چشم یا رکی تکمیل کو
 دونوں ابرو سے کسی خوش چشم کے وقت شکار
 ہو گا قاتل سرمہ و بنا لہ دار اس چشم کا
 شانہ ہوانے کو اپنا اگر طلب لیلہ کر کے
 آج کل اس صیاد فکں کے مکان میں ہر گھر
 آدھ سوزان ترے وحشی کی شب کو دشت میں
 نجد میں گر بعد دفن قیس اگر ممکن نہ تھا
 ہو گیا ثابت چرا کر ذبح آہو کو کیا
 نجد میں مجنون جو چشم شوخ لیلہ دیکھ لے
 طول اندھیرے کو سوا حد جو صحرا میں ہوا
 دفن ہوئے قیس تو پھر نقش سم چادر چڑھائیں
 نجد میں لیلی کے ناقہ کی گیس اتنی ہر فرس

کیون ہر تیری نگہ کی ترچھی نظر شاخ غزال
 سوط سے کیے بخوف خط شاخ غزال
 عکس بڑھ کر بیشمار آئین نظر شاخ غزال
 بچلی ہو گوش لیلہ کے گھر شاخ غزال
 لائیں ہم شہر ختن سے ڈھونڈ کر شاخ غزال
 کیون ہو پھر کار و دو خنجر کا گھر شاخ غزال
 جو اسی صورت سے خشک و اتر شاخ غزال
 رکھے تھے بدے جریب کے گھر شاخ غزال
 ہر بیان سر و سی وہاں بے ثمر شاخ غزال
 مرگ بھالا دوش بیزیب کمر شاخ غزال
 کیا بجھ کر لائیں مجھ وحشی کے گھر شاخ غزال
 ہر دفع شدت در دجگر شاخ غزال
 بل کی لیتی ہی رہی صحرا میں ہر شاخ غزال
 خواب میں شب کو مجھے آئی نظر شاخ غزال
 لائے مجنون نحر سے بالائے سر شاخ غزال
 زینت و زیبائش دیوار و در شاخ غزال
 حلقی ہر اند مشعل تا سحر شاخ غزال
 قبر پر وحشی جلاتے توڑ کر شاخ غزال
 نکلی خون آلود جیبا بد کے گھر شاخ غزال
 بڑھ کے بر بھی مانے کسی آگھر شاخ غزال
 ہو چکی ہر مہیاں تاجیب سحر شاخ غزال
 قبر پہلے کھوئے بھک بھک شاخ غزال
 ریشہ ریشہ ہو کے بجائے چنور شاخ غزال

| | |
|---|---|
| روندنے کو مانگی لیلانے تو سینہ چھید کر کس سے دون بالا کے چشم اس شوخ بر کو شاہ قلب مجنوں کا ہو ہونا جو وحشی آزمائیں بجز مین ای صاحب محل ادھر ہر قبر قیس | لیلیٰ لوقیس کے قلب و جگر شاخ غزال کھدیا آخر کو قصہ مختصر شاخ غزال قبر میں در آ کے نکالے خون میں تر شاخ غزال وہ جھکی ہر خاک اڑا نیکو جگر شاخ غزال |
|---|---|

لے فصاحت ہر یہ بدین سلیمان کا کلام
دیکھ یوں کہتے ہیں ارباب ہنر شاخ غزال

دلین میم

| | |
|--|---|
| سلیٹی موج سے ہوں قابل سزا کے ہم گر اذن ہو تو غیروں کی آنکھیں بچا کے ہم ماں سے ہوئے کبھی نہیں اپنی تھنا کے ہم مہوں دو نون ہاتھ اُنکے گریبان و تیغ پر سہنس نہیں آج غیر سے باتیں جو کسے کہیں وہ بے بائے آئینکے اسکی خبر نہ تھی تو بہ بھی کرتے رہتے ہیں یارب گنہ کے تھا بیٹھے ہیں کوئے یار میں رونے کی واسطے بالش میں اپنے بھرنے کو وہ مانگتے ہیں آج ایو رشک دیکھ دیکھ کے اختیار رو دیے قول شباب مجھ سے ہو کر لے ہاری قدر چپکے سے میرے کان میں وہ بولے وقت دفن مجرم بھلا تم اپنا سمجھتے ہو کیوں بتو بیکار آزماتے ہو بیدار ذکر کے تم دلو ہا سے اپنی طرف کھینچتا ہے وہ | خیم پر شراب کے جو گرین لڑکھڑا کے ہم لے لیں بلائیں رخ کی تے پاس کے ہم کشتہ ہیں تیرے غمزہ و ناز و ادا کے ہم یوں روز حشر ملنے جائیں خدا کے ہم کچھ بس نہ تھا تو رونے لگے سر جھبکا کے ہم پچتا رہے ہیں آج تھا کو بلا کے ہم لائق ہیں عفو کے نہیں قابل سزا کے ہم اس دل کی ایک جھوٹی سی تربت بنا کے ہم پیدا کرین کہاں سے پر تنے ہا کے ہم یوں سنس پڑے کسی کو گلے سے لگا کے ہم غافل نہ تیرے پاس پھر آئینکے جا کے ہم نازک نہ اب ہے ترا تابوت اٹھا کے ہم ہیں بھی گناہگار تو اپنے خدا کے ہم ہیں ابتداء عشق سے عادی فنا کے ہم قائل ہوئے ترے اثر نقش پا کے ہم |
|--|---|

| | |
|--|---|
| غیر دنیہ ڈھال دیتے ہیں تھوڑا کے ہم | غصہ سے کہنی ہوتی ہر جوابات بزم میں |
| مے پیر میکہ جو فصاحت تو کیسی نرم لیجائیں خم شراب کا سر بر اٹھا کے ہم | |
| کم ہے کب کسی بھی ہوئی دیوار سے ہم نقد جان لیتے ہیں قیمت میں خریدار سے ہم راز کی باتیں اشار و نہیں کرین یار سے ہم کام آئینہ کا لینگے تری دیوار سے ہم نکلے ہیں چاک گریبان کیے گلزار سے ہم صاف اگر پوچھو تو بدتر ہیں گنگار سے ہم اگر اپنے کو بچاتے ہیں تھے وار سے ہم قتل ای ترک ہوں اب دوسری تلوار سے ہم تم تو تم آج نکالے گئے گلزار سے ہم جب تک آگاہ نہ تھے لذت آزار سے ہم پوچھ لیں وجہ خطا اپنے گنگار سے ہم بجائیں گے حضرت یوسف کے خریدار سے ہم کیا ہو کر شوق میں لپٹیں تری تلوار سے ہم | صنعت میں گر کے نہ اٹھے درد لار سے ہم روز بازار جہان میں یہ کفن کتا ہے کیون تنگ آکے اٹھیں محفل اغیار سے ہم اپنا سر گر گئے اتنا کہ نظر آئیکا عکس روشن باغ گیا کون کہ گل کی صورت رو برو اسکے کھڑے رہنے بھی پاتے نہیں آ چوٹیں پڑتی ہیں حسینو مکی برابر ای چرخ خون اغیار سے یہ تیغ تو آلودہ ہے باغبان مجھ سے یہ کہتے ہیں جو آیا ہودہ گل مرض عشق حسینان کو ہر اکنتے تھے آج وہ قبل سزا سوچتے ہیں یہ دلیں جائیں گے مصر کے بازار میں ساتھ انکے اگر تو ہم قتل کرے یا نہ کرے ای قاتل |
| لطف بھر ہوتا فصاحت سخن آرائی کا پاتے مہلت جو کبھی دنیوی افکار سے ہم | |
| خیر لینگے عوصن اب چرخ شنگار سے ہم عاجز آئے ہیں علاج دل بیمار سے ہم طرت میکہ گمہ جانے ہیں گلزار سے ہم خود سمجھ لینگے یہاں اپنے گنگار سے ہم رات بھر کرتے ہیں باتیں رو دیوار سے ہم | اسکی کاوش سے جدا ہو تو گئے یار سے ہم چاک کر کے ابھی سینہ کو اسے ٹھیکیں بھی جانب باغ کبھی جلتے ہیں میخانہ سے مے نہ اندر سزا حشر میں کتا ہر وہ مبت ہشتین پاس جمع ہوتا نہیں فرقت میں کوئی |

چو دھوین رات مقابل تو ہوا ہوا
سر کے آئینہ تو دکھیں دم تزمین اُنکو
واہ بے ہوسہ دیے مانگتے ہیں دل صاحب
سیر کو جاتے ہیں جب وہ تو بجاتے ہیں اُنھیں
دو گھڑی کو بھی نگہبان جو گھڑنے دیتے
آج چہرے نقاب اُٹھی تو کھین زلفین
غیر تو بزم میں بیٹھے ہو ہیں پاس اُنکے
کیا خبر ہوش ہے یا نہ ہے وقت اجل
جسپہ پر چھائیں بھی اُنکی دم زخمت نہ مل
محتاج نگاہ میں وہ کہتے ہیں جو سر کے گاہ
یک زبان اُنسے یہ ہر قول طبائے جہان
کہتے ہیں وہ جو سزا دینے کے بعد آئیں گاہم
نو گرفتار ہیں آئیں نفس کیا جانیں
آج یوں تذکرہ شد یہ وہ کہتے ہیں
خواہش وصل پہ کیا جانیں خفا ہو کہ نہو
اُنسے بازار ہیں یہ پوچھتی ہیں شوخ آنکھیں

غم پہ غم روز فصاحت یہ دیا کرتا ہے

عاشقو تم بر نہ ہوگی اب ذرا تا شیر غم
بعد میرے اُنکے دلپر کیوں نہوتا شیر غم
ہمد موطا ہر موئی اُلفت میں یہ تاثیر غم
جب اُڑے گرو کہ درت بھی ہوا آہ سے
رزق تو ہوا اور دیوانو کی خاطر ای جہون

آب نہ ملنا جو نقاب اُٹھیں رخ یار سے ہم
سخت عاجز ہیں اب اس پنج کی دیوار سے ہم
تنگ ہیں اپنے اہلوٹ خریدار سے ہم
باغ میں چشم بد زکس بیمار سے ہم
تاکتے جھانکتے اُنکو در گلزار سے ہم
آب بھی محروم رہے آپکے دیدار سے ہم
سر جھکائے ہیں کھڑے دور گنگار سے ہم
کہہ رکھیں لاش اُٹھانے کے لیے یار سے ہم
ایسا سر پھوڑ رہے ہیں اُٹی دیوار سے ہم
یا اُنکو سر کے عوض کاٹیں گے تو ار سے ہم
نیکھے ہیں تند مزاجی تھے بیمار سے ہم
بخشوا اُنکے خطا اُلٹے کہنگار سے ہم
ابھی آئے ہیں تر پتے ہوئے گلزار سے ہم
توسہی وان بھی چھپیں طالب دیدار سے ہم
متفکر ہیں کہیں یا نہ کہیں یار سے ہم
کچھ اشار و نمین کہیں تھے خریدار سے ہم

ابتوشا کی ہیں بہت چرخ شمشکار سے ہم

ہو مبارک غم سے برگشتہ ہوئی تقدیر غم
ملک میں دونوں میر بخت اور تقدیر غم
دلمین میرے داغ ہو گویا نشان تیر غم
دل کے آئینہ میں کھنا چاہیے تصویر غم
میری قسمت میں نقطہ ہو دانہ زنجیر غم

ای خوشی بس ایک لمحے دلیں آنے کے لیے
 نکلے وہ جنت میں نکلا ہوں کسے یار سے
 اور عالم بھر کی تصویروں نے لگا کر غم
 میرے دل پر مشق ناوکا فگنی کر کے فلک
 کیوں دلا کس کون مست مے عشرت میں
 دلیں جب آیا مے گرد آسکے ارمان جی پھر
 اس جنون آواز ہوتی جو سلسل میں ضرور
 ای فلک اس مہر میں مجھ کو بچ کیوں نہ ہو
 تعزیت میرا عقلا سے مری کا سے خوب
 نزع کے وقت آئے اب میں تم سے کہہ سکتا نہیں
 غیر کے ساتھ آئے جب وہ ہم سے بھی رو گئی
 پھر لگا میں مجھ کو شمشیر نگہ پہلے حضور
 آدم و یعقوب و یوسف کے دونوں یہ ہا
 یوں کھڑے ہوئیں سراپا درد کو جس میں تر
 شادمانی و مسرت دونوں مل کر گیا عجب
 آرزوؤں کو مری دلیں ستائے گا اگر

ان دنوں اندری فکر و کوشش تدبیر غم
 پہنچی ہے آدم سے لیکر مجھ تک تاثیر غم
 مجھ سا جو رنجور ہو دل دادہ تصویر غم
 تو وہ گرد گرد و رست ہے برائے تیر غم
 کون سنتا ہے حسنین بھلا تقریر غم
 درد بھی اٹھاپے تعظیم کی توقیر غم
 پر گرانی کے سبب ہے کداز بخیر غم
 ہے ہزاروں عاشقوں کے قلب میں اک تیر غم
 روشنائی کے عوض سُرخی سے کی تحریر غم
 سن لو اور وکی زبانی اب مری تقریر غم
 شادمانی کی تھی کچھ تاثیر کچھ تاثیر غم
 سوچ لین ہوں زخمی تیغ لال و تیر غم
 ہے جہان میں ایسا کے وقت سے توقیر غم
 میرا سایہ ہے تری دیوار پر تصویر غم
 ہوں بھی مقراض بہر ناخن تدبیر غم
 میلی تار نفس بھی ہے بے تعذیر غم

رو کے پڑھتے ہیں فصاحت و خطا کر قیام

مجھ سے پڑھو آئیں تو ہنس منکر پڑھوں تحریر غم

اے صنم آئینہ مک ایسا بنائیں ہم تم
 غیر کی قبر پہ گر شام کو جائیں ہم تم
 عشق اور حسرت کے نشہ نے کیا ہے ہیوش
 دیکھ کر اُنکو یہ آپس میں ہے پر یونکا قول
 غیر کی قبر پہ ہے یاس اُداسی حسرت

دیکھئے جو شکل کو اپنی نظر آئیں ہم تم
 جو سوا شمع کے روتا ہو ہنسائیں ہم تم
 روزِ حشر آئے تو پھر ہوش میں آئیں ہم تم
 سیکھیں یہ نازیہ غم سے یہ ادا آئیں ہم تم
 دور سے دیکھ لیں نزدیک جا آئیں ہم تم

کبک سے کہتے ہیں طاؤس دیکھی ہو وہ چال
 نہ وہ سمجھے نہ اُسے کچھ ہوشکایت ملال
 وحشیوہ نظر آتا ہے گریبان ہلال
 بعد مدت کے ملاپ آج ہوا ہے صاحب
 غیر بیدین کی ہنیں لاش اٹھاتا کوئی
 قول صیاد ہے جلد اسے سکھیں چل کر
 حسرت ارباب سے لیتی ہے مے دفن کے بعد
 عاشقوں روٹے ہیں اظہار محبت پہ وہ آج
 عشق اور حسن زمانے میں عجب جوہر ہیں
 کیوں ہے صفحہ عالم پہ کہ مہل ہے رقیب
 عاشقوں روز جفا و نکادہ کرتے ہیں شمار
 غیر کو بزم میں دو جام شراب کج ہوت
 عاشقوں آج دل اُسے جوئے ہے یہ غرض

ہیں چل کاش زمین شوق ہو سائیں ہم تم
 غیر کا مرتبہ اس طرح گھٹائیں ہم تم
 چاک کرنے کے لیے ہاتھ بڑھائیں ہم تم
 اگلے قصوں کو زبان پر بھی نہ لائیں ہم تم
 آؤ مہدو کا یہ مردہ ہے جلائیں ہم تم
 کسی معشوق سے ظلم اور جھٹائیں ہم تم
 کوئی روزن ہو اگر قبر میں جائیں ہم تم
 حسن کا واسطہ دے دے کے منائیں ہم تم
 یہ کوئی عیب نہیں ہیں چھپائیں ہم تم
 صورتِ حریت غلط اسکو مٹائیں ہم تم
 یاد آئیں تو لکھیں اپنی و ستائیں ہم تم
 کہ یہ بہوش ہو جب ہوش میں آئیں ہم تم
 کہ ترپتے ہوئے کل مانگے آئیں ہم تم

شعرا کہتے ہیں گرواد سخن ہے منظور

ای فصاحت انھیں شعرا سائیں ہم تم

سامنے غیر کے گرباغ سے آئیں ہم تم
 بیجا ہے اُسے محفل میں بنائیں ہم تم
 بولیں آپس میں وائیں جو بڑھا میرا وطن
 آج اُس در سے اٹھایا جو ہیں رباب نے
 عاشقوں پوچھتے ہیں اُنکی گلی کو یہ کیوں
 مے دوائے لیے کیوں شیخ کو دین بادہ کشوں
 عقل دراک سے کہتی ہے اگر چاہیں لاکھ
 عاشقوں عشق کرے زار تو مطلب نکالے

سمجھے کچھ اور جو قرآن بھی اٹھائیں ہم تم
 آج غیر آئے تو مسند پہ بٹھائیں ہم تم
 کیوں مؤثر نہیں قویذ دُعائیں ہم تم
 ضعفِ درد یہ بولا کہ بٹھائیں ہم تم
 حاجیوں کو نہ پتا تھیک بتائیں ہم تم
 گر یہ مڑتا ہو تو پانی نہ پلائیں ہم تم
 کتنے ذات اُسکی کنی طرح نہ پائیں ہم تم
 پاس بھین پہ نہ اُن کو نظر آئیں ہم تم

جان دی غیر نے ہاں سن لیا خاموش رہو
 ان وفاؤں سے سوا ہوں تو کرین پھر شکوے
 غیر کا نامہ و پیغام دیا قاصد نے
 دل عشاق لین اس شخص سے کہتا ہر شباب
 عاشق عید کے دن نکلیں گے پھر وہ گھر سے
 عیب و اعظ نہیں معلوم کسی کو رند و
 پھر یہ سب شب کو ہم ہوں تو مزا وصل کا ہے
 کہتا ہر ایک سے ایک آئی ہر مجھ زار کو موت
 بلبلین کہتی ہیں آپس میں کہ پھر ہوں نہ جدا
 تخلیہ میں تو نہیں کاتب اعمال آئے
 عید گاہ آئے ہیں جس طرح سے ہر ماہ میں ہا

اس کا مرنا بھی ہر اک راز چھپائیں ہم تم
 عاشق پہلے گئیں انکی جفا میں ہم تم
 کاٹ کر اُسکی زبان ہاتھ جلا میں ہم تم
 شوخیان ناز نگہ غمزے ادا میں ہم تم
 سال بھر در پہ پڑے پھو کر میں کھائیں ہم تم
 لکھ کے پرچہ در مسجد پہ لگائیں ہم تم
 بلغ می چاندنی مہ سرد ہوا میں ہم تم
 لاش معدوم ہے بستر کو اٹھائیں ہم تم
 دلمین غنچہ کے جگہ ہو تو سما میں ہم تم
 دیکھتے جائیں ذرا داپنے بائیں ہم تم
 حشر کو پیش خدا بھی یو میں جائیں ہم تم

اس سنگر کا فلک سے ہر فصاحت یہ قول

وہ جسے خاک کرین جسیر جفا میں ہم تم

کہتے ہیں گل نخل میں نکل کر چمن سے ہم
 سوز و فراق میں عاجز ہیں تن سے ہم
 جیتے اگر قفس سے پھر نیکے تو آئیں گے
 اس درجہ موت کی ہر متناسق راق میں
 ہمجنس حال جانتے ہمجنس کا ہیں خوب
 پایا نہ کوئی گل دل خون گشتہ سے سوا
 بہر خراج کہتے ہیں انکے لبوں سے دانت
 کیا پھینک منعمون کا اوتارا ہوا لباس
 کہتے ہیں باغبان کہ بہار ابی پھٹ پڑی
 پردانے کا تو قول ہے یہ جہل کے شمع سے

کیا انکے آگے جائیں پھٹے پیرہن سے ہم
 جلتا ہے ہنسے پیرہن اور پیرہن سے ہم
 تو ہم صغیر و جاتے ہیں اتو چمن سے ہم
 سینے ہیں جامہ غیر کے نار کفن سے ہم
 تیری کمر کے بھید کو پوچھیں دہن سے ہم
 لائے تھے ایک پھول ملانے چمن سے ہم
 تم تو میں سے لعل گر لین عدن سے ہم
 پوشاک وہ سمجھتے ہیں بدتر کفن سے ہم
 شاخیں ہزاروں باندھیں کیا تک سن ہم
 نکلیں گے ساتھ صبح کو تیری لگن سے ہم

نقشہ بنائیں گے تے روے صبح کا
سخت جگر کا آبلہ دل سے قول ہے
لہذا دیران جہد مرگ احبابے ڈال دین
استادہ ہو کے مثل نگہبان ہر قول سرو
رخیدہ ہو شام غریبان کرے گی کیا
وہ زار ہوں کہ قول یہ سب وستوں کا ہر
جامہ نہ اک نصیب نیا جیتے جی ہوا
جب کر چکے وہ قص تو زہرہ نے یہ کہا
عاشق جو مین تو کرتے ہیں ماتم تمام رات
پرستش پہ حال دوست کے دیگی جواب سخت
کہتے ہیں بھول باندھے گئے در بدر پھر
غربت میں مین غلیل ہوں اچھا کہ جو کوئی
مطلب خط جام کا حل ہو گا سا قیا
کہتے ہیں بخیہ گر کہ رفیق کی جگہ نہیں
بلبل وہ ہیں قفس کی جو نگہ سے دم گھٹا
قبضے میں موت کے جو بچتے ہیں ریت کو
بندر جلد آ کہ مدد کا یہ وقت ہے

رنگ سفید لینگے گل یا سمن سے ہم
تو اس گھر سے روان ہو تو نکلیں دہن سے ہم
دیوانے ہیں نہ ہاتھ نکالیں کفن سے ہم
اک بھول چوری جانے ندینکے چین سے ہم
خوش ہیں یہاں خیال سوا وطن سے ہم
پہچانتے ہیں تم کو فقط پیر ہن سے ہم
باز آئے ای فلک تے دو گز کفن سے ہم
چن لین ستارے آ کے تری انجن سے ہم
پروانوں کے نکال کے لاشے لگن سے ہم
کیا خاک پوچھیں گور و ریدہ دہن سے ہم
کیا کیا ہوے تباہ نکل کر چین سے ہم
سب خیریت ہر آتے ہیں تیسے وطن سے ہم
پوچھینگے لاکھ شیشہ پنہ دہن سے ہم
اے فقرا ب تنگ ہیں اس پیر ہن سے ہم
بہلے خیال وسعت صحن چین سے ہم
رکتے ہیں کپڑے باندھ کے اپنے کفن سے ہم
اے غش نکالے جاتے ہیں مں چین سے ہم

سرسبز و سرخ رو ہوں فصاحت میں نصیح

امداد چاہتے ہیں حسین و حسن سے ہم

کیونکر ملائیں جہنم کے مہر مبین سے ہم
افراشتوں میں ہوں نہ نخل اس حسین سے ہم
کی اپنی جاسے کب حرکت کئے یار مین
بستر لگا کے کو چہ جانانین بیٹھ جائیں

وہ نقش یاے روشن اٹھا کر زمین سے ہم
قارون کا اگر خزانہ نکالیں زمین سے ہم
سر کا باز لڑے نے تو سر کے زمین سے ہم
بھر پوچھیں آسمان کا ارادہ زمین سے ہم

| | |
|---|---|
| <p>بھین الگ نشیب فراز زمین سے ہم لینے ترپے گرد کی چادر زمین سے ہم سے زمین ہو گئی عاجز زمین سے ہم خاک اس کی اڑ کے جانے نہ گئے زمین سے ہم لیٹے رہیں گے دھوپ میں جلتی زمین سے ہم دامن اٹھائے رہتے ہیں اُنکا زمین سے ہم</p> | <p>کچھ قبریں اُس گلی میں دھنسی میں تو کچھ بلند گر فقر میں برہنہ کرے گا فلک تو کیا بتیابی اپنی اور فشار اُس کا بعد مرگ برسا نینگے گلی میں تے آنسو دکھائیے اُس کو چہ میں گرے میں کچھ یہ کھائے چوٹ جب تک وہ قبر غیر پر پڑھتے ہیں فاتحہ</p> |
| <p>تعریف ناقصوں کی فصاحت نہیں ہند داد کلام چاہتے ہیں کالمین سے ہم</p> | |

ردیف نون

| | |
|---|--|
| <p>زن دنیا بھی ہو شاگرد جسکی ہوفانی میں میشر پڑیاں تجلو ہوئی ہیں بادشاہی میں اُسے معلوم ہو جو حال ہو میرا جذباتی میں اُسے صاحب تم ایسے بھی بہت تھے خدائی میں چمن جا نہیں سکتی کہیں بلبل رہائی میں غضب میں تمہیں نہ چھی نظریں کج گاہی میں رہائی ہو سیری میں اسیری ہو رہائی میں جب آتا ہو پسینا آئیے دستِ حنائی میں تھیں تو ڈھونڈ لینگے ڈھونڈھے ڈھونڈائی میں اسیری کی مصیبت یاد آئی جب ہائی میں معاذ اللہ تو بہ کیا خدا ہیں وہ خدائی میں کسی کو شک نہیں اسے شمع تیری بادشاہی میں اُسے سمجھاؤ جسکو نیند آتی ہو جدائی میں</p> | <p>دل اُس سے لگایا ڈھونڈ لینگے خدائی میں خدا نے نعمتیں دیں اور ہاں کو گدائی میں لکھو نہیں خط میں کیا ہو دلوں سے اہ و قاصد اگر عشاق مجھ ایسے زمانہ میں ہزاروں ہیں پڑی ہو پاؤں میں زنجیر دو وینبل پیمان کوئی جان اپنی خود دیتا ہو کوئی قتل ہوتا ہو تصور کر کے آنکھوں سے عناد دلِ امتحان کر لیں خدا کا عطر ہوتا ہو جل پوشاک میں صابا نونا دان سرہم کیا ندرہ بیچار چھپتے ہو عنادل نعمہ سخی بھول کر نالے لگے کرنے پیر نامہ بر کو اُنکے کیوں عاشق سمجھتے ہیں لکھن ہو تخت شعلہ تاج ہو خدا امر پر دانے عزیز و خواب میں مجھ کو نظر آئیے وہ کیونکر</p> |
|---|--|

انھیں کو توڑ کر بھو ادین مجھ بیکس کی تربت پر
وہ باسی ہار شے کیوں لپیٹے ہیں کلائی میں

کوئی اہل وفا کیوں اے فصاحت انکو چلے گا

اگر سمجھیں تو خود انکا ضرر ہے ہوتا ہی میں

وہ آنکھیں دیکھنے سے خجف زار بیٹھے ہیں
غنی سب کر سونیر وان سرور بار بیٹھے ہیں
مجھے وہ قتل کر کے گھر میں بولاش بھلو اگر
درمیانہ داہر پر کوئی اندر نہیں آتا
زالی شوخیان ہیں انکے کوچہ میں حسینو کی
اگر دار الشفای عشق میں آئے تو خیر آئے
خطا کیا ہے کی ہر جو بیٹے تیر ہیں دربان کے
کسیکے دید باز و نکو جو بیٹھے راہ میں دیکھا
ہم ایو نکو اٹھا سکتا نہیں تو کچے جاناک سے
بہت سہل و معشوق نکا اپنی راہ پر لانا
تری بے اعتنائی نے اٹھایا سکو محفل سے
در گلزار پر صیاد و کلچین موسم گل میں
یہ اس دربار میں ہر ضبط کی تاکید عاشق سے
انھیں قرب مکان یار سے دربان اٹھاتا ہے
عجب خواب پریشان ات کو ہم دیکھ کر اٹھے
کوئی ہر چار جانب دیکھ کر محشر میں یوں بولا
جو تو ہٹ جا زمین شق ہو یہ سب سب جان
کھڑے ہو کر کسی کے آستان پر ہم یہ چلائے
مری بزم سوم سے روئیوئے تو اٹھے رو کر
نشست آنکلی ہو یا بر خاست مطلب نہیں

مرضیو کی عیادت کے لیے بیمار بیٹھے ہیں
زمین پر تنگ دست و مفلس نادار بیٹھے ہیں
اب آئین باری باری جو پس دیوار بیٹھے ہیں
گھٹا آئے تو حائین منظر بخوار بیٹھے ہیں
کیے بند اپنی آنکھیں طالب یدار بیٹھے ہیں
وہاں وہ کیوں کھڑے ہیں جس جگہ بیمار بیٹھے ہیں
اوتے رو بروئے آستان یار بیٹھے ہیں
وہ یہ سمجھے کہ میرے طالب یدار بیٹھے ہیں
زمین پر کھڑے ہو اے حیرت کج رفتار بیٹھے ہیں
منانا انکا ہر دشوار جو بیزار بیٹھے ہیں
بنانیوالے بگڑی بات کو دوچار بیٹھے ہیں
یے تار جی و بر باد ی کلزار بیٹھے ہیں
نہ نکلے جاؤ بجا منہ سے کچھ سرکار بیٹھے ہیں
جو بے ایمانے چشم و زین دیوار بیٹھے ہیں
کہ اپنے بال کھولے وہ سر بازار بیٹھے ہیں
وہ گوشے میں ہمارے طالب یدار بیٹھے ہیں
مری تربت پر تیرے ساتھ جو اغیار بیٹھے ہیں
وہاں آنے کی حسرت ہر جہان سرکار بیٹھے ہیں
فقط سنسنے ہنسانے کے لیے دوچار بیٹھے ہیں
چرا کر دل اٹھے ہیں لیکے جان زار بیٹھے ہیں

ہوئی جاتی ہر آسان اور فصاحت نزع کی شکل
مدد کرنے جناب حیدر کرار بیٹھے ہیں

کلیجہ کے لہو کو تھوک کر بیمار بیٹھے ہیں
رکھا ہر پنج میں خم گرد سب میخوار بیٹھے ہیں
بٹھایا درد نے ہر اٹھ کے تو بیمار بیٹھے ہیں
تو سب در پر پکار اٹھے پے دیدار بیٹھے ہیں
انہی خیر وہ تو آج کچھ سبزار بیٹھے ہیں
نہا لو نہر فقط کچھ مرغ آتشخوار بیٹھے ہیں
برہنہ بے رد او جیہ و دستار بیٹھے ہیں
کہ اٹھ کر دفعتاً یہ طالب دیدار بیٹھے ہیں
خبر کچھ دین دنیا کی نہیں سرشار بیٹھے ہیں
ملک ان جا نہیں سکتے جہاں سرکار بیٹھے ہیں
اٹھائے بڑھ کے اور درد انکو جو بیمار بیٹھے ہیں
اسے یہ کیا غضب کرتا ہو تو اغیار بیٹھے ہیں
کنار حوض کوثر دیکھ ہم میخوار بیٹھے ہیں
خریدار آ رہے ہیں وہ سربازار بیٹھے ہیں
وہ آئینہ سے رخ پھیرے ہو بیزار بیٹھے ہیں
ادھر ٹھہر کر کے تو آہیں نگر سرکار بیٹھے ہیں
جو خم اک سانس میں پی جائیں وہ میخوار بیٹھے ہیں
گنو تو پہلے کتنے طالب دیدار بیٹھے ہیں
صبح آہ آہ کر کے اٹھ گئے بیمار بیٹھے ہیں

ترے نزدیک لپر رکھ کے ہاتھ ایسا بیٹھے ہیں
کھٹاکے منتظر اور خچر کچر تار بیٹھے ہیں
نہیں خود اور مسیحا یہ خیف زار بیٹھے ہیں
جو پوچھا اُسے کیوں یہ عاشقان اب بیٹھے ہیں
بہت خوش خوش ہم اپنے گھر پہ لیجانیکو آئے تھے
جو بھر کی آتش گل باغ میں دراز گئے تھے
جناب شیخ پر کیا جانے میخانہ میں کیا گدڑی
سہوئی اس در پہ بعد یاس ہر امید کچھ لپی
پیارا ہر بادہ نخوت جھون نے بزم عالم میں
شب معراج احمد اپنے دہلیں کتنے تھے مردم
وہ رشک عیسیٰ آتا ہر ادب آموز ہو تو ہی
نہ خلوت گاہ میں چلنے کے یوں مجھ سے احتیاج
جو بھی باحق نے جنت میں تو دوا عظم کو صدقہ
نہ جانے کون نے مول نکو قیمت انکی کیا ٹھہرے
نہ معلوم انکے ٹھہر کر کدیا کیا صا صا ان سے
ادب کتا ہر بزم یار میں بے صبر عاشق سے
ٹھل کر سوختا کیا ہو دکھا دریا دلی ساقی
بھلا کتے کھلاؤ پھر ایک کتے باریاری غرق
ترش روئی جو کی محض میں آج میں شک عیسیٰ نے

فصاحت پر بڑھ بعد ادب دربار سلیمانین
ترے اشعار سننے کے لیے سرکار بیٹھے ہیں

غزل در یک قافیہ

| | |
|--|---|
| وہ یوں مجھ سخت جان کے قتل پر تیار بیٹھے ہیں ہنہیں اٹھتے وہ بہر قتل تو رہنا ذرا شاہد اب اس دربار میں ہوگی طلب ہم سخت بانو کی وہ کل تو جان نثار و تیغ چمکا کر ٹہلتے تھے حسینان شکر انکی محفل میں جب آئے ہیں نئی شوخی لڑکپن میں یہ ہو میرے ڈرانے کو کھڑے تھے جو بچھے کھیر ہوئے جاننا مقتل ٹھٹھا ہونہیں لیکر تیغ یوں جو چاہیے کیئے یہ مطلب ہے کہ اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹو قسم کھا کر پینہ نیت کرینگے قتل وہ کس کو | کہ لیکر دوسرے بھی ہاتھ میں تلوار بیٹھے ہیں مجھ کاٹے سر کو اپنے ہم تو ار تلوار بیٹھے ہیں وہ رکھ کر دوبرو و خنجر چھری تلوار بیٹھے ہیں یہ کیا ہو آج کیوں مقتل میں بے تلوار بیٹھے ہیں ادب سے چوم کر اس ہاتھ کی تلوار بیٹھے ہیں تہہ دامن وہ رکھ کر اک گل تلوار بیٹھے ہیں اٹھائی ہو جو تو نے غلط میں تلوار بیٹھے ہیں مگر تصویر میں تو آپ بے تلوار بیٹھے ہیں الک ہٹ کر بھی کو دیکھے وہ تلوار بیٹھے ہیں کہ رکھ کر پاس قرآن آئینہ تلوار بیٹھے ہیں |
|--|---|

فصاحت نے کہا ساری غزل میں قافیہ تیرا
دلورہ شاعر وں کے سکے اور تلوار بیٹھے ہیں

| | |
|--|---|
| نکل کر اپنے گھر سے عید گمہ میں جانوئے ہیں عجب عنوان صاحب بحث کرینگے نکالے ہیں جد اگر سر مرا گردن جلد اور خنجر بران تفاضل کیش معشوق نے اتنا کوئی کہہ آئے نہ جانے کون بکھر حسن ساحل پر نہاتا ہے میں اپنا درود دل یوں کہہ ہاروں بزم خوابین جو دودا میرا شکو او سچا ہو کے پھیلا ہو کسی کے عشق میں ہو نام ہی نام اپنی آنکھ بھلا کون اور ٹوٹی تو لیں مسجین پھینکے گا جو بعد مدت آئے بھی ہو میری شب عہدہ | مری ضد وہ گردن میں علی کے ہاتھ والے ہیں مسیحانے جلائے ہیں جو تھے مار ڈالے ہیں وہ میری سخت جانی سے پشیمان ہوئے ہیں تھکین جو دیکھ کر جیتے ہیں آپ مر ہوئے ہیں کہ پانی سے سر اپنے مردم آبی نکلے ہیں اُن ایسے سنے والے اپنا ادا دل اٹھالے ہیں سیہ ہو چہرہ متاب پنجم جرج کالے ہیں اگر تاشیر کر ہوئے کچھ میں بھی تو نالے ہیں جناب شیخ کوئی ہونہ ہو میخانے والے ہیں پر اقصیٰ چھپرے ہیں نہ جھکرتے ہیں |
|--|---|

مے گھر میں اثر یہ ہر شربا ریک فرقت کا
 دھوان ایسا گھٹا ہوا ہے کگلستان میں
 برابر لڑکھڑاتے ہیں جو دونوں نشہ سے میں
 ہر قول آسیرا اذق تو مجھ کو راق دیتا ہے
 موثر شمع کا گریہ ہو کیا گھما سے تربت پر
 کیک کا وصل ایگر دون گوارہ ہی نہیں تجھ کو
 کہ خود بھی ہر سیاہ شمع کے آنسو بھی کالے ہیں
 کہ دن کو یا سمن کے پھول جتنے ہیں کالے ہیں
 ہمیں ست سبوروں سے ہر ہم آنسو بٹھالے ہیں
 مگر قسمت میں انسان کی کمرے مٹھ کے نوالے ہیں
 کہ یہ اک رو نیوالی اور اتنے ہنسنے والے ہیں
 کہ تیسے دور میں تو درمیان ولب کے نالے ہیں

نصاحت وادی شہر سخن میں ہر آنھیں لغزش

جو استادوں کے جادہ سے قدم باہر نکالے ہیں

طنبور کا تو بزم میں خالی شکم نہیں
 پھر کیسی یہ کھٹک ہے جو چین ایک دم نہیں
 سب آج انکی بزم میں ہیں ایک ہم نہیں
 دیکھو کوئی مزار تو زیر قدم نہیں
 ناقص ہر جنس اسکے خریدار ہم نہیں
 یہ وجہ ہے زمین پہ جو نقش قدم نہیں
 لیکن برائے نام بھی شاخوئیں خم نہیں
 تیرے بیوا کسی کے گنہگار ہم نہیں
 مانند سرو کے کوئی ثابت قدم نہیں
 سطرین تو کچھ سلاسل یا سے قلم نہیں
 کیونکر کمون کہ غیر کے مرنے کا غم نہیں
 باہر مگر احاطہ سے اپنا قدم نہیں
 محراب کی طرح کوئی دیوار جسم نہیں
 تلوار ہاتھ میں ہر ہمارے مسل نہیں
 بولے جناب عشق وہ ہے جسمیں ہم نہیں

دینار مطرب اسین نہیں کیا درم نہیں
 مانا کہ میرے دلین کوئی خار غنم نہیں
 ہیں اور بھی پر اسکے سوا کوئی غنم نہیں
 تم چلتے چلتے راہ میں بے قصد ٹھہرے کیوں
 لایا میں اپنا لوٹا ہوا دل تو بولے وہ
 رہیں اس کے کوچہ میں جاتے ہیں سر کے بھل
 قبر و سپہ سرکشوں کے آگے تو ہیں کچھ درخت
 اور دوست بخش یا کہ نہ بخش اختیار ہے
 سر کا نہ گوچم نہ ہزار آئین آفتین
 کیوں لکھتے لکھتے گیسو و نکا و صف ہم گیا
 سرمہ لگا یا اسنے جب آنسو ٹپک پڑے
 اس عہد میں بدل گیا گوشتاعری کا رنگ
 پھر غور کر کے دیکھ لے مسجد نہ کھود شیخ
 قبضہ کیا ہر ملک سخن پر بزدل تیغ
 جب پوچھا کون خانہ دل بے چراغ ہے

جھجھلا کے میرے سینہ پر رکھا جوتے ہاتھ
سائے بدن کا خون کھنچ آیا ہر قلب میں
مصرع کسی کی سیف پہ یہ ہم نے کھد دیا
لو اور بھی زیادہ ہوا درد کم نہیں
اب اس سے بڑھکے کوئی مارات غم نہیں
تلوار اس کمر کی یہ ہے جس میں خم نہیں

اعدائے شر سے ہلو فصاحت پہ خون کیا
شاگرد دوست اپنے بہت سے ہیں کم نہیں

پیش کش کیا کرین ال اور نہ زور رکھتے ہیں
شرم بندوں کی کچھ الٹ کا ڈر رکھتے ہیں
یاں تو دونوں کوئی بھی نہیں اب حضرت عشق
آئینہ ہو گیا غر بال دم آرائش
ہم ادب سے تہ نشیر گلار کھین گے
آبلہ ہو کے نہ چھوٹے وہ ہر دل پاس اپنے
باغ میں منعم بے فیض کے ہیں خوب شجر
دیکھ کر گور غریبان کو بھر آتا ہے دل
حقوڑی دیر اور نہ جا بلغ سے اس سرور وان
ہاتھ رکھا ہر کلیجہ پہ عدد کے آسنے
کوئی مرنے کو تو کیا کوئی تڑپتا ہر تو کیا
کام کرنے کی نہیں تیغ زبان حاسد
جو تھین پر فقط آیا ہر وہ دل ہر اپنا

مکپہ صد نے جو کیا کھا وہی سر رکھتے ہیں
روزہ رکھنا نہیں منظور مگر رکھتے ہیں
جنکے پہلو میں نہیں دل وہ جگر رکھتے ہیں
قہر کا توڑ ترے تیر نظر رکھتے ہیں
بے ادب آپکی تلوار پہ سر رکھتے ہیں
خون ہو کر نہ بے جو وہ جگر رکھتے ہیں
جو نہیں کھانے کے لائق وہ قہر رکھتے ہیں
جتنی قہر و نہ ہیں تعویذ اثر رکھتے ہیں
نخل جھک جھک کے ترے پاؤں پہ سر رکھتے ہیں
دل میں آتا ہر کہیں ہم بھی جگر رکھتے ہیں
آپ تو سائے لائے کی خبر رکھتے ہیں
پاس ہم اپنے خوشی کی سپر رکھتے ہیں
جو کسی پر نہیں پڑتی وہ نظر رکھتے ہیں

اپنے دل تھا سے ہیں سن سن کے حسینان جہان
اس فصاحت مے اشعار اثر رکھتے ہیں

ابھی دفن ہوں میں کر بلا میں
مے گھر آتے ہی وہ ہنس کے بولے
مقیم اس طرح ہیں دنیا میں انسان
لے یہ خاک بھی خاک شفا میں
بڑی تاثیر ہے تیری دُعا میں
مسافر جیسے رہتے ہیں سرا میں

نقاب اُٹنے کی آب چہرے سے اُنکے
برہمن دیکھ سایہ اپنے بُت کا
خط اُسکو بھیج کر کین مین نے آہیں
فقیر و ن پاس شاہ آتے ہیں کھنچ کر
اُٹھے ہیں پاس سے وہ کیا کریں ہم
ہونا سور اس دل پر آرزو مین
پڑے دانے مری قسمت کے جتنے
ہمارے قبر سورہ پڑھ کے روندی
ابھی تک ہاتھ مین رکھے ہوں دلیر

مری آہوں کی شرکت ہے ہوا مین
دوئی کا عیب ہے تیرے خدا مین
کہو تر کی بتا ہی ہے ہوا مین
اثر یہ ہے نقوش پوریا مین
کلیجہ کو سنبھالیں دل کو تھا مین
کنواں بھی تو مناسب ہے سرا مین
بنے دندان و ہان آسیا مین
وفا بھی ہے شریک اُسکی جفا مین
بھرا تھا درد سائل کی خدا مین

فصاحت اربعہ تھراے اعضا

جو ہو پئے روضہ شیر حرا مین

دل محل کر مے پہلو مین بہلتا ہی نہیں
ہاتھ رکھتا ہوں جگر پر تو ٹھہر جاتا ہے
آج بے سمجھے مخاطب ہیں قیون سے وہ
کو نسا وقت تھا تم گھر پہ مے کب آئے
میکشو کیا کریں اعط سے عوض لین کیونکر
آتش عشق سے پھٹکتے ہیں مے قلب جگر
کتے ہیں دیکھ کے نشہ مین فلک کو میخوار
لوگ بے دیکھے دیے دیتے ہیں جانیں اپنی
غیر پاس اُنکے نہ آیا نہ گئے وہ سب جھوٹ
دل مضطر کو مے خاک سنبھالنے حضور
ترتین سیکڑوں پا مال ہوئی جاتی ہیں
باغبان آتش گل کا ہے فقط نام ہی نام

طفل جب کوئی بگڑتا ہے سنبھلتا ہی نہیں
دل یہ کجخت سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں
آتش رشک سے گویا کوئی جلتا ہی نہیں
پھر یہ کہتے ہو کہ وعدہ مرا ملتا ہی نہیں
کبھی مسجد سے تو کجخت نکلتا ہی نہیں
دیکھ لو پھر یہ نہ کہنا کوئی جلتا ہی نہیں
خمر یہ مدت بھرا ہے پر بھلتا ہی نہیں
خیر اسی مین ہے وہ پر دیے نکلتا ہی نہیں
سایہ کی طرح کسی وقت مین ملتا ہی نہیں
آپ سے اپنا دوپٹہ تو سنبھلتا ہی نہیں
لاکھ سمجھاؤ یہ وہ دیکھ کے چلتا ہی نہیں
ہاتھ یاد من چھپیں کوئی جلتا ہی نہیں

مجمع عام میں کیا کہہ کے پکار رہا تھے
میرا تابوت گرا پڑا ہوا اس کو چہرین
مجھ کو یہ رنج کہ لیلیٰ کو بڑا کہتے ہیں لوگ
نام مشکل ہو مرا منہ سے نکلتا ہی نہیں
لاکھ یاروں نے سنبھالا یہ سنبھلتا ہی نہیں
اُسکو صد ایسی کہ یہ نام بدلتا ہی نہیں

کر بلا جانے کی حسرت ہو فصاحت مجھے پھر
کیا کروں بس مرا تقدیر سے چلنا ہی نہیں

تباہ مثل غبار یا رب میں جان خراب میں ہوں
ہم ایسے آئے جو سوختہ تن پکار اٹھا جلکے یہ جہنم
اگر شبِ تجرائیگی بھی پھر گی ایسے میرے گھر سے
رقیب نے اُنکے ساتھ اگر ستم کیا مجھ پر شاہوگر
نہ کوئی مونس نہ کوئی سہم عزیز کیسے فیت کیسے
جو کجبتِ عشق و جنون ہوئی مجھے تو خجل ہو کے قسیر لا
کنار دریا کے تفریح جب گیا میں ہوا یہ بولی
حر لیں مجھ سا ہوگا مکیں بھری نہیں میری تکیب
جو میں نے فلک تو مسمیٰ کی حتم رکاب میں ہوں
عذابِ نیر ہلا کروں کیا کہ میں تو خود ہی اب میں ہوں
قضا کو میں نہ اگر طبع نکا کر اس شکنم شراب میں ہوں
مجھ کے یہ میری قبر روندی میں بھی افسانہ میں ہوں
اجل نہیں میرے پاس اتنی جو میں کسی عذاب میں ہوں
سوال کیا کیا ہو مکے کے عاثر جواب میں ہوں
پھر ہوں نکلوں کس طرح میں اب طلسمِ حجاب میں ہوں
جو خم کی لڑکھائی تو غرق جسے شراب میں ہوں

وہ فرد خود لکھ کے گن رہے ہیں یہ دلیں ہر کدناہِ فصاحت
شارعِ عشاق میں نہ کیجئے حضور میں کس حساب میں ہوں

اُسکی وقت مری نظر میں نہیں
ہم ہیں تنہا مثالِ آئینہ
اُنکی تصویر پر یہ میں نے لکھا
کیا لڑکپن کا بھی زمانہ تھا
چرخ کی دیکھو صد شبِ منورقت
حال سن سن کے میرا ہنتا ہے
جیسی گردش ہے میری قسمت میں
جب میں جاتا ہوں کہتے ہیں دربان
جو کششِ حسن میں ہے زمین نہیں
غیر کی جا ہمارے گھر میں نہیں
کوئی ایسا جہان بھر میں نہیں
آپ وہ شوخی تری نظر میں نہیں
چاندنی ہے پہ میرے گھر میں نہیں
رحمِ قلبِ پیام بر میں نہیں
چاک میں چرخ میں بھنور میں نہیں
جاؤ سرکار اپنے گھر میں نہیں

| | |
|---|---|
| اب لو نام کو جب گرین نہیں رعشہ کیوں دست نامہ برین نہیں میری حسرت بھری نظر میں نہیں اتنی وسعت دل و جب گرین نہیں آج دوران میرے سر میں نہیں پر لگا وٹ ذرا نظر میں نہیں سچ ہے پکا تری کمر میں نہیں داغ کجبت کے جگر میں نہیں ہائے اتنی زمین گھر میں نہیں | سب مدارات غم میں صرف ہوا خط میں ہے حال بقراری دل ذبح کے وقت ہائے کچھ بھی اثر ہیں خدنگ نگاہ یا بہت گردش چرخ کیا ہوئی موقوف نہیں اچھی ہیں آپ کی صاحب ہے یہ بیشک حصار ملک عدم ہم ہیں دنیا کے دون میں خوش قسمت سوؤں کیا پھیل پھیل کر میں فقیر |
|---|---|

| |
|---|
| سرکشی کیا کرین فصاحت ہم کبر و نخوت ہمارے سر میں نہیں |
|---|

| | |
|--|--|
| ہے یہ مطلب تری بزم میں آتا ہوں ہے برس کریمے دیدہ پر اکا قول بادہ خوازی نہ چھٹی ہو نہ چھٹی کی مجھ سے لیکے تلوار وہ فرماتے ہیں مجھے قتل قاصد اس دل بیتاب کی تسکین کے لیے بہر کا حال جو ہر آپ کو سنا منظور | بات جو تجھ سے بگڑتی ہو بناتا ہوں اٹھتی ہو گرد و درت تو بٹھاتا ہوں اے داعظ تے پھینڈ نہیں کب آتا ہوں اپنی گردن کو جھکا ہاتھ اٹھاتا ہوں بارہا خط میں وہ لکھتے ہیں کہ آتا ہوں خیر دل تھا مئے ہاتھوں سے سنا تا ہوں |
|--|--|

| |
|---|
| اے فصاحت جو مری عمر ہوئی ہر آخر کر بلا کی طرف اب ہند سے جاتا ہوں |
|---|

| | |
|---|---|
| دیکھ اے دل انکو ہو گا ناگوار اچھا نہیں سچ ہو اتنا گریہ ہے اختیار اچھا نہیں دیکھو سمجھاتے ہیں اتنا انکار اچھا نہیں | غزل یاس وہ مجھے ہیں اب تو اضطرار اچھا نہیں شمع کا سر کاٹا آخر بزم میں کلا گرنے غیر کی تعظیم کرتے ہو نہ ہو گستاخ یہ |
|---|---|

| | |
|--|---|
| ہاتھ میں تلوار بل ابرو پہ غصہ کی نگاہ وصل کی غیب مختصر ہو رفت ہے طویل دوستو ڈر جائیگے سر کا دیکھے پاس سے کب کفائی ہوئی رکھی ہو بار میری لاش دلے سے کہے یہ رخصت ہوا نکاح خیال پھینک دو نکاح کو پہلو چاک کے اور جگر | بن صنور کر یوں نکلتا اور نگار اچھا نہیں رنگ یہ لے گردش لیل ہمارا اچھا نہیں بیٹھنا نکاح بوقت احتضار اچھا نہیں دفن بھی کر دو آب ان کا انتظار اچھا نہیں جاتے ہیں ہم یہ مکان تنگ تارا اچھا نہیں تو بھی ہو دل کی طرح سے بقرار اچھا نہیں |
|--|---|

ہر زبان بد خلق بد خو میں فصاحت کی ب
دل لگائیں کس سے ہم کوئی نگار اچھا نہیں

| | |
|---|---|
| کسی کے حال پریشان پہ کچھ نظر ہی نہیں شب فراق میں لبتا ہوا رستے دل مجھ سے یہ آج کیا ہو جو دل تھام کر چلے آئے خوش بیٹھا ہو تصویر کھینچے کیا ہزار در قفس کو تو آب کھولتا نہ تھا صیا د جناب عشق یہ کہہ کہے دل بڑھاتے ہیں ہمارا امر نا بھی عشق کمر میں ہو اک راز برائے نام وہ قاتل جہان میں ہیں مشہور اٹھا جنازہ مراد ہوم سے ہو سب جمع ضرور میری طرف سے کہا رقیب کے کچھ | کوئی مے کہ جیے آپ کو خبر ہی نہیں یہ رات وہ کہ جس رات کی سحر ہی نہیں حضور کہتے تھے نا تو میں کچھ اثر ہی نہیں دین بھی اُنکا ہو معدوم کچھ کمر ہی نہیں ہم اڑ کے کیا طرف باغ جا لیں پر ہی نہیں سوائے نفع محبت میں کچھ ضرر ہی نہیں کہ برسوں گزے پر احباب کو خبر ہی نہیں جو تیغ لین بھی تو باندھیں کہاں کمر ہی نہیں وہ گھر میں بیٹھے ہیں گویا اُنھیں خبر ہی نہیں حضور آج تو وہ لطف کی نظر ہی نہیں |
|---|---|

معین ہونگے فصاحت کے چار دھرم
اسی سے روز قیامت کا کچھ خطر ہی نہیں

| | |
|---|---|
| بیاباں مثل روح کے کوئی حسین نہیں انگو مے ترپنے کا اور دل یقین نہیں سیج ہو کہ سٹو خیال میں حسینو کی یادگار | رگ رگ میں کوچہ گرد ہو پر نشین نہیں کیا تو نہیں گواہ کہ شاہد زمین نہیں نظر و زمین سبکی پھرتے ہیں اور پھر زمین نہیں |
|---|---|

ہر خوب وہ گلی پہ برابر زمین نہیں
 اس طرح پوچھتے ہیں کہ گویا یقین نہیں
 ہم بھی ہیں انہی دید کے طالب تھیں نہیں
 پہلے ہی میں تو ڈھونڈ بھگا ہوں کہیں نہیں
 کچھ پائے بند حلقہ خاتم نکین نہیں
 اب سوچتے ہیں ہوش میں شاید میں نہیں
 دامن وجیب دونوں میں برآستیں نہیں
 مینا سے مومین در در پر یہ نشین نہیں
 معشوق بیوفا ہیں سبھی اک تھیں نہیں
 کہتا ہر کون پاک بیان کی زمین نہیں
 بالیدگی ہر کسی کہ تنگ آستیں نہیں
 سچے چھپا ہوا کوئی پردہ نشین نہیں
 اب خون بوند بھر بھی بدن میں کہیں نہیں
 مظلوم ہیں ہر جگہ جہان میں ہیں نہیں
 اب منہ پہ منہ نہیں کہ جہیں پر جہیں نہیں

بیٹھی ہر قبر غیر مری خاک کا ہر ڈھیر
 مرنا ہمارا سن کے وہ نہیں نہیں کے غیر سے
 تخصیص کچھ نہیں آرنی کیلئے ای کلیم
 تم دیکھو جسے سینہ و قلب جگر میں تیر
 خانہ نشین جو صاحب جو ہر نہ ہو تو کیا
 ہنستے تھے ہوشیاروں کو ہوش جان کر
 جامہ گلوں کو کیسے پہنائے بہار نے
 رند حریص آئے کا کیا کوئی ساقیا
 ہو گا بڑا بھی کہتے ہیں عاشق تو کہنے دو
 جام شراب میکدے میں آفتاب ہے
 کا ہیرگی جسم گئی دوستو کسان
 سارے جہان کو چشم تصور سے دیکھ آئے
 جو کچھ تھا ہو گیا وہ مدارات غم میں صرف
 ظالم فقط حضور نہیں آسمان بھی ہے
 ہم اور آپ دیکھتے ہیں ساتھ آئینہ

شعر و سخن کا خاک فصاحت کو لطف ہو
 افسوس ہر لطافت جنت مکین نہیں

کیونکر کون پسینے میں تر آستیں نہیں
 دلیں جگہ ہر بزم میں تو جا کہیں نہیں
 چپکے سے سر بھکا کے وہ بولے نہیں نہیں
 ہاں اس قدر یاد وہاں یہ زمین نہیں
 پھر آنکھیں چار کر کے نہ کہنا کہیں نہیں
 مرد و گلی اب ہر خاک وہ اصلی زمین نہیں

کم قتل عام کر کے ہو آئے یقین نہیں
 یہ حسن اتفاق جو تم دیر کر کے آئے
 میں نے کہا جب نے کہ ہوں طالب مصال
 دیکھا نہ آسمان نہ اوب سے اٹھایا سر
 آئینہ لیکے دیکھ لو متا ہے اور بھی
 کو جہ میں انکے دفن ہو عاشق اس قدر

تصویر اسنے دیکھ کے یوسف کی یہ کہا
 رخ سے ہے تو غیر کو ہر خوف قتل کیوں
 یوں صطرار قلب کو میرے سمجھے جھوٹ
 دیکھیں بہار انکی بھی جاتے ہیں گروہ باغ
 نفرت غیر جنس کے بھی اتحاد سے
 صاحب حجاب آئینہ خانے میں ہر عبث
 آج انکو جمنے نامہ لکھا پر نئی طرح
 تابوت غیر اٹھالین تو قائل کروں انھیں
 منہ کر کے انکے گھر کی طرف کہ رہا ہو نہیں
 اتنی بلا میں آ کے شب بجز بھر گئیں
 آغوش میں جا سکے حسین میں سزا رہا

گر میں ہی حسین تو پھر میں حسین نہیں
 انکی نقاب الٹی ہوئی آستین نہیں
 ہاتھ اپنے دل پہ رکھ کے تو کیے یقین نہیں
 کچھ پھول میری قبر پہ بھی ہیں وہیں نہیں
 خاتم ہیں انکے وصل نکیں سے نکیں نہیں
 تملو تو اتنے دیکھ رہے ہیں ہمیں نہیں
 مطلب لفظ لفظ میں اور پھر کہیں نہیں
 لے تو سہی وہ خود کہیں میں ناز میں نہیں
 دم توڑتا ہوں پاس میں سب اک تھیں نہیں
 گھر میں مے ترپنے کی جا اب کہیں نہیں
 حسرت ہو آسان کو میں کیوں میں نہیں

وہ پیش آئیے نہ فصاحت اگر یہ لطف
 بے اعتنائیوں کا بھی مجھ کو یقین نہیں

تو سہی یوں اتحاد اور دلربا پیدا کروں
 مشروط یہ ہر قسم بھی نوا پیدا کرنا کوئی ظلم
 پوچھتے ہیں جب جناب عشق میں کس دلیں اُون
 منزلوں چلتا تو ہر تو کو کہ تھم تھم کر سہی
 میری جانب تنہا کر کے انھیں سنا پڑے
 رفتہ رفتہ دلیں گھر یا دبتان نے کر لیا
 کرتے ہیں ماتم وہ میرا کہ یہی ہے ناز کی
 ہم ترپتے ہیں تو وہ کہتے ہیں ہنس کر غیر سے
 کہتے ہیں وہ ناکہ کش رہتے ہیں عاشق زیرِ قصر
 لھینچے بیٹھا ہر تصویر انکی مانی ہر یہ قصد

آپنی آواز میں ایسی صدا پیدا کروں
 سب وفا و نسی نئی جب میں فایدا کروں
 شوق کتا ہر کہ میں جبین مزا پیدا کروں
 میں کہاں سے اتنی طاقت اور عصا پیدا کروں
 ایسی مہبت وقت عرض مدعا پیدا کروں
 زار اب کس طرح غول خفا پیدا کروں
 تو سہی ہاتھوں میں سرخی بے حنا پیدا کروں
 میں کہاں سے اسکا دل کھویا ہوا پیدا کروں
 شب کو سونے کے لیے گھر دوسرا پیدا کروں
 تو سہی انہیں نہ جو ہو وہ ادا پیدا کروں

| | |
|---|---|
| بھرنی ہیں شوخیان چشم بہت بیاک میں آنکھوں سے آنکھیں لڑا کر میں حیا پیدا کروں | کھرتے پیکان کے پہننے کا نیا پیدا کروں صاف کیے ضبط یاد میں مزایا پیدا کروں |
| طبع رنگین پچھتی ہو اور فصاحت وقت نظم گرا جازت دو تو رنگ اپنا جدا پیدا کروں | جان دنیا یوں تو بدنامی ہو انکے عشق میں ظلم وہ ایجاد کرتے کرتے آخر تھک گئے |
| دل ہو سینہ میں تو دین بلایا پیدا کروں کیون جناب عشق ان دنوں کیا پیدا کروں کوئی مرنے کا حیلہ اور قضا پیدا کروں خود ہی کہتے ہیں کہ بے لین فایا پیدا کروں آپ کے سید بخدان میں مزایا پیدا کروں نرگس بیمار کی خاطر عصا پیدا کروں آپ ہی فرمائیے اس میں کیا پیدا کروں مشورہ کر کے فلک سے وہ جنایا پیدا کروں کس طرح اتنے پرو بال ہما پیدا کروں سب بیکار اٹھیں قضا کو وہ ادایا پیدا کروں بچپن ہو میں جو رفتار صبا پیدا کروں بول ٹھامیں انکے دین جو فایا پیدا کروں اب مناسب کہ بچہ سادو سرا پیدا کروں تم کرو ناپید میں جو نقش پایا پیدا کروں جذب ہو خون شہیدان تو جنایا پیدا کروں ڈالکر میں نیند کا پردا حیا پیدا کروں | اگر اجازت دیجئے تو لیکے بوسے بار بار چشم جانا میں نہ پاؤں سرسہ کا دہالہ میں اک محبت آپ کی ہو اک عداوت غیر کی ہو یہ دین اُنکے جو کوئی نہ عاشق مہ کے چاہئے ہیں اس شہ خوبی کو بالمش کے لیے کچھ دنوں ہائے اُنکے دین آئی ہو یہ بات یہ اشارہ ہے سمندر خوش خرام یار کا عشق سے مرنے جو بوجھاک پیدا کروں فریاد ظلم ایک ابرو اُن کا پیدا کر کے خالق نے کہا ہر قدم پر ہو یہ ایامے عصا مجھ پیر سے یہ زمین کو چہ قاتل سے آتی ہے صدا کتنی ہو اُنکی جہانی شوخیان آنکھوں میں |
| اُنکے در پر اور فصاحت ہو یہ مجھ سائل کو فکر درد ہو جبین بھرا ایسی صدا پیدا کروں | اب وہ شوخی نہیں وہ حسن و انداز نہیں نوع کا وقت ہو میں دیکھوں تھیں تم جھکو |
| آپ کو ناز تھا جس ناز پر وہ ناز نہیں آؤ کچھ خیر ہے صاحب یہ دم ناز نہیں | |

شعر کہتے ہیں اُس بُج کا دھن ہو معدوم
اگر نگہبان دریا رہا ہر یون رہل
ہم اسیران کس خاک اُڑ گئے صیاد
نغمہ ساز مغنی کو بھلا خاک سسٹین
آج کس طرح وہ محفل میں ہیں مصروف غنا
قاصدا میں نہیں قائل کہ خدا ہر وہ بُت
ایک بوسہ مجھے تم دیکے نہ جہان جتاؤ
کیا کمون کیا ہو یہ کیوں دلیں چھپا ہونیں
قصر جانان کے مٹا ہو کئی دروازے ہیں
نوحہ خوان ہو کے مری قبر بہ نادم ہیں وہ
مطلبن تازہ اسیروں عبت ہو صیاد

اور اگر ہے بھی تو کس کام کا آواز نہیں
غیر بچھین کر مئے اور تے ساز نہیں
طاہر روح میں بھی طاقت بردار نہیں
ہم جس آواز کے عاشق ہیں وہ آواز نہیں
کرمی روشنی شعلہ آواز نہیں
تو پیر سہی پر صاحب عجاز نہیں
دل سی شرمین نے تھیں دی ہر گناہ نہیں
گو کہ بیکان ترا کچھ روح نہیں اور نہیں
لایا اُس در پہ مقدر ہمیں جو باز نہیں
غیر تو غیر ہیں گنبد بھی ہم آواز نہیں
حوصلہ ہو تو نقص مانع بردار نہیں

سب فرمائش نواب جاؤ اب محفل جانان میں فصاحت ہر روز میرا مخرجین صاحب
کوئی غماز نہیں کوئی در انداز نہیں

منظر اگر آپ کس دن آئیے گا باغ میں
سنتے سنتے باغبان بلبل کا نالہ باغ میں
بلبلوں کے یہ نرگس کا اشارہ باغ میں
بلبلوں کا دل دکھانا فرض کیا تھا باغ میں
اگر کے شاخوں سے ہیں ڈوبے نہر میں اگر گل
غنجے پیانے بنے ہر ایک گل ساغر ہوا
گر یہ بلبل کی بارش کا ہر شور اور باغبان
بن پڑی ہو عاشقوں کی آج کل کرتے ہیں دید
معصیت گھر میں رہنا آئی پھر فصل بہا
بے اثر ہیں دونوں اور بلبل کوئی سنتا نہیں

دیدہ نرگس ہر اک جہنم تناباغ میں
سُرخ ہو غصہ سے ہر اک گل کھرا باغ میں
کچھ خبر بھی ہو تھیں صیاد آیا باغ میں
آپنے پھولوں کو کیوں تلوونے روند باغ میں
تو نے شرمندہ کیا پھولوں کو ایسا باغ میں
دو گل تر پھول جتنے کو جو آیا باغ میں
دیکھ برق خندہ گل کا تڑپنا باغ میں
سیر کرنے کو حسین آنے ہیں کیا کیا باغ میں
میکرے میں آج کل میخوار ہیں یا باغ میں
میری فریاد اُس گلی میں تیرا نالہ باغ میں

| | |
|---|---|
| پہلے اُسے چشم پوشی کی جو رستے میں بلا اُسے وہ تو شرم آلودہ نگہ سے بار بار پکھا با اچھا تھا دل صد جاگ ٹبل کے لیے | پھر اشار و نین کہا مجھ سے کہ آنا باغ میں بلبل و گل کا نیاز و ناز دیکھا باغ میں ناحق اور گھچین گل صدر برگِ ربابے میں |
|---|---|

| | |
|---|--|
| اگر فصاحت آج فاختہ نے بلایا ہو تھین سیر طہ کے اپنی بہنہ غزل اُنکو سنا نا باغ میں | |
|---|--|

| | |
|--|---|
| نکالے سب کے کوئی اس انجن میں نہیں سوال وصل پہ ہان بکے یا نہیں بکے گناہگار ہیں خاک اچھی طرح مٹھ کو چھپائیں کیے رقیبے کیا خاک نالہ سوزان تمام صرت ہوا میمانی غنیمت میں فنا کے بعد ہی کیا بقرار لاش مری ملاتے آپکی رفتار سے ہم اسکی چال ہمارا جاتی ہو آنے کو ہر خزان گچین ادھر تو عالم غربت میں مضطرب ہوئیں حضور دیکھ لیا بس ہی ہیں غمزدہ ناز کرامت اُسے دکھائی لگا کے تیر مجھے بھری ہو دلیں ہمارے جو آتش فرقت سفر سے آکے وطن میں جو پھر ہاں نہیں ڈری یہ باغ میں بلبل کی گرم آہوں سے | ہمارا ذکر تو کیا سمیع بھی لکن میں نہیں زیادہ بات کی گنجائش اُس دہن میں نہیں غضب تو یہ ہو کسی چادرین کفن میں نہیں زبان میں چھلے نہیں آبلے دہن میں نہیں کہ بوند بھر بھی کہیں خون میر تن میں نہیں مگر سحاب میں ہر برق میں کفن میں نہیں یہ اتفاق کہ طائوس ہی چین میں نہیں ہوا بدل گئی وہ رنگ ہی چین میں نہیں قرار اُدھر مے احباب کو وطن میں نہیں سوا مے کوئی بیتاب انجن میں نہیں کہ زخم تن میں میں سودا خ پیرہن میں نہیں اُسی کا شعلہ اٹھا ہو زبان دہن میں نہیں تو جانتا ہوں سفر میں ہوں بھرطن میں نہیں چہار سمت ہوا ہے مگر چین میں نہیں |
|--|---|

| | |
|---|---------------------------------------|
| دل معین نہ شکستہ ہوا اگر فصاحت کیوں چمن میں بھول ہیں احباب انجن میں نہیں | حب فراتش نواب سید علی انصاحب بہادر |
|---|---------------------------------------|

| | |
|---|---|
| چھری پہ رکھ کے گلا پائال کرتے ہیں یہ میں نے فرض کیا دل مرا نہیں صاحب | نئی طرح سے وہ مجھ کو حلال کرتے ہیں پھر آپ کو نسی مٹھو پائال کرتے ہیں |
|---|---|

سستی رقیب کی تو سرگذشت ہنس ہنس کر
 نہ پوچھو دلمین جہانِ اعظون کے آتی ہے
 وہ میری قبر پر سبزے کو زندہ کر لوے
 شروع عشق ہے کیا جانیں کس پوچھیں ہم
 جو بادشہ ممکن ہیں قصر میں تو کیا
 شراب جب نہیں ملتی وہ زندہ مفلس ہیں
 حضور منعم بے فیض اپنے پاؤں کو ہم
 رقیب بھر رہے ہیں گرد کچھ سمجھتے ہو
 مقابلہ کے لیے کالموں سے ہیں موجود
 سنا ہے کہ ہے ذکر عیش نصف عیش

سبھا لود لکھو ہم اب عرض حال کرتے ہیں
 حرام چیز کو کیا حلال کرتے ہیں
 جو سر اٹھاتا ہے ہم پاٹمال کرتے ہیں
 کہ اُنے وصل کا کیونکر سوال کرتے ہیں
 فقیر گوشہ نشین ہیں کمال کرتے ہیں
 ہم اپنی آنکھوں کو درد کے لال کرتے ہیں
 دراز صورت دست سوال کرتے ہیں
 مٹھائے سایہ کو یہ پاٹمال کرتے ہیں
 جو غور کیجئے ناقص کمال کرتے ہیں
 اسی سے ہجر میں ذکر وصال کرتے ہیں

برائے حضرت ہمدی دعا فصاحت کر
 کہ قدر و عزت اہل کمال کرتے ہیں

وہ بلبلون کو چین میں حلال کرتے ہیں
 ہم اپنے دلمین ذکر وصال کرتے ہیں
 ہم اپنی حسرت مردہ کو اس میں گارین گے
 غضب تو یہ ہے لگی قبر غیر کی ٹھوکر
 نقاہت اور نزاکت میں چلتے پھرتے ہیں
 پھری کو دیکھتے ہی دم رقیب نکلا
 زمین کو اب جو نہ ہوز لزلہ تو پھر کب ہو
 ہم اُنے مانگنے آئے تھے بوسہ خاں

سفید چھوٹو کو اس طرح لال کرتے ہیں
 وہ چپکے بیٹھے ہوئے کیا خیال کرتے ہیں
 کہ جمع قلب میں گرد ملا ل کرتے ہیں
 وہ اُنے میری یاد پاٹمال کرتے ہیں
 حضور آپ بھی ہم بھی کمال کرتے ہیں
 اب آپ مرنے کو ناحق حلال کرتے ہیں
 رقیب لاش مری پاٹمال کرتے ہیں
 وہ اُنے دل کا ہمیں سے سوال کرتے ہیں

کی طرح نظر آئیگی اے فصاحت وہ
 تصور آنکھ سے دل سے خیال کرتے ہیں

یہ کسی سے بھی نہ ہو جو گل تر کرتے ہیں
 کہ بچے کپڑے زمین ہنس ہنس کے بکرتے ہیں

منہجے بند جو میخانہ کا در کرتے ہیں
 بھول کر صحبت و اعظمین نہ جانارند
 راز الفت سے نہ ہوا پنا پر ادا اقت
 ہزم میں آپنے کیا بات اشاریے کی
 دوستو جا کے عدم میں نہ ذرا گھبرانا
 انکے دروازے کے دربانوں کا دستویہ ہر
 ہوش اتنا تو ہیں سچو دئی عشق میں ہے
 ہم غزل میں جو لگا چکے ہیں باغ مضمون
 چھانٹ لیتے ہیں ہزار وینوں کو جارہی ہے
 غیر کے اور کے بیچ میں وہ بیٹھے ہیں
 اپنی زلفوں کو ہٹا کر رخ پر نور سے وہ

رند الگ بیٹھ کے حسرت نظر کرتے ہیں
 خیر ہو وعظ کے دو فقرے اثر کرتے ہیں
 وہ مجھے دیکھ کے کیوں پیچی نظر کرتے ہیں
 لوگ سرگوشی ادھر ادھر ادھر کرتے ہیں
 ہم بھی آنے کو ہیں سامان سفر کرتے ہیں
 جو مرے پھوڑ کے سرا سکی خبر کرتے ہیں
 مقام کر ہاتھوں سے دل اُنہ نظر کرتے ہیں
 چین آرا سے طلبے نگ اثر کرتے ہیں
 سیکڑوں ہوں تو پسند ایک جگر کرتے ہیں
 آج دیکھوں نگہ لطف کہ ہر کرتے ہیں
 شام و صلت کو مری ضد سے سحر کرتے ہیں

بھولتے پھلتے ہیں دنیا میں فصاحت ہی لوگ
 خم تواضع سے جو سر مثل شجر کرتے ہیں

ہجر کی رات ہم اس طرح بسر کرتے ہیں
 پیار سے دیکھیں کہ ہر دیکھتے ہیں سر پر ہم
 عمر بھر باؤں نکالنا جنھوں نے گھر سے
 نکلے بلبلی کی فغان باغ میں گھر لگے وہ
 بجلی گرتی ہے اُدھر خرمین جان پر میرے
 ہر سے آنکھیں ملا لیتے ہیں پہلے عاشق
 آہیں کین نالے کے یونے زمین پر تر پے
 زاہد و نکو جو حسین راہ میں بلجاتے ہیں
 نقشِ حب آہ و عانا لہ یہ چاروں شب ہجر
 سیکھنا چاہیے مردوں سے قناعت زندہ

شام سے ہاے سحر ہاے سحر کرتے ہیں
 ہم فقط اُنکی نگاہوں پہ نظر کرتے ہیں
 آج سنتے ہیں کہ دنیا سے سفر کرتے ہیں
 اب میں سمجھا مے نالے بھی اثر کرتے ہیں
 باتیں نہیں سنیں گے وہ غیروں سے ادھر کرتے ہیں
 پھر تمھارے رخ روشن پہ نظر کرتے ہیں
 شغل یہ ہجر کی شب چارہر کرتے ہیں
 دو نکا ہیں ہیں گناہ ایک نظر کرتے ہیں
 ایک ہوتے ہیں تو اس پسند نظر کرتے ہیں
 حشر تک ایک ہی چادر میں بسر کرتے ہیں

منزل قبر میں جاتا ہے جب اُنکا عاشق
جو ہر آئینہ میں پھیل اُنکا وہ پاؤں ادھر

جا کے حور و نکو نگرین خبر کرتے ہیں
آپ غنچہ عبت پاؤں ادھر کرتے ہیں

سردی آتی ہے فصاحت تو ہم ایسے فقرا
رات ساری لب تنور بسر کرتے ہیں

بڑھا کر آئے اُفت در در سرب مول لیتے ہیں
اہل سر پر کھڑی ہے زندگی کا بھروسہ کیا
ہمارے پاس جب قاتل خونریز سوتا ہے
سمجھ لیتے ہیں جس کا حسن جتنا تم میں ہوتا ہے
ہمیں ثابت ہوا گلشن میں یہ غنچے چلنے سے
تھکے گیسو دیر صدقہ کر نیکی لیے صاحب
کبھی ہندی میں اہل فرین تین کر نہیں سکتے
قفص کو نیکی اُنکا ارادہ جبکہ ہوتا ہے
دُعائیں مانگ کر درگاہ میں جب نہ دھتائی
نئی تدبیر سوچتی ہے پے اثبات بکستانی
درِ زندان پہ اطفال دبستان جمع ہو ہو کر
خدا تے دی ہے میزان چشم کی کیا خوب دم کو
اُنہیں میں خند دلا کر یوں بڑھاتا ہوں شہد
صفت لکھتے ہیں جب اُنکھڑیوں کے کمرے کا جل کی
عباسی ذکر یوسف اور خریداران یوسف کا
دم افطار ملجاتی ہے مہربان جیسے رند و نکو

حسینوں سے فقط ہم دو گھڑی نہیں بول لیتے ہیں
غنیمت جانے لگو جو کچھ نہیں بول لیتے ہیں
کمر سے تیغ ہم سمجھا کچھ اگر کھول لیتے ہیں
ہم آنکھوں کی تر از دین حسین تو ل لیتے ہیں
ضرورت ہو تو کچھ کچھ بے زبان بھی بول لیتے ہیں
ہمیں ملتا ہے جتنا مشک غنبر مول لیتے ہیں
زبان فارسی پر ہندو اسے بول لیتے ہیں
پراپے پہلے اے صیاد ببل تول لیتے ہیں
بچا کر میری آنکھ اغیار چلہ کھول لیتے ہیں
ہزاروں آئینہ وہ توڑ نیکی مول لیتے ہیں
ملا کر حرت فوراً قفل ابجد کھول لیتے ہیں
کہ جسکی جب قدر ہو آبرو یہ تول لیتے ہیں
بھلا دیکھو تو کون کر آپ ٹوڑا کھول لیتے ہیں
سودا چشم آہو میں سیاہی کھول لیتے ہیں
کسین تھے نہ کہتے ہیں نہ ہمے مول لیتے ہیں
تو آنکھیں بند کر کے اپنا روزہ کھول لیتے ہیں

فصاحت عقبا زسی چھوڑ دی گوچنے پر اب بھی
کھلونے والوں سے مٹی کی گڑیاں مول لیتے ہیں

برائے سعی گیسو بڑھ کے اُنکے پاؤں پڑتے ہیں

وہ زنجیر و زین جب لفونکے دھنکی کر جڑتے ہیں

گر وہ بھی مین دیوانے کہ دیوانوں نے کرتے ہیں
 بناتا ہونین زلفین انکی وہ مجھ سے لگتے ہیں
 جہاں دس بیس مرد عاشقوں کے دڑتے ہیں
 گر زنجیر سے دزد حنا کو وہ جکڑتے ہیں
 سگان کوے جہان ہڈیوں پر مری لگتے ہیں
 جو اچھے مو کے اٹھتے ہیں کل بیمار کرتے ہیں
 سنا جب کی نصین چھوٹی ہیں مگر کھڑے ہیں
 کسی روٹھتے ہیں کس طرح کیونکر کرتے ہیں
 بڑھا کر باؤں بلبل ہاتھ بچیں کا پکڑتے ہیں
 نواسخی میں اب بلبل کے منہ سے بھول جھڑتے ہیں
 بکھتا ہونین اپنے دین دیوانہ کرتے ہیں
 ہزاروں عاشقوں کے ہاتھ جس گردن میں ٹپتے ہیں
 پھر اسپر جو کوئی تعریف کرتا ہی کرتے ہیں

ترے سودا ہون سے جو کہ باتوین کرتے ہیں
 مزاج اُنکا زالاہی خفا ہوتے ہیں لڑتے ہیں
 ارادہ ہر بہار اُس زمین پر جا کے مرنے کا
 پہنتے ہیں علی بنداج اپنی دست لگین میں
 کوئی منصف لگا دے جا کے سب برابر کے
 عجائب نگ ہر دار الشفاے ملک الفت کا
 چلے وہ دیکھنے اُس دم مرصیان محبت کو
 بنے ہیں گو کہ وہ معشوق پر یہ بھی نہیں آتا
 چمن میں جب گلون کے توڑنیکا قصد کرتا ہے
 یہ نوبت ہر چمن میں جوشش فضل ہاری کی
 ہوا سے اڑ کے انکی زلف پر جب لہا آتی ہے
 تعجب ہے کہ اُس گردن کو نازک کہتے ہیں شاعر
 دکھاتے ہیں وہ سب کو اب ہی تصویر یوسف کی

فصاحت وہ خفا ہوتے ہیں یا خوش ہوتے ہیں دیکھیں

جبیں ہم اپنی اب تو انکی چوکھٹ پر رگڑتے ہیں

جسہ سویا رخ فدا ہیں وہ گلستان دیکھیں
 لوگ اُس ترک دا مان و گریبان دیکھیں
 لکٹکی باندھ کے ہم بھی رخ جہانان دیکھیں
 لوگ کیوں میر سوا شمع کو غریبان دیکھیں
 ملے کیا موجو اٹھیں لوگ خرامان دیکھیں
 مہ نو دیکھ کے سب چاک گریبان دیکھیں

دل بہل جائیگا اُنکا مراد یوان دیکھیں
 فوج ہوتا ہے مرا خون کی چھینٹو نے ثبوت
 پردہ گریج سے ہٹ جائے تو آئینہ کی طرح
 شکو پروانہ ہر کتا ہے ترپ کر سر بزم
 دل پسے دیکھنے والو کے اٹھ بیٹھ کے یون
 شام عید آئی یہ دیوانوں سے ہر حکم جنون

زور کیا اپنا فصاحت جو زمانہ دکھلائے

کیون نہ ہم عاجز و مجبور پریشان دیکھیں

| | |
|--|--|
| یہ عجب غم ہے کہ جوٹائے سے ٹلتا ہی نہیں اگر فرشتوں کو تو میرا بیان ہوتا ہی نہیں پر وہ سخن خلق پر رک رک کے چلتا ہی نہیں آج کوئی شمع پر پروانہ جلتا ہی نہیں ہوں وہ بکس کوئی چادر تک نہا ہی نہیں | ہجرین دل لاکھ بہلاؤ بہلتا ہی نہیں کوچہ جانا نکاحا شہ ہون چنانچہ کیوں اور تھوڑی دیر لطف فرج ملجاتا مجھے شعلہ رخسار جانان نے جلایا کیا رحم کھا کر چاندنی چٹکی ہو میری قبر پر |
|--|--|

دیکھ لو منہ سے فصاحت کے نکلتا ہو دھوان
تم تو کہتے تھے کہ دل پہلو میں جلتا ہی نہیں

غزل

| | |
|---|--|
| خوش نصیب کہ یوں بائمال یا رہوں میں نہیں ہر بیم خزاں جسکو وہ بہار ہوں میں جو تیری طرح سے تھم تھم کے بقیرا ہوں میں وہ دے سزا مجھے جسکا گناہ گار ہوں میں مجھے بھی دفن کرے کوئی بے مزار ہوں میں جو حکم ہو تو یوں آپ پر نثار ہوں میں جسے نہ دیکھ سکے کوئی وہ بہار ہوں میں جو ساتھ موج کے دریا میں بقیرا ہوں میں ابھی تو زخمی تیرنگاہ یار ہوں میں بنائے والے کا ہاں فرضی اک مزار ہوں میں | خدا ہوں اور نہ کچھ سبزہ مزار ہوں میں یہ رنگ طبع کا ہے قول پائدار ہوں میں تڑپنے والوں میں کئے مہی ہو اور جیسی میان حشر فرشتے عذاب کے نہ بڑھیں ہے اُس گلی میں دل مردہ کا مرے ایسا فدا کے شمع ہے محفل میں جیسے پروانہ اُمنگ کہہ رہی ہے یہ کسی کے جو بن کی یقین ہے دیدہ و گلاب غور سے دیکھے ضرور کشتہ شمشیر ناز بھی ہوں گنا ہے قول آئینہ کب ہوں کسی کے عکس کا گھر |
|---|--|

کیا جناب لطافت نے انتقال افسوس
فصاحت اب تو امانت کا یادگار ہو نہیں

| | |
|--|---|
| باطن میں ہم فریفتہ اپنی نظر کے ہیں وہ بھول اس شجر کے پھل اس شجر کے ہیں آج اس طرح حضور ارفے کدھر کے ہیں | ظاہر میں شیفہ کسی رشک قمر کے ہیں آہ شرفشان میں جو کمرے جگر کے ہیں پیشاک بدلی سرمہ لگایا بنائے بال |
|--|---|

| | |
|--|--|
| پیتے ہیں ہم شراب بھی تو یہ بھی کرتے ہیں دل بھی جگر بھی سینہ بھی عاشق کا ہر فکا یہ وجہ ہے جو بھاری ہر مرنیکے بعد لاش ہو خیر اسی نظر کا ہمیں پھر ہر اشتیاق بھڑکے گی دل جگر میں مرے آتش فراق عشق کے گھر و غمیں اندھیرا ہر رات کو | لالہ بہشت ہے ہین نہ قابل مقرر کے ہین شعبہ کئی حضور کے تیر نظر کے ہین ارمان میر و ملین بھرے عمر بھر کے ہین اسے شروع عشق سے ہم جس نظر کے ہین پہلو ابھی تو گرم ادھر اور ادھر کے ہین وہ چاند ہی سی مگر اپنے ہی گھر کے ہین |
|--|--|

| | |
|---|--|
| بوئے فصاحت آج وہ منکر ہمارے شعر موتی پروئے یہ کسی اہل نظر کے ہین | |
|---|--|

| | |
|---|---|
| قاضی و محتسب نہیں زندہ حس نہیں نازک دماغ قافلہ والوں میں کون ہے راج ہے ظلم ایک تو اقلیم حسن میں صیاد نے بھرے ہیں سیر بہت سے پھول مہم تو پناہ مانگتے ہیں اس کے نام سے کس طرح چاکے امن و ملین رفو کروں کیا کھل کھلا کے ہنتے ہیں قبر رقیب پر آگے مجھے بڑھاتا ہے کیوں میر کا رداں دریائے غم میں اب ہے کوئی دم کا میدان یہ بھی ہے ناز دوست جو پہاں ہے آنکھ سے ہم بلبوں کے نالہ سوزان سے جل گیا | مژدہ ہو میکش کوئی ابکی برس نہیں چپ چپ ہے جسکی وجہ سے نالان جبرسین پھر اُسہ یہ غضب کوئی فریاد رس نہیں اب گل فروش کا یہ سیدھے قفس نہیں اک تیغ ہے کھنچی ہوئی سین ہوس نہیں سوزن کوئی ہم پے تار نفس نہیں مجھ پر ہے زور چھو لو نہ کچھ اُنکا بس نہیں تکلیف راہ سے ہو نہیں نالان جبرسین یہ ہے ہو جباب میں دلین ہوس نہیں دلین اُسی کی آمد و شد ہے نفس نہیں اگر داب فقط دھواں ہی ہواں ہے قفس نہیں |
|---|---|

| | |
|--|---|
| دو چار قافیوں میں فصاحت کی غزل کافی ہے اور اس سے زیادہ ہوس نہیں | |
| پاس وہ دبیر مغرور نہیں وہ چین اور وہ دستور نہیں | جان گر جائے تو کچھ دور نہیں تم سے ملنا ہمیں منظور نہیں |

| | |
|---|---|
| <p>دوست دم پر ہے چلے آؤ تم یدِ مضیٰ مرے ساتی کو ملا</p> | <p>قبر عاشق کی تو کچھ دور نہیں ہاتھ میں سا عنبر بلور نہیں</p> |
| <p>زلیت ہو تیغ فصاحت ہر دم جب سے وصل بُت مغرور نہیں</p> | |
| <p>ازل سے تھا ہی مجھ بے سرو پا کے تقدیرین ہوا ہر اتو عالم صید گمہ کا اُسکے خضر میں شبِ فرقت مرلی تاریک ہر ناک ہر اسی رفو کر پہلے پھر مہر کر اُس پوشاک سے بکسل ملا وحشت سے ابکی بار یہ بھل باغِ عالم میں درو دیوار میں گرمی ہو اُنکے شعلہ رخ سے جنون کے سلسلہ کو قتل کر کے قطع کر ڈالا عجب عبرت کی جا ہو یہ ہوا انجامِ نیامین مثالی آسمان پیا لحد نے بعد مرنے کے قفس میں جبر گل سے بلبل لاغر جو چائے جو نکلی روح تن سے ساتھ چھوڑا غم نے بھی میرا</p> | <p>گر بیان جاگ بھالے پاؤ میں داغ جنوں میں ہر اک کا مرغ جان بھٹتا ہو اُو کر دم جو ہر میں اکہ دہشت کے سببے چاندنی آتی نہیں گھر میں لگا کر تارا شکون کے گریبان گل تر میں مٹر کا مجھو ملتا ہو مزارِ لڑکون کے پتھر میں گل میں آفتاب یکہ وہ آئے مے گھر میں ہزار ہاتھ قاتل کا گریبان ہو گا عثر میں ہزاروں ٹھوکرین پڑتی ہیں جم کے کالہ سر میں زین سے بھی ملی راحت نہ ہو گور کے گھر میں تو او صیا د کفنا نا اُسے شبنم کی چادر میں یہ مہمان کیا صاحب خانہ نہ ہو گھر میں</p> |
| <p>مثالی ہر وہ چمکین کے گور ترہ میں آخر فصاحت داغ دل اپنے غم نشیں میں</p> | |
| <p>ساتھ غیروں کو لیے وہ مے گھراتے ہیں سامنے آگے دانتوں کے اگر آتے ہیں اس قدر حُسن کا جلوہ ہو بسا آنکھوں میں قتل کر نامر منظور ہے اُنکو شاید رات کو غیر کے گھر کے ہو ہیں بوجھل آپنے بزمِ رقیبان میں بلایا ہے یہیں</p> | <p>خیر ہو دیکھے آمادہ ستر آتے ہیں آب دیدہ در شہوار نظر آتے ہیں دیکھتے ہم ہیں جدھر آپ نظر آتے ہیں گنجفہ میں بھی جو شمشیر کا سر آتے ہیں شام کے بھولے ہو وقت سحر آتے ہیں خیر تھلے ہو ہاتھوں سے جگر آتے ہیں</p> |

| | |
|--|--|
| <p>چھوڑ کر مجھ کو عدم دوست گئے کتنی جلد سست اعضا ہو باؤ نہیں سفیدی آئی جان عاشق کی نہ لے جلد پھر جام بھر</p> | <p>نقش پاتک بھی نہیں انکے نظر آتے ہیں چونک پیغام سفر وقت سحر آتے ہیں آب سنا ہو کہ وہ اے دردِ دلگرا آتے ہیں</p> |
| <p>کیون کیسز کی پرستش کا فصاحتِ دل خون پئے امدادِ شہ جن و بشر آتے ہیں</p> | |
| <p>ساتھ ہونے پہ وہ تیار نظر آتے ہیں جو صوبت میں مصیبت میں ہمارا دین ساتھ عشق و شہ گاہیں گیا دشت تو اندر سے نصیب قد سوزون جو گلتا نہیں دکھاتا ہر وہ گل آپکے جھانکنے کا دلمین جو کرتا ہوں خیال تجھ کو وحشت میں قسم دیتا ہوں باقی نہیں دام زلفوں کا بچھا یا سو جو اسے رخ پر کیا دو محلے میں ہیں عشاق رخ و چشم سے بارہا دیر میں کعبہ میں کلیسا میں گیا</p> | <p>بختِ خفہ مرے بیدار نظر آتے ہیں دوست ایسے کہیں دو جا رہا نظر آتے ہیں سلیکڑ دن کوس نہیں خار نظر آتے ہیں سر و سب قمر یونکو دار نظر آتے ہیں گھورتے روزن دیوار نظر آتے ہیں تار و امن میں جو دو جا رہا نظر آتے ہیں مرغِ دل سب کے گرفتار نظر آتے ہیں کبھی اچھے کبھی بیار نظر آتے ہیں آب دہان بھی نہیں اے یار نظر آتے ہیں</p> |
| <p>ہو گئی نزع کی مشکل بھی فصاحتِ آسان دیکھ وہ حیدر کٹار نظر آتے ہیں</p> | |
| <p>جوانی جا چکی ہو اے فصاحتِ کن خیالوں میں چھپا میں کیوں نہ وہ اپنا رخ ششاباؤ نہیں کبھی گورِ غریباؤ نہیں ہائے تو یہ شور اٹھا رہ میخانہ سے واعظ اگر پیا سے بکتے ہیں جنون بیفا مدہ صحر کی پھر رغبت دلاتا ہو شبِ قت ہوں تنہا دروہی ہوش ہلاؤ میں بھلا با دام و نرگس کو تری نکھولے کیا نہت</p> | <p>سیہ کاری کو چھوڑ و اب سفیدی آئی باؤ نہیں سحر کو آئینہ منہ دیکھتا ہوا نکے گالوں میں خوش طالع کہ ہم بھی ہیں بھار پائالوں میں شراب اکثر عوض پائیکے میں دیتا ہوں ساؤ نہیں ابھی دجار کاٹے ہیں مرنے کو دیکھے چھاؤ نہیں میں گھبرا تا ہوں کوئی تو مول ہلاؤ نہیں بلا تشبیہ کہنا چاہیے ایسی مثالوں میں</p> |

| | |
|---|---|
| ہوا اسکو بھی گل کر دیا جرج شکر نے فقیر و تلمو سیاحی کی تکلیفیں مبارک ہیں عجب برعکس پردہ و انوکھی الفت کا اثر دکھایا | نقطہ اک شمع تھی میری کد پر روئیوں نہیں میں گہر بیٹھے جہان کی سیر کرتا ہوں خیالوں میں جو گردِ جمع پھرتے ہیں وہی ہیں جلنے والے نہیں |
|---|---|

فصاحت بحث کیا بیل کر گی مشق تو کرے
کیلچہ منہ کو آئے ہر وہ تاثیر اپنے نالوں میں

| | |
|---|--|
| کچھ اسکے سوا ہم نہیں جانتے ہیں نصیحت کو عشاق کب مانتے ہیں کہا تک سی جائیں انکی جفا میں میں کس طرح نالے کروں اُنے پھپکے وہ اُساد ہوں ملک عشق و جنون میں نہ کچھ دردِ فرقت کا احوال پوچھو تری آنکھیں کسے ہیں مڑگان دکھا کر جو گزری ہر عشاق پر کچھ نہ پوچھو محبت کی سو بار کرتے ہیں تو بہ | جو دل لگیا اُس کو پہچانتے ہیں دہی کرتے ہیں دل پہ جو ٹھانتے ہیں شکایت کرو تو برا مانتے ہیں کہ وہ میری آواز پہچانتے ہیں مجھے قین و فرہاد بھی مانتے ہیں سہیں خوب اسکے مزے جانتے ہیں یہ وہ تیر ہیں جو جگر چھانتے ہیں ستم وہ اُٹھائے کہ دل جانتے ہیں مگر حوصلے دل کے کب مانتے ہیں |
|---|--|

فصاحت وہی تو ہیں اچھے جہان میں
جو اپنے کو سب سے برا جانتے ہیں

| | |
|--|--|
| برابر ہو گئے کیا عاشق و معشوق شہرت میں اعز اقربانے ساتھ چھوڑا جب مصیبت میں نہ شمشیر قاتل خم ہوئے شوقِ شہادت میں برے ہیں یا اچھے ہیں نہ ناصح نہ جگر سے کیا تلون طبعی اس معشوق کی کیا لطف دیتی ہے تری تلوار ہے یا کوئی پھول کی چھڑی قاتل غل و زنجیر میں جکڑا مجھے اس فرشتوں نے | وہ اپنی ناز کی میں فرد ہم کیسا لقاہت میں قتاعت ہو گئی میری شریک حالِ عیش میں نازی جسطرح تھکے ہیں محرابِ عبادت میں وہ ہر مختار بھیجے ہکو دوزخ میں کہ حبت میں عداوت ہے محبت میں محبت ہے عداوت میں تعجب کیوں نہ ہو خوشبو ہے کھما جراثیم میں مری دیوانگی سے حشر برپا تھا قیامت میں |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>بسر کی آرزو پیش قی میں دان میں حسرت میں وہ لاغر ہوں گزاجاتا ہوں دگر دگر درت میں</p> | <p>نہ بوجھو حال یار و چاروں کی زندگانی کا فلک سے شکر ہے دو گز زمین کی بھی نہیں طالب</p> |
| <p>قصاحت اہلیت طاہرین کی طرح کوئی کر کہ بدے بیت کے اک بیت ہو تعمیر حبت میں</p> | <p>کالعدم دونو ہو ایسے نشان ملتائیں اندر اندر گیا زر گل باکے نخوت بڑھ گئی</p> |
| <p>وان کمر ہے یہاں میں ناتوان ملتائیں موسم گل میں دماغ باغبان ملتائیں گرد تو کیسی قدم کا بھی نشان ملتائیں دور میں کیا کاتے آسمان ملتائیں کوئی بھول اس رنگ کا باغبان ملتائیں عند سیونکو مقام آشیان ملتائیں کتے ہیں قاصد سے آمد یا مکان ملتائیں کوئی ان دونو کو مجھسا سخت جان ملتائیں صبح ہوتے ہی سر میں کاروان ملتائیں سنتے ہیں کیسی کوئی دہان ملتائیں جب کچھڑتا ہے تو پھر یہ مہیاں ملتائیں</p> | <p>راہر د ملک عدم کے کس قدر جاتے ہیں جلد دماغ دل درد و الم رنج ذرا ق دوستان سخت دل تھے چمن سے ہم ملانے لائے تھے ہر یہ شاخ و پیر ہجوم گل چمن میں اے بہار خط بہار ایک در پردہ بڑھاتے ہیں شوق یار کرتا ہے جفا میں آسمان کرتا ہے ظلم اے دہن ٹوٹیں نہ کیوں اندھ آلی پیری کی سحر لطف تنہائی ہو سچل لامکان کے ہر طرف دیکھ اے غافل غنیمت جان کر قدر شباب</p> |
| <p>یا علی کس سے بد دعا ہے فصاحت دہر میں کوئی متا دستگیر بکیان ملتائیں</p> | <p>جو دل گیا ہے جگر تو ہو یار پہلو میں دکھا کے یار کو سیما نامہ بر گستا</p> |
| <p>ہے کوئی تو مراد دوستار پہلو میں کہ اس طرح سے ہو دل بقرار پہلو میں بجائے تکیہ ہے میرا مزار پہلو میں عطا ہوں دل تجھے دو تین چار پہلو میں بھر رک رہا ہے یہ شعلہ ہزار پہلو میں یہ دل ہے یا کوئی مشتِ غبار پہلو میں</p> | <p>بنا ہے قیس مجاور میں وہ ہون دیوانہ ہجوم حسرت دارمان کمان ہے یار ب وہ کون دل ہے کہ حسنِ ملین تیرا عشق نہیں فلک نے گرد دگر درت سے بھر دیا ایسا</p> |

| | |
|---|---|
| خیال یار ہر کتا کمان کمان میں ہوں عجیب بات وہ کہتے ہیں دل مراد بیکر | ہزار ہا ہیں دل امیدوار پہلو میں کہ چند روز رکھو مستعار پہلو میں |
| شبِ فراق نہ گھبراؤں اور فصاحت کیوں نہ دوست ہو نہ کوئی غمگسار پہلو میں | |
| دو تو نام کو اس سر میں انسان ہو نہیں ہار لپٹے ہیں جو بلبل کی تسلی کے لیے مجھ سے بخت سے یہ فتنہ محشر کا ہر قول اب تو پیوند بھی جامہ میں نہیں ہو سکتے دفتر کا تب اعمال ابھی دھو جائیں ہاتھ ملتے ہیں وہ ہندی کے بہانے قتل خاک سے میری ہزاروں ہی بنے قزاق حسرتیں مڑو جو تھیں گدگدات ہیں دفن شمع کھتی ہو کہ ہوں گور غریبا نہیں نخل رمضان بھر جو قناعت سے بسر کرتا ہوں | ہم تن آرزو و حسرت دار مان ہو نہیں اب نفس کو ہو یہ دعویٰ کہ گلستان ہو نہیں ایک ادنیٰ سا تراغراب پریشان ہو نہیں اسے اور فقر یہ بہتر ہے کہ عریان ہو نہیں منفعل ہو گئے گنا ہو نہ جو گریبان ہو نہیں یہ تو کیونکر کہیں منہ سے کہہ سکیں ان ہو نہیں حیث صد حیف پس مرگ بھی گریبان ہو نہیں دل نہیں ساتھ لیے گور غریبان ہو نہیں سیکڑوں قبریں ہیں کس قبر پر گریبان ہو نہیں یہ بھروسا ہو کہ اللہ کا مہمان ہو نہیں |
| شادی دھم سے ہو یہ حال فصاحت میرا کبھی خندان ہوں جہان میں کبھی گریبان ہو نہیں | |
| خفا کیوں ہوتے ہو منہ سے اگر شعلے نکلتے ہیں تسے پیار دلا غریب کبھی گھر سے نکلتے ہیں نماؤنگا کبھی قلب جگر بے شہہ جلتے ہیں ہمارے منہ سے ہدینا کہہ نالے نکلتے ہیں مزا ہو چھپے کوئی اُن عاشقوں نے سوز نہا نکا خدا کے گھر میں جا کر چھپے ہیں ہمارے کدو گریبان بھار ماتا ہوں چھوڑ کر صحرانور دیکو | ہماری کیا خطا تھے جلا باہر تو جلتے ہیں بہت آہستہ منہ تو ان کی طرح جلتے ہیں مری آنکھوں سے ابو گرم گرم آنسو نکلتے ہیں بھلا زندہ نکا تو کیا ذکر مئے بھی دہتے ہیں اگر کی طرح جگے استخوان درہ کے جلتے ہیں کہ ہمے زندہ میخانہ سے پی پی کر نکلتے ہیں تھکے ہیں پھرتے پھرتے پاؤں تو اب تھ جلتے ہیں |

ہم ایسے دل سے ہیں عاجز کہ ہر صحت پہن اسی
 نہ روا کی شمع اگر بزم میں ہم درد مند و نکی
 جگر کا قول ہر دل کا دیا ہو ساتھ ہننے بھی
 سنی فریاد پر وہ نہ تو بولی شمع محفل میں
 نکلواتے ہیں جب وہ سینہ عاشق سے تیر اپنے
 ہم ایسے سوختے تن جب بنائے جا کے دریا میں
 اکیلا میں اُدھر وہ بانی بیداد اُدھر گردن
 ادا ہو ناز ہو انداز ہو عشوا ہو شوخی ہو
 مے ارمانوں میں اور اس حسین میں ساز ہو شاید
 عجب رقص و ناؤ کی آفت کا اثر دیکھا
 نہیں ہو جو گردش آسیا کو روز و شب ہی
 گرا دی ٹکڑوں سے اس خون دیوار زندان کی
 ہوا آہ گرم قیس کا قائل نہیں کوئی
 جہان میں زلزلہ آنے کا ہو اس بار یہ باعث
 اگر ان بھی کہیں اقرار و صلت پر نہیں بھون
 حسد کیوں مبدل ہو گیا ہر رنگ گرد و نکا
 سر عشاق ہیں وہ کاٹتے اس تیز دستی سے

محبوب بایں جناب

طریقہ شمع سے سیکھا فضا حست سوز آفت کا
 زبان سے کچھ نہیں کہہ سکتے چپکے چپکے جلتے ہیں

ایک ہی بات ہو ہم کون ہیں پرانے کون
 مجھے دیوانے کے کہنے کا برا مانے کون
 کون ہشیار ہیں اس فصل میں دیوانے کون
 جب تجھے کو نہ میں جانوں مجھے بچانے کون

سب اسی شمع پہ عاشق ہیں بھلا جانے کون
 ناز و نرد و نکی مذمت پہ نہ کراہی واعظ
 جائزہ لیتا ہو ہر اک کا جنون آئی ہمار
 معرفت پر تری موقوف میری بھی شناخت

| | |
|---|--|
| خمر کوئی لاتو ابھی منہ سے لگاؤں ساقی بنکے پروانہ رسائی تری محفل میں موئی اقر بادیتے ہیں کیوں ترک محبت کی صلاح کوئی معبود علی کو ہر سمجھتا کوئی عہد بے نیازی کی ہوئی ہر جو تو نکو عادت | بھر کے ہر بار پئے نشہ میں پیانے کون جانے ہیں بھیس بد لکڑھین پچانے کون ہوش ہی میں نہیں اپنے ہوں کہاں کون جز خدا درمیر انھیں پچانے کون نازیہ آنکو سکھاتا ہو خدا جانے کون |
|---|--|

ای فصاحت تجھے شہرت کی ہر بیکار ہوس
تو بھی شاعر ہر کوئی تجھ کو بھلا جانے کون

| | |
|---|--|
| اڑ جائے کیوں نہ یہ تو اسیر نفس نہیں دنیاے سیر زال کا کچھ مجھ پس نہیں صیاد کے دکھانیکو یوں تڑپیں بلبلیں تدبیر سے ہر ایک کو قابو میں لائے ہم چپ ہو کے دو گھڑی تو نہیں اہل کاروان ملکڑے جلر کے منہ سے نہ کیوں نکلیں ہر ریخ و لال آبلہ و داغ زخم و درد صیاد مر گیا ہوں اٹھا میری لاش کو گلگیر کاٹا ہو سر شمع بزم میں کیا کاروان ملک عدم کا پتالے اللہ ری ناتوانی بیمار ہر بار تخصیص ایک رخ کی نہیں ہر کہیں پڑے دریائے اشک میں ہر جو بلبل کے تیرتا | صیاد میرے ہوش پہ کچھ تیرا نہیں میں امی بخیل مست شراب ہوس نہیں کچھ تنگ آشیان سے زیادہ نفس نہیں ہر آپ پر فلک پر مقدر پس نہیں اتنی بھی دردناک فغان جبرس نہیں کچھ تار ہو خنجر آمد و رفت نفس نہیں سب کچھ ہر میرے دہن پہ کوئی ہوس نہیں تا بوت تجھ اسیر کا ہو اب نفس نہیں حسرت دیکھتے ہیں پتنگے پہ بس نہیں تجھے نہیں غبار تو آگے جبرس نہیں حد ہو گئی تحمل بار نفس نہیں میری نگاہ شوق پہ کچھ انکا بس نہیں صیاد یہ حباب ہے گو یا نفس نہیں |
|---|--|

بیشک ہے اپنا ظاہر و باطن فصاحت ایک

| | |
|---|---|
| جا بان گلے میں طوق جو اس سیر کے ہیں ہائے ہمائے روکین گے آہ رقیب کو | رخ جانند سا قمر ہی یہ ہائے قمر کے ہیں یہ پاسان رات کو باب اثر کے ہیں |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>یہ لوگ جمع انکی گلی میں کدھر کے ہیں خط پُر زے پُر زے ہاتھ قلم نامبر کے ہیں مشتاق پہلے شام کے تھی اب سحر کے ہیں اگر آپ بادشاہ ہیں تو اپنے گھر کے ہیں مشتاق ہم ادھر سے زیادہ ادھر کے ہیں دل سے تو پوچھ لوں کہ اڑے کدھر کے ہیں یہ دونوں ہاتھ تھامنے والے جگر کے ہیں</p> | <p>کعبہ کی راہ بند ہے یا جگہ کی ہے بھجیا ہے اُسے خوب مرے نام کا جواب دن بھی فراق کا ہو غضب رات بھی ہجو قہر بجا ہیں ہم فقروں سے یہ ناز یہ غرور تصور بشت آئینہ پر ہے جو آپ کی حورین بہشت میں ہیں تو پر یان ہیں قاتلین دل تڑپے کر تو کون سینھالے فراق میں</p> |
|---|--|

بعد فنا بخت میں فصاحت لحد بنے

جاگیر کی ہوس نہ طلبگا رزر کے ہیں

| | |
|--|---|
| <p>بے سبب بندہ کے نہیں آئے ہیں یہ ہار و مین کیا کہوں منہ سے کہ میں بھی ہوں خمدار و مین کاش لکھ لیں وہ مرا نام گنگا ر و مین اُٹھے منہ دیکھتے ہیں یار کے رخسار و مین کو نہ حکمران جگر آنسو و سکے تار و مین شک نہ بھول ملا دو اگر انگار و مین نام غیر و سکے لکھے یار نے دیوار و مین ہے شمار اپنا صحیح نہیں نہ بیسار و مین سبزی آئی ہو طراوت کے سبب خار و مین آسمان شب کو ملاتا ہو اُٹھیں تار و مین ہم گنگا رکھڑے ہو گئے گنگا ر و مین کہیں دھبہ نہ لگے چاند سے رخسار و مین دیکھنا آبلے پڑ جائیں گے منقار و مین شمع نکالی گئی اسلے بازار و مین</p> | <p>گل تر بھی ہیں مگر آنکھ گنگا ر و مین وہ سمجھ جائیں گے لایا ہوں دل و جان و جگر ہو نہیں عشاق میں معسوب یہ تقدیر کہاں آنکھ کی نہیں حاجت ہیں صبح شب و صبح بار بار قوت کے تیار کیے آنکھ کے لئے بڑھ گئی آتش گل ابلی جن میں ایسی دل دکھائے گی مرے خوب نکالی تدبیر عشق نے کی عجب اک حالت ثالث پیدا آبلے میرے یہ پھوٹے ہیں کہ سب سب بدست انکی افشان کے ہو ذرے ہیں زمین پر گرتے حشر میں دید کا وعدہ ہے رہینگے محروم بار بار آنکھ دیکھانہ کریں آپ حضور استخوان کھاتے ہیں مجھ سوختہ جانکے تو ہا ہمسری ساعد پر نور سے تیرے نہ کرے</p> |
|--|---|

نہیں داغوں کی جلن دین کدورت کے سبب
 اتنے عاصی تری رحمت نے ہیں بخشے دم حشر
 ابرو بلغ وے و معشوق سے ہو لطف بیت
 فرش گل خار تھا جن ہر لکڑیست میں گل
 بڑھتی جاتی ہو تری آنکھوں میں یوں شرم حیا
 عشق کیبل کا فراور گلگون پر کیسا ہو

بھگتی را کہ سوا جب ہوئی انگار وین
 پار سکتے ہیں ہم بھی ہیں گنگار وین
 ہاے یان ایک میسر نہیں ان چار وین
 آج وہ ہیں زغن و زاع کی مقدار وین
 پرورش سی ہوا اطفال کے گوار وین
 نکلے ہیں چاک گر بیان کیے بازار وین

کر بلا بھر کین ہو پچائے فصاحت کو خدا
 نام خریہ ہو پھر شاہ کے زوار وین

ظلم نہان ہیں اے یار سے جاتے ہیں
 جمع عام ہے منہ پھر دوا دھر بھی
 میل گر یہ ترے رونے سے ہے دونا ایشمع
 بے سبب شک ہاے نہیں سرخی مائل
 داستان کی جودہ کرتے ہیں کبھی فرمائش
 اے فلک تیری جفاؤ نکا تحمل نہ رہا
 وعدہ وصل پہ آتے ہی نہ تھے وہ مرے گھر
 خون کے آج یہ قاتل نے ہمارے دریا
 قبر پر کہتے ہیں مجھ اہل سخن کی اجاب
 ہجر میں سو بھی گئے ہم تو نہ رونا چھوٹا
 جد ہوئی ہجر میں روئی کہاں کے آنسو
 شاعر واد سخن چاہئے دل بڑھتا ہے
 کدو تھم تھم کے ذرا حائل تا بوقت طبع

خبط کرتا ہوں مگر اشک بے جاتے ہیں
 اس طرف طالب دیدار رہے جاتے ہیں
 شب تو کیا دنگو بھی یا ان اشک بے جاتے ہیں
 آجے پھوٹ گئے دل کے سبے جاتے ہیں
 حال دل ہم بھی کما نہیں کہے جاتے ہیں
 وہ ستم کرتے ہیں ایسے کہ سے جاتے ہیں
 آتے ہیں اب تو ہر رات رہے جاتے ہیں
 لاشے مقتل سے خمد و نکے سے جاتے ہیں
 چین سے سوتے ہو یا شعر کہے جاتے ہیں
 بند آنکھیں ہیں مگر اشک سے جاتے ہیں
 ابو دھیلے مری آنکھوں سے جاتے ہیں
 خون گھٹا ہے تو دوشعر کہے جاتے ہیں
 ہاے تھک تھک کے سب اجاب رہے جاتے ہیں

اے خوشا حال خوشا بخت فصاحت جو لوگ
 کر بلا سے کبھی آتے ہیں گئے جاتے ہیں

| | |
|--|---|
| <p>سوزش ہو دو گھڑی بھی اگر ایک داغ میں لائے کا بھی شمار ہے شب کو چراغ میں پھیلے ہوئے ہیں جال رگ گل کے باغ میں روح کی جا شراب جلائی چراغ میں دینار کا شمار وہ کرتے ہیں داغ میں طاؤس دشت میں ہیں تو آہ میں باغ میں لیکھ ہارا خون بھرا ہر چہرہ ارغ میں نشہ ابھی تو زہر کا بھرا ہے دماغ میں پانی گلابی آج ہو انسر باغ میں آہ و دین داغ پر نہیں سوزش ہو داغ میں گر ہو میچ نرگس بیمار باغ میں لکھا ہوا جلاؤں قتیلہ چہرہ ارغ میں خرمیر بوستان جو ہو دیوار باغ میں جتنی بھری ہے ایک مرے دگلے داغ میں بھر دے کوئی شراق ہو خشک ایاغ میں پہلے گلن کے شمع جلائی چراغ میں تاسور بڑ گیا ہے مرے دل کے داغ میں</p> | <p>پھر ترپے بدلے رقص کے طاؤس باغ میں روشن ہے داغ کیا دل بلبل کا باغ میں کیا عندیہ زار جلاؤں کے جا سکے ساقی کا سیکرے میں تکلف تو دیکھنا نشا ہے جنکو دور فلک میں اٹھا کے رنج ابکی یہ انقلاب ہوا آتے ہی ہمار آج اپنے قل کر کے ہیں کی جو روشنی خمر شراب پیئے نہ بدست اور ہو خونین سرشک ملے جو روئی ہیں بلبلین کیا کہتے ہو قرار نہ آتا رقیب کو تعالیٰ ہو نہیں کر امت فصل ہمار کا وہ اپنے گھر میں دین جو مجھے روشنی کا حکم کیا شاد شاد بلبل شیراز کی ہو روح ساتون جہنم میں بھی ہوگی نہ اتنی آگ مجھ میکش حریص کی مٹی سے گربے پر وانو کو ذیل کیسا شب کو اپنے سر نہ جو انکی آنکھوں کا بھاسے تو بھرون</p> |
|--|---|

غزلین کہیں زیادہ فصاحت جو آجکل
ضعف آ گیا بہت مرے قلب و دماغ میں

| | |
|--|--|
| <p>فلاخن بچھو سیارون کو ہم پتھر سمجھتے ہیں فقط اک آہ کو بے ہوا گو ہر سمجھتے ہیں جو گزیرین کو کہیں پر سختیاں پتھر سمجھتے ہیں سان و تیر و تیغ و دس شمشیر و خنجر سمجھتے ہیں</p> | <p>ترسی چو تو کو خواب سے رخ فتنہ گر سمجھتے ہیں جو اہل دفع میں کیا مال سےم در سمجھتے ہیں کوئی جاوون سے پوچھے قیس کی صحرانوردیکہ انکا ہو نکو مرہ کو آہر و نکو آپ کے عاشق</p> |
|--|--|

تجھے بھی اسے لحد مہمان نوازی چاہیے کرتا
 تیرا نکورے دل و رقبہ غیر میں کیا ہو
 کرامت حضرت پیر مہمالی کی تو نہیں سیکھی
 چمن میں امر و نہی عشق کو ہین گوش گل سنتے
 بڑھا کرتے ہین اکثر فاتحہ خوش ہوئے صنعت
 بعد نصف گر پوچھو تو اپنی پردہ پوشی سے
 تکیہ سے وہ کہتے ہین جلا کر مردہ عاشق
 کسی کا اس پر ہین کام کچھ بھلے تو قائل ہین
 رہے ہین بے اجازت جو غم و رنج و ملال اگر
 دہن داہوتے ہی لٹاتے ہین گو ہر مضامین کے
 میں عاشق ہوں پہ ان عشاق میں گنتی نہیں
 نہیں ہے بات کی برداشت ہم نازک مزاج نکو
 حسینو نکو جہان میں لذت دیدار ملتی ہے
 وہ جھولی نہیں کھاتے ہین سزارون باتون باتون

قیامت تک رہیں ہم تو اپنا گھر سمجھتے ہین
 کہ جو پتھر کو شیشہ شیشے کو پتھر سمجھتے ہین
 ابھی ہم رند معنی خط سا غر سمجھتے ہین
 مگر قمری کو دوا عطر و کو ممبر سمجھتے ہین
 ہم آئینہ کو فرضی قبر اسکندر سمجھتے ہین
 پر اس عیبک ہم ڈھا کنا بہتر سمجھتے ہین
 ہم اعجاز مسیحائی کو اک ٹھوکر سمجھتے ہین
 تو کو تو خدا اکٹھا ہے ہم پتھر سمجھتے ہین
 یہ سب شاید دل عاشق کو دفنی گھر سمجھتے ہین
 جو گویا ہین وہ خاموشی کو قفل در سمجھتے ہین
 معاذ اللہ جو قاصد کو پیغمبر سمجھتے ہین
 طبیعت کے کشیدہ ہونے کو خنجر سمجھتے ہین
 ہم آئینہ کو بھی گویا سخی کا گھر سمجھتے ہین
 معاذ اللہ کیا قرآن کو میرا سر سمجھتے ہین

فصاحت ہم کرتے ہین ہیں اس کی جو کھٹ پر
 اسے صندل برائے دفع درد سر سمجھتے ہین

دیکھنا خاک پہ نقش کھ پا ہے کہ نہیں
 اُس سے کیا کام تری بزم میں جا ہے کہ نہیں
 مرض ہجر سے عاشق کی قصا ہے کہ نہیں
 کافر و دیکھو علی دست خدا ہے کہ نہیں
 اب بھی صورت نہ دکھائے کا گلہ ہے کہ نہیں
 یہ تو دیکھو لو انگشت نمسا ہے کہ نہیں
 یہ بھی کرتے نہیں تحقیق خطا ہے کہ نہیں

کئے احباب عدم کوئی تھا ہے کہ نہیں
 بے ادب بیٹھ گیا جا کے رقیب گستاخ
 ملک الموت جو ہمایین تو اتنا پوچھو ن
 جب اکھاڑا درخیز تو صدا آتی تھی
 آگے بالین یہ دم نزع وہ فرماتے ہین
 مسیری کر کے اس ابرو سے ہوا کیا بدنام
 اور پر شیفہ قد کو وہ کچھ اسے ہین

| | |
|--|---|
| پہلے اک جامے ہوش ریا پی سبھے فصل گل آنے کی بچان ہے یہ میخوار و ملکے تلودن سے جو پھینکا مراد ل آنے کہا منہ عبت پھیرے ہو پوچھو تو د فاسے اپنی عشق میں حال یہ میرے نہ ہنسو بے درد و | بعد میں آپ سے پوچھو گا جیسا ہے کہ نہیں دیکھ لو جا کے درمیکدہ واسے کہ نہیں مقارری کا کہو اب بھی گلا ہے کہ نہیں ذبح کرنا مجھے اس طرح رو اسے کہ نہیں کبھی تمہاری کوئی دقت پڑا ہے کہ نہیں |
|--|---|

| |
|---|
| ذکر عشاق یہ یون پوچھتے ہیں ایسے لوگ بادشا کوئی فصاحت سے سوا ہے کہ نہیں |
|---|

| | |
|--|--|
| بڑے گادر دھیر قلب و جگر میں ہماری آہ جسے سیر میں بھری ہن شوخیاں سارے جان کی جو وہ تم تم کے جائیں غیر کے گھر فلک چرا اپنی گردش سے ملائے خوشی دل میں جو صبح عید کی تھی جاؤ شوخی و قہر و عنایت ہائے شمع نے آتے ہی آتے کھلکھلے ہر کے تار شمع ہی گھڑی بھر کے لئے آئے وہ اسے آہ نہ ضایع آتش فرقت ہوا عشق لو ہو کر بہا کیوں دل ہمارا فلک دے گوہرا بنم آئینہ نذر ہوا حسن طبع یا ر کو ناز کا | جو کچھ تحفہ ہوگی درد سر میں پھری برسوں تنہائے اثر میں ہماری طبع میں اُن کی نظر میں کھٹک رہ رہ کے ہو میرے جگر میں کی ہو جب مرے دوران سر میں بنائیں اُسے زلفین رات بھر میں بس بھی کچھ ہے سبکی اک نظر میں جلے پردا نے بھتے رات بھر میں اُٹھتے ہیں گریبان سحر میں اثر یہ بھی ہے کیا کوئی اثر میں بچے جو دل سے وہ بھر دے جگر میں کوئی جاؤ تھا کیا ان کی نظر میں اکٹھا کر کے دامانِ حسد میں نمک بھر کر مرے زخمِ جگر میں |
|--|--|

| |
|---|
| سید کار کو پھوڑو اسے فصاحت سفیدی آچکی ہے موم سے سر میں |
|---|

شکر کرتا ہوں یہ بدنامی مقدر میں نہیں
 چاہتا ہوں بھیل جائے میرے ارمانوں کی بھڑ
 نقش پاسے مارکی جیسی ہے تربت پر بہار
 تیری ہمت جتنی ہو ساقی پلائے جا شراب
 کہہ دیا ہوتا کسی نے کاش یہ شدا دے
 ہجر میں آنکھیں کھلی رہتی ہیں تاروں کی طرح
 دید کے قابل ہے ساقی حرص مجھ میخواری
 اپنے تو وعدہ دیدار کو پورا کیا
 دوستو دھوکے سے وہ آگیزہ پھر جائیں کہیں
 آئیں کیا رند خرابا تری مسجد میں شیخ
 صندلی اپنا دوپٹہ وہ سو نگھا کر کہتے ہیں
 استخوان مجھ دل جلے دیکھ کر بولا ہا
 ہے بعینہ دیدہ مخور جانان تو مگر
 کون کہتا ہے وہاں آرام سے ہوگی بسر
 شیخ کیوں جاتا ہے میخانہ سے گھبرا یا ہوا
 شیشہ دل توڑ ڈالے سیکڑوں کی طرح خلق نے
 شوق نے میرے کہا جلیب کیلن ہو گا وصال
 رات بھر مجھ ناوان نے لی ہیں صد ہا کوٹیں

عجب ہیں پر کبر کی ہوا سر میں نہیں
 اتنی گنجائش بھی تو میدانِ محشر میں نہیں
 واقعی یہ کیفیت بھولنگی جا در میں نہیں
 اپنے منہ سے کیا کہیں ایک ساغر میں نہیں
 دیکھنی سیر ارم تیرے مقدر میں نہیں
 میرے دیند آئنگی ساعت کوئی شب بھر میں نہیں
 پی شرابِ سطر سے تلچھٹ بھی ساغر میں نہیں
 پر سیکو دیکھنے کا ہوش محشر میں نہیں
 نام تو کندہ مرام قد کے پتھر میں نہیں
 کچھ سواے بوریا اللہ کے گھر میں نہیں
 میری خاطر سے نہ کہنا در و تو سر میں نہیں
 رزق تو پایا مگر کھانا مقدر میں نہیں
 سایا نشہ کے ڈورے چشم ساغر میں نہیں
 سُننے ہیں ہم شمع تک بھی گور کے گھر میں نہیں
 دیکھو بوتل تو چھپائے کوئی جا در میں نہیں
 بد زبانی میں وہ سختی ہو کہ پتھر میں نہیں
 بیوفائی آنکلی بول آنکلی مقدر میں نہیں
 ہمدود دیکھو کوئی کاشا تو بستر میں نہیں

اے حسرت عاشقو کا جائزہ وہ لیجئے

و اے مجرومی ہمارا نام دفتر میں نہیں

دل اقبال جوان ہے کہنے کو سیر ہیں
 کیا خوشنما بدن پہ نقوشِ حصیر ہیں
 ہم رند مست یادہ خمِ غدیر ہیں

بیکار ہم سینوں کے آگے حقیر ہیں
 خوش ہو کے مست برہنگی میں فقیر ہیں
 پیٹے و لالے جناب امیر ہیں

فرما دو قیس کیوں نہ رہیں دشت کو وہ ہیں
 ناساز ہر طبیعت صبا د آجکل
 ضبطی کر لگا خانہ زاد کی کیا عس
 کند و سچ کے تیر حوا دث فلک لگائیں
 آنکھوں کو اختیار سیاہ و سفید ہے
 کیا ملک جہم میں ہے عناصر کا انتظام
 کو پے میں آنکے حب نہیں سائلو کی روک
 صیاد بیلون سے نہ گلشن کا حال پوچھ
 عاشق کے دکو ابرو و مژگان حضور کے
 اے آسمان تو بھی یہ انداز سیکھ لے
 چوری خدا کے گھر میں کرے کون زاپا
 ملک شریعت نبوی میں ہو کیا غل
 آنکو طریق عشق میں کل اختیار ہے
 رتبہ دیا یہ حق خدا داد نے مجھے
 جھگڑا نکالتے ہیں یہ ہر روز اک نہ ایک
 جو چاہیں مجھ سے پوچھیں نکیرین قبر میں
 محروم صید گہ میں کیسکو بچھوڑے
 محشر میں شرم بخشے والے کے ہاتھ ہے
 اس دام زلف میں ہو دل کا شمار کیا
 بیل نہ ہوں کہ سکے مری نغمہ سنجیان

معز دل ملک عشق کے یہ دو وزیر ہیں
 ہونے رہا نفس سے جو بلیل اسیر ہیں
 عمارت ہو مزدن و ضو ہیں حصیر ہیں
 ہم عاشقوں کے پاس بھی آہوں کے تیر ہیں
 تم شاہ ملک حق ہو یہ دو وزیر ہیں
 ہے روح بادشاہ یہ چارون وزیر ہیں
 عاشق ہزارون بھیس بدل کر فقیر ہیں
 برسوں گذرے گئے کہ نفس میں اسیر ہیں
 تلوار میں ہیں سائین ہیں خنجر میں تیر ہیں
 وہ جتنے ظلم کرتے ہیں سب د پزیر ہیں
 مسجد میں اک چراغ ہے یا کچھ حصیر ہیں
 یا ان ایک بادشاہ کے بارہ وزیر ہیں
 اعضاء مرید حضرت دل کے پیر ہیں
 دنیا کے بادشاہ ترے در کے فقیر ہیں
 کیا بانی فساد تمھارے شیر ہیں
 کیا ڈر مرے معین جناب امیر ہیں
 ترکش میں آپ کے ابھی دو چار تیر ہیں
 رحمت وسیع ہے تو کتنے بھی کثیر ہیں
 گنتی میں جتنے بال ہیں اتنے اسیر ہیں
 منقار میں اپنی بند کیے ہم مصفیر ہیں

لین کس سے آہ جا کے فضا کی سخن کی داد

ہیں تیر و تیر زانہ انیس و دہیر ہیں

لواے صبر و تحمل کے تلخ کھاتا ہوں

جو رزق قسمت عاشق میں پردہ پاتا ہوں

تو ن کے جو رو ستم سے جو تنگ آتا ہوں
وہ بوئے پاؤں کے ملکہ مراد دل مردہ
ہوا فساد جو عشاق میں تو وہ بوئے
پونج کے کعبہ میں ایشیخ منتظر رہنا
طروف میکہ ٹوٹیں کہیں نہ میخوارو
عجیب بات ہے کہتا ہے غم سے وہ بت
کلام پھلتا ہے تو اعتراض ہوتے ہیں
جہان میں قول ہے زر کا ٹیکو ہو قدری
جو راہ کعبہ کی حجاج پوچھتے ہیں کبھی
تھکے ہاتھ سے مخرج ہونکی ہے یہ حرص

دعا کو سامنے خالق کے ہاتھ اٹھاتا ہوں
مسح سے نہ بجے جو آسے جلاتا ہوں
میں آب تیغ سے یہ آگ ابھی بجھاتا ہوں
ابھی میں دیر بہن سے ہو کے آتا ہوں
سنبھا لو مجھ کو میں نشہ میں لڑکھاتا ہوں
خدا بناتا ہے بندو نکو میں مٹاتا ہوں
مثال نخل غم دار چوٹ کھاتا ہوں
ہزار عیب میں انسان کے چھپاتا ہوں
بتا میں کو چہ دلدار کا بتاتا ہوں
کہ زخم کھائے کوئی میں نظر لگاتا ہوں

مجاورت کے لیے کر بلا میں ہند سے میں
خدا نے چاہا فصاحت اگر تو جاتا ہوں

نہیں معلوم ہر اک خاک پہ سر ہے کہ نہیں
آنکلی در دیدہ نگہ پہلو و پیر ہے کہ نہیں
مجھ کو دکھلا کے یہ کہتے ہیں وہ صبح شب وصل
دیکھتے جاؤ جو اٹھلا کے چلے ہو گھر سے
بوسے جھنجھلا کے وہ در پر چڑھ دیکھا مجھے
رخ مری سست سے پھیلتے ہیں پر کیا معلوم
پوچھے راہی عدم سے کوئی ہمراہ ترے
آزما نے کے لیے سنتے ہیں رملے دعا عطا
دل پہ رکھے ہوئے ہاتھ آئے ہو گھبرائے ہوئے
دیکھو تو غیر کو تنے جو اٹھائی ہے تیغ
ہے غضب سینہ سے ڈھلا ہے دوپٹہ سر پہ

دوستو نکو مری مرنے کی خبر ہے کہ نہیں
عاشقو ڈھونڈو تو قلب اور جگر ہے کہ نہیں
خال رخ رشک وہ نجم ٹھہرے کہ نہیں
حشر پر پا اک ادھر اور ادھر ہے کہ نہیں
اٹھ کے چائے کہیں بکجٹ کا گھر ہے کہ نہیں
اسکی اغیار پہ بھی تر جی نظر ہے کہ نہیں
تو شہ کچھ ہے کہ نہیں زرا سفر کہ نہیں
کہ تری وعظ کے فقر و فاقہ اثر ہے کہ نہیں
سج بتاؤ مرے نالو میں اثر ہے کہ نہیں
وہ مری طرح جھکائے ہوئے سر ہے کہ نہیں
نگران غیر میں کچھ تسک کو خبر ہے کہ نہیں

| | |
|---|--|
| <p>مجھ کو سمجھا کے یہ کہتے ہیں فصاحت اجاب آپ بھی سوچئے اُلفت میں ضرر ہو کہ نہیں</p> | <p>واہ ہاتھ ان کے بہر طور چلے جاتے ہیں پاؤں رکھتے ہوئے رہ کر چلے جاتے ہیں ہم کچھ جھرمٹ اس سوز دردِ دل مان گئے کوچہ عشق کی راہوں سے نہیں ہم واقف ہوتی ہے میرے لیے تیغ نگہ پر صیقل جانب میکہ اُٹھی ہو وہ گنگو گھٹا روٹھنے میں بھی تو شوخی نہیں جاتی اُن کی ہاے کیا ہو گئے یارب وہ بتوں کے جو بن داغ سوزان سے چھٹاتا ہوں پھا ہا بارو آپ کی چال تو مستانہ بہت اچھی ہے توبہ اسے گرمی خورشید قیامت تو یہ ۷۷ میرے مرتے ہی نہ کیوں ہوں متفرق اجاب بار بار اُن سے شب وصل ٹپتا ہوں جو میں شمع لائی ہے جو پروانے تو آزر دہ نہ ہو یوں نہ منہ پوچھو اگر پٹ گئی ہے گردِ نظر کل نہ تم غیر کو پھولوں میں بیسانے دیتا</p> |
| <p>مجھ کو ہے شومی تقدیر فصاحت مانع کر بلا قافلے ہر روز چلے جاتے ہیں</p> | <p>تو جسے سن کے ڈرے وہ مری فریاد نہیں آج ہم آئے تو لباغ میں صیاد نہیں گنتی کیا اپنی جفاؤں کی تھیں یاد نہیں</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ظلم کر کے جویشمان ہو سنگر وہ کیا اہل حیرت کو امان ہو ضرر دشمن سے جب کہا اُن سے کہ کل وعدہ تھا کیا سوچے تو باغ کا ذکر کیا کرتے ہیں آپہن اسیر دیکھ کر حال مرا اُن سے یہ کہتے ہیں لوگ یاد ہے شمع پر پروانوں کا صدمہ ہونا کیون نہ شیریں ترے ہاتھوں سے اُدھر رگڑنا کیون نہ گھرائے بھلا گنج قفس میں بلبل چاک کرنے کو بڑھا ہو تو بڑھے خجہ غم نامراد ہی ہے عبت دھونڈھتی ہے کی جگہ</p> | <p>قتل کر کے جے رحم آئے وہ جلا دہن مرث تصویر کو کچھ دہشت صیا دہن ناز سے بولے ترے سر کی قسم یا دہن دہشت بر ہی خاطر صیا دہن اُس پر یہ ظلم جسے طاقت فریا دہن ہم بھی تو گرد پھرے تھے ترے یہ یاد دہن یہ تو کچھ سرخی خون سر فریا دہن پرورش یافتہ دامن صیا دہن آہ کیا بخیر کن دامن فریا دہن کیا جہانین لحد عاشق ناشاد دہن</p> |
|--|--|

ساکن کو چہ دلدار فصاحت خوش ہیں
یہ بھی کیا خلد ہے حسین کوئی ناشاد نہیں

| | |
|---|---|
| <p>سچ ہے اُن بندوں کا دنیا میں بھلا ہوتا نہیں ہم غریبوں کا کبھی نالہ رسا ہوتا نہیں کیونکر اُس کے پاس پہنچے عاشق زار خف ہم سہی کرتے ہیں اُس دندان سے دریا میں گہر ہم نے مانا ہے نہایت تلخ لقمہ صبر کا غیر کو بوسہ دیا تو نے پھری محفل میں آج عالم پیری میں جو چلتا نہیں راہ صواب دور میں اُنکے درمرو وفا مسدود ہے بھو لو نکا ہنسنا اگر کا جلتا رو نا شمع کا اگر ضرر اپنا کرے تو اوروں کو پہونچائے نفع قیدیوں رکھو اتو ہے یہ آئین قفس</p> | <p>مہربان جن پر نصیری کا خدا ہوتا نہیں خشک چرخ پیر کا دست چھا ہوتا نہیں بوسے گل بنتا نہیں رنگ حنا ہوتا نہیں ہر بھنور کیون پیسے کو آہنیا ہوتا نہیں بارہا کھایا مگر منہ بد مزا ہوتا نہیں اُس پر یہ طرہ کہ شرمندہ ذرا ہوتا نہیں پانوں کیون وہ خشک ماہند عصا ہوتا نہیں بتدباب ظلم و بیداد جفا ہوتا نہیں شام ہوتے ہی مری تربت پیکار ہوتا نہیں حبیبک بچترہ ترشے آہنیا ہوتا نہیں چپ رہے میری طرح جو وہ راہ ہوتا نہیں</p> |
|---|---|

ہو فقیر اگر کوئی نہان تو آسائش نہ ہو
دامین شاید لکیرین بھی کف صیاد کی
پاسبان سے قصہ جھگڑا غیر سے دربان سے جگ
مشک زخم دل میں عاشق نے بھرا تو لطف کیا
بادشاہ کے گھر میں کوئی بوریا ہوتا نہیں
کیون پریدہ طائر رنگ حنا ہوتا نہیں
جب ہم اس کو چے میں جاتے ہیں تو کیا ہوتا نہیں
بے تک چھڑکے تڑپنے کا مزا ہوتا نہیں

کہتے ہیں لوگ آجکل سکھ حضرت کا کلام
شعرا چھپے ہوتے ہیں لیکن مزا ہوتا نہیں

چرخ و زاغ کب دل بیتاب میں نہیں
بلغ آسمان کا شب کو کھلا بھی تو لطف کیا
گردش کو ہزار مرے بھرا تک میں
مسجد میں جو شیخ نے بی ہے تو زلزلہ
کیون مردہ حسرت اس دل بیتاب میں گری
اے قبر تو نہ مجھ کو دبا سکتی اس طرح
گلش میں آنکے خوب کھلا جانے کا پھول
جو انتظار میں ہو کیسے بغیر خواب
ملے پیکس کیا ترے دندان کا پڑ گیا
میت پر میری آنکے ہنوں خندہ زن عدو
ہم عاشقوں کی خاک کے ملنے سے شرمین
ہندی لگا کے پاؤں میں آرام کیجیے
کیا تیرے تند کھنچنے کا قائل ہوں ساتیا
کچھ اندون جگر میں ہیں وہ پیرایان
محتاج جمع کیا کریں جاڑے کو اسطے
کہتے ہیں شب کو پاؤں وہ رکھ کر لنگ پر
افشان لگا کے دیکھتے منہ نہ باغین

دیکھو لفاق آتش و سیلاب میں نہیں
خوشبو تو نام کو گل ہناب میں نہیں
لیکن شمار چرخ کا گرد اب میں نہیں
دیوار میں نہیں ہے کہ محراب میں نہیں
ترت تو کوئی معدن سیلاب میں نہیں
افسوس یاں کوئی مے جاب میں نہیں
ایسی گفتی گل ہناب میں نہیں
اس آنکھ سے کب تک دل خراب میں نہیں
اب کچھ بھی گرو متیوں کی آب میں نہیں
اتنا اثر بھی گریہ اجاب میں نہیں
جو گرد باد میں ہیں وہ گرد اب میں نہیں
جانا حضور کو تو کہیں خواب میں نہیں
چھالازبان موج مے ناب میں نہیں
لمخت جو مے دل بیتاب میں نہیں
گرمی تو پینے کف سیلاب میں نہیں
دعایا تو کوئی چادر ہناب میں نہیں
جو ہر حضور آئے آب میں نہیں

دریا میں سیر شعلہ جوالہ دیکھ لو
ضوائس کے رخ کی رات کو گرداب میں نہیں

تیر حجابے چرخ فصاحت غضب کے ہیں

محفوظ کوئی عالم اسباب میں نہیں

بے یار شمع یوں ہو فانوس انجمن میں
کپڑے ہمارے ثابت رہتے ہیں ہر تین
نالے جو آتشیں میں صحرایں ہننے کھینچے
حلقے سے زلف جانان کے دل بچے کا کوئی نگر
آئی قضا ادا سے ہو کر سے جی اٹھے ہم
تصویر یا کھینچی تو عقل ہو گئی گم سڑو
اعضا کو یاد کر کے زلفون میں دل ہو کتا
سینہ پہ داغ عصیان سوزان ہوے جو مر کر

ہو دل جلے کامر دہ جطر سے کفن میں
دست جنوں سے صد ہا ہن چاکیر میں
اثر ہے ہنھ چڑھی تپ ہر شیراز کو بن میں
ہے زہر ازہرے کا اس سانپ کے دہن میں
کیا فتنہ قیامت ہو آپ کے چلن میں
مانی نے تنگ اگر نقطہ دیا دہن میں
میں تو بیان بھنسا ہوں احباب میں طن میں
پھلانا شہادت نامہ مرے کفن میں

کیسی ہی ہو مصیبت ہوتی ہو جلد آسان

تاثر ہے فصاحت کیا نام بخت میں کو

جب تلک معجز بیان ہوتا نہیں
بے چکھے آفاق میں انسان کو
وہ مرے لاشے کو کا نہ ہاڑے چکے
کیون تبائیں آپ اسے طرز جفا
اس مرزہ کی بھانسا اب کھٹکی وہاں
صورت عفا نہ ہو گریے نشان
تو کمی کرنا نہ ظلم و جور میں
رو سکیں اے شمع ہم کیا پیش بار
اے جناب عشق اجازت دیجیے
جب تلک نسا نہیں نہ ہو سوز و گداز

نامور شا عریبان ہوتا نہیں
اوج مثل آسمان ہوتا نہیں
کیا سبب اب کیون روان ہوتا نہیں
ملتی تو آسمان ہوتا نہیں
درویتہ میں جہان ہوتا نہیں
نام مشہور جہان ہوتا نہیں
میں بتنگ اے آسمان ہوتا نہیں
جب ترا آتسو روان ہوتا نہیں
ہم سے اب ضبط فغان ہوتا نہیں
شمع بزم دوستان ہوتا نہیں

| | |
|--|--|
| <p>دیکھ لین اُسکی ستم اچا دیان اشک کیوں آنکھو میں آکر پھر گئے</p> | <p>پھر بھی شاگردا سمان ہوتا نہیں اُٹا دریا تو روان ہوتا نہیں</p> |
| <p>وصل میں بھی ہجر کے اندیشہ سے میں فصاحت شادمان ہوتا نہیں</p> | |
| <p>یہ عارض ایسے ہیں گل ہمہ کی تاب نہیں چمن میں اُسکو عنادل سے کچھ حجاب نہیں لکھا ہوا آنکھ مرقع پہ ہم نے یہ مصرع بلند دن کو ہوئی ہیں جو میری ستر آہیں شراب پیتا ہوں چھپ چھپ کے زہا ہر مکار چلے نہا کے وہ دریا کا دل اُمنڈ آیا بناتے اس دل زخمی کے سیکر دوں پھلے بلا کے رند و نکو دھوکا دیا ہے ساتی نے ہے میکہ ترا خجائہ فلک سے رفیع ہمارے دلیں میں ناسوداغ پھالے زخم سوال دید جب اُس پہ جا کے ہم نے کیا تھکے سامنے کیا آئیں لوگ ڈرتے ہیں میں جرخ چارم پہ مستعد ہیں مگر وہ منہ کو پھیر کے بولے جو شمع کو دیکھا جب اُن سے پوچھا کہ کن دلیں آپ ہتے ہیں لقاب رخ سے اٹ کر وہ کہتے ہیں شب کو وہ کیونکر آئے ہو کیا نہ پوچھ یہ اسے غیر ہو اسے پوچھو کہاں کاروان موج اُترا حضور دیکھ لین آئینہ میں تو پھر کہیں</p> | <p>تھے چمن میں ہیں سب بھول پرکلا نہیں کروے شاہد گل پر کوئی نقاب نہیں جہان میں صاعب تصویر کا جواب نہیں تو گرم موسم گرما میں آفتاب نہیں ہو شرم بند دن سے اللہ سے حجاب نہیں یہ ڈڈ بائی ہوئی آنکھ ہو حجاب نہیں پہ دستباز ہیں آپ کی نقاب نہیں بندھا ہو منہ یوہیں خیم کا لکڑیاب نہیں پہ ساتی اس میں کوئی جام آفتاب نہیں یہ عشق کی ہو عنایت کہ صطرا نہیں جوا بے یا تھے دیکھنے کی تاب نہیں لکڑی بچی ہوئی تلوار ہو شباب نہیں علاج دافع گڑھی آفتاب نہیں برہنہ آئی ہو بخت کو حجاب نہیں تو بولے سوچ کے جس دلیں اضطراب نہیں اگر نہ ماہ تھپے تو یہ آفتاب نہیں بیان کر فیکے لاف ہمارا خواب نہیں کنار بحر کوئی خمیہ حباب نہیں زمانے بھر میں مری بزم کا جواب نہیں</p> |

ہرن کی آنکھ کو دیکھا تو ہنسکے وہ بولے
تھڑکے لئے لب جو دکھا دیا اعجاز
بھری ہوئی ہیں نقطہ ثویان حجابین
تھائے سایہ کو موجوں میں اضطرابین

وہ بے قصور خفا رہتے ہیں خصااحت
خطائیں کرتے ہیں اغیار پر عتاب نہیں

نموش دے حرکت ہو جو بزم دشمن میں
بہند برہنگی خار و کوہر گلشن میں
نہ کچھ بھی فرق رہا یا سیمین و سوسن میں
فقط ہے نام ہی نام اگلے بادشاہوں کا
حریف کو نہ تیار مرنے فریاد و ست
جو یا نہ تھیں وہ صندل میں نگ کر و مال
ہزار آہ عبادل کی آندھیاں اٹھیں
مجھ ایسے دوست سے ملتا تو اسطرح ایدست
مری حید میں دھندلکا رہا قیامت تک
میان بحر جہان بے ثبات ہوں میں بھی
وہ بنگمان نہ کبھی آیا فاتحہ پڑھنے
جب روتی ہے بطنے محسب کے آتے ہی
خران میں گل ہوئے ہیں اتنے خاک گر گر
مرقع ایسا کوئی کھینچیں مانی و ہزار

حضرت ایک ہو کر نظم و دست پر ایراد
ہزار عیب کا لون کلام دشمن میں

واعظا تو جو تیر دست ہے زور دار نہیں
گل کھلے ہیں مرے دیوانوں میں اشعار نہیں
باتیں چلا کے رقیبوں کے کریں وہ گھر میں
آج کل دور بتائیں ہے یہ اندھیر نیا
پہنچ یہ سب تری قسمت کے ہیں دستار نہیں
جسمین ہو دخل خزان کا یہ وہ گلزار نہیں
جسکا کھٹکا ہوا نہیں وہ پس دیوانہ نہیں
وہ بھی کجخت ہے مجرم جو گنہگار نہیں

| | |
|---|--|
| <p>صاحب آئینہ پھر آئینہ ہے دیوار نہیں وہ تراہا تھ نہیں وہ تری تلوار نہیں چھپ کے جو آپ کو دیکھے وہ گنہگار نہیں باغبان وہ یہ میخانہ ہے گلزار نہیں جھانکے وہ شوق سے کوئی پس دیوار نہیں کتنی بہن بھی نگاہیں کہ گنہ گار نہیں</p> | <p>مکڑے مکڑے دم زینت نہ کرے تیر نگاہ غیض میں جو کسی عاشق کی طرف بڑھ کے اُکے یون نظارہ کیا ہم نے تو خطا وار ہوے بادہ خواروں کی طرح مجھوم رہے ہیں شجار منہ لپیٹے ہوے سایہ میں بڑا ہوں میں زار چین ابرو سے صنم کو مجھے بھرم بھڑاے</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>قبر کیون کھدتی ہے مجھزار کی مرتی کے بعد کیا فصاحت کوئی نقش قدم یار نہیں</p> | |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>رکھ سکیں دوست تو رکھیں مراد یوں دل میں ہوئے گھٹ گھٹ کے پھر آخر کو پریشان دل میں لطف تو یہ ہے کہ دل کا ہے ارمان دل میں کر دیا داغوں کی کثرت نے چراغان دل میں کیا بڑی طرح گڑا تیر کا پیکان دل میں تمہ سے کہتے نہیں کچھ بہن وہ بیٹیاں دل میں کیا سمجھتے ہیں ہمیں گہر و مسلمان دل میں یوں سما جائیں ترے ناوک مڑگان دل میں تھیں بچاؤ مری جان جو ارمان دل میں چٹکیاں بھی تو نہ لورہ کے مری جان دل میں دل ہے پیکان میں تمہارے کہ ہے پیکان دل میں</p> | <p>نہ یہ رنجیدہ ہوں مجھے کسی عنوان دل میں بھٹیر کر کے تو بہت آئے تھے ارمان دل میں نامرادی ہی کتنی ہو کہ نکلا تو کیسا ڈپڑ آیا اس خانہ تیرہ میں کسی کا جو خیال آ رہی ہے لب و فاقہ کو اسے ترک ہنسی آپ ہی نہر کھلا کر جو مجھے مارا ہے وہ صنم پوچھتا رہتا ہے یہ اکثر مجھ سے جیسے خرگوش کوئی تیروں سے بھلا رہتا ہے پھر تمنا ہو نکلنے کے عوض رہنے کی راحتیں دینے کی تو کچھ نہیں تم سے امید دونوں لپٹے مہے ہیں یوں نہیں کچھ بھی تیر</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>درد آمیز جو پڑھتا ہے فصاحت اشعار یاد رکھتے ہیں انھیں اور سخن دان دلیں</p> | |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>ظلم ان کے حد سے بڑھ جائیں تو پھر کم کیوں ہوں گوش ہر گل میں درخشاں آپ شبنم کیوں ہوں</p> | <p>مذہب گھرا چکے ابطن ہم کیوں نہ ہوں صنم شکل عروس آراستہ ہوتا ہے باغ</p> |
|---|--|

ملک سخن میں جیسا فصاحت کو لطف ہے
ایسا کسیکو منصب و جاگیر میں نہیں

گلے لگا کے جو اس فتنہ گر کو دیکھتے ہیں
ہم اپنے پہلو وین دل جگر کو دیکھتے ہیں
وہ یوں بتاتے ہیں بے دیکھے زخم و داغ کا حال
رکھے ہوئے ہیں جو بت جا بجا قرینے سے
میاں بزم مخاطب جبر مردہ ہوتا ہے
وہ دل جو رو نہ چکے ہیں تو ہر لحاظ اتنا
سنبھال لیتے ہیں وہ جلد کو نکر انا دل
وہ مجھ مرخص کو کو سینے یا کھلا لینگے زہرا
بلا میں لینے کبھی بڑھتی ہو جو زلف رسا
وہ جسکو چاہینگے کھل جائے گا کبھی نہ کبھی
اوداس ہوتی ہیں سب شعلیں جان کی گرا
جو شک ہو اور کسی لگی نہ ہو تصویر
وہ آستان پہ نشان آج جیسے سالی کا
اُجاڑ دیتے ہیں اُسکو فلک کی راس سے
کر نگر تیغ سے کیا ٹکڑے ٹکڑے عضوبین
وہ شب کے جاگے ہوئے مخو خواب ہیں سرزم
غضب ہے رحمت حق پر نہیں کسی کی نگاہ
کئی حسین جو بیٹھے ہوئے ہیں پاس اُنکے
وہ تاک جھانک کی عادت گئی مگر اب بھی
ہماری آنکھوں پہ غفلت کا یہ وہ ڈال مروت
بہار تیرے گل نقش با کی گلشن میں

جیا کے پرے میں بچی نظر کو دیکھتے ہیں
کہان پڑا ترے تیر نظر کو دیکھتے ہیں
کہ جیسے فوب ہالے جگر کو دیکھتے ہیں
جناب شیخ برہمن کے گھر کو دیکھتے ہیں
ہم اسکی بات کو سنکر نظر کو دیکھتے ہیں
مری نگاہ بچا کر جسگر کو دیکھتے ہیں
جو دفتار تری تر بھی نظر کو دیکھتے ہیں
ابھی دعاؤ دو اسے اثر کو دیکھتے ہیں
آہتے ہی تری مویں کو دیکھتے ہیں
ہم ایسی تارنے والی نظر کو دیکھتے ہیں
گلوں کی بزم شگفتہ سحر کو دیکھتے ہیں
مرے مکان میں وہ دیواروں کو دیکھتے ہیں
ہٹا کے پاؤں سے میری رکھ کو دیکھتے ہیں
کہیں کسی کے جو آبا د گھر کو دیکھتے ہیں
وہ سرے پاؤں تلک نامہ بر کو دیکھتے ہیں
ادائیں سونے کی عاشق سحر کو دیکھتے ہیں
سب اہل حشر اسی فتنہ گر کو دیکھتے ہیں
وہ بدگمان ہیں تو میری نظر کو دیکھتے ہیں
کبھی کبھی کسی رشک قہر کو دیکھتے ہیں
رقیب نشہ میں اُس خبیث کو دیکھتے ہیں
شجر جھکائے ہوئے اپنے سر کو دیکھتے ہیں

| | |
|---|---|
| <p>وہ لے کے چٹکیاں اٹھتے ہیں پاس سے تو ہم ادھر اُدھر جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں</p> | <p>لے دے ہوئے قلب و جگر کو دیکھتے ہیں ادھر اُدھر جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں</p> |
| <p>سنا سنا کے فصاحت ہر ایک شعر اپنا مشاعرے میں ہم اہل نظر کو دیکھتے ہیں</p> | <p>سنا سنا کے فصاحت ہر ایک شعر اپنا مشاعرے میں ہم اہل نظر کو دیکھتے ہیں</p> |
| <p>معتوق میرا تیری طرح کو بکونین جاندا آسمان پہ ہے پترے رد ہونین جو دوست کا ہو دوست ہم اسکے عدونین افسوس اجل قریب ہے اور پاس توین پھر تم ہاری ضد سے یہ کہتے ہو ہونین اتنا ہانے کو ترے تن میں ہو ہونین گر ہاتھ بھیل جلتے تو بھر آبرو ہونین پھر اُس پہ یہ ستم کہ پیشیمان توین گلزار میں اسیر فقط مرغ ہونین کیا میان ہی لباس ہو میرا ہونین کہتے ہیں بے ذیل ہوے آبرو ہونین ایسی شراب کھینچی ہے میں نے کہ ہونین کیون صاحب گنج خیزی کے رو ہونین ہندی میں اب وہ رنگ گھونین وہ ہونین رگ رگ میں میری آگ بھری ہو ہونین دیکھا تھا ہمتے خواب میں جسکو وہ ہونین خشک اپنا ہاتھ صورت دست سب ہونین سارے چین کی جان ہو بھونکی ہونین جام میں اپنے کوئی جگہ ہے رفو ہونین</p> | <p>اے گل مری نظر میں تری آبرو ہونین تاب مقابلہ اسے ماہرو ہونین ہر وقت ہر نہر پہ نظر عیب جو ہونین منہ کر کے اُسکے گھر کی طرف نزع میں کہا لائے ہیں بھول توڑ کے ہم باغ بھر کی چٹان جتنی شراب تو نے لندھالی ہو تجھ سب جنش لب سوال کو سائل کی ہو تو خیر خون ایک تو بہا یا ہو مجھ بے گناہ کا صیاد تو نے قید کئے اور سب بطور اے ترک تیری تیغ تبر منہ کیو اسط سرکار عشق میں ہیں جو دربار میں مع لوگ معلوم بھی کسی کو نہ ہوگا پیو تو شیخ کل سلنے تھی اور وہ کے میری وفا کی رح بہلی ہوئی ہو ایسی ہو ابلاغ دہر کی شعلے تپ فراق سے تن میں بھرنے تیز دھوکا ہوا گلے سے جو لپٹے معاف کر پیش معان بے طلسم نہ کیوں بڑھائیں لیجا اسے اڑا کے نہ لندھائے صبا فرا سقدر بڑھا کہ نیا ہو گیا لباس</p> |

| | |
|---|---|
| چاہا اگر خدائے تو دکھیں گے ہم بہشت کھا کھا کے غم نہ خون جگر متقی بنیں نا سو کیوں بڑا مرے دلیں گے کس طرح یہ کیا زبان تیغ نے چپکے سے کہہ دیا | شداد کی طرح بہشتن آرزو نہیں کیا شرع میں شراب نجس ہے نہیں میں تو گرہ میں باندھے ہوئے آبرو نہیں قاتل دہان زخم سے باہر کہو نہیں |
|---|---|

بد نفس ہو یوں نہ فصاحت بر اکہین
ہے فن کی چھٹ چھاڑ کسی کے عدو نہیں

| | |
|--|--|
| وخت ہے دل کو ہجر کے پنج دھلاں میں قول دہان کیسے زہر ہے یہ نیکیل موسے کو لہن ترانی او دھر سے ملا جواب گھبرا کے اے فلک خوشی کو بچا راٹھوں پھر اس سے اپنی آنکھوں کی تعریف سنے آپ مٹیاد یہ نہ جان کیلبل کو آئی موت یوں ہائے ہائے کہہ کے نہ دل تھاتے تھے ہم جب کبھی بچہ میں سگ لیلیٰ کی جست و خیز آخر ہے سال خم ہمیں اب تک نہیں ملا مہلت جو جھگو عالم سیری میں عمر دے رند و حرام چیز کھلا کر کر و حلال دیتا ہوا آسمان پہ لیتا نہیں وہ ترک بے اعتنائیوں کو کسی کی نہ پوچھیں ست کیا اس زبان سے حکمت صانع کا وصف ہو اس کم سخن سے چاہئے یوں فخر و ہوش وصال پھیلے ہوئے تھے فتنے زلزلہ میں جقد ر دوران سر بھڑک رہی مضطر ہو موج آب | ہم آج تو فروہ میں آنکے خیال میں حصہ ہے کچھ فقیر کا بھی تیرے مال میں کچھ بوسے عجب تھی ادنیٰ کے سوال میں کیسے گھرا ہوں مجمع رنج و ملال میں اسد نطق دے جو زبان غزال میں چکی پڑی ہوئی ہو تین کے خیال میں جیتنگ ادا شریک نہ تھی انکی چال میں مجنون نے خاک ڈال دی چشم غزال میں پیر معان سے وعدہ تھا آغاز سال میں دفتر لکھن میں ایک جوانی کے حال میں واعظ کرے جو بحث حرام و حلال میں قبضہ نہیں نقص ہے تیغ ہلال میں نکلے گا کچھ کا کچھ مرے ٹھہرے ملال میں دل تو ہو تنگ اور ہے وسعت خیال میں پہلو جو اب ملنے کا نکلے سوال میں وہ سب سمٹ کے لگے ہیں انکی چال میں ہم جنس ہیں یہ فرق ہو دو تو کی چال میں |
|--|--|

| | |
|---|--|
| کتے ہیں کہ جو بھول نہ جانا وصال میں | ہنس نہیں کے عاشقوں سے اپنے چہرے پر |
| کیونکہ نہ ہو کلام فصاحت کا مستحکم | غزلین بڑھی ہیں صحبت اہل کمال میں |
| <p>پر ہیز توڑنے ترے ہیا ر آئے ہیں آنکھوں کو بند کر کے خریدار آئے ہیں کیا حکم ہے حضور گنہگار آئے ہیں درمیکدہ کا کھولدو میخوار آئے ہیں محشر میں اب تمہارے گنہگار آئے ہیں کانٹے پئے حفاظت گلزار آئے ہیں مسجد میں توبہ کرنے کو میخوار آئے ہیں کیا خوب بیان بھی میرے خریدار آئے ہیں قبر اپنی اپنی ڈھونڈتے ہم زار آئے ہیں ٹکے تھے تندرست پہ بیمار آئے ہیں کھینچ کھینچ کے تابیہ خانہ خستہ آئے ہیں گلشن میں قرب تاک جو میخوار آئے ہیں نفیس اُتارے طالب دیدار آئے ہیں ہم لائے ہیں تو یہ سر بازار آئے ہیں کھینچ کھینچ کے منزلوں سے خریدار آئے ہیں نازک مزاج بھی کئی میخوار آئے ہیں بستر سمیت لے کے تن زار آئے ہیں میرا مزار گھیرنے کو خار آئے ہیں اتنا بیکار دے کہ گنہگار آئے ہیں</p> | <p>آنکھوں کے بوسے لینے کو اے یار آئے ہیں کیا بے نقاب وہ سر بازار آئے ہیں جلادولائے تو ہو۔ یہ ان سے یہ پوچھ لو کرتی ہے بچھونے اشارہ یہ چشم جام لشاد آؤ سامنے لینا ہے گر قصاص نکلا نہیں ہے خطر رخ رنگین یار پر واعظ خدا کے واسطے دروازہ کھول دے وہ بولے دیکھی بھیڑ جو بازار حشر کی کوچہ میں تیرے نقش کھنک پاہن یا نہیں کیا جائیں گھر سے جا کے گمہ کس سے لڑ گئی بنت العیب کی تاک میں صد ہا ہم ایسے رند نرگس کی ہر نگاہ ہر انگور کی طرف کوچہ بھی اٹکا وادعی امین سے کم نہیں کتی ہیں آنکھیں انکی اشارے سے عاشقوں اپنی کند زلف پہ نازان وہ کیوں نہوں ساقی سے کمد و بزم میں بے ریزہ جام لائے احباب کو نہ ہم نظر آئے تو قبر تک مبکس ہوں بعد مرگ خطیرہ بناے کون دربار نزاوہ دینے کو آئینے در پہ خود</p> |
| بھلائے کیوں مجھے مرے میخوار آئے ہیں | بہلے گادل بھی نہ قصداً شب فراق |

کس سے ہم اضطراب میں پوچھیں تباہ کون
یون بات بات پر جو رہو ٹھن منا کون
تلوار قتل کرنے کو میرے اٹھاسے کون
وہ بھی کھینچے ہوئے ہیں کشیدہ ہو تیغ بھی
وقت مصیبت اُنکا گلا شکوہ کیا کروں
بہزار وہ بھی ساتی گلفام بھی حفصا
سرد آہیں کر کے شمع کو تو وہ بھجھا گئے
عشاق میں ہمارے ہی ہاتھ اُنکی یہ چال
شب کو مرے مزار پر اک شمع بھی نہیں
چمکے الگ کھڑے ہیں حسنین نازنین
چونکے جو خواب ناز سے گھر کے بولے وہ
سرکین رقیب بزم میں تو ہم بھی دیکھ لیں
ٹھکرا کے قبر کہتے ہیں وہ تم تو مرے

یہ چلیوں سے دل کو مستاہے ہاے کون
پلو میں کھینچ کھینچ کے اُنکو بٹھانے کون
نازک ہیں سب حسین مجھے آزماتے کون
اب روز عید ہکو گلے سے لگائے کون
اپنے ہی جب شریک نہیں تو پارے کون
باہن گلے میں ڈال کے آپ پلٹے کون
چارا شک اب ہماری کھد پر بہائے کون
قدمو نیپہ گر کے اُنکو گلے سے لگائے کون
کمن ہے طرز رونے کا اُسکو کھانے کون
بھاری بہت ہے میرا جوازہ اٹھانے کون
رونے کا غل ہے مر گیا کیمخت ہائے کون
بیٹھا ہوا ہے آڑ میں یہ سر جھکائے کون
ان شوخیوں پہ ہکو گلے سے لگائے کون

تا بوقت تک گیا ہے فصاحت کا راہ میں

یہ دیکھا ہے بام سے گردن جھکائے کون

حاجت رواے خلق بھی مشکل کشا بھی ہیں
بت کو کہ سنگدل ہیں یہ حاجت روا بھی ہیں
خکو قاتل خنجر ابرو وہ سمجھے ہیں
باہن گلے میں ڈال کے پھیرے ہیں منہ کو
سب بیرومنان بھی نہیں با خدا بھی ہیں
آیا تھا رس در پہ کوئی یے ادب ضرور
میٹھے ہوئے ہیں آج جھرو کوئیں اسطرح
روتے نہ پاؤں سے نہ ملے تنے ہاتھ سے

مطلع

حیدر نبی کے خویش بھی دست خدا بھی ہیں
جو اُنکو سجدے کرتے ہیں اُنکے خدا بھی ہیں
کچھ لوگ اینیں سبیل تیغ ادا بھی ہیں
ہیں مہربان ہیں یہ ہمیں مے خفا بھی ہیں
تجانے والے رند بھی ہیں پار سا بھی ہیں
دیکھو نشان سجدہ میں کچھ نقش پا بھی ہیں
ادرو نکو بھی وہ دیکھتے ہیں خود نما بھی ہیں
کیا ان دونوں کچھ دل یے مدعا بھی ہیں

| | |
|---|--|
| <p>ہم نے جو بیروت و بیہم اُنھیں کہا سب عاشقوں سے ناز ہی اُٹھوائے تے آپ یون تو ہے بال بال ہمارا گناہ گار یہ مکے دل بڑھاتے ہیں میرا جناب عشق</p> | <p>وہ مسکر کے بول اُٹھے ہم بیوفا بھی ہیں دو چار انہیں قابلِ مشق جفا بھی ہیں رحم آئے کر اُنھیں تو ہمیں خطا بھی ہیں ان بیوفا حسینوں میں کچھ با وفا بھی ہیں</p> |
| <p>گو شاہ ملک عشق فصاحت ہیں ہم مر خیرات پوسہ دے جو کوئی تو گدا بھی ہیں</p> | |
| <p>دم دفن شانہ ہلاتے نہیں رقیبوں کو دل سے بھلاتے نہیں سکھاتا ہے جھک جھک کے کون آسمان نہ یہ تہمت ان پر لگاے کوئی مرے قتل کو ہاتھ اُٹھانگے کیا مجھے صنف میں دردِ قلب و جگر خریدار پوسٹ اُنھیں دیکھ کر کلاون کی ضد میری مٹی سے ہے شکایت وہ سمجھیں گے ہنگامِ ذبح مگر کوچہ یا رہی ہے عدم لگاتے ہیں دل اُسے اے غیر ہم وہ کیوں روتے ہیں ہماری طرح مری ہڈیوں کو سگ کو سے یار مسکرمے قلب مجروح کو ترے تیردلمین بھرے اس قدر</p> | <p>میں کیا جی اٹھوں وہ جلاتے نہیں ہمیں اک اُنھیں یاد آتے نہیں اُنھیں کیا ستم کرنے آتے نہیں میں روتا ہوں خود وہ رلاتے نہیں نرا کت سے جو آنکھ اُٹھاتے نہیں بٹھاتے ہیں دونوں اُٹھاتے نہیں ہم خاموش قیمت لگاتے نہیں کوئی ساغرے بنا تے نہیں اسی سے تو ہم لب ہلاتے نہیں کہ جاتے ہیں جو پھر کے آتے نہیں تری طرح تہمت لگاتے نہیں دبا جو ہو اُس کو دیا تے نہیں فقط سو نگہ لیتے ہیں کھاتے نہیں وہ چپ ہو گئے مسکراتے نہیں کہ ترکش میں اتنے سماتے نہیں</p> |
| <p>فصاحت وہ فضل میں میرے سوا کیسے خود اُٹھ کر اُٹھاتے نہیں</p> | |

ذرا بھی وصل میں جب دست گشاخ اپنے پٹے ہیں
دل عشاق اب گھبرائے ہیں دم اٹھتے ہیں
ہم انکو خط پہ خط اب لکھتے لکھتے ہو گئے عاجز
کیا تھا قتل پہلے اُسے جاننا زونکو چن چن کر
کیسکی برہمی سے عاشقوں کے نام دفتر میں
دھوان ایسا گھٹا ہوا نکلے گھر میں میری آہوں کا
گھراپے جاتے جاتے جلوہ گہر میں وہ چلے آئے
رقیب اگر چہ طعنے کا تو میری روح تڑپے گی
غضب کے شیر میں گرمی میں اُنکے خنجر ابرو
برائے میکشی وہ تار میں آیا ہو ساحل پر
مرا جذب محبت جیسا سن اپنی دکھاتا ہے
جو ہے تقدیر برگشتہ تو میرے بے اثر نالے
گذر جاتی ہیں کیسی جلد راتیں عیش و عشرت کی
بلا لہو بدر کے مانند ہم بھی دور گردو نہیں
ہمارے ہی لئے تو کم سنی میں تیغ اٹھائی ہے
مجھے وہ چھوڑتی ہیں تو یوں صبح شب صدمت
صفائی کیا کرینگے یہ ترے دندان سے پس سکے

لکھنے آئی بکا ڈاب خنجر سب پٹے ہیں
کسی کے ظلم میں اتنے ہی بڑھتے ہیں پٹے ہیں
کیونکر پھر کے آیا ہے نہ قاصد ہی پٹے ہیں
شمار اب اپنے جاننا زونکا کرتا ہے تو پٹے ہیں
اگر دو چار لکھے جاتے ہیں دس بیس لکھتے ہیں
جیسا کیسی وہ اب گھبرا کے خود پر دے اٹھتے ہیں
ہم ایسے نصیبیوں کے مقدریوں پٹے ہیں
میں باز آیا غریب کیون وہ لاش سے لٹے ہیں
پسینا پوچھ لیتے ہیں جو عاشق ہاتھ لکھتے ہیں
جواب بھر کے نکلوں سا غم اُد لٹے ہیں
بھری مصل میں خود ہی بڑھ کے دھجھو پٹے ہیں
وہا تک جاتے جاتے صورت جا دو پٹے ہیں
مصیبت کو میں جو دن وہ بڑی تکل ہی لکھتے ہیں
کبھی گھٹ گھٹ کے بڑھتے ہیں کبھی بڑھتے ہیں
ہمیں سے پوچھتے ہیں آستین کیونکر اٹھتے ہیں
سنبھال اپنا کلیجا دیکھ ہم پہلو سے پٹے ہیں
گھر تو اپنے ہی گرد مٹی میں خود اٹھتے ہیں

فصاحت و فن کر کے مجھ کو کیا الفت کا جوش آیا
گم تھے ہنستے وہ روتے ہوئے اب کیوں پٹے ہیں

یہ سچ ہو جو کہ اُن سے مقابلہ تو نہیں
نہ جھپکے آئینہ خانہ میں عکس سے اپنے
حسین سنتے ہیں اور اعلیٰ نہیں کرتے
مری طرف سے وہ منہ پھیر کر یہ بولے آج

جو حسن ہو بھی تو کیا غمزہ دادا تو نہیں
ہیاں بسر ایک تھیں تم ہو دوسرا تو نہیں
مری فغان کسی درویش کی صد تو نہیں
یہ جیسا سمجھتے ہیں ہم ویسے ہیہ فاقہ نہیں

| | |
|---|---|
| <p>تربے قریب ہے جو اُسے کچھ سنا تو نہیں بھری ہوئی ہیں نری ترخیان حیا تو نہیں سمجھا ایکو غنیمت ترا گلا تو نہیں فلک کے دور میں دن سحر کا بڑا تو نہیں خیال انجن آرائی و قافا تو نہیں اب آپ کی کسی گالی میں وہ مرا تو نہیں میں نا تو ان سہی لا غر سہی عصا تو نہیں یہ سوچ لیں مرے پاس اور کچھ ہا تو نہیں خدا خدا کرو بت ایسے بے وفا تو نہیں غرور اسکو سمجھتے ہیں ہم حیا تو نہیں</p> | <p>برا وہ کیلے مجھے غیر سے یہ پوچھتے ہیں یہ کون کہتا ہوا نکھین میں شرنگین اُن کی ہمارے لب پہ ہے فریاد و آہ و نالہ بگر شب وصال ہماری اگر گھٹے تو گھٹے ہے اپنی بزم کی آراستگی کا غیر کو شوق خطا معاف شروع شباب میں جو تھا ٹھہر ٹھہر کے قدم کیوں اٹھاؤں پیری میں حواس ہوش خود دل جگر تو کیلے وہ خدا کے بند و بڑا یوں کہو نہ بے سمجھے اٹھائے آنکھ نہیں دیکھتے وہ عاشق کو</p> |
|---|---|

بھلا کلام فصاحت کی طرح مانے کون

عدو کی غزلیں سب اچھی سہی مرا تو نہیں

| | |
|---|--|
| <p>کس سے ہم لے عشق وعدہ لیں کسے ہمارے کرین توڑ کر گل کو تیار چہرہ جانان کرین آج خاطر سے تمھاری غیر کو ہمارے کرین بار رکھیں بار پر احسان پر احسان کرین ایجنون نقش و نگار خانہ زندان کرین کچھ نہ ہو معلوم اسکو اسطرح احسان کرین بند آنکھوں کو نگہبان دیر زندان کرین میں جو پوشیدہ نہیں کرتا وہی پتہ ان کرین جان آفت میں بھنسا بن تو نہیں ہمارے کرین کس طرح اٹھائیں اسکی لاش کیا سامان کرین غرق دریا کے نہایت میں جسے عصیان کرین</p> | <p>ہم بہت سے خوب و کس پر یہ دل قربان کرین باغ میں یہ آج پیش بلبیل نا لان کرین گوہے مشکل جبر لیکن دل پہ ہم ایجان کرین سرنگوں کرنے کو مغروروں کی اک صورت یہ کرین بھوڑا کر سر ہم سے وحشی خون کی چھٹیوں سے کرین وضع دار و نگو مرے بارے میں اب یہ فکر ہے دیکھنے آتا ہے دیوانوں کو اپنے وہ پری عاشق و معشوق دونوں راز و عشق میں کرین جا دیجارات بھر گزرتیں وہ ایک ایک بات پر کرین سُن کے مرنا میرا اب یہ سوچتے ہیں دلیں وہ سچ ہے بے امداد رحمت وہ آج بھر سکتا نہیں</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| مردمان دیدہ ہائے روزن زندان کرین کب تلک پاس مزاج نازک دربان کرین دولت مغموں خزانہ کی طرح پنہان کرین و سے اپنے محو کرتے جائیں جو احسان کرین اپنا رخ قبلہ سمجھ کر جانب زندان کرین حن دکش دیکھنے کی شے ہے کیون پنہان کرین | یائین ہم وحشی غبار قیس کے ذرے اگر اُنکے در پر جو ہمارے دلمین ہو منہ سے کہیں ماہر ان فن ہیں کیون دزدان فن سے مطمئن منت اجاب ہے کجگو قبول اس شرط سے ہم سے دیوانے پڑھیں گرجش و حشمت میں نمان خیر اُس پردہ نشین کے دلمین آئی تو یہ بات |
|---|---|

اے فصاحت دوست نواصر کرتے ہیں مگر
ہم پریشان خاطر ہیں جمع کیا دیوان کرین

| | |
|---|--|
| شامیانہ قبر گریان پر ہوا برسات میں پڑ رہی ہو سیلی موت ہو ابرسات میں اس سب سے گرم چلتی ہو ہوا برسات میں اس طرف گلشن کا دروازہ کھلا برسات میں میکشی کا ہومزا جاٹے میں یا برسات میں آیا سیلاب اسقدر دریا بڑھا برسات میں اور بھی متوالی ہو جائے گھٹا برسات میں وہ مرنے والے پر اُنکا قصہ برسات میں ہونگے جلے میکشی کے جا بجا برسات میں پر ہو معشوق سے عاشق جدا برسات میں | ابر کو جب کھینچ کر لائی ہو ابرسات میں گل مقابل اُنکے رخ سے کیون ہوا برسات میں دل جلے کرتے ہیں آہ شعلہ ز ابرسات میں باب میخانہ ادھر دھا ہو گیا برسات میں لطف ملنا چاہیے جیسا وہ گرمی میں نہیں جب ہماری بارش گریہ ہوئی باران کے ساتھ اُٹھ کے بچے دھواں گر خانہ خمار کا یاد ہے وہ رعد کے نعرہ پہ بجلی کی کڑک کچھ خصوصیت نہیں میخانہ و گلزار کی ہو زمانے میں آتی سو طرح کا انقلاب |
|---|--|

اے فصاحت باغ میں نطلہ بازی کو چلو
آتے رہتے ہیں حسین مہر لقا برسات میں

| | |
|---|---|
| ابر تر کو کھینچ کر جب تک ہوا لاتی نہیں خود تر پستے ہیں پتنگے شمع تر پاتی نہیں جب مرے حال پریشان پہنچتی نہیں | تازگی سبزہ پر رونق باغ پر آتی نہیں ہو کے عریان رات کو فانوس میں آتی نہیں ردے کا کیا غیر حالت پر قبو کی وہ شوخ |
|---|---|

شام سے تا صبح وارہتی ہیں لے دربان یار
دیکھتی ہو اور کو بچی نگاہوں سے وہ آنکھ
یونو باغ کوئے جانان میں پہنچا ہو محال
کھلکھلانا دیکھ کر پھو لو نکا میری قبر پر
وہ طبیعت مستقل دی ہو مجھے اللہ سے
بجہر کی شب کہتی ہو پچھلے پہر یہ مجھے شمع
رحم جن دل میں نہ اس سے حذر کرتے ہیں ہم
مست و درے جلتے ہیں حیطہ بچانہ کی سمت
ہے ان آنکھوں میں تصور آنکھ خواب زکا
آپ کیا جانیں مرے نا تو نہیں کیسا دروہ
التجار نے سے اچھا نالہ پر در و دہست
سیر و دیکھیں تو بیٹھیں اور تھوڑی دیر وہ
لو مرے دل کی کشش اب ہو گئی انکی طرف
خوش ہواے دل پھر ہوئی امید تجکو وصل کی
میں فرشتہ انکا عاشق ہوں نکا لو حور کو
غیر اور میرے جنازہ پر نہ ہنستا دوستو

چشم اختر ہیں تری آنکھیں کہ فیند آتی نہیں
جس سے شرمانا ہو لازم اُس سے شر ماتی نہیں
میری سزا ہو نہیں ملکر کیوں ہوا جاتی نہیں
ڈھانک کر تھہر رہی دیکھ کر ہنسی آتی نہیں
جو مصیبت میں پریشانی میں گھبراتی نہیں
کچھ مجھی سے کچھ باتیں جو فیند آتی نہیں
دُرتے ہیں اُس آنکھ سے جو آنکھ شر ماتی نہیں
جلد جلد اسطرح متوالی گھٹا آتی نہیں
لخت دل آتے ہیں اشک آتے ہیں ہنسی آتی نہیں
پوچھئے اُن سے جھینیں را تو کو فیند آتی نہیں
وہ بھی آتے ہیں ہماری بات بھی جاتی نہیں
ہوک اٹھ کر در کی کیوں محکوم تر پاتی نہیں
محکوم لیجاتی ہے وہ ان کو یہاں لاتی نہیں
یہ تو اچھا ہے کہ اُنکی آنکھ شر ماتی نہیں
محکوم تر بت میں ستانے آئی ہے جاتی نہیں
اُنکا رونا دیکھ کر اسکو ہنسی آتی نہیں

اے فصاحت کھلتے ہیں کیا کیا گل معنوں تو

طبع اپنی کس زمین میں رنگ دکھلاتی نہیں

اُنخون نے لے کے کل ڈالاعداوت اسکو کہتے ہیں
پکارا فتنہ محشر قیامت اسکو کہتے ہیں
غضب ہے میرے عاشق خوبصورت اسکو کہتے ہیں
مگر اب حسرت مردہ کی تربت اسکو کہتے ہیں
جنون ہے نام اسکا جوش و شہت اسکو کہتے ہیں

دیا ہم نے تو دل اُنکو محبت اسکو کہتے ہیں
ہو اجب حشر بر پا چال سے اُنکی زمانے میں
کہا تصویر پورٹف دیکھ کر اسے تکبر سے
ہمارا دل کبھی تھا گھر تھا دن مرادوں کا
ہمارا آتے ہی ٹکڑے ٹکڑے کین لوہے کی زنجیر

کھنچا کرتی تھی تلوار اُنکی تو عشاق سے پہلے
نہ ایسا جلتے تھے ہم تجھے اے درد کیا کہنا
پکارا حسن اُنکو مصر کی بازار میں لا کر
چھڑا کر مہندی اپنے ہاتھ کی غیر نکاحن مگر
جو بعد مدت اپنے گھر سے وہ نکلا تو ہم بولے

وہ خود کھینچتے ہیں اب تاثیر صحبت اسکو کہتے ہیں
کسی پہلو نہیں آرام شدت اسکو کہتے ہیں
خریدار آکے دیکھیں اچھی صورت اسکو کہتے ہیں
وہ مجھ سے بولے دیکھو شوخ رنگت اسکو کہتے ہیں
تتنا آرزو ارمان حسرت اسکو کہتے ہیں

جو محکواُن سے پوچھا غریبے تو ہنسکے فرمایا
ہمارے عاشقوں میں ہر فصاحت اسکو کہتے ہیں

شکر خدا بتوں سے تو ہم ملتے نہیں
کہتا ہو کون قبر پر میری کوئی نہیں
سر بھی نہیں جگر بھی نہیں قلب بھی نہیں
لایا بھی شوق بزم حسنین میں گزلیا
دل نے یہ کہہ کے اور بھی تر پادیا ہمیں
اچھا ہوا جو لیتے گئے اپنے ساتھ وہ
یوں بولے وہ مرقع یوسف کو دیکھ کر
شیشے سے لپٹے جاتے ہیں جو نوجوان بہت
لاشے پر میرے شوق سے وہ بے نقاب ہیں
پھر کس سے باتیں کر رہے ہیں چکر چکر وہ
اسکو بھی تو نہ اذن ملا کہ میں آتے کا
کیا خوب ج غیر کے اور اُنکے درمیان
سمجھا ہو توبہ توبہ خدا اپنے کو وہ بت
یوں دے رہا ہورات کو شکین محکود
اے چرخ کھلے سنگ حوادث خموش ہوں
وہ وقت نزع روکتے ہیں کھینچتی ہر موت

وہ دل ملا کہ جبین تنہا کوئی نہیں
حسرت نہیں ادو اسی نہیں بکسی نہیں
لے لیجے ہو آپ سے پیارا کوئی نہیں
دل جسکو ڈھونڈ سٹا ہر ہمارا وہی نہیں
تو کیا اُس انجمن میں تر اذکر بھی نہیں
پہلو میں دل جگر نہیں تو درد بھی نہیں
انکی بھی خیر اچھی ہو صورت بری نہیں
سمجھائے کون دختر رز ہے پر ہی نہیں
بند آنکھ کی ہو فیری اجل نے کھلی نہیں
خلوت میں انکی میں بھی نہیں غیر بھی نہیں
دھوپ کے جب تلک ترے در پر نہیں
چلن نقاب شرم کا پردہ کوئی نہیں
قاصد تھے تو دعویٰ پیغمبری نہیں
گر تو نہیں وہاں تو کوئی اور بھی نہیں
کہنا نہ یہ کہ چوٹ ہماری سہی نہیں
اے روح تجھ پہ ایسی مصیبت پڑی نہیں

کیا باغبان ہے فصل بہاری میں ہوشیار
۲ ہو نکالوں گھاٹ ہے دھواں گورتنگ میں
غربت میں اسکے رہتے ہیں شائق میرے کان
چاروں طرف گلوں کی صفیں دیکھ باغبان
روکا تھا کھینچ کر ادا من کسی نے کیا
منہ موتیوں سے منم مغرور اگر بھرے
غربت سے پھر کر مجھے تقدیر لے تو جاے

گل اک طرف گئے ہوئے پتے چمن کے ہین
سب پارچہ سیاہ ہمارے کفن کے ہین
کوئی یہ کہہ دے ہم بھی تھارے وطن کے ہین
بہرے یہ کیا طلسم ہمارے چمن کے ہین
اسکے گواہ جاک ترے پیر ہین کے ہین
اہل زبان یہ سمجھیں کہ چھالے جن کے ہین
موقوف میرے آنے پہ جلسے وطن کے ہین

داد کلام دی ہے فصاحت جنوں نے خوب
ممنون ہم تو دل سے اون اہل سخن کے ہین

بوکل کر گل سے یوں بعد سحر ملتی نہیں
کون کتا ہے کداسکی رہنڈر ملتی نہیں
لے لیا ہو دل زبردستی جو پہلو سے مری
سیج ہے خال انور صبح گلوں یار سے
تیری بھٹی پر بھی ملتی ہو لیکن او کلال
اے جناب عشق دل کی بقراری کے سبب
کیا مدا کر سکے گا میرا تو وقت اخیر
بھر غم میں جب تملک نسان نہ خواہی کرے
ابنا قبضہ پھیل کر گلشن کی بیلون نے کیا
دل کی دھڑکن سے مجھ اور وہ بھی غیر کربان
کچھ نہ پوچھو انتہا ہوتی ہے جب فلاں کی
خار صحر اکا یہ ایما ہے سواے آبلہ

کور ہو کر حنیم کو جیسے نظر ملتی نہیں
وہ تو لمباتی ہے پردل کی خبر ملتی نہیں
آنکھ بھی اب تیری اے بیدار گرتی نہیں
تیری بھی تو آنکھ اے نجم حسرتی نہیں
رندی سکتے ہیں جتنی اُس قدر ملتی نہیں
کچھ بھی ہو لذت درد جگہ ملتی نہیں
اب تو میری نبض بھی اے چارہ گرتی نہیں
اشک کی اک بوند بھی مثل گہری نہیں
بیٹھنے کی جا کہیں زیرِ شجر ملتی نہیں
کیا ترے چھپ چھپ کے جانے کی خبر ملتی نہیں
اور تو اور آگ بھی مفلس کے گھر ملتی نہیں
کوئی بھی دستار اپنی زیب سرتی نہیں

فکر عقی کی بد جمعی فصاحت کیا کرین
ہکو دنیا کے علائق سے مفر ملتی نہیں

دل ہے حسرت زدہ ارمان بھرا ساون مین
دیکھ اٹھی وہ سیہ مست گھٹا ساون مین
مے مین بھگوا کے مغان دیو درد و اساون مین
سال بھر جو نہ سنا تھا وہ سنا ساون مین
لطف دیتی ہو دھوان دھار گھٹا ساون مین
ہو نہ سبزہ مری تربت کا ہر اساون مین
ہے ہر اک شلخ شجر دست دعا ساون مین
بادہ خوار و نکونہ یہ ہوش رہا ساون مین
مقتل باغ کی ہو آب و ہوا ساون مین
پیشی جائے جو نہ بھرم حنا ساون مین
ہے مضر باغ کی ٹھنڈی جو ہوا ساون مین
کیفیت دو تون کی سلیمین ہی اساون مین

ملون اس بت سے جو ہو فضل خدا ساون مین
ساقیا اب مے گلگون سے چھکا ساون مین
رند بیمار کو ہو جلد شفا ساون مین
گایا جھوٹے پہ جو وہ مہر لقا ساون مین
دل کو کرتی ہے خنک سرد ہوا ساون مین
ہوں جو مین سوختہ تن دفن تو باران سے بھی
کیون برستانہ رہے باغ پہ ابر رحمت
دور و ساتی نے پلائی کہ پلایا ہے زلال
کچھ نہ گرمی کی ہے تکلیف نہ سردی سے گزند
نازنینوں کے کبھی ہاتھ نہ باندھے چائین
دیدہ نرگس بیمار پر آیا ہے ورم
وصل معشوق پر پوشش ہو کہ می نوشی ہو

برق و باران کا ہوا لطف فصاحت سبکہ

میرے رونے پہ جو وہ شوخ ہنس اساون مین

کیا جائین کون دفن ہو سکے مزار مین
گلشن کی سیر چاہئے کرنا بہار مین
ہے شمع برق خیمہ ابر بہار مین
توبہ نہ ہوگی تیرگی ایسی مزار مین
در دو تون داہین آفصل بہار مین
شاید کچھ استخوان ہوں کیسے مزار مین
دور ابرنگ خون رگ ابر بہار مین
تیزی بڑھادی نیشتر نوک خاں مین
حوروں کا جم گھٹا ہے ہمارے مزار مین

مرے بدل رہی ہو تھا کوئے یار مین
دیکھیں گے بلغ حسن شباب نگار مین
دیکھا جو بڑگال کی شبہائے تار مین
جیسا سیاہ گھر ہے مرا ہجر یار مین
میخوار سمت میکہ جائیں کہ سووی باغ
کھودین توبہ قیصر و دارا و جم اگر
آٹھکر غبار سرخ چمن کا ہو کے ساتھ
گرمی خون آبلہ پانے اے جون
عاشق مزارچ ہو بھکر پس فنا

وہ اپنے منہ پر تلے ذرا آزمائیں تو
اپنے پیر آبلے مرے جان ڈال دی
مگر کبھی تو سکون نہیں مجھ بقرار کو
یار بڑے نہ دھوپ نہالان باغ پر
ساقی کے خط سبز کا پر تو نہیں پڑا
چشمک زنی جو مہر پر کرتے ہیں افیلک
لہذا نہیں اور اگے الگ کرے اصبا
شادی صل میل و گل باغ میں ہو کیا
نرگس کی چشم کو ہر دیکھے چمن میں خاک

غازہ کا ہو خواص ہمارے غبار میں
اک بوند بھی ہو کی تھی جسم خار میں
سیماب چاہ میں ہو کہ مردہ مزار میں
نشو و نما ہو سایہ ابر ہمارے
گویا ملا ہے زہرے خوشگوار میں
ذرے بہت ہیں ایسے ہمارے غبار میں
ذرے ہیں خاک غیر کے یہ غبار میں
مندی لگی ہوئی ہے ہر گشت خار میں
جو کچھ لکھا ہے لوح طلسم ہمارے

سہو کوئی خطاب بھی فصاحت جو مجھ سے ہو
آئے کبھی نہ فرق مرے اعتبار میں

لیکھا ہے جہان تو میں ہوں فدا تو اور نہیں میں اور نہیں
جو تو نے کہا وہ میں نے کیا تو اور نہیں میں اور نہیں
تو جان کر جان حکم ترابر سو نہیں یہ مجھ کو حال کھلا
تو ہی تو ہے میرے دل میں بسا تو مجھے نہ میں ہوں جو
جلوہ سے کیسے طور جلایا موسیٰ نے نہ اتنا منہ سے کہا
جب قیس سے لیلیٰ نے یہ کہا تو کون ہو اپنا نام بتا
میں گم جو ہو تو کج بلا ہستی سے عدم تک میں آیا
ایسے نہیں تو مجھ سے جدا رگ میں ہر میری ہی بسا
جب عرش برین پر کوئی گیا اے صل علی اوصلی علی
نام اُسکا جو بیکر میں تر با کا تو نہیں مرے یہ آئی صدا
ہر طب کا دل ہو صاف ایسا ابدال کے قلب سے ہے کہتا
اے عرش کہ رہنے والے یہ کیا موسیٰ نے تو دیکھا جلوہ ترا

در ذراں صوفیان

دے کو دوئی کے جلا کھا تو اور نہیں میں اور نہیں
کس بات پہ ہے تو مجھ سے خفا تو اور نہیں میں اور نہیں
لے اچھی طرح پہچان لیا تو اور نہیں میں اور نہیں
پھر کسے پردہ مجھ سے کیا تو اور نہیں میں اور نہیں
قربان تھے یہ کیسی ادا تو اور نہیں میں اور نہیں
وہ بولا زبانی سے انامی تو اور نہیں میں اور نہیں
تو لاکھ چھپا پر ڈھونڈ لیا تو اور نہیں میں اور نہیں
ہر تو چون کیوں نام تر تو اور نہیں میں اور نہیں
پر دیکھے اصر سے آئی صدا تو اور نہیں میں اور نہیں
کب ساتھ ہو چھوڑا میں نے تر تو اور نہیں میں اور نہیں
اک نور کے دونوں میں پیدا تو اور نہیں میں اور نہیں
کون جس سے میں محروم رہا تو اور نہیں میں اور نہیں

| | |
|--|--|
| سو دے محبت ہی جو بڑھایا ہے تن سے کیوں چوچا | میں بنے ہوئے ہوں جامہ ترا تو اور نہیں میں اور نہیں |
| تجارت نہ کیا کعبہ کیسا کیا چیز ہو کفر اسلام ہو کیا | بیہوش ہوں پر ہوش تانا تو نہیں میں اور نہیں |
| ہجر آہ رہا ہستی میں صبا جیبا عدم میں مہل ہوا | اجال مجھو ایدوست کھلا تو اور نہیں میں اور نہیں |
| ایدوست او صبر ہی نور ترا کب عکس امھرے تن ہو مرا | آئینہ وحدت دیکھ لیا تو اور نہیں میں اور نہیں |

| | |
|--|--|
| یہ رنگ فصاحت دیکھ لیا الفت کا تھیں مٹی ہو لپکا | ہے قول یہی ہر صوفی کا تو اور نہیں میں اور نہیں |
|--|--|

| | |
|--|--|
| اے صنم ایسی ہی عظمت تری بیگانہ نہیں | برہمن بڑھتے ہیں کلمہ ترا بخشناؤں میں |
| قامت یار کے آزاد غلاموں میں ہے سرو | سنبھل باغ ہے زلفوں کے پریشانوں میں |
| مسجد و مین تو نہیں اتنی اذان کی آواز | جس قدر شور ہے نافوس کا تجاؤں میں |
| روح عاشق کے تجس میں تری ہو ایدوست | دن کو ہے بلبلوں میں رات کو پروانوں میں |
| شب کتاب میں باقی سے کہا مستون نے | آج سے دے ہمیں بلور کے پیمیاؤں میں |
| دل میں یاد اُسکی ہو اور گرد ہو امانکا ہجوم | اک پری گھر گئی ہو سیکڑوں دیوانوں میں |
| دیگا مجھے حریصوں کو اسی میں باقی | اک جو بیانا ہے رستا ہوا پیمانوں میں |
| بعد میرے جو حسین بنائے بیٹھے | بال سلجھے نہ اُچھتے ہی رہے شانوں میں |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| عزت و وقعت و عظمت ہو فصاحت تیری | شاہزادوں میں رئیسوں میں سخندانوں میں |
|---------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|--|
| لطف اگر یہ بت بیرحم ذرا کرتے ہیں | سر جھکاے ہوئے ہم شکر خدا کرتے ہیں |
| یوں مرے صبر کا اندازہ کیا کرتے ہیں | روز و اپنی جفاؤں کو گنا کرتے ہیں |
| پہلو اغیار کی باتوں میں شکایت کے ہیں | یوں نہ وہ سمجھیں جو سمجھیں تو گلا کرتے ہیں |
| وہ تو اس بات سے واقف نہیں ہم ہیں آگاہ | غیر چھپ چھپ کے اُنہیں دیکھ لیا کرتے ہیں |
| داغ سودا دیا مجھ کو تو فرما د کو زخم | ہکو کیا حضرت عشق آپ عطا کرتے ہیں |
| رہگذر میں دل اُفتادہ کے تڑپا نے کو | شوخیان آپ کے نقش کف پا کرتے ہیں |
| ہاے کس ناز سے وہ لپٹے ہوئے آتے تھے | اب مری قبر سے غیر اُن کو جدا کرتے ہیں |

| | |
|--|---|
| وہ مری لاش پہ یہ بوچھے ہیں اور وں سے سامنے داؤد محشر کے گمراہ سے دور یہ جمال آباد کیا نہیں جن لوگوں نے اے فضیلت وہ ہیں محبوبی ہوئی ہیں | جکرو نہ ناپسند آتا ہو وہ کیا کرتے ہیں کچھ اشاروں میں حسین عذر جفا کرتے ہیں حسن یوسف کا وہی ذکر سنا کرتے ہیں ہم تو ہر وقت انہیں یاد کیا کرتے ہیں |
| ترس نہ تھے ہمسائے جو گل چمن میں بیان کیا ہوا نئے ثبوت دہن میں سر شمع جب کٹ کیا انجمن میں ترمی خوب تصویر مانی نے کھینچی عنادل سے کچھ منہ پھلائے ہیں غنچے بڑا خواب دیکھا جو غربت میں ہم نے نسیم سحر آ کے جانے نہ پائے بنی چشم یعقوب میں پھر بصارت کیاقت نہ ہو بات کرنے کی جس کو بہت آج غربت میں ہو دل فرود پس مرگ دیکھا عجائب و ہندھلکا پڑے چشم ز گس نہ ان آنکھوں میں نہائیں جو دریا میں ہم سوختہ تن پس میر سو دار ہے ناسخ آتش ہے غربت میں اتنی ہی منہ پراوہی یہ فانوس میں شمع جلتی ہے گویا کہیں گم شدہ دل نہ میرا ملے گا بھلا ہوتا سا قیاس کیا دیکھی مجھے کس کی صورت نظر آئی یارب | وہ باندھے گئے اس خطا پر رسن میں ہماری زبان کو ہو لغزش سخن میں گرے جل کے صد ہا پتنگے لگن میں ہے آنکھوں میں شوخی بتسم دہن میں خکوفہ یہ کیا تھے چھوڑا چمن میں یہ تعبیر دی خیریت ہو وطن میں اگر لپٹے پھو لون کی نکلت چمن میں بسی تھی جو یوسف کی بویر میں وہ خاموش بیٹھا رہے انجمن میں کوئی میرا شاکی ہے میرے وطن میں ملی شام مدفن جو صبح کفن میں اگرے آڑ مندی کی ٹٹی چمن میں گمراہ ہو صدف کے دہن میں یہ دو حکمران تھے دیار سخن میں بجالی تھی چہرے پہ جتنی وطن میں مراجیم سوزان نہیں پیر میں مگر تیری زلف شکن و شکن میں نئی کیفیت ہے شراب کہن میں کہ حیرت سے تصویر ہوں انجمن میں |

| | |
|---|--|
| رہی کب سفیدی کفن کی کفن میں لحد ایک فرضی بنا کر وطن میں | لی ظلمت گور میں وہ بھی آخر سفر میں رہے ہم تو روئے اجا |
| پسند آگئے سب کو بزمِ سخن میں | پڑھے عاشقانہ وہ شعراے فصاحت |
| یہ تھیلی کا پھولا ہے کہ سا غرہا تھ میں ایک عجیب برگشتہ بختی سے ہو پتھر ہا تھ میں انکی انگشت شہادت ہو کہ خنجر ہا تھ میں بادہ خوار و کھنچے آجاتا ہے سا غرہا تھ میں وہ لئے پھرتے ہیں مجھ مقتول کا سر ہا تھ میں تبع ہلکی پیچھے اسے بندہ پرور ہا تھ میں ہے تصور آنکھ میں تصویر دلبر ہا تھ میں لینگے قاتل کا گریبان روزِ محشر ہا تھ میں ایک پتھر سر کے نیچے ایک پتھر ہا تھ میں اپنا سر رکھنا مرے خط کے برابر ہا تھ میں پھول لایا قبر دشمن کے مرے گھر ہا تھ میں خون عاشق کا حسین ملتے ہیں کوئلہ ہا تھ میں مردم آبی بے پانی کی چادر ہا تھ میں یادِ ن سے ٹھکرا کے لاشہ لے لیا سر ہا تھ میں خیم غصہ آلودہ بل ابرو پہ خنجر ہا تھ میں آہنوسی لے کے شانہ اسے سمن بر ہا تھ میں محسب سے پھر نہ ٹوٹے ہو یہ پتھر ہا تھ میں ہاتھ لینا میرا یا ساتی کو شر ہا تھ میں | فرقت ساتی میں کیوں لی آتش تر ہا تھ میں آزائش کو جو لون میں بارہ زربا تھ میں قل صدا اک اشارہ سے ہوے ہر ہا تھ میں ہوں وہ میکش دیکھا ہوں جب میں خیم میں ہے جو یہ منظور انھیں شہرت سمگاری کی ہو قاتلوں میں ہونز اکت کا جو دعوی آپ کو گو کہ فرقت ہو مگر پھر بھی ہو کچھ لطف وصال اُس کے دامن تک یہاں تو دوسرے ممکن نہیں جوشش سودا میں سویا بھی تو مجنون اسطرح اُس شہ خوبان کو نذر اسطرح دینا قاصدا دل مرا آج اُسے ہنس نہیں کر جلایا اسطرح دیکھا مسندی تو لگاتے پر نہ یہ دیکھا کبھی وہ نہانے اترے دریا میں تو پردہ کرنے آئے قتل کر کے بعد ذلت اُسے عزت دی مجھ آج تصویر اپنی کھنچوائی ہو یوں اُس ترک نے گوری گوری تھی متلی کیوں لگایا تھے داغ تو کرامت گردکھا تو شیشہ اسے پیر معان بھیر میں جنت کی کوثر تک تو آنا ہو محال |
| اے فصاحت کر بلا میں یہ ہوئی افراطِ شوق ایک دامن شہادت تھا بہتر ہا تھ میں | |

اسیرون پر بساں تارحم یہ صیاد کرتے ہیں
اُدھر مشقِ ستم گر بانی بید کرتے ہیں
وہ خواب ناز سے چونکے تو یوں اُٹھاتے ہیں
حسینو تم کو خوش کرتا ہے جو تم بچ دیتے ہو
وہ جاننا زونکو اپنے گھاٹ پر تلوار کی لا کر
جوانی کا زمانہ بھی بہت اچھا زمانہ تھا
فلک کو تعجب بدنام کر رکھا ہو لوگوں نے
کلس مسواک کا ہو گنبد ستار ز اہد پر
تعجب کیا جو بعد مرگ نکلے قبر سے عاشق
پھر کتے ہیں جو بسمل دیر تک تو موت کتنی ہے
وہ صحراؤں میں ہلکے پیدا کیا ہو حنینو ہم نے
سنگ ایک ہو کر مہربان تو دوسرا بگڑے
مرا تیرے دعا باب اثر تک پھر ہو چلتا ہے
بتائے اے اجل تو ہی نہیں یہ حال کچھ کھلتا

زیادہ جو پھر کتاب ہے اُسے آزاد کرتے ہیں
ادھر صبر و تحمل کا سبق ہم یاد کرتے ہیں
یہ کیوں عشاق آدمی رات کو فریاد کرتے ہیں
ہمیں جو رنج دیتا ہے ہم اُسکو شاہ کرتے ہیں
روانہ جانب شہر عدم آباد کرتے ہیں
غضب ہے قدر پہلے کچھ نہ کی یاد کرتے ہیں
جہان میں تم ستم کرتے ہو یا جلا کرتے ہیں
طبیعت دار جو ہیں کچھ نہ کچھ ایجا کرتے ہیں
اگر آکر کوئی کدے وہ تجھ کو یاد کرتے ہیں
یہ کیوں برہم مزاج نازک جلا کرتے ہیں
جہان کا نئے بھی کا زشتہ فصا کرتے ہیں
فلک رنج اُسکو دیتا ہے وہ جھکوتا کرتے ہیں
کئی نالے نکلے متھ سے جب ادا کرتے ہیں
ہمارے بعد ہو دوست کیونکر یاد کرتے ہیں

پھر کتے ہیں فصاحت ہم بساں طائر بسمل
ہمارے بوستان کر بلا جب یاد کرتے ہیں

مجھے جب ہمسفرانِ گلستان یاد کرتے ہیں
نفس میں ہوتے ہیں نالان نہ ہم فریاد کرتے ہیں
یہ صیاد جہان بھی کیا ستم ایجا کرتے ہیں
خفا ہوئے ہیں وہ عشاق جب فریاد کرتے ہیں
ہمیں اخفا سے راز عشق میں ایجا کرتے ہیں
جہ سنگ آستانِ قصرِ غریب ہو ہاتھ آئے
مزاج اُنکا کہیں برہم نہ ہو ہم کس طرح پوچھیں

تو رنجِ حسرت سے سو خانہ صیاد کرتے ہیں
فقط کچھ شکوہِ بیرحمی صیاد کرتے ہیں
اسیرون کے پر و نگو نوج کو آزاد کرتے ہیں
کوئی اُن سے یہ پوچھو آپ کیوں مہلک کرتے ہیں
کوئی سنتا نہیں اس طرح فریاد کرتے ہیں
ابھی تیار لوحِ تربت فرما د کرتے ہیں
وہ یوں چپ بیٹھے ہیں جیسے کسی کو یاد کرتے ہیں

| | |
|--|--|
| اسیر و نکو کچھ ایسا اُنس ہو جو دقتِ آزادی کلیسا و کشت و دیر و کعبہ میں جہان دکھا غنیمت عاشقو سمجھو رُکین ہو تو نادان ہیں قیامت ہے اُجاری ہیں دلوں کی ستیان ہے | بحسرت دیر تک نظارہ صبا د کرتے ہیں طریقے ہیں الگ پر سب تجھی کو یاد کرتے ہیں ابھی واقف نہیں وہ کس طرح بیکرتے ہیں کچھ ایسے بھی ہیں دیر انکو جو آباد کرتے ہیں |
|--|--|

| | |
|---|---|
| فصاحت کیا کہیں اک انقلاب دہر ہو یہ بھی تلا میز آبر و افرا ئی اُستاد کرتے ہیں | چھوٹ اُنکے رخ کی ہے گلزار میں اک حسین کی حسرت دیدار میں قتل کر اتنے ہی عاشق اپنے تو دیکھتے ہیں منہ عروسانِ حین دیکھتے یوسفؑ پیمبر کو بھی حین مضطرب دل کو جو پھیک آیا ہوں خواب سے اٹھ کر وہ قاتل صبح کو اور بازار و مین جنس دل گرل یون ہوا نسکی زلف کے حلق میں دل چھپتے ہیں تلو و مین میرے مثل خار ہاں کہا اُسے مرے وعدہ پہ یون تھاتے ہیں دل حسینانِ جہان |
| ہم ہیں نغمین اے فصاحت بچکل کیا ہو فکر شعر اور افکار میں | نور چشم ز گس بیمار میں دم رُکا ہے دیدہ بیمار میں جتنے جوہر ہیں تری تلوار میں آج جو ہے آئینہ گلزار میں لے ہی آیا مصرعے بازار میں زلزلہ ہے کو چہ دلدار میں دیکھتا ہے اپنا منہ تلوار میں پر ہے ارزانِ حُسن کی بازار میں جیسے جھالا ہوا دہان مار میں نقشِ پائے غیر کو سے یار میں پہلوے انکار ہے اقرار میں کیا اثر ہے داغ کے شعار میں |

| | |
|---|---|
| دی ہے ساقی نے شراب اتنی سی بٹھانے میں دوستو دیر جو ہے اُسکے یہاں آنے میں سبزہ رنگ آیا کوئی پینے جو بٹھانے میں | میرے چلو کے برابر نہیں پیانے میں لا جلدی کیوں کرتے ہو میت مری ٹھونے میں بادہ سرخ ہو بلور کے پیانے میں |
|---|---|

ہیت یہ سونے کا چڑا لینگے برہمن ہشیار
عاشقون میں ہیں اسچھے ہیں کہ مجرم ٹھہرے
قصہ مجنون کا سنے کوئی تو نیند آتی ہے
میکشی کے لیے آیا جو کوئی یہ میں تن
دخت رز کو نہیں شوخی سے قرار ایک جگہ
پھول سے چہرہ پر آنکھ ہوئی عاشق ٹپبل
بلیں انکوری چھائی ہوئی ہیں سایہ ہو
میرے پاس آ کے ابھی کہتے ہو گھر جاتے ہیں
بلیں کھنچ کے نشیمن سے چلی آتی ہیں
شب ہجر آتے ہی ظلمت نے جو گھیرا اسکو
شب کو مسجد سے نکلو اے گئے ہیں رندو
گردن شیخ میں نو ڈال کے دھڑے زنا ر
عمر آخر ہوئی اب جلد فصاحت چلیے

بھیس بدے ہوئے شیخ آتے ہیں تہانے میں
نازک اس ہاتھ سے ہے لطف منہ باغین
برخلاف اسکے اثر ہے مرے افسانے میں
نقرئی جام نکالے گئے میخانے میں
خم سے شیشہ میں گئی شیشہ سے پائے میں
گل نیا پھولایہ گلشن کی ہوا کھانے میں
دھوپ آتی نہیں ساتی ترے میخانے میں
واہ اس طرح کا آنا ہے کوئی آنے میں
کچھ کشش ایسی ہو صیاد تریٹانے میں
چاندنی میلی ہوئی میرے سیہ خانے میں
شیخ کبخت کو پڑ رہے دو میخانے میں
برہمن کھینچے نے جاتا ہے تہا نے میں
آکھو دیر ہے کیوں سوے بخت جلیں میں

ناز بجا ہے کیا عشق کا آزار کسان
قدردان حسن خدا داد کا اے یار کھان
کعبہ و دیر میں یا سوے کلیسا ایدوست
آکے پوچھے کافر شتون سے وہ بت روز جزا
شعرا کیسے ہیں نافرہم کہ دیتے ہیں مثال
کوچہ یا رہی ہو مصر کا بازار بھی ہے
رحمت حق سے یہ پوچھیں گے ملک عشر کے دن
تربت غیر بہ زینت ہے نہ رونق یارو
کچھ پیادو کہ میں دل تھانے ہوے آفلن میں
لب نشینم یہ پوچھیں کہ کسار کوثر

اے میسحا ہوئے اسچھے ترے پیار کھان
ہیں حسین تھے بہت ہم سے خریدار کھان
شوق میں جاے ترا طالب دیدار کھان
عرصہ حشر میں ہیں میرے گنہگار کھان
کبک کی چال کھان آپکی رفتار کھان
حسن کی جنس کو لین جانے خریدار کھان
خلد وہ ہو یہ سقر جا میں گنہگار کھان
دیکھو تو ہیں گل نقش قدم یار کھان
اٹھ کے پہلو سے مرے جاتے ہوا یار کھان
ساقیا حشر کو آئین ترے میخوار کھان

| | |
|--|---|
| جاؤ بھی تیرے کس طرح لگا یا تم نے | رہ گیا دل میں کلجہ سے ہوا پارکمان |
| آئے اُن انکھریو میں وصل کی شب گہری نیند | طالع ایسا ہے فصاحت مرا بیدارکمان |
| <p>مشورے میرے ستانے کرنا کرتے ہیں پھر کے کوچوں میں خبر سب کی لیا کرتے ہیں دید باز و نکو تو یاں قتل کیا کرتے ہیں رو رہے ہیں وہ جنازے مرے لپٹے ہوئے سجدہ گہ جان کے ہمو رکھیں عشاق حسین جنسے اور مصلحت مالک تقدیر میں دخل کون کتنا ہے انھیں پردہ نشین عالم میں نیکنامی بھی خدای میں ہو بد نامی بھی زندگی میں تو حسین دل سے بھلائے ہوئے تھے ہے یہ منظور انھیں عاشق سپہ دم لے لیکر بی کے مے کرتے ہیں مستی میں خم یادہ پر کس کی جرات یہ کہے اس ستم اچھا دے کون دارفانی میں غم انجھام جو ہوشاد ہی کا مصل شعریں جاتے ہیں فصاحتیج ہم</p> | <p>جاؤ بھی کیا یہی ارباب وفا کرتے ہیں بادشاہوں سے ہو جو وہ گدا کرتے ہیں دیکھیں وہ حشر کے انوہ میں کیا کرتے ہیں غیر کجخت انھیں نہیں منس کے جلا کرتے ہیں یہ اشارہ ترے نقش کف یا کرتے ہیں جو مقدر میں نہیں اسکی دعا کرتے ہیں یہ حسین تو مری آنکھوں میں پھرا کرتے ہیں نہ وفا کرتے ہیں یہ بت نہ جفا کرتے ہیں مر گئے اب تو ہیں یا دکیا کرتے ہیں ظلم تم تم کے تورہ رہ کے جفا کرتے ہیں اچھی ہم چال دم لغزش پا کرتے ہیں قبر و نکور و نڈرتے ہیں آپ بڑا کرتے ہیں تو جلاجل کف افسوس ملا کرتے ہیں دل سے توصیف و ثناء شعر کرتے ہیں</p> |
| <p>جا کے ذرہ خاک عاشق کا مکان یار میں یاغبان نے کس کی آمد سنتے ہی گلزار میں میکشون کو دھوپ کی ایدا نہیں گلزار میں دونوں ہیں معدوم دکھلائی نہیں دیتا کوئی ہو جو عاشق حسن بیرون سے وہی بیرون ہو ہیں کمان دریاں نگہبان بڑھکے جلدی کر رہے</p> | <p>مردمک بنتا ہے چشم و زن دیوار میں طرہ سنبل لگا یا لالہ کی دستار میں کرتے ہیں آرام دن کو سایہ آئینہ میں کچھ نہیں فرق اس کمر اور میرے جسم زار میں ہے بڑا اندھیراے عشق آپ کی مکار میں آر ہی ہو کعبہ کی وہ بھٹیر کوے یار میں</p> |

دشت میں چائو جو میرے پاؤں کے چھالے کاغون
میکدے میں آئے گا کون آج رند ذوقدار
دخت رز کی عقد کو یہ میرغان سے خودکے

بچوں برسوں رہی لذت زبان خار میں
مے جو ساتی نے بھری ہے جام مینا کار میں
ساقیا اتنی جسارت ہے کسی میخوار میں

اے فصاحت یہ دعا حق سے ہر جب ہو وقت نزع

دم مرا نکلے ولاے حیدر کترار میں

بہم یہ مشورہ رہتا ہے دربان و نگبان میں
ہمیں افتادہ اک مدت سے ہیں کیا کو جان میں
خلل آئے نہ وقت صبح خواب ناز جان میں
مجھ ایسے عاشق آئیں خراب کوے جان میں
خجل ہے ہمسری کر کے تمھارے ناخن یا سے
ہوا ہے دفن شاید اس میں کوئی مضطر عاشق
بلوے بہر تعلیم آئے لینے کو بڑے وحشی
لگایا ایک جھٹکا ایسا ایدست جنوں تو نے
درختانی پہ اپنی کیوں ہوا عہد فلک نازان
جہان چاہے چلے لیلی اتر کر اپنی محل سے

نہ حجاج آئیں کعبہ سے پلٹ کر کوے جان میں
پڑا ہر بے ستون پر کوہکن جنوں بیابان میں
نسیم آتی ہے تو آئے بے پاؤں گلستان میں
پڑی ہے خاک اڑا کر مری حشم نگہبان میں
ہلال آسمان سر پہ بنا ڈالنے ہے گریبان میں
یہ کیوں اک زلزلہ سا ہر زمین کو جان میں
وہ دیوانہ ہوں جب میں نے قدم کھلیا بان میں
ہمیں ثابت کوئی تار آستین دہن گریبان میں
اتھرا ہے ہیں بہت ڈرتے زمین کو جان میں
کہ نازک پھول سے کانٹے ہیں جن کو گیان میں

یہی حسرت فصاحت اور یہی اپنی تمنا ہے

بنے تربت ہماری روضہ شاہ شہیدان میں

کیا یہ بھی راز ہے کہ نہاں ہے عیان نہیں
قتل اُسے دان کیا مجھے کوئی جہان نہیں
اشکو نیکے ساتھ آہ کا میرے دھوان نہیں
پھول اس میں جمع ہوئے ہیں رنگ رنگ کے
بالکل اس آہ شعلہ فشان نے جلا دیا
کوچہ میں اسکو جمع ہیں سب عاشقان پیر

پھر کس کی ہیں وہ جان اگر میری جان نہیں
شاہ نہیں زمین گواہ آسمان نہیں
ہے کاروان پہ گرد رہ کاروان نہیں
گلدستہ ہے یہ محفل اہل زیان نہیں
اب ہر فقط دھوان ہی دھوان آسمان نہیں
کیا خوب ہے بہشت پہ کوئی جوان نہیں

ہوش اتنا مجھ کو بخود ہی عشق میں نہیں
 کیا جانیں وہ نرالی جھائیں نئے ستم
 بلبیل سے کیا چٹک کے کرے گفتگو بھلا
 کعبہ سے پھر کے آئے ہیں کوچہ میں تیرے جو
 ساتی ضرور گھوڑینگے بنت العنب کو ہم
 عاشق کے دلیں دیرو حرم میں کنشت میں
 میرے ترہینے سے تو زمین کو ہے زلزلہ
 لودقت قتل خون نے مرے ترہتر کیا
 مٹ جاچمن سے بلبیل و گل میں مصال ہو
 منصور کو اسی نے چڑھایا ہے دار پر
 لی ہے جو تیغ میان سے یہ بھی تو دیکھ تو
 یہ طالب وصال وہ دیتے ہیں گایان
 لومغسی نے رنگ طبیعت بدل دیا
 اٹھکر ہماری وادی وحشت سے گردیا
 پھر کیا یہ کوئے یار میں پھیلا ہے رہرو
 کعبہ میں بتکدے میں کلیسا میں طور پر
 اسپر بھی آفت آتی مرے اضطراب سے
 اک قول آپ کا کہ گھڑی بھر میں کچھ کا کچھ
 توڑا ہمارا شبیہ دل پہلے آپ نے
 مردے کو ٹھوکروں سے خدا نے بچا لیا
 کیا بیٹیاں بھلا سرفراہ پر بند حصین
 محفوظ یہ تزلزل بلا سے نہ کیوں رہے
 اس شاعری میں نام ہوا آبرو بڑی

دل میں جگر میں درد کمان ہو کمان نہیں
 کیونکر کمون کہ آنکا شریک آمان نہیں
 غنچہ کے تو دہن ہی دہن ہو زبان نہیں
 کہتے ہیں جیسی بھیڑیساں ہو وہاں نہیں
 یا بند کی اجازت سپر معاف نہیں
 ایدوست ہر مقام میں ہے تو کمان نہیں
 نالوں نے کیا کیا خبر آسمان نہیں
 اب تو تمھاری تیغ کی سوکھی زبان نہیں
 اتنا لحاظ بھی کچھ اسے باغبان نہیں
 کیونکر کمون کہ دوست ہو دشمن زبان نہیں
 ہو کون اور کون دم امتحان نہیں
 قابو میں میرے دل ترے بس میں زبان نہیں
 میں ہوں جوان تو کہا ہوں مرادول جوان نہیں
 کیا مثل تاج زیب سر آسمان نہیں
 مانا یہ میں نے آہ کا میری دھوان نہیں
 ہر جا میں تیرے دید کے طالب کمان نہیں
 اچھا تو ہو زمین کا شریک آسمان نہیں
 جو بات کھ کے پلٹے وہ میری زبان نہیں
 جوڑا پھر اس طرح کہ کہیں پر نشان نہیں
 اچھا ہو میری لاش پہ وہ بیگان نہیں
 محبوب کے دامنوں کی ہم دھیان نہیں
 میری زمین شعر پہ تو آسمان نہیں

محنت فصاحت کی تو رائیگان نہیں

مضطرب سب ہیں فقط بیتاب میں بیدل نہیں
خوب رویان جہان پر ہیں ذرہ مائل نہیں
جان نثاروں میں کوئی گھائل کوئی سبیل نہیں
اے نگاہ شوق بڑھ چلے پہل اُس کی طرف
غیر کا دل پھیرتے ہیں وہ مرے دل کے عوض
خوف عادل سے کسی گوشہ میں شاید ہے نہان
اگر نظر آتا نہ سایہ تجھ کو تو ہوتا مقرا
اگر بھی اٹھا ہوا ہے سر و میکش بھی ہیں جمع
انھ سے گرم آہیں نہ کیوں نکلیں فراق یاہیں
آسرا ٹوٹا مرا اُس نے بگڑ کر جب کہا
شوق نے بڑھ کر کہا مجھ سے کہ بوسے بھی لو
انجدمین کہتی تھی یوں لیلے مزار قیس پر
آج بوسہ مانگتے ہیں اُسے پر ملتا نہیں
باہن پہلو میں جو بیٹھا آ کے وہ آرام جان
قتل ہونے سے ملی تجھ کو حیات جاودان
جو کہ ہیں غم و موت اور اذالہ پسند انکا ہو قول
خیر اپنے دست نازک سے نہ سلا اپنے
دیکھ کر عشاق اس کے چہرہ شفاف کو

کون ہی وہ کوچہ قاتل میں جو سبیل نہیں
آئی پیری وہ طبیعت انہیں وہ دل نہیں
آج ہنگامہ میان کوچہ قاتل نہیں
کوئی پردہ یا حجاب و شرم کچھ مائل نہیں
اب یہ کون اُسے کہے لین کیا ہمارا دل نہیں
سب سنگم حشر میں تو ہیں یہ وہ قاتل نہیں
اس بت کا فر کی تیتا ئی کا میں قاتل نہیں
جو سے مے ساقی روان پھر کیوں سباجل نہیں
ایک انگار سا ہے پہلو میں میرے دل نہیں
دل ہیں اور ونگے ہمارے پاس تیرا دل نہیں
دل یہ کتاب ہے ابھی وہ نیند میں غافل نہیں
اب یہ اس تربت کا گنبد ہے مری گل نہیں
کل وہ خود پوچھیں گے دین کو کوئی گل نہیں
اب ہجر بیتاب ہو سینہ میں مضطرب دل نہیں
سچ کون میں وہ میسج ہے مرا قاتل نہیں
جلد جو آسان ہو وہ مشکل کوئی مشکل نہیں
کیا مراد دل ہاے پامالی کے بھی قابل نہیں
ہیں سبھی ششدر فقط آئینہ محفل نہیں

اپنے منہ سے جو کہے اور نہیں اظہار کمال
اے فصاحت سچ کہیں ناقص ہے وہ کامل نہیں

ردیف واو

رنگرینج نہ میں تو نا امید امیدواروں کو
نہ گورستان میں ٹھکر کر ہلاؤ تم مزاروں کو
پلا تپھٹ ہی ساقی ہم سے مفلس بادہ خواروں کو
بڑی تکلیف ہوگی مرثون میں دلفگاروں کو

| | |
|---|---|
| <p>غم و ماتم نے اپنے طول کھینچا ہو کچھ اس وجہ لئے جاتا ہو اُس پر دشمن کے آستانہ تک اجل کے تھامے یہ شاید تھمن در نہ بن سکن صدایہ مغیجہ نکو قفل مینا سے آتی ہے کوئی ہو قصر میں غم کہ روزن لطف اسی میں ہو ہنسی آتی ہو جو ہر دیکھتا گو رِغز بیان میں</p> | <p>وہ کوسا کرتے ہیں اتو ہمارے سو گوارون کو چوم آرزو گھیرے ہوئے اُمیدوارون کو زمانہ بھرا گر تھامے تھارے سقارون کو چھکا دو یا دہ خوار و نکو چھکا دو بادہ خوارون کو اکہین سے دیکھتے رہتے ذرا اُمیدوارون کو یہ کس انداز سے پامال کرتے ہو مزارون کو</p> |
| <p>فراق یار میں کیا دل مرا ہلاتے رہتے ہیں خجہ آفرین شایاں پیرے غمگسارون کو</p> | |
| <p>گلانہ کا ڈاگر زہر کھا کے مر جاؤ عدم کے رہو و جلدی نہ اس قدر جاؤ ہے دیر و کعبہ سے کیا عاشقو غرض تمکو دل و جگر میں اٹھے عاشقو جو درد کی ہوک تر مپتے دل مرا تم راہ میں جہان دیکھو افلک پہ دیکھو مہر شام بد رنگلا دے سکھاتی ہے دل عشاق لے کے شونی نہیں نکا لکر مجھے اپنے مکان سے بولا وہ بت ہو</p> | <p>کسی طرح سہی اُلفت میں نام کر جاؤ ذرہ ہمیں بھی تو آ لینے دو ٹھہر جاؤ کیسے در پہ چلو کیون ادھر اُدھر جاؤ کسی کا نام نہ پوچھا ہے کہہ کے مر جاؤ قدم آگے بڑھاؤ وہیں ٹھہر جاؤ اقاب اُلٹ کے ذرا تم بھی با م پر جاؤ کہ آنکھیں چار کرو اور بھی نہ کر جاؤ شکا بیتن مری کرنے خدا کے گھر جاؤ</p> |
| <p>ہے اتنی فکر وہاں جانے میں جھانکوں</p> | <p>کسی طرح کا نہ دیکھو اگر ضرر جاؤ</p> |
| <p>و ان قتل تم کرو مجھے کوئی جہان نہ ہو باتیں مجھے سنائی ہیں اسنے لگا کے وار اے عندیہ لطف ہو کیا اتھا د کا شق ہو نہ جائے یہ بھی مرے اضطراب سے قبلہ سے روئے میت عاشق کو پھیر دو دو چار پھول مل کے چھپالیں جو باغ میں</p> | <p>شاہ نہ ہو زمین گواہ آسمان نہ ہو خجہ کے دار میں کہیں زخم زبان نہ ہو جب تک وہاں غنچہ میں تیری زبان نہ ہو اس حال میں زمین کا شریک نہاں نہ ہو وہ بت جو آئے دیکھنے کو بد گمان نہ ہو معلوم باغبان کو مرا آشنیان نہ ہو</p> |

| | |
|---|--|
| سوز و گداز عشق کا اس وقت ہوں مقرر ہلکے نظر جو آتا ہے یہ کیسے سیاہ روز حساب دیکھئے مجھ سے تھہرین ہم پہلو سے جس کے دل کو چاکر اٹھیں حضور | جب میرے تن میں نام کو بھی استخوان نہ ہو صاحب تمھاری کان کی لو کا دھولن نہ ہو جیسے نگاہ غیظ یہاں ہے وہاں نہ ہو اچھی یہ برہمی ہے وہی بدگمان نہ ہو |
|---|--|

| |
|--|
| ہاں شاعری کا شوق فصاحت رہی ضرور محنت تمام عمر کی ہے رائیگان نہ ہو |
|--|

| | |
|--|--|
| برہم جن میں بلبوں سے باغبان نہ ہوں چرخ چار میں پہ یہ کسکر گئے مسیح چلتا ہوں بزم غریب میں ساتھ آپ کے مگر خلوت میں آپ روز بلاتے ہیں غیر کو اے دوست کھل کے اچھی طرح مجھ کو آنا بلبل جو باندھے تار گ گل سے باغ میں اٹے طبق زمین کا مرے اضطراب سے دو قبرین اس گلی میں مرے دل جگتی ہیں ادنیٰ عروج سے بھی اعلیٰ نہ ہو سکے | تو ہی تباہاں ہوشیمن کسان نہ ہو ہم کیا رہیں جو قدرت آسمان نہ ہو یہ کم تو جیتی جو یہاں ہے وہاں نہ ہو بندہ کوئی ملک نہیں جو بدگمان نہ ہو پردے میں دشمنوں کے مرا امتحان نہ ہو جب تک چھٹے نہ شاخ جدا آشیان نہ ہو اُسکو اگر دیائے ہوئے آسمان نہ ہو روشن چراغ داغ کمان ہو کمان نہ ہو ہو بھی اگر بلند زمین آسمان نہ ہو |
|--|--|

| |
|--|
| اس در پہ ہم بڑے جو فصاحت تو بولے وہ سمجھا ہونین جسے یہ وہی ناتوان نہ ہو |
|--|

| | |
|---|---|
| چاہیے ہو دیکھنا مجھ عاشق مجبور کو فائدہ بخشا دلے جراح مجھ محروم کو روشنی گلشن میں اے نرگس اگر منظور ہو لکس خط بہر ساقی نے بوقت میکشی دن کو جب رنگ صبیح یار سے مہسر ہوا آپ کی محفل جو ہے شک پرستان و بہشت | تھا لکڑی ناز و انداز بیت مقرر کو زخم سوزان نے جلایا مرد ہم کافور کو اُنکے قدموں سے مل اپنے دیدہ بے نور کو کر دیا جام زبرد سا غر بلور کو شمع ہوا کر جلایا رات بھر کافور کو ساتھ پر یون کے ہر آنے کی تمنا حور کو |
|---|---|

گھٹ گئی غیر ونکی مینائی جستم اچھا ہو ا
 اگر اکٹھا اک چکر کرے تو ہوں دو ہر و ماہ
 دوستو دل مضطرب ہو کیا کریں کیونکر ملے
 اور گیارہ فور پیدا کر دیے اللہ نے
 آسمان کفنانے مجھ گریبان کے لاشے کو جھکا
 نزع میں آنکھیں پھریں میں نے تو بولا وہ شیخ
 بام پر اٹکا تسمہ ہم نے دیکھا جس طرح
 جب درجہ پہ پہنچو ننگا تو کوثر کے قریب
 فرقت ساتی میں سوے باغ جب جاتے ہیں
 دن کو بام یار پہنچو ننگا یہ تعبیر ہے

اور کھین غور سے اس چہرہ پر نور کو
 آسمان بھیلے ہوئے آن عافون کے نور کو
 دیکھا جھڑپ میں پر نیرادون کے آج اک نور کو
 آسمان پر نور سے تڑو تچ کر کے نور کو
 ابر کے دامن میں رکھ کر صبح کے کا نور کو
 غور سے دیکھو مجھے پھر دیکھ لیتا نور کو
 حضرت موسیٰ نے یون دیکھا نہ برق طور کو
 حورین ہاتھوں ہاتھ لے جائیگی مجھ غمور کو
 دل بھرتا ہے شہکتے دیکھ کر انگور کو
 شب کو میں نے خواب میں دیکھا ہو پلو نور کو

لیکن گھٹ گھٹ کر فصاحت دل سے کیونکر جستن

بند کر دیتے ہیں نخت دل رہ ناسور کو

پس مرگے پر پرو اور دیوا نوین عرت ہو
 سخن کو ہم بعد فنا خلوت میں خلوت ہو
 عداوت آپ کی وہ اچھی حسین بوسے الفت ہو
 محبت میں کوئی اور آرزو دل کی بدست ہو
 مناسب ہی نہیں اُٹکا کلا گر پاس آفت ہو
 اندھیری رات میں اغبار اگر ٹھوکر نہ کھالیں
 کبھی تنہا ملین نہ تو گلے مل کر یہ ہم پوچھیں
 ہمارے پاس اگر رنگ بدلے عشق جو چاہے
 خصوصیت نہیں اس میں کچھ قبر عاشق کی

سر ہانے قبر مجنون کے جو مجھ وحشی کی تربت ہو
 اگر گور غریبان کے کسی گوشہ میں تربت ہو
 بڑا وہ شکر میرا حسین پہلو سے شکایت ہو
 وہی میری تمنا کیوں ہو جو دشمن کی حسرت ہو
 جو ہو بھی تو فلک کے پردے میں انکی شکایت ہو
 زمین کو سے جانان سے کچھ اونچی میری تربت ہو
 بہت سے عاشقوں کے دل میں تم کس کی محبت ہو
 جگر میں داغ ہو دوران سرنین دلبین جنت ہو
 انھیں تو یا مائی سے غرض ہو جسکی تربت ہو

تھیں لالین نہ کیوں اصرار کر کے لوگ محفل میں

مگر تم رونق بزم سخندان اسے فصاحت ہو

| | |
|---|--|
| <p>ظالم بڑے ہیں دونوں وہ ہوں کہ آسمان ہو کو چہ ہے تیرا جنت پیر آئے نوجوان ہو یوں پھیل پھیل کر ہو قائم کہ آسمان ہو ہو کر بلند چکر کھائے تو آسمان ہو ہکو بھی تم بلانا جب انکا امتحان ہو یہ طفل اشک آفت ڈھائے اگر جوان ہو میں بھی وہیں رہ آؤں تم حشر میں جہنم ہو وان بھی مرے ستارے کو شاید آسمان ہو اسکو بلاؤ جبکہ منظور امتحان ہو دنیا میں اک نزلے شاید تمہیں جوان ہو ظلم و ستم کریں ہم بدنام آسمان ہو بیدردیوں میں اے عشق اکاکی تعلق ہو رہ رہ کے تیغ کھینچو تم تم کے امتحان ہو ویران کر دو اسکو آباد جو مکان ہو سب کچھ قبول لیکن سیری میں دل جوان ہو شیرین زبان ہو عاشق معشوق بد زبان ہو</p> | <p>ہر ایک کے ستم سے لب پر نہ کیوں فغان ہو اے رشک حور تیری تعریف کیا بیان ہو سیح ہر بلند میری ہو نکا گردھوان ہو کیوں انکے پامالوں کی خاک رائیگان ہو غیروں کی چشم و ابرو اسوقت دیکھنا ہیں آغوش حشیم سے تو دامن میں آ کے مچلا منظور دان ہے ملنا تو کچھ پتا پتا و میں روز حشر جنت میں جاؤں کیا سمجھ کر سب جان نثار قتل میں کیوں طلب ہو مجھ میں عشاق پیر سے ہے اللہ یہ تکبر ملو کیا کہنا تم یہ اچھی بات اپنے دل میں سوچے وہ صبر میں تو عاشق کو آزما رہے ہیں تلوار اتنی جلدی کیوں میان سے نکالو غارت گرانی آنکھوں سے وہ یہ کہہ رہے ہیں نا طاقتی ہو رشتہ ہو ضعف ہو اکی باہم نباہ مشکل پر ہے مزہ اسی میں</p> |
|---|--|

بیت الحزن ہمارا جیسا ہے اسے فصاحت

شاید مہیب و تاریک ایسا کوئی مکان ہو

| | |
|---|---|
| <p>دل لیا جبکہ زبردستی اسی سے پوچھ لو نازنیناں ستمگر میں کسی سے پوچھ لو جب نہ شاید ہو شمعیں ہم ہوں ابھی سے پوچھ لو مجھ سے کیوں دریافت کرتے ہو اسی سے پوچھ لو آنسو اپنی آنکھ میں بھر کر کسی سے پوچھ لو</p> | <p>گذری تیری جان پر کیا مدعی سے پوچھ لو چپکے چپکے دل دکھانا گرتھیں آتا نہیں راز دل کا پوچھنا کیوں وقت رخصت پر پوچھ لو غیر کے لب پر دم فریاد آیا کس کا نام یوں بتائے کون میری قبر تم تو ہو عدد</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>بعد مرنے کے کفن بھی مجھ کو دے گا یا نہیں زبور آہن بچھاؤ مجھ سے دیوانے کو پھر وقت بیوقوفی نہ پوچھو مجھ سے راز قلب غیر میکہ کو دیکھتے کیوں نکلے حشم شوق سے نزع میں آنکھیں پھرائے گا کوئی کس کی طرف پوچھنا حال دل عاشق نہیں دشوار کچھ</p> | <p>ہم موشیہ چرخ دنی سے پوچھ لو پہلے خدا دو قسم اس رشک پری پوچھ لو نشہ میں وہ خود ہی کہہ دے گا اسی سے پوچھ لو میکہ وہ جا رہے ہیں شیخ جی سے پوچھ لو وقت پر موقوف کیوں رکھو ابھی سے پوچھ لو ہاں گلے میں ڈال کر باہیں سنہی سے پوچھ لو</p> |
| <p>ہاں فصاحت کے عقیدہ کو فرشتہ قبر میں جلوہ فرماہیں مے مولا علی سے پوچھ لو</p> | |
| <p>دل پہ کیا گزری یہ مجھ اندوہیں سے پوچھ لو آسمان و اودھرا اہل زمین سے پوچھ لو حال جو میرا ہو میرے ہمنشین سے پوچھ لو کچھ ملے گی داد یہ خن آفرین سے پوچھ لو پہلے جا کر بلی محل نشین سے پوچھ لو بات یہ غیورن سے کیوں پوچھو ہیں سے پوچھ لو حن کے انکی قسم دیکر انھیں سے پوچھ لو</p> | <p>بے رخی کو ہم موشیہ نازنین سے پوچھ لو صبر یہ کر لین تو تم اپنا نازل کرو مجھ میں کب طاقت بیان کرنیکی ہر جاہ گرو عاشق جو ربتان کی کیوں کرو فریاد ابھی قیس کو لجانا پھر تم وحشیو ناقہ کے پاس صاف کہیں کس کو الفت ہے تمھاری کس قدر دل سے شیدا اپنا سمجھتے ہیں وہ کس کو عاشقو</p> |
| <p>جو فصاحت پر حسیو ظلم کرنا ہوں نصیب یہ بتائے گا انھیں چرخ برین سے پوچھ لو</p> | <p>حبیب اللہ جناب نواب مرزا یہ بتائے گا انھیں چرخ برین سے پوچھ لو</p> |
| <p>معاذ اللہ اسے بت تیرے کہنے میں خدا کیوں ہو ادا ہونا زمین تو خیر شوخی میں حیا کیوں ہو قیامت میں ہمارا اور اسکا سا منا کیوں ہو تو پھر تم میں فلک میں اس قدر رحمت جفا کیوں ہو بھلا وہ انکا وعدہ میرے دشمن سے وفا کیوں ہو جو دیوانہ کوئی لپٹے تو بگڑے کیوں خفا کیوں ہو</p> | <p>حقیقت کچھ نہ سمجھے جو تری اسکا بڑا کیوں ہو مناسب جو نہ وہ اختلاط اسے دلربا کیوں ہو گرین فریاد دھرم کیوں اودھر عذر جفا کیوں ہو ہم ایسے صبر کر نیو اسے جتن ہیں وہ مر جائیں مے سر کی قسم جھوٹی انھوں نے جبین کھائی ہو پری پیکر ہو تم مشہور عالم کے حسیو نہیں</p> |

ترپنے میں مرے ہو میرے جانے میں کیا ہوگی
 گلا میرا جو تھوڑا سا کتاب ہے کندہ خنجر سے
 پڑھائے گرنے میں عشق ہمت اور جسارت کو
 ستم بھی کرتے ہیں وہ اور یہ بھی کہتے جاتے ہیں
 رہ میں دونوں ہم گرہے خطر کوئے محبت میں
 جو تصویر اسکی اسکے سامنے دل سے لگالی ہے
 کیا کار نمایان کو نسا اے حضرت مجنون
 ادائیں اور معشوقوں کی بھی چھپان ہیں خنجر میں
 جلیں عشاق کیوں اور شمع عریان مثل پروانہ
 مثال سائل اسکے در پہ ہوا زوین لیکن
 لگایا تازیانہ رعد نے برق جہنم کا
 میان فصل گل باو صبا کے ساتھ نکست کو
 نکالیں عاشق اپنے منہ سے کیوں اسطرح کے فقری
 دماغ اسکا نہ پڑ ہو کر ہو اے اوج و نخوت سے
 سمجھی یہ بھی نہ پوچھا آئے بیمار ان الفت سے
 وہ مجھ سے کہہ رہے ہیں تو ہے کیوں بدلیں اس وجہ

افصحت قدردانی حضرت سالم جو فرمایا میں

فقیر میں مجھے یہ بھی میرا ہے خدا کیوں ہو
 گد کیوں شرم کا بے اذن ہو دخل چا کیوں ہو
 وہ مسجود خلافت بعد مرگ اے دلربا کیوں ہو
 کسی سے کیوں چھپے پردہ نشین وہ مہقا کیوں ہو
 لڑکپن ہی میں تم آمادہ جو رجوا کیوں ہو
 ہمیں جھگڑا چکا تو کیوں اٹھا رکھو قیامت پر

جو ہو تو داستان ہو جانتاں انکی ادا کیوں ہو
 نداشت چاہیے قاتل کو شرمندہ قضا کیوں ہو
 میں پابند وفا کیوں ہوں وہ سرگرم حفا کیوں ہو
 ترے لب پر ہو نہر خا مشی میرا گلا کیوں ہو
 کلیجہ میرے دل سے دل کلیجے سے جدا کیوں ہو
 وہ اس بے اختیاری بات پر اتنا خفا کیوں ہو
 تھیں عشاق میں خلیل ارباب وفا کیوں ہو
 زمانہ بھر میں اک بدنام تیری ہی ادا کیوں ہو
 شری مانند معشوقین کوئی بے حیا کیوں ہو
 دہل جائے دکھ میں جسکو سکر وہ صدا کیوں ہو
 کسی بکھرے ہوئے گیسو سے مہر ہی گھٹا کیوں ہو
 جو خوف و آوارگی کا ہو تو غنچے سے جدا کیوں ہو
 جو انکی شان کے لائق نہ ہوں آنکھ گلا کیوں ہو
 ہما کا پر سر وہیم فرق باد شا کیوں ہو
 مرض میں حال کیسا ہو تمہارا بے دوا کیوں ہو
 لکڑ جائیں جو میں پوچھوں تم تے بے وفا کیوں ہو

ہمیں شغل اور کوئی شعر کہنے کے ہوا کیوں ہو

فقط جھاڑی زمین پر پڑ رہوں میں بوریا کیوں ہو
 کوئی اور انکی خلوت گاہ میں میری سو اکیوں ہو
 مرے دشمن کی تربت پر تمہارا نقش یا کیوں ہو
 ابھارے حسن ہی اسکو تو پابند حیا کیوں ہو
 اگر ضد ہے ہی تو پھر مجھ ہی سے اتہا کیوں ہو
 تو میرا تمہارا فیصلہ پیش خدا کیوں ہو

بھری شوخی ہی شوخی جنم نہیں جی کیوں ہو
 عدد پر اپنے جی کی وہی مجھ پر جی کیوں ہو
 یوہین قاتل جو تڑپاے تڑپنے کا مڑ کیوں ہو
 سکون دل کو بھی مثل طائر قبلہ نا کیوں ہو
 مصو پر ہو بھیم میری جان مجھے تھا کیوں ہو
 لگاؤ اس تم کیوں بھر مرا وعدہ وفا کیوں ہو
 زبان موج یہ کدے تو دریا سے جدا کیوں ہو
 رہے قیدی پریدہ ہاتھ سے رنگ خاک کیوں ہو
 ادب سر کے بل جائیں تو کوئی نقش پاک کیوں ہو
 مری مٹی سے جو ساغر بنے وہ بے صدا کیوں ہو
 یہ کیا تم آج چپ چپ صبح سے او دلر پاک کیوں ہو
 نہو گر بحث بیچارے فقیر وں کا بھلا کیوں ہو
 مجھ اسیا دارا فادہ مثال نقش پاک کیوں ہو
 کوئی خندان ہماری قبر پر آنکے سو کیوں ہو
 وہاں کو بھول کیوں شاداب ہوں نہ ہوں کیوں ہو
 سماجت سے مری تبدیل آئین قضا کیوں ہو
 مگر عشاق کو دل کھینچنے والی ادا کیوں ہو

شارے کرتی رہتی ہیں وہ آنکھیں دیدار نہ
 ستم اچا دیکھو کوئی تو کچھ فوق ہو اس پر
 ننگ بھی میرے زخم پر چھرنا جاے رہ رہ کر
 اسی کے گھر کی جانب جتنا کس کو نہ بین بھیرن
 رقعہ میں جوہین باہین تمھاری میری گردن میں
 دم رخصت یہ طلب لئی باتوں سے نکل آیا
 جگر میں تیرے ڈالا جاگنا سوراے گوہر
 لکیریں دام اگر ہوں آپکے دست نگارین کی
 جو عاشق مرتبہ دان ہیں زمین کوے جانان کے
 ہینٹا کی سینن آواز میکش اپنے کافون سے
 خلافت طبع شاید کی کسی عاشق نے گستاخی
 بچا اور سیم و نکر کرتے ہیں اینر غیر بھی ہم بھی
 سٹا ہی دینے آئے جانے والے کوڑ جانان میں
 چراغ تمام یا گل دو نو کا ہنسنا نہیں اچھا
 دل فسرہ مجھ اسیا ہو گلستا نین جہان مدفون
 وہ آئین یا نہ آئین وقت پر یہ آہی جا یگی
 کرشمہ عمر نہ ناز انداز شوخی سب کچھ آئین ہو

کسی یا نہ کسی ادا نے اسے فصاحت بھگوارا ہو
 بہانا کوئی اور اس کے سوا ہر قضا کیوں ہو

عش نہ آجائے کہیں صورت موسیٰ دیکھو
 گر نہیں میرا کہنا مانتے اچھا دیکھو
 تنے کچھ بھی نہ کیسا غیر سے پروا دیکھو
 صاف آئین ہے اس سے مرو دکا دیکھو

عاشقوں کا سمجھ بوجھ کے جلو دیکھو
 سہم جاؤ گے نہ تم زخم جگر کا دیکھو
 ہاے اس طرح مرے دل کو جلا یا دیکھو
 ہر گھر سی صغ سکندر کو نہ اصلا دیکھو

| | |
|---|---|
| تو سی جن پر اپنے الہی عاشق ہو جاؤ کل تلک عشق کا دم بھرتے تھے اغیار بہت سیکڑوں روز یونین مرتے ہیں تم پر صاحب ایسی انکھیلیوں کی چال نہ چلنا تھی یحییٰ مجھ کو محفل سے زبردستی اٹھا دینے کا میں جو نالان ہوں تو وہ غیض سے فوٹاتے ہیں و حنیو ماتم بخون کی جہان میں اب تک میں جو آیا ہوں تو غیر و نکو بلاتے ہو کیوں جھانکو غرغہ سے نہ تم وہم مجھے آتا ہے دل بڑا ہے مرا اس کو چہ میں تو راہرو عاشق آیا ہے پئے دفن جو مجھ سا یارو | آئندہ لے کے تو اپنا رخ زیبادیکھو آج کوئی نہ سر مصر کہ ۲ یا دیکھو لو ادھر آؤ جنازہ نہ کسی کا دیکھو سارے عالم میں قیامت ہوئی برباد دیکھو پھر کیا تھے رقیبوں سے اشارا دیکھو تم زمانے میں مجھے کرتے ہو رسوا دیکھو صف بچھلے ہوئے ہے جادہ صہرا دیکھو کچھ نہ کچھ بزم میں ہو جائے گا جھگڑا دیکھو آؤ بھی کیوں مرے دشمن کا جنازہ دیکھو شوخیان کرتا ہے وہ نقش کف پا دیکھو تو کھ کھوئے ہے آغوش تنہا دیکھو |
|---|---|

حشر کو مجھ سے فصاحت یہ کہے گا رضوان
لانی ہے خلد میں حیدر کی تو لا دیکھو

| | |
|---|---|
| بد کہنے کا لطف و اعظا ہو جو کوئی صنم عدو ترا ہو دل اتو دیا ہے اسکو ہم نے یا وصل ہو یا کہ موت آئے معلوم ہو لطف گفت گو کا ترت یہ مری نہ لات مارو | رندوں سے کبھی جو سامنا ہو پا مال مثال نقش پا ہو یا اس میں بڑا ہو یا بھلا ہو جلدی سے کہیں یہ فیصلا ہو موسیٰ کا جو اس سے سامنا ہو اس کو نہ دیا و جو دجا ہو |
|---|---|

رہتا ہے خیال اسے فصاحت
مضمون وہ بندھے کہ جو نیا ہو

| | |
|---|---|
| عاصی ہوں پیفر و خدا مہربان ہو دشمن نہ ارون اسکے ہوں آفت میں جان ہو | الکن جو مثل حضرت موسیٰ زبان ہو دودن جو تم کسی پہ ذرا مہربان ہو |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>پھر سپہ پہ چنچ الہی تم جو ان ہو تیرے مکان کا بام ہو یا آسمان ہو تھک پر نقاب ڈال کے کیون تھان ہو شاید تمہارے تیر کے پیکان میں جان ہو آؤ جو تم بہشت سمجھ کر جو ان ہو گر نقشہ ہوا نہ کرے آسمان ہو یا ان عمر بھر ہو لگا میں تم یہاں ہو میں کیا کہوں کا شمع سے شاید بیان ہو صاحب کموز میں ہو کہو آسمان ہو مدفن کسی فقیر کا ہو یا مکان ہو ظلم اُس پہ یہ جو ایک ہی شب یہاں ہو تم خط میں لکھ دو مجھ سے نہ شاید بیان ہو اس دلیں آئے شوق سو جو مہربان ہو پھولوں کی شاخ جھکے چمنیں کھان ہو دل جب کا چوری جائے تمہیں پرکمان ہو</p> | <p>کیا پوچھتا تمہاری جھانپیں ہن زور پر میش کند آہ رسا دونو ہن قریب یوہن لگاؤ تیر نظر شرم کیسا فرور کیا بات ہو مرے دل بجان کو بخشو کوچے میں اُنکے شرط عقیدہ ہے شیخ جی فرقت میں ہو بلند مری آہ کا دھوان ارمان کو دلیں دیکے جگہ غم نے یہ کہا حال شب فراق نہ پوچھو شبِصال حاضر ہو دو آہ بھی گرد ملاں بھی دونو خواب ہوتے ہن نزدیک قصر شاہ کہتی ہر شمع کاٹتے ہن لوگ سر مرا قاصد نے سُن کے حال مراد کے یہ کہا غم ہو الم ہو درد ہو ارمان ہو کوئی ہو گلچین کو تیر آہ لگائے جو عند لیب تم لاکھ قسین کھاؤ مگر ہو نہ اعتبار</p> |
| <p>پیری میں کاش بخت تھا جو ان ہو</p> | <p>عود شباب گر نہیں ہوتا ہوا بخدا</p> |
| <p>جو سر جھکائے میری طرف آسمان ہو سب مجھ پہ مہربان ہوں جو تو مہربان ہو کیا ان کی کیفیت ہو اگر یہ جو ان ہو رخصت کا حکم دیجئے یا استحسان ہو جام آفتاب حسین ہو خم آسمان ہو ممبر پہ وعظ اچھی طرح پھر بیان ہو میں پیر ہوں جا نہیں تو یہ فن جو ان ہو</p> | <p>کہتی ہے یہ زمین کہ رفع اسکی تان ہو یارب رجوع میری طرف اک جان ہو دنیا ہے پیر زال پہ گھیرے ہوے ہن لوگ کب سے یہ جان نثار کھڑے ہن حضور کے ساقی بناو سیخ کوئی ایسا مسکدہ اک ساغر شراب جو تم پی لو شیخ جی پھر خوب اس زمانے میں ہو لطف شاعری</p> |

| | |
|---|--|
| عاشق کو ترے جلنے کی تکلیف ہو نہ کچھ دل ہے یہ گم تو آنکھ میں آؤ خیال یار کتنا ہے مجھ سے آگے یہ غیر آئینے وہ کل دیکھے وہ ترک غیظ سے تو کسٹے اس قدر پوچھو نہ مجھ سے دوستو حال شب فراق ہوا طرح جو دہر کو ہوتا ہے انقلاب تم اپنے خود وعدو ہو سنبھنے کی ہی یہ بات | مانند شمع گر ہمہ تن استخوان ہو تجھ کو تو کام رہنے سے ہے جو مکان ہو شاید تھیں نہ آن کی شب کا گمان ہو اک پھول نیلوفر کا ابھی آسمان ہو ہاتھوں سے دل کو تھام کے شاید بیان ہو یہ آسمان زمین ہوزمین آسمان ہو پامال اُسکو کرتے ہو جوں دلیں جان ہو |
|---|--|

تو بھی خدا کا شکر فصاحت نہ ہو سکے

ہر ایک موئے تن بھی جو میرا زبان ہو

| | |
|---|--|
| اے فلک غیر کے گھر جاکے وہ ہمان کیوں ہو دل پر داغ مرا نذر کے قابل تو نتھسا میں تو ہر بار گلے اس کو لگاؤ نکا ضرور درنا سورج اس خانہ دلیں نہ کٹے دام گیسو میں بھنسا یا ہو مراد دل خود ہی کبک دطاوس نہ دیکھیں نظر بد سے تھیں کمرے بار چھپانے سے نہیں چھپنے کی اُس طرف کنگھی وہ کرتے ہیں کھلی ہیں زلفیں اس سے وہ بت رضائیں ہی بلاتا سب کو شب کو چمکین نہ مری قبر یہ آکر جگنو کیا کما غنچوں کے کچھ پھول نہیں خیر تو ہے خاک کر دے جو مجھے بعد فنا سوز درون پہلے ہی شمع کو پروانہ اگر سمجھا دے حمے بدظن ہونیں اے کاتب اعمال ضرور | شب صل سکی ہماری شب ہجران کیوں ہو میں خجل کیے ہوں تم لے کے پشیمان کیوں ہو آپ کی تیغ مرے سامنے عریان کیوں ہو جمع آرزو و حسرت دار مان کیوں ہو ہائے یوں ہنسکے نہ پوچھو کہ پریشان کیوں ہو کچھ ضرورت نہیں گلشن میں خرامان کیوں ہو یہ تو راز دل عاشق نہیں پہنان کیوں ہو اس طرف مختصر اپنی شب ہجران کیوں ہو میرے ہوتے کوئی اللہ کا ہسان کیوں ہو اور سامان نہیں ہے تو چراغان کیوں ہو تم اوداس آج دم سیر گلستان کیوں ہو ایک میت یہ مری چار کا احسان کیوں ہو غیر کی محفل شادی میں یہ گریان کیوں ہو سامنے آگے کھو آنکھ سے پہنان کیوں ہو |
|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>نعمتین کیسی فراغت سے کھلاتا نہیں غم اے فصاحت کوئی اس حیرت کا ہمان کیوں ہو</p> | | <p>باز آیا میں نصیب نہ انکا وصال ہو مجھ کو عطا جو بد رکی صورت کمال ہو ناقص وہ ہوں اگر کرم ذوالجلال ہو اب کوستے ہو پر جو مرا انتقال ہو یوں انسے بوسہ انگون نہ سمجھ رقیب بھی لیلیٰ کی بیو فائیو نکا ذکر کیا کروں افسوس ہو ہر ایک کو سہرے کے حال پر ہم سچ کہیں جہا نہیں وہ معشوق ہی نہیں جس طرح اُنکے اور رقیبوں کے رنج ہے رو لینا یاد کر کے مرا حال دوستو آنکلی تلاش میں ہو وہ میں کی کیفیت عشاق کی زبان پہ ہر بات بات پر ممبر پہ تو حرام کماے کو شیخ جی آبادہ غیر کند پھری لائے حضور جب غیر ہوں کیا نہ کرو مجھ سے دل لگی میں عالم است میں عاشق تھا آپکا</p> | |
| <p>کیوں میری اک خوشی ہو جاکو ملال ہو یا رب نہ بعد چار پہر کے زوال ہو میرا کلام افسر فرق کمال ہو پھر رنج ہو بھین کو بھین کو ملال ہو جب تک کہ سے کرو میں اشار سوال ہو ڈرہے مجھے حضور کو شایہ ملال ہو میری حد کی طرح اگر پائمال ہو عاشق پہ ملکہ کر کے جسے انفعال ہو مجھ سے کہی خدا نہ کرے یوں ملال ہو ترت کسی غریب کی جب پائمال ہو جیسے کسی غریب مسافر کا حال ہو گر جھوٹ بولیں ہم نہ میسر وصال ہو رند و مہر جنس کے کتے ہو شاید حلال ہو گر میں حلال ہوں سکون یہ حلال ہو دیکھو نہ ہی نہیں میں اکدن ملال ہو ہجان تیجے مجھے گر کچھ خیال ہو</p> | | <p>تخصیص شاعری کی نہیں اے فصاحت اب کچھ قدر آج کل نہیں کوئی کمال ہو</p> | |
| <p>حد سے جو گذرے نقص ہمارا کمال ہو نامح تھے بھی آپ میں آنحال ہو خود چاہتا ہوں نہیں کہ مرا غیر حال ہو</p> | | <p>پھر تو نہ کا لون سے کبھی انفعال ہو وہ جن دیکھے ایک نظر تو یہ حال ہو وہ آئین کیلئے تو وعد کو ملال ہو</p> | |

شاید گنہ کے بعد مجھ کا نفع ال ہو
مردے ترپ کے ہائے کیمیں اسی چال ہو
کیا خوبے حرام ہو غیبت حلال ہو
غیر و کا خون پیکے اگر مٹھنے لال ہو
مانع ہو کون تو بھی نکل پائمال ہو
اتنا بلند کر کہ فلک پر ہلال ہو
سمٹے اگر تو آپکے چہرے کا خال ہو
گر ہم وہاں ہوں تو ہمارا خیال ہو
ہر شاخ بھیل بھیل کے دست بول ہو

لکھنا ابھی نہ فردین امی کا تب عل
زندوں نے تھا دل تری فانی تو کیا
واعظیہ کس کتاب میں لکھا ہے مسئلہ
اسے تیغ یا سیرامو پینا وقت قتل
وہ روزتے ہیں دل تو نہ مضطر ہوا مگر
مجھ لاغر و نحید کا تن اے ہولے آہ
پھیلی ہر دہر میں جو مری تیر کی بخت
جب وہ یہاں آئیں تو آئے ضرور موت
ہوں وہ گدا جو قبر پر کوئی آگے درخت

ہمراہ غیر عید کو وہ میرے گھر جو آئین
مجھ کو عوصن خوشی کے فصاحت ملال ہو

اُس کی شبیلی آنکھوں میں سر اگر نہ ہو
شونہ ہو اُس نگاہ میں پر استقد نہ ہو
آنا ہے دہم چاک گریبان سحر نہ ہو
چپ کے پڑے رہیں تو انھیں کچھ خبر نہ ہو
ممکن ہے یہ کہ وعظنین اور اثر نہ ہو
انکی جھائیں سننے کی عادت اگر نہ ہو
میں جاتا ہوں بیہ معان کو خبر نہ ہو
رخ سے ہٹے وہ زلف تو کیونکر سحر نہ ہو
نازاں کو حسن پر ہو مگر استقد رہو
وہ آسمان پر ابھی باب اثر نہ ہو
کیون شاد ہو کے دل پہ تصدق جگر نہ ہو
اُسے درد کون اٹھائے بھلا تو اگر نہ ہو

اس دل پہ کار گر کبھی تیر نظر نہ ہو
بے جکا دل غضب ہے اسی کو خبر نہ ہو
بعد شبے صال ہو روز وصال یار
نہ لے کرین تو در پہ نہ انکے ٹھرنے پائین
بھولے سے بھی نہ محفل اعظمین جائیں نہ
ہم سے سونہ جائیں کبھی آسمان کے ظلم
بنت العن بڑی ہر مے گھر میں ساتیا
گو ہم دعائیں کر کے بڑھائیں شب وصال
کرتے ہیں بخت آئینہ میں اپنے عکس سے
دشمن کی آہ جاتی ہو میری دعا کے ساتھ
زندان زلف یار سے آئے جو چھوٹ کر
بیچارہ ہونیں آتے ہیں معشوق دیکھنے

| | |
|--|--|
| <p>اس در پہ تیغ کھینچے یہ در بان بچا کہ رہا خبر نہ جو شب کو روتی ہو تو رئے اس قدر لے چرچ ہو گئی ہو جو آخر شب وصال پر زور نا لے چاہئے کرنا فراق میں مرنا ہمارا ہو گیا عشق کمر میں راز جاتی تو ہے جلائے یہ آہ شرفشان</p> | <p>یاں پاؤں بے ادب کوئی رکھو تو سر نہو جلتا ہے میری قبر پہ ٹھنڈا اگر نہو عاشق کا دم نکلنے سے پہلے سحر نہو آہیں بہت ضعیف ہیں شاید اثر نہو لاشے پہ خاک آئے کوئی جب خبر نہو اب سوچتا ہوں وہ کہیں دشمن کے گھر نہو</p> |
| <p>غزلوں میں فکر کیجئے قصائد اس قدر</p> | <p>ہو شوق شاعری کا مگر اس قدر نہو</p> |
| <p>آئینہ سامنے دم تر بین اگر نہو معشوق کو بلانے وہ کیوں خود ہی بھول جائے یا غیر سے اٹھے گایا جان جائے گی یہ تو بتاتے جائے وقت میں زہر کھاؤں تجہ انگلی کھینچ چکی ہو یہ سر پہ جھکا ہوا کتاب ہے آئینہ کہ نہیں دوسری جا ہے جس زمین پہ پیغم بے فیض کی لحد منعم بڑا ثواب ہے پوشیدہ خیر کر پھر دید کی امید ہو کس روز یہ بتاؤ دریا میں سیر لکھیں نہ گرداب کی حضور یہ تو سب شراب کے تھے پی کیا جو غیر گو حشر میں محفل گنیں میں شب وصال ہم نزع میں ہیں وہ مبت کافر ہے کہ رہا پیمانہ شراب خم آسمان سے لون یوسف کا ذکر عاشق اور انکی بیہوش میں باز وہ باندھوں عشق میں کیا خاک نقش جب</p> | <p>خود اپنے جن پر کبھی اونکی نظر نہو اچھا جسے نصیب مقدر سے گھر نہو سر پھوڑتا ہے پھوڑنے دو تم خبر نہو غم اور غصہ کھا کے بھی شاید بسر نہو اے تیرگی بخت سمٹ کر بسر نہو لنگ اس قدر کسی کا زمانے میں گھر نہو گردان اُگے بھی غل کوئی بارور نہو اس طرح دے کہ ہاتھ کو تیرے خیر نہو تم بے نقاب حشر کے دن بھی اگر نہو تازک دماغ آپ ہیں دوران سر نہو تم اتنا زہر گھول کے دو تو صبر نہو پر دل یہ کہہ رہا ہو کہ اب بھی سحر نہو قبلہ جدھر ہے دیکھئے یہ تمھارے دھر نہو گر میرے دل کے جام میں خون جگر نہو اللہ چپ رہو کہیں اُن کو خبر نہو تقدیر ہو پھری ہوئی اُلٹا اثر نہو</p> |

محشر میں تم کھڑے ہو اٹک کر نقابِ دہر
فرقت میں کھینچتا ہوا ہر دل اودھر جگہ
تصویر انکی پوری مصور نے کھینچ کر
رستہ چلے گئے یارب شب فراق
دل تک مرے پہنچ نہ سکے آپکا خدنگ
کبخت کوئی دیکھنے والا جد ہر نہو
اک در دہر شریک کہ ہر ہو کہ ہر نہو
پھر لکھ دیا خطا ہوئی شاید مگر نہو
تاے چھپیں اذان ہو اور پھر نہو
رستہ تباہے ساتھ جو تیر نظر نہو

یہ ہو دعا کہ آے فصاحت مری اجل
اُنکا وصال میرے مقدر میں گر نہ ہو

ہر اک غزل بہار پہ شل چین نہو
باندھیں وہ ڈاب پر نہ نشان کمرے
اے قبر اسکو اپنے اٹھو نگاہیں حشر کو
گھٹ گھٹ کے بلبلین قفس تنگ میں نہو
کہتے ہیں شمع بزم کو وہ دیکھ دیکھ کر
گر لاکھ برق خندہ گل چکے باغبان
ہم تیری تیرگی کو شب قبر مان جائیں
مانند شمع چرب زبانی بشر میں ہو
گر میرے باغ فکر میں رنگ سخن نہو
پہر و ن کرین کلام پہ ثابت دہن نہو
اس طرح دے فشار کہ میل اکفن نہو
دم بھر جو یاد وسعت سخن چین نہو
دنیا میں یوں سفید کسی کا بدن نہو
نرگس کی آنکھ بند میان چین نہو
معلوم جب سفید ہی صبح کفن نہو
گلگیر کی طرح سے دریدہ دہن نہو

کیا شاد اپنی روح فصاحت ہو بعد مرگ
پھولوں میں گر ہمارے وہ رشک چین نہ ہو

میری خاموشی ہو یوں رو کے عدو کے وار کو
بے علاج دیے دوا ہی اُسکا رہنا ہے مفید
ہچکچیاں آتی نہیں بیوجہ اسکو بزم میں
سچ ہو کس کس کو سنبھلا آپ کی نازک کمر
پیارے ہاتھ اُسے جب ڈالے یں گروین میں
لے چلا صبا د بلبُل کو جو لا کر دامن میں
جنگ میں جیسے بجاتی ہے سپر تلوار کو
آسرا صحت کا ہو کافی تر ہے ہمیں رکو
شیشہ یاد آیا ہے اسے ساقی کسی میخوار کو
ٹپکے کو یا ڈاب کو یا آہن میں ملو رکو
قتل کر ڈالا ہو تیغ رشک نے اختیار کو
کس نگاہ یاس سے نکلتی رہی گلزار کو

| | |
|---|--|
| کچھ تو کہتے غیر نے یہ کیا اشارے سے کہا راستہ میں مل گیا جس روز حسب اتفاق جو مرا ہتمام ہے کرتا ہے اُسیر بھی ستم اب بلائے آسمانی کوئی آسکتی نہیں | کردیا برہم مزاج نازک سر کا رکو فرے دے دیکر ہم اپنے گھر میں لائے یار کو کہ یہ مجھ سے ہو گئی ہے چرخ کج رفتار کو جھوم کر کالی گھٹائیں گھیرے ہیں گلزار کو |
|---|--|

اے فصاحت اب یہ حسرت ہو مدینہ جا کے ہم
دیکھیں ان آنکھوں سے قبر احمد مختار کو

| | |
|---|--|
| خون اتک سے علیحدہ وقت بھگانہ ہو دنیا کا کارخانہ ہے جیسا یخنین رہے اُس آنکھ کے اشاروں سے اللہ ہی بچا خو آئے خلد سے کہ پر ہی آئے قاف سے آنکی نقاب اُڑ گئی زلفین بگڑ گئیں ہے آج عید مجھ کو وہ اُٹھ کر گلے لگائیں اغیار اُنکے کوچے میں اپنے مکان بتائیں فرقت میں طفل شک چلے ساتھ چھوڑ کر ہم اور آپ مل کے پلین آج یوں شراب حجاج اُس گلی میں بھی آئیں برہنہ یا میرا جگر خند تک مڑے سے دھج جائے آکینے لے کے سارے زمانے کے توڑے دو اٹھ گئے حسین تو چار آئے دیکھئے ہو کر بلند خاک تھارے شہید کی سچ ہو حیا نہیں ہو تو ایمان بھی نہیں اللہ اس یقین پہ تو یہ ہے بشر کا حال انداز تازہ شوخی ادا حسن بانگین | بانی سے رنگ رنگ سے پانی جدا ہو آنکی ادا ہی کام کرے گرفتار ہو شوخی ہو جسمیں اور موت ذرا ہو تو بھی مجھے پسند کیسی ادا ہو ملزم ہوا آج آہ مری گر ہوا ہو گر تازہ کی نہ روک لے مانع حیا ہو افسوس میری قبر کے بننے کی جا ہو پھر کس سے ہو امید جب اُسے وفا ہو شیشے سے جام جام سے شیشہ جدا ہو گر نیش زن ہر ایک مرا نقش پا ہو دل آپ کا نشانہ تیرے دعا ہو پھر تو کہیں جواب حضور آپ کا ہو یار ب یوہن مرصع رہو نہیں شفا ہو کیون جم کے ناخن مہ نو پر حنا ہو انسان میں لاکھ عیب ہوں پر بے حیا ہو غفلت بڑھے کچھ اور جو بیم قضا ہو سب بیچ ان حسینوں میں گر آکے وفا ہو |
|---|--|

| | |
|--|---|
| رکھ لو دلو میں اپنے وہ آتا ہر محسب دیکھو تو کون جلد پہنچتا ہو قاصدا | مستو کہیں جو شیشے چھپانے کی جانہو دل بھی چلا ہو سینہ سے تو بھی روانہ ہو |
| جس میں نہ حظ ہو کوئی فصاحت وہ بات کیا وہ شعر خاک شعر ہے جس میں مزہ نہ ہو | |
| بھر بہر سجدہ عذر مجھے دل رہا نہ ہو بے سمجھے باغبان چمن میں خفا نہ ہو چاروں شریک ہیں یہ عناصر میں آپے بہتر ہے موت جینے سے مفلس نصیب کو اک داستان بنا کے بیان کر رہا ہوں غیر دیوان میں لکھوں شعر و شوق و حال تم جاننا خبر مرے مرنے کی جھوٹ ہے کیا جانوں کیا کہ مرے آہ شرفشان مر جاؤں میں بہ تم نہ اٹھانا تم سے ہاتھ دا ہوں نہ باب غلہ و ہنم بروز حشر کیونکر سبھاؤں ایک قلب جگر کو میں ہو میل بندوبست جو کوچے میں آپ کے یہ لاکھ دوستوں میں مرا ایک دست ہے یہ آسمان بھر ہونے میں لا جواب دعوت ہماری کی ہے اگر تو نے الفیاض | دریر ترے عدو کا اگر نقش پانہو بھڑکے کون آتش گل گرہا نہ ہو کیون شونہ و شرارت و ناز و ادانہو وہ زہر کھائے جس کو میسر دوانہو سینے بغور ذکر کہیں آپ کا نہ ہو یوں بہت ہر ورق سدرق ہو جلا نہ ہو جب تک پریدہ ہاتھ سے رنگ حنا نہ ہو اُنکا مکان جدہ ہے آدھری ہوا نہ ہو جب تک سیاہ تختہ مشق جفا نہ ہو جب تک کہ میر اور ترا فیصلہ نہ ہو کیا قہر ہو جو ہاتھ مراد و سرا نہ ہو سیدے کے ہوں زمین نشان نقش پانہو اُنکی طرح شباب اگر بے وفا نہ ہو میرے دل وسیع میں گر آ بلا نہ ہو غم کھانے میں شریک کوئی دوسرا نہ ہو |
| دل سے یہ کہہ رہا ہوں فصاحت میں عشق میں سنا سمجھ یہ وقت پڑے بھی جدا نہ ہو نہ | |
| عاشق و صبر کرو جسے گذرتے کیوں ہو عاشق و صبر ہو نام اُنھیں کرتے کیوں ہو | اُنکے دروازے پہ سر پہچور کے مرتے کیوں ہو وہ جلائیے اِس سید پر مرتے کیوں ہو |

میں نے خود بھانکتے دیکھا ہے جھڑکے تھیں
میری تربت پہ وہ آتے نہیں پوچھے یہ کوئی
خویرین جنت کے دیوان سے تھیں نہ کھیتی ہیں
عاشق و زلف وہ بل کھاتی ہے تو کھانے دو
ہم نے دل سے کے نہ مانگا ہوتا مانگینگے کبھی
میرے گھر چلے میں مانا کہ نہیں کچھ پس و پیش
عاشق و زلف نہ جلائی گئے کبھی قسم کہہ کر
مر گئے سیکر و ن دروازے پہ سر ٹکرا کر
ہم نے اکبار کہا جو وہی پھر کہتے ہیں
منعم و روح ہی قبض کرینگے اک دن
جا کے اُس در پہ جو ہم ٹھٹھکے تو دربان نے کہا
منعم میں بوا نکھوین سرخی ہو قدم میں لغزش

ڈال کر نکھوین اب نکھیں مکرے کیوں ہو
سچ کہو کس نے ڈرایا نکھیں ڈرتے کیوں ہو
جلدی کاہتے کی ہو کوٹھے سے اترتے کیوں ہو
کچھ حقیقت میں تو افعی نہیں ڈرتے کیوں ہو
کس نے سمجھایا ہو تم لیکے مکرے کیوں ہو
اٹھ کے کیوں بیٹھ گئے چلکے ٹھرتے کیوں ہو
زہر کھا کھا کے خط سبز پہ مرتے کیوں ہو
اتنا پوچھا نہ کبھی آپ نے مرتے کیوں ہو
تم کوئی بات بُری کہنے مکرے کیوں ہو
نام سننا ملک الموت کا ڈرتے کیوں ہو
راہ لو آگے بڑھو جاؤ ٹھرتے کیوں ہو
شیخ جی ساغرے بی کے مکرے کیوں ہو

اے فصاحت در جانان پہ لگا و بستر
خشمگین آنکھوں سے دربان کی ڈرتے کیوں ہو

فصل گل آئی چلین بلبلین گلزار و ن کو
ہم وہ دیوانے ہیں جب قید ہوے زندان میں
اگلی یاد شراب جو اُسکی افشان کو
جھہ سا در پہ سدا رہتے ہیں مشتاق جلال
تیرے دیوانے ہیں نالہ سوزان ایسے
اُس گل تر کا لب و لہجہ اگر سن پائیں
میر میرا ترے مجنون کو جو ہے ہفتہ میں
اُن کی آنکھوں سے نہیں ترس گلشن کو مثال
اے بازار میں گر غیرت یوسف میرا

تو بھی میا در ہا کرے گرفتار و ن کو
شق کیا نالہ و فریاد سے دیوار و ن کو
تا سحر ہم نے شب ہجر گستاخ و ن کو
اب تو بلولے پاس اپنے گنہگار و ن کو
خاک کر دیتے ہیں اک آئین گسار و ن کو
بلبلین بند کرین باغ میں منقار و ن کو
سال بھر میں بھی یہ گردش نہیں بیاور و ن کو
تندرستوں سے ہو نسبت کہیں بیمار و ن کو
حسن کی جنس کرے محو خریدار و ن کو

| | |
|--|--|
| دوست دکھتا ہوں سد امین انھیں غمخواروں کو یا دہم آئے نہ بھولے سے کبھی یاروں کو | حسرت و یاس ملال و قلق و صدمہ و رنج بعد مردن نہیں انھوں کو اُلفت |
| مغفرت ہوگی فصاحت کی ائمہ کے سبب جب خدا حشر میں بخنے گا گنہگاروں کو | |

| | |
|---|---|
| <p>اودھر خندان ہو تم بیان میں ہوں گراں دیکھتے جاؤ رقیبوں کو بٹھایا تھے جانان دیکھتے جاؤ لگاتے ہو جو دار آہستہ آہستہ نرا کت سے کیا ہو قتل گر مجھ کو تو ٹھہرا اور اک لحظہ تصویر میں تمھاری زلف کے ہیں داغ دل روشن شب و صلت کے آتے ہی وہی شغل سنا آ یا لب رنگین پہ مستی ملتے ہو آئینہ رکھا ہے مرا اکھویا ہوا دل کیا عجب تم کو جو بلجاے کرو لبتھمبھیراے کراٹم کا تبین احسان جو راہ عشق میں بھٹکوں نہ تم اے خضر تو جانیں کبھی تو اے سرور و عیش آؤ دلیں عاشق کے دم رفتار ٹھوکر سے ہزاروں مدے جیتے ہیں صدا آتی ہے ہر ٹھوکر میں جم کے کا سہ سر سے تلاش یار بھی مجھ کو بھلا دنیا میں کیوں رہتا</p> | <p>نچائب لطف ہو یہ برق و باران دیکھتے جاؤ کیے ہیں میرے اٹھ جانے کے سالان دیکھتے جاؤ ہر اک زخم بدن ہوتا ہو خندان دیکھتے جاؤ تماشا رقص سبل کا مری جان دیکھتے جاؤ اندھیری رات میں لطف چرائیاں دیکھتے جاؤ نکالی تھے پہلے پھیر جانان دیکھتے جاؤ بنے نیلم یہ نعل بدخشان دیکھتے جاؤ ذرا اے رہروان کوے جانان دیکھتے جاؤ کہ نیک اعمال لکھے جاوے عیان دیکھتے جاؤ پھرے ہو مدتوں یہ بھی بیابان دیکھتے جاؤ مکان یہ ایک مدت سے ہو ویران دیکھتے جاؤ ذرا اعجاز تو اپنے مری جان دیکھتے جاؤ نہیں دھتا کسید کا حال یکسان دیکھتے جاؤ کہا دل نے عدم جاستے تو ہو یان دیکھتے جاؤ</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| فصاحت سے کرین پرش حد میں رحم دل ہو کر فرشتوں کی طرف یا شاہ مردان دیکھتے جاؤ | آبر و بالوں کو دے تو جو نیا کر گیسو جس طرف سے وہ نکلتے ہیں بنا کر گیسو رخ محبوب زیادہ سحر عید سے ہے |
| بے بلا میں ترے جو بن کی ترا سیر گیسو مدتوں رکھتے ہیں گلیوں کو معطر گیسو حسن و خوبی میں شب قدر سے بہتر گیسو | بے بلا میں ترے جو بن کی ترا سیر گیسو مدتوں رکھتے ہیں گلیوں کو معطر گیسو حسن و خوبی میں شب قدر سے بہتر گیسو |

| | |
|--|---|
| <p>دولت بوسہ ملے عاشق محتاج کو کیا بل کی لیتا ہو بہت سنبل گلشن اے یار حسن اس گل کو دکھانا ہو اگر گلشن میں عاشق زلف تباہ کر کے جو سمجھو تھے مجھے دل کا تھا قصہ کہ بھرا کے کل جاؤ نہیں بے گنہ قتل ہوا کون پریشان خاطر رحم کھا کر دل عاشق کو جگہ دیدی تھی سنبل یاغ ہو ان بالوں سے مرہوتا دل مرا خیشہ سے نازک ہے نہ بال آجائیں</p> | <p>سانپ کی طرح سے لہرتے ہیں رخ پر گیسو دیکھو تو ہیں ترے گیسو کے برابر گیسو گل سے رخ مانگ لے سنبل سے منور گیسو سانپ بھی آئے مری قبر میں فکر گیسو رہ گئے پائے قصور میں اُبھکر گیسو کس کے غم میں ہے سید پوش تر گیسو ننگے رہتے ہیں اسی جرم و خطا پر گیسو نازبانے نہ لگائیں کہیں بڑھکر گیسو لکے دیتا ہوں نہ بانڈھا کر کس کر گیسو</p> |
| <p>اے فصاحت مجھے دیدار ہو کیونکر حاصل - رخ جانان سے سر کے نہیں دم بھر گیسو</p> | |
| <p>مرزہ آتا چین میں ہم سخن ہو نیکا بلبل کو نہ بے دردی سے اپنے ہاتھ کو امی محتسب دوڑا پریشاں تو لکھو دنیا کی کشاکش سے نہیں مطلب مرا پردہ نشین پر چین کو آج آتا ہے بغین یہ ہو کہ بالوں میں بھی دل انکا ملا ہو گا طمع سے کہہ دو وہ غلبت کر میں ہو نہیں زانے میں اگر وقت سحر ہے یا غیاں شبنم نہ مانع ہو اکیلا رنگ گل کا اے بہار اُٹنا تو مشکل ہو حسد سے چرخ نے زینت نہ چاہی میرے مفرق جو اُتر سی چار کے کا ندے پہ چڑھ کے قبر میں</p> | <p>زبان دیتا اگر خالق دہان غیب کہ گل کو مرا دل ٹوٹ جائیگا جو پھینکا شیشہ مل کو کہاں ہو حاجت شانہ چین میں زلف سنبل کو کوئی بلبل سے کہہ دے ٹھہرہ رکھ لے دہن گل کو کہ ظاہر میں تو گل رکھتے ہیں سر پر پائے بلبل کو کہ ہوا زاب مری خانہ نشینی پر تو گل کو جلاد سے شعلہ آواز بلبل و امن گل کو لیے جلائے اسکے طاقت پر و از بلبل کو ہوا سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیاسے چادر گل کو زمین ہوئی کہ اب کھاتا ترقی و تنزل کو</p> |
| <p>ادھر سودا فصاحت کا زیادہ ہوتا جانا ہے بڑھاتے جاتے ہیں وہ اس طرف زنجیر کا کل کو</p> | |

| | |
|--|--|
| جو دل لگے مراد یوں جان جان دیکھو وہ تیغ کھتی ہے ہم دل جلون کا پیکے ہو کنشت و دیو حرم کی نہیں ہے کچھ تخصیص بہار جن گئی رخ پہ خط نکل آیا زہر نہ سہراٹھا کے چلو منمو تکبر سے کہا بکار کے رضوان نے ہم جو حشر میں آئے میں ایک بوسہ پہ دل پیچنے کو لایا ہوں رقب وعدہ جو لیتا ہے وصل کا تم سے ہماری آنکھ میں رہتے نہیں تو دل میں آؤ | ہر ابرہ ایہ گلستان بے خزان دیکھو ہزاروں پڑ گئے جھائے مری زبان دیکھو اسی کا جلوہ نظر آئے گا جہان دیکھو اب آئینہ میں تو شکل اپنی جان جان دیکھو کہ اس عروج پہ بھی خم ہے آسمان دیکھو ادھر تو آؤ ذرا گلشن جہان دیکھو نہ مول لو تم اگر جنس یہ گراں دیکھو نہیں کے بے نکلتی ہو منھ سے ہاں دیکھو اگر برا ہے یہ گھر دوسرا مکان دیکھو |
|--|--|

وہ ظلم کر کے فصاحت یہ مجھ سے کہتے ہیں
نہ آنے پائے گلا میرا تا زبان دیکھو

| | |
|---|--|
| ہائے چھوڑا نہ کیس طرح قضائے ہکو حشر کو صور سرفیل سے اٹھے نہیں ہم کیون یہ بت منھ سے نہیں بولتے ناحق غور سُن کے فریاد مری کہتے ہیں وہ کون ہو یہ افسری پا کے جنوین جہن موت آئی ہو مر گئے کو چہ جانان میں جو ہم زار و خیم خود پسندی کے یہی ہیں کہ وہ کچھ نہیں ہو گیا موت کے آنے کا بہانہ بیکار | روک رکھانہ دوائے نہ دعا نے ہکو ہاں جگیا تری جھاگل کی صدا نے ہکو انکو بندوں نے بنایا ہے خدا نے ہکو مضطرب کر دیا نالوں کی صدا نے ہکو دفن کرے کوئی جنون کے مٹانے ہکو دی جگہ یار کے نقش کف پائے ہکو بیوفا کر دیا عاشق کی وفائے ہکو مار ڈالا ہو تری بانگی ادا نے ہکو |
|---|--|

اگر کے اعضا کا گلزار لکھ میں لکھتا ہو
کیا برس وقت میں چھوڑا نہ ہکو

| | |
|---|---|
| سچ کون پھرے بت غرور تو جھوٹا نہ ہو حسن کی دولت خدا کے جس کسی معشوق کو دل اگر اڑا ہے تو آنکھوں سے بہ جانے دو | ہو بجا دعوائے کینائی اگر سایا نہ ہو بد زبان بد خو ہو لیکن تم سا بے پروا نہ ہو ضبط کرنے سے ہمیں درد جگر پیدا نہ ہو |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>دیکھ لے صورت تمھاری اور پھر سید انہو پھر وہی اے عشق ملک حسن میں رسوا نہو یار ہوں دل سے جو آنکے سامنے پردا نہو قید میں میری صیاد کا شکار نہو میری وحشت دیکھ کر آنکو اگر سودا نہو میرے دیکے داغ سوزان پر اگر بچا نہو دیکھ لین آنکو نہ غفلت کا اگر پردا نہو مثل لیلیٰ تو زمانہ میں کہیں رسوا نہو جو زبان رکھتا ہو مثل شمع پر گویا نہو</p> | <p>ہو فرشتوں میں کوئی انسان نہیں ایسا ہر کون جو حسین بے پردہ ہو بیباک ہو بے شرم ہو یون تو سینہ تک مرے آئے ہیں وہ تیرنگا ہ ہو اسیر ذکر گلزار و شمعین کا مگر نہ شوق سے جدم پئے دربان طبعیوں کو بلا میں فصل سب میں کہے ہر ایک آفت آفت ہم جلے مجھ مریض غم کے پاس آئیں وہ پھر ٹھنڈا نک کر ہم اگر مینام مجنون کی طرح سے ہیں تو ہوں آئے وہ شب کو تری بزم ادب آموز میں</p> |
| <p>جب رہ آفت میں دل سادہ ہی اپنا نہو</p> | <p>اے حصتا پھر کایت اور کی ہم کیا کریں</p> |
| <p>فصل باران میں نصیب سطح کی محفل تو نہو سرکھت موجود ہوں لیکن کوئی قاتل تو نہو فوج ہونے کا مزا دم بھر مجھے حاصل تو نہو دیکھتا ہے استخوان کوئی مرے قابل تو نہو قتل ظاہر میں نہیں کرتے مگر قاتل تو نہو ہے سفور و دراز آخر کوئی منزل تو نہو دل کھینچے کیا خاک ایسا جذبہ کامل تو نہو آسمان سے میرے گھر کوئی بلانا زل تو نہو گر جگر ہیلو سے میرے لیا ہے دل تو نہو سیر ہی نکلیں یہ دریا ہم نگر ساحل تو نہو چادریلی نہیں گر پردہ محمل تو نہو مجھ میں تم میں کچھ نہ کچھ پہلے پہل حائل تو نہو کل وہ خود پوچھینگے دین کسکو کوئی سائل تو نہو</p> | <p>یار ہو مطرب ہوں ساقی ہو شگفتہ دل تو ہو مہر کا دن پھر یہ ہے شوق شہادت میں کلام ہاتھ ٹھہرا کر ڈر اگر دن یہ خنجر پھیرے سو گھٹا ہے ہڈیاں میری سگ یار اسیلے عاشقوں کو جنبش ابرو سے بسمل کر دیا کھڑے دنیا میں عدم کے جانیوالے اسیلے سنگ مقنا طیس دکھلا کر مجھے بولا وہ شوخ ہے یقین بھاگے شب دیچو رقت دیکھ کر کوئی تو غمخوار ان دونوں چھوڑے جائے جان بچا ہے محال اپنی محیط عشق سے مر گیا مجنون کفن کے واسطے ہوتی ہو فکر درمیان آئینہ رکھ کر ناز سے کہتے ہیں وہ آج بوسہ لگتے ہیں آنے پر ملتا نہیں</p> |

| | |
|--|---|
| کم سنی میں کج ادائی اس قدر زیبا نہیں حسرتوں سے میرے دلیں درد نے اٹھ کر کہا بھیرتے ہو دل اگر پا مال کرنے سے حصول دل مرا کہتا ہے آنکھوں سے شرع عشق میں غیر کا دل بھیرتے ہیں وہ مرے دل کے عشق | ہم سینگے تم جہاں کرنے کے قابل تو ہو ٹھہرین کس کے پاس کوئی صاحب محفل تو ہو تم سے ٹیکر اور کو دید و نہیں اس قابل تو ہو بے در بے بین جھیل لو نگا پہلے تم مائل تو ہو اب کیوں اُن سے کو لین کیا ہمارا دل تو ہو |
|--|---|

اے فصاحت اور بھوری دیکر کرو صبر تم
بوسے لے لینا ذرا وہ بند میں غافل تو ہو

| | |
|--|---|
| وصل دلدار نہ پیری میں میسر کیوں ہو ذبح تو کرتے ہو پھر مجھ سے مکدر کیوں ہو ہاے دل ہو کہ جگر کوئی نہ کوئی ہے لیا جا کے مفرد رخیوں سے یہ کوئی پوچھے مختب خیر ہے بخوار کسٹینگے تیری فائدہ آپ کو کیا دل کے دکھا دینے سے بند کر کے اگر آنکھوں کو پیا کیجے شراب نہ کیا اسلئے محفل میں رقیبوں سے فساد ہاے مردہ بھی جلاتے ہو تو ذلت دیکر دی نہ آگ پہ سیاب کو رکھ کر میں نے رخ ترا دیکھتے کیوں گر نہ الٹی یہ نقاب خون بہا کر مرے قاصد کا وہ فرماتے ہیں اپنی حرمت کا اگر دختر رز کو ہے خیال میں کہتے کرتا ہوں اتنے کہ نہیں لکھ سکتے اسلئے بڑھ کے گلے سے میں لگا لیتا ہوں تم تو سے پتھر صاحب تھے رشک آتا ہے | مچکو خم دیکھکے سیدھا نہ مقد کیوں ہو ٹھہر پھرائے ہوئے تم صورت خنجر کیوں ہو آج خوش خوش مرے پہلو سے تم اٹھ کر کیوں ہو مال اور ونگا ہے تم جامہ سے باہر کیوں ہو جب نہ اللہ کا ہو خوف ترا ڈر کیوں ہو غیر کا ذکر سہی پر مرے منہ سے کیوں ہو آنکھوں پر نظر دیدہ سا غریب کیوں ہو مچکو یہ پاس تھا بدنام ترا گھر کیوں ہو تم کو منہ سے لگاتے تھے ٹھوکر کیوں ہو سامنے اس دل سیاب کے مضطر کیوں ہو ہے خطا دار ہو اہم سے مکدر کیوں ہو خط جو لکھے نہ مجھے ذبح کیوں ہو سامنے رندوں کے پھر جامہ سے باہر کیوں ہو کوئی پوچھے یہ فرشتوں سے مقرر کیوں ہو بے سبب مجھ سے کشیدہ ترا خنجر کیوں ہو اپنے ہونٹوں سے ملائے لب ساغر کیوں ہو |
|--|---|

میری تربت پہ جلائے کوئی شمع و چراغ
خود وہ حیران ہے دنیا میں کہے گا کیا خاک
فج کر غیر کو میں رشک سے مر جاؤنگا
حسرتیں اُس سے فلک نے نہ نکالیں گی
شمع اک رات بھی رونے کو جو تربت نہیں
برہن جاؤنگا میں دیر میں کعبہ ہو کر

دل سے بڑھکر نہیں کوئی ہو قصداً کا رفیق
عشق بازی میں بھلا حاجت رہبر کیوں ہو

ہمیں ملا جو غم و رنج بھی جو کھانے کو
میں رو کون کیا اُنھیں صبح وصال جانیکو
افراق بار میں بھولا ہوا تھا میں گریاں
گئے تھے غیر کے گھر تم کرتے ہو ناحق
ہمیں خدا کے لیے دعا عطا معاف رکھو
ہوا کا گور غریبان میں کوئی کام تھا
میاں نہر چین کہہ رہے ہیں فوراً
کبھی تو عشق میں برعکس ہوا اثر پیدا
جو سنگ در ترا مسجد خاص و عام ہوا
گلوریاں مجھے بھی ہیں اُسے غیر کے ہاتھ
ہماری قبر کرینے ضرور وہ پامال
نئی نقبیں ہیں چشم و لب حسنان میں
کہو کہ حسرتیں نکلیں براے استقبال
گرٹین گی دلی کہ درت میں حسرتیں مردہ
مریض ہجر کو تیمار دار خوب ملے

حر لیں جمع ہوئے ہیں نظر لگانے کو
ابھی پھر آئینے مرودہ مرا جلائے کو
سحاب آئے برس کر مجھے لائے کو
سلیقہ چاہیے ہے بات بھی سنانے کو
تمہارے وعظ سے کون سر بھرانے کو
لکڑ چلی ہو چراغِ لحد بھانے کو
ہمیں خدا نے خزا نہ دیا لٹانے کو
لکڑ کے بیٹھیں ہم اور آئین وہٹانے کو
برہمنوں نے چرایا ہو بت بنانے کو
چھپا کے زہر عنایت ہوا ہے کھانے کو
رقیب ساتھ چلے ہیں بتا بتانے کو
وہ مار ڈالنے کو ہے تو یہ جلائے کو
ہمارے دلیں ہے اُنکا خیال آنے کو
یہ مٹی جمع ہوئی تڑبتیں بنانے کو
پٹھانے کے لیے ہر ضعف درد اٹھانے کو

| | |
|---|--|
| تھارے دزد خناسے بچاؤن دل کیونکر عز و حن ہواے نوجوان اکڑے آج تھاری بزم میں لایا رقیب جان کے غش غش آگیا جو مجھے حن کے تھارے سے وہ رحم دل ہوں کہ مجھ کو خدا نے خلق کیا امان ملے گی نہ انسان کو ہریت ہو یا موت | کہ تم مکر نے کو موجود وہ چڑا نے کو ضمیفی آئے گی کل سر ترا جھکانے کو یہ چاہتا ہے کہ آپ آئیے اٹھانے کو تھاری زلف بڑھی خلخہ سنگھانے کو پرائی چوٹ سپر کی طرح بچسانے کو فلک ہے پیسے کو قبر ہے دبانے کو |
|---|--|

فصاحت اس میں غزل فکر سے کہی ہوتی

بڑی ننھی یہ طرح طبع آزمائی کو

| | |
|--|--|
| گردش کا تیری ذکر میان جہان ہو عاشق تو نگری سے کبھی شادمان ہو شب بھر وصال میں یہ دعا مانگتا ہوں خلوت میں آپ روز بلاتے ہیں غیر کو لے شمع بزم دیکھ مرا ضبط عشق میں نخوت سے اور پاؤں نہ رکھیں زمین پر تائیر اپنے عشق حقیقی اگر دکھائے کالی گھٹا سمجھتا ہو گلشن میں تو جسے غیبت کی معصیت نہ لکھو کاتبِ عمل ظالم لے بھی جانتے ہیں لوگ شکر ہے رند و دوکان میں نہیں بوجہ بند ہے چلتا ہوں بزم غیر میں ساتھ آپ کے گھر | قسمت مری شریک گراے آسمان ہو حبیبک نصیبِ ولت وصل تہاں ہو وقت سحر گزرنے نیچے اور اذان ہو بندہ کوئی ملک نہیں جو بدگمان ہو دل اٹھے اور آنکھ سے آنسو روں ہو ان پر کبھی کبھی جو وہ نامہربان ہو ممکن ہے دلمیں درد بیان ہو وہاں ہو اے باغبان یہ آتش کل کا دھواں ہو میں کیوں بڑا کیسکو کہوں گزبان ہو شاکی سب کے ہوں اگر آسمان ہو بہارا آج کل نہیں پیر معان ہو یہ کم تو جی جو بیان ہو وہاں ہو |
|--|--|

ہاں شاعری کا شوق فصاحت رہے ضرور

محنت تمام عمر کی ہے رائیگان نہ ہو

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| اے اہل ترنہا نہیں بے آبرو نہو | ہمسرا ہے دیدہ گریبان سے تو نہو |
|-------------------------------|--------------------------------|

| | |
|---|--|
| <p>لفت رکھے جو دوست میرے دوست ہی قاتل کے ہاتھ پاؤں جو ہیں منہ اس قدر گانے کا شغل سمجھے گلزار میں نہ آب حیران کیوں کھڑا ہو درمیکدہ پہ شیخ ہم میکشون کی بزم میں آئیں جناب شیخ اترا ہو دلیں لشکر رخ و غم و ملال</p> | <p>دشمن وہ ہر ہر اجمود کا عدو تہو شامل کہیں حنا میں ہمارا اہو تہو بلبل کے جیشم زخم سے در و گلو تہو کمر و کہ آئے شوق سے گرے وضو تہو گر ناگوار معیت دست سبوتہو ہو بھڑپا کمال کوئی آرزو تہو</p> |
| <p>کتنی ہے روز باغ میں یہ عندلیب زار میں بھول میں ضرور سماؤں جو بونہو</p> | <p>کتنی ہے روز باغ میں یہ عندلیب زار میں بھول میں ضرور سماؤں جو بونہو</p> |
| <p>میرا حساب پاک جو روز حساب ہو غیر زمین بعد میرے جو تم بے حساب ہو تیار ابکی مغیج ایسی شراب ہو تو بھی نہ رنگ بومیں ہوا اس رخ سے ہری کہتے ہیں سب جہانیں صغی کو کیوں بُرا گر چاہتے ہیں اپنی برکت سب اہل حشر ہر دم یہ میری وضع کا ہو قول دہر سے کس سے کونصال میں یہ چاہتا ہو دل وہ جاکتے ہیں وصل کی شب ہو مری دعا دیدار ہو حضور کا موقوف حشر پہ مقتل میں عاشق کا ہو اس قدر بہا سمجھے بھی ہو نگاہ سے نہ اسبا تکر و قیاب لے دیکھ دل کے زخم کا انگور سا قیاب رند و نمین اس کے معیت دست سبوتہو شرط ڈالو نہ اپنے چہرہ پہ صاحب نقاب ہو</p> | <p>بند و ن سے شرم ہو نہ خدا سے حجاب ہو حاکم کے میری منہ یہ تھا رہ نقاب ہو زاہد کی ریش پر جو چکر دن خضاب ہو لائے کارنگ لہجی جو شریک گلاب ہو دل ہو جوان تو شب میں لطف تیل ہو پہلے کہیں خدا سے ہمارا حساب ہو بد لون نہیں ہزار نگے انقلاب ہو بیہوش وہ ہوں میں نہوں اپنی شراب ہو یارب حیا ہو جتنی اُن آنکھوں میں خواب ہو میں کیا کروں بان بھی جو منہ پر نقاب ہو اسی ترک سماں کی شفق کا جواب ہو عاشق وہی ہو آکھو جس سے حجاب ہو اسکی اگر شراب کھجے انتخاب ہو اسے شیخ تم نہ آؤ اگر اجتناب ہو پیر مردہ دھوپ سے نہ کہیں یہ گلاب ہو</p> |

گر دون تجھ سے نقش قدم کا ہو تو ہنگام
قاتل مرا جو غسل کو آئے تو بہر نذر
تلوار باندھنے کی تھیں احتیاج کیسا
واعظ نے کی ہو غیبت میخوار اچھا
بے اسکے عاشقی کا جہان میں مزہ نہیں
کر لو مرے مزار کے گنبد میں امتحان
مے دخت رزائیں بھی نہ عاشق سوئے
ساقی جو فتگی میں کوئی جام آب دے
بچیں میں انکی بخیری سے ہو میر قول
دریا کو دیکھیں آپ اگر چشم غیظ سے
بولا جگر سے دل کہ ہو قصد دیار حسن
کہتے ہیں یہ جہان میں ہم لٹ کے جام
گرتا ہوں اپنی حسرت مردہ کو دین دفن
بجلی ٹھہر ٹھہر کے جہان میں ہو بقرار

گر حکم دویہ تاج سر آفتاب ہو
دریا میں دست موج پہ فرق جاب ہو
شمشیر تم تو خود ہی میان شباب ہو
کچھ اس پہ ہو عتاب کچھ افسر عذاب ہو
دو چار داغ دھین میں کچھ اضطراب ہو
تم جو کہو سوال وہی پھر جواب ہو
شیشہ سے تو کھل کے اگر بے حجاب ہو
زہار کے منہ تک تہی آتے شراب ہو
دنیا خیر جب آمد فصل شباب ہو
سمٹے یہ اس قدر مری چشم پر آب ہو
جس دن مرا سفر ہو ترا پا تراب ہو
یار کب میں زمانے کو جلد انقلاب ہو
ارمانو آؤ تم بھی شریک ثواب ہو
جگو خدا خواستہ یوں اضطراب ہو

شاعر جو لکھنؤ میں فصلحت ہیں قدردان

کہتے ہیں اپنے رنگ میں تم لاجواب ہو

کیا تقسیم گردش کے لیے ہر اک فلاخن کو
یہ مانا کاٹھ گیسرے رہتے ہیں بکس کے دفن کو
اسی میں خیر ہو دروازہ کھول دیاغبان جلدی
اجا کر چکے جب دفن مجھ دیو اے کا لاشہ
اودھر تیر بدل کے تیغ اٹھائی اُس سنگرتے
مثال آئینہ ہے صاف میرا ظاہر و باطن
اتنی آمد آمد آج ہر کس غیرت گل کی

فلک نے ٹکڑے ٹکڑے کر کے میرے سنگ دفن کو
بر آئے والے آتے ہیں بجا کر اپنے دامن کو
کمیں بکس نشل توبہ توڑیں جاب گلشن کو
تو پھر رکھو کے زخیر دن سے جگر امیر دفن کو
ادھر شوق شہادت نے جھکایا میری گردن کو
ہمیشہ دیکھتا ہوں اک نظر سے دوست دشمن کو
پڑن سے اپنے بلبل جھاڑتی ہو صحن گلشن کو

پے امداد آئے شب کو دنیا بھر کے پر وائے
 گھٹایا مرتبہ عیسیٰ کا دنیا کے علائق نے
 اگر قدمو نہ پہنہ کا نٹوں نے روکا مگر پھر بھی
 کبھی ساغر کی پھوڑی آنکھ ہم نے ہجر ساقی میں
 پے دفن آیا ہو اس کو چہ میں مجھ زار کا لاشہ
 پس مردن بنوایا حظیرہ جبکہ لیلے نے
 شرراقتان جو آہیں کر رہی ہو باغ میں بیل
 بنا زردیکہ تخانہ تو اچھی شیخ کو سو جھی دیا
 مجھے صحت ہو بیماری سے ہو گا زرد منہ اس کا
 نہ وقت فوج دونوں کی نگاہیں اور جانب ہوں
 پھنسا کر دام میں صیاد تے کین اس سے بند کھین
 بسان ہو مچھلے حدت ناسور سینہ سے
 زبان موج سے دریا ادھر سائل ان اشکو نکا
 فسان پر چڑھ کے یہ اتری ہو گر ہو جا زت ہو
 کھڑا ہوں قرب دیوار مکان یا رہیں عاشق
 بجائے جا نہ جھکو چاہیے پیرا ہن شعلہ
 چٹک کر غنچے بھی بلبل کے ساتھ آئیں کہتے ہیں
 بُرا کوئی کہے رشک حسد کو میں نہیں کہتا

اندھیری نے جھپٹ گھیرا ہاری شمع مدفن کو
 پہنچتے عرش پر رکھتے نہ پاس اپنے جو سوزن کو
 اُن ایسے روز نے والوں نے روزنایک مدفن کو
 مڑوڑا عظیمیں آکر بھی شیشہ کی گردن کو
 برائے قبر خالی کرتے ہیں مور اپنے روزن کو
 تو زینت گنبد آہونے دی مجنون کے مدفن کو
 بچانی پھرتی ہے باد صبا ہر گل کے دامن کو
 در مسجد سے اب ڈھیلے لگاتا ہے برہمن کو
 عزیز و دیکھ او جا کے رنگ روے دشمن کو
 میں دیکھوں دست قاتل کو وہ دیکھے میری گردن کو
 نہ دیکھیں بلبلین حسرت بھری نظروں سے گلشن کو
 اگر مرہم کی بتی میں رکھے جراح سوزن کو
 ادھر پھیلا ہے ابرہاری اپنے دامن کو
 تھاری تیغ کی ہم باڑھ دیکھیں رکھکے گردن کو
 دل پر داغ کا بھاما سمجھ کر عکس روزن کو
 کیا ہو آتش فرقت نے انگارہ مرے تن کو
 جو سوسن دس زبانوں سے دعا دی ہو گشت کو
 کہ مارا ہو انھیں دو تون نے لکھ میرے دشمن کو

فصاحت جب وہ رشک میرے گھر نہیں آتا

سید شب سے زیادہ جانتا ہوں روز روشن کو

لخت جگر کے ساتھ جو آتش کوئی ہو
 محتاج کو جو گھیرے ہوئے مفلسی ہو
 چارون اٹھایا والوں سے شرمندگی ہو

تہا ہمار ہی آنکھ سے باہر کبھی ہو
 کبخت اپنی جان سے عاجز کبھی ہو
 بھاری اگر گناہوں سے بیت مری ہو

وہ آئین گر مزار پہ میرے کوئی نہ ہو
 دنیا میں پھر مطیع کسی کا کوئی نہ ہو
 ہے شرم اگر بھی رہو آئینہ خانہ میں
 اُس بت کے پھر عتاب کو سمجھو خدا کا قہر
 اے چرخ جس کے جانے کا ہو مدتوں ملال
 حاسد پہ طعن چاہئے اشعار میں مگر
 ہم ایسے سخت جاؤ نیکے ہو قتل کا جو قصد
 چلو ہی سے شراب پیوں آتے ہی بہار
 اس روز بے خبر تھیں سمجھوں ضرور میں
 دینا انھیں پیامِ زبانی بھی قاصدا
 مردہ سمجھ کے وہ مجھے ٹھوکر لگائیں کیوں
 شیشوئیں دنگلوں میں رہے بوجھان بزم
 اے عشقِ روے جاے جو ناسور دلِ پوہین
 اے چرخ مجھ غریب کی خاطر وہ رہتے دے
 عاشقِ عروسِ مرگ سے پھر ہٹنا رہو
 آئے کبھی تو پاس مرے بھی تو انگری
 کیا خوب کہاں کر کے یاب ہو تھا ہو نہیں
 وہ بعد غیر بھی جو گلے سے لٹھے لگائیں
 اسکا ضرور ساتھ دے یاس اور ہیکسی
 سچ ہر بشر جہان میں خدا جانے کیا کرے
 عادتِ مصیبتوں کی پڑی ہو جو اے فلک
 وہ بوسہ دیکے غیر کو کرتے ہیں چار آنکھ
 آنے نہ آنے کا نہیں کچھ اُنکے اعتبار

حسرت نہ ہو اُداسی نہ ہو ہیکسی نہ ہو
 ہاں ضد تو انگری کی اگر مفلسی نہ ہو
 بس تم ہی تم ہو اور میری جان کوئی نہ ہو
 چین چین کے ساتھ چوب پر مہنسی نہ ہو
 باز آئے ہم جہان میں ایسی خوشی نہ ہو
 اجاب پر کیا یہ اشا رہ کوئی نہ ہو
 خنجر بھی رکھیں ہاتھ میں وہ تیغ ہی نہ ہو
 اگر جامِ عینِ وقت پہ ممکن کوئی نہ ہو
 جسدِ مرے ملال سے تم کو خوشی نہ ہو
 لیکن بیان میں رنخ کا پہلو کوئی نہ ہو
 بند آنکھیں گروڑ میں نہوں کی جسی نہ ہو
 بے آنکھ آئے جامہ سے باہر کوئی نہ ہو
 جتنے جگر کے زخم ہیں انہیں مہنسی نہ ہو
 اور وہ نہ جو مصیبتِ و آفت پڑی نہ ہو
 معشوقِ گرِ شباب میں ممکن کوئی نہ ہو
 مانع جو گردِ دائرہ مفلسی نہ ہو
 منہ سے کہیں نقاب کیسے اڑی نہ ہو
 غم بھی تو روزِ عید نہ ہو گر خوشی نہ ہو
 جکا نہ شریکِ وقتِ مصیبت کوئی نہ ہو
 بے اعتبار اتنی اگر زندگی نہ ہو
 اب خود میں چاہتا ہوں کہ کت کبھی نہ ہو
 اگرین نہ ہنس پڑوں انھیں نرسنگی نہ ہو
 دل میں ہمارے درد کبھی کبھی نہ ہو

| | |
|--|--|
| در کی طرح وطن سے نہ نکلے تو کیا کرے معشوق آتے ہوئے چھڑکنے کو آتشک | وارث اگر نیم کے سر پر کوئی نہ ہو میری خدیزین کے برابر ابھی نہ ہو |
| زینت دے اپنی طبع فصاحت جو شعر کو خاتم ہر ایک لفظ تو معنی نگینہ ہو | |
| اعجاز دکھائیں گے وہ ہکو برسوں تڑپائیں گے وہ ہکو پاس اپنے بلائیں گے وہ ہکو بازو میں زور ہے نہ زرباس غش سے کو جلد آسے ورتہ الفت میں اپنے سر چڑھا کر اُس وقت کرینگے موت شو یاد شب کو تو شمع کو جلا یا د حور و نکو دیکھ کر چہان میں دن کو روئیں کہ شب کو ترسین مانند سحاب اور شبنم حسرت کے ساتھ دینگے ذلت دیکھیں گے پڑا ہوا جو در پر سوچتے نہ ہوں جو سخن ورون نے گستاخ ہوں لاکھ غیر کی طرح اب صنف نے کر دیا ہو جیس بیہوش تو عشق میں کیسا ہے ہے زلف کا تار یا نہ کا فی اٹھا ہو غیر کا جنازہ | بے آگ جلائیے گے وہ ہکو جلوہ نہ دکھائیں گے وہ ہکو ٹھٹھون میں اڑائیے گے وہ ہکو کیونکر ہاتھ آئیں گے وہ ہکو محفل سے اٹھائیں گے وہ ہکو نظروں سے گرائیں گے وہ ہکو جب دل سے بھلائیں گے وہ ہکو اب دن کو جلا لیں گے وہ ہکو کیا کیا یاد آئیں گے وہ ہکو لیکن نہ بلائیں گے وہ ہکو دن رات رو لائیں گے وہ ہکو خود اٹھ کے اٹھائیں گے وہ ہکو ٹھکراتے چائیں گے وہ ہکو مضمون ہاتھ آئیں گے وہ ہکو پرہیز نہ لگائیں گے وہ ہکو کیونکر تڑپائیں گے وہ ہکو کب ہوش میں لائیے گے وہ ہکو ذرہ نہ لگائیں گے وہ ہکو اب لینے کو آئیں گے وہ ہکو |

رہ رہ کے اگر ہے جیسے جلتا
فریاد کرین گے تنگ آکر
جب ہوگی خطانہ کوئی سرزد
غیر آئے گا تو کرین گے الٹی
جب ہوگا جان میں قحط باران

اس طرح جلائیے وہ ہسکو
گرہین ہی ستائیے وہ ہسکو
تہمت ہی لگائیے وہ ہسکو
پردے میں بٹھائیے وہ ہسکو
اُسوقت رولا ئیے وہ ہسکو

خط غیر کا آیا ہے فصاحت
پڑھ پڑھ کے سنائیے وہ ہسکو

غائب جو عندلیب مع آشیانہ ہو
سامان شب کو میری حد پر نشانہ ہو
صبح شب صال نہ یوں جاؤڑو ٹھکے
تابوت اٹھے گا مر ہی گیا ہو اگر قریب
ترتیب یہ میری دھوپ ہو تو کہہ ہی ہیں
بھر باغبان کیوں مجھ کو آنکھوں پہ دے جبکہ
یہ طرفہ بات ہو کہ مرض سے مرض کو
بیلی کی چادر اڑکے ہوا پر اگر رُس کے
میں طالب حال ہوں آنکھ یہ فکر ہو
میں جب سر اٹھا سکوں دب کرتہ زمین
نازک چین میں شاخ گل تر سے عین
طولانی اس قدر ہو اگر قصہ خوان کے
اگر اپنا عکس آئینہ میں دیکھے غیظ سے
غصہ ہائے حال یہ پائے انجمن کہ رحم
پیکان بنے جو غنچہ زگل تیر شاخ پر
پھیلی ہو یوزلف صنم باغ میں صبا

صیاد ہاتھ ملے چین سے روانہ ہو
دودھ چراغ بھیل کے گر شامیانہ ہو
اچھا مجھے گلے سے لگا کر روانہ ہو
جاؤ نہ اُسکے گھر ابھی شاید بہانہ ہو
کچھ اور چاہے ہو کہ نہ ہو شامیانہ ہو
جب فرق گل پہ تاج مرا آشیانہ ہو
شافی شفا دے اور دوا کا بہانہ ہو
بالائے قبر قیس حنین شامیانہ ہو
دل اسکا مان جائے کچھ ایسا بہانہ ہو
پھر قبر پر کھنچا ہوا کیوں شامیانہ ہو
غنیہ سے بھی زیادہ سبک آشیانہ ہو
ختم اسکی عمر بھر نہ ہمارا فسانہ ہو
خود ہی وہ لپتے تیر نظر سے نشانہ ہو
کوئی نہ کوئی ترک جیسا کا بہانہ ہو
گلشن میں عندلیب کا دل بھر نشانہ ہو
کہہ کاروان نکست گل سے روانہ ہو

| | |
|--|--|
| <p> بدلا ہوا ہی غیر سے رنگ مزاج یار بے سنورے اسکی زلف سے ہم نہ ہو سکے کیون چپ کھڑا ہے لے کے خط شوق نام پر دیکھئے نہ چہم کم سے فقیر و نکو بادشاہ وہ مجھ سے اپنے دور میں کہتے ہیں کر کے ظلم شیخون کا خوف دیکھئے والو نکو کیون شو بیکار و ضعیف دار و نکو ہی پاس وضع کا دل تک تو اپنے تیر نظر اُنکا آنے دو معشوق بات بات میں جب سرخی کرے گذری جوانی اُنکی پیری جہان سے حل بے ل جہن سے کھنچ کے نہ کیون نفس میں گریتم فروتنی میں و حیدر زمانہ ہو </p> | <p> بدلا ہوا ہی غیر سے رنگ مزاج یار بے سنورے اسکی زلف سے ہم نہ ہو سکے کیون چپ کھڑا ہے لے کے خط شوق نام پر دیکھئے نہ چہم کم سے فقیر و نکو بادشاہ وہ مجھ سے اپنے دور میں کہتے ہیں کر کے ظلم شیخون کا خوف دیکھئے والو نکو کیون شو بیکار و ضعیف دار و نکو ہی پاس وضع کا دل تک تو اپنے تیر نظر اُنکا آنے دو معشوق بات بات میں جب سرخی کرے گذری جوانی اُنکی پیری جہان سے حل بے ل جہن سے کھنچ کے نہ کیون نفس میں گریتم فروتنی میں و حیدر زمانہ ہو </p> |
| <p> گئی کس سمت جوانی کی خبر لانے دو چپکے دیکھا کرو جاتا ہے جدھر جانے دو اُترے ہونہر میں تو زلف کو بل کھانے دو کوئی دم لینے کو ٹھہرے تو ٹھہر جانے دو سمیع کی طرح جلایا کرو پر آنے دو چار دن اور زمانے کی ہو اکھانے دو شرم کو آنکی ذرا حد سے گذر جانے دو جو ہو دریا نو مراد دست نگر آنے دو تم جاؤ گے لحد میں مجھے گھر جانے دو کہہ دو دیر کلیسا میں پکار آنے دو غم دے ہین تو فراغت سے مجھے کھانے دو </p> | <p> ہوش پیری میں یہ کتاب ہے مجھے جانے دو ٹھوکرین دل کو محبت میں ذرا کھانے دو ہمسری کرنے کی موجوں کو سزا پانے دو آج دریا نو نکو اتنا تو دیا حکم آس نے رات کو محفل زمین اپنے حسینو مجھ کو اپنے بیمار کو کو سا نہ کرو تم ہر وقت نگہ شوق سری کام کرے گی یارو حکم اُنکا ہے گدا ہو کہ برہمن کوئی ہم سے یوں اُسے لی صبح شب و صلت نصرت ہمدرد سپنہی دہین پھر اُسے ڈھونڈھینگے سن لو تم اور فلک دو تون سے ہی میرا خطاب </p> |

بھوسے سے ہم گئے کعبہ میں تو دیتے ہو سزا
تو سہی اُسکی جفا میں وہ سمجھ ہی نہ سکے
باتیں کچھ کروں اشاروں میں کہ ہنر کا وقت
طبع کہتی ہو کہ پھر شاہ مضمون کا ہو حسن
دیکھی اب بعد کلائی کے یہ زلفوں کا جواب
شوخیوں ہی کو جبکہ تم نے فقط دی تو کیا
لاش جاتی ہو کوئی جا کے نہ دیکھو سر بام
غیر دروازے پہ روتا ہو یہ ہو بد سنگنی
جاو بجا کہیں تصویر میں ہو ہاتھ نہ مس
کل ہر مس دوستو آئینہ گارے نا لہ پر

ادہ تو ہر بات پہ دیتے ہیں قصص و شام

اک دن اسیر حلقہ خاتم کہیں نہ ہو
بتاش چہ سوئے نین اسے ہمیشہ نہ ہو
سہ سہ کے ظلم کیوں یہ دل زدگین نہ ہو
کاہیدہ وہ ہوں میں کہ دم عیش کیا عیب
کیوں اس گلی میں نقش قدم قاصدین
گھٹ کر اسیر کنج نفس میں جو بھی جائیں
کیسے ہونا سمجھ کہ ہوے ہو عدوے جان
سب کی نظر بھرے بھرے بازو پہ تیرے ہو
بکلیں نہ غنچے ٹھٹھوں میں زر لے ہوے
زخمی تیغ ابروے جانان ہوا ہونین
دل میرا گر گیا ہے تو سینہ میں کیوں رہے
شب بھر ہنسا کرونگا نہ روؤنگا مثل شمع

اسے تو رحم کرو بہر خدا جانے دو
خیر جھک کر فلک پیر کو سمجھانے دو
دوستو سر کو ذرا انکو قریب آنے دو
زلف کی طرح سے بندش مجھے سلجھانے دو
جب بچک لے کر اسے بار تو بل کھانے دو
کبھی آنکھوں میں مروت کو بھی تو آنے دو
آؤ بیٹھو ہنسو ہو تو تمہیں کیا جانے دو
یا تو اٹھو ابھی دو بکثت کو یا آنے دو
چپ رہو تم مجھے ہزاراد کو سمجھانے دو
آج آنکھیں غیر کی فریاد سے رحم آنے دو

پاس زلف کا رو چپ بھی ہو جانے دو

اہل جان کی قد کا خواہان کہیں نہ ہو
رویا میں بھگنا رجو کوئی حسین نہ ہو
جب آبی زبان پہ صد آفرین نہ ہو
بالیدگی بھی ہونے سے تنگ آستین نہ ہو
شاید کہ آسمان وہاں ہو زمین نہ ہو
حیا دیدگان ہو کچھ ایسا یقین نہ ہو
سو جو تو دل میں جان ہماری تھیں نہ ہو
لے ترک اگر چھپاے ہوئے آہن نہ ہو
قارون کا مال مفت جو زیر زمین نہ ہو
اے حسین وہ دیکھئے جو مہر حبیب نہ ہو
مردوں میں جاٹے جو ٹھکانا کہیں نہ ہو
اچھا جلا کے دیکھ لو تم گر یقین نہ ہو

رکھوں گلا میں دوڑ کے قاتل کے ہاتھ پر
 جھک جھک کے کوہ یار میں کھتا ہوا تھان
 اس وقت سمجھیں وہ مجھے شاید مریض عشق
 وہ بد مزاج اپنے گلے سے بھی گر لگائے
 کیوں پردہ رکھ کے غیر کو میرا عدد و بناؤ
 رند حریصا یک اک ساتی آئے گا
 دم بھر میں کیا عجب جو ہر اردو کا خون بہا
 دس بیس غم میں آتش تر کے گڑے ہوئے
 دے گا جواب عکس تو بگر لڑو گے اور بھی
 گر ہم کہیں کہ دختر ز آبل پڑتی ہے
 مردم کا شہرہ کرتے ہو کیوں میری آنکھ میں
 پہلے تو گرم لاف تھا محفل میں اسے عدد
 تیرے مریض زار پہ الجھ پڑے تھے کو
 آئے سمٹ کے دلیں مریے رخ و غم کی پھٹ
 اکثر اڑی ہو جھوٹ مری مرگ کی خبر
 نکلے گی دل کی طرح تر تیکر مہار می جان
 اپنے سے اچھا سمجھو ضرور اس حسین کو
 کیا خوب جان بوجھ کے نادان بنیتے ہو
 مقتل میں گر کے میرا لہو جذب ہو گیا
 در پر ہر اک مکان کے لگاتے ہیں اسلئے
 کیا سوچتے ہو جب سے ہوا ہوا زوال حسن
 سینہ سے دلیں آیا تو دل سے جگر میں جا
 پہلے سمجھ لو پھر مجھے تیرے نظر لگاؤ

تیغ بہتہ سمجھوں اگر آستین نہ ہو
 بے میری راے یاں کوئی دفن دین نہ ہو
 جب بوند بھر بھی خون مرے تن میں کہیں نہ ہو
 عفو تصور کا مجھے پھر بھی یقین نہ ہو
 صاحب گلے گلے مرے دشمن تمھیں نہ ہو
 میناے مومین درد الٹی نشین نہ ہو
 اس ہاتھ سے جو لپٹی ہوئی آستین نہ ہو
 کیوں گرم سے فروزش کے گھر کی زمین نہ ہو
 آئینہ رکھ کے سامنے چین حرمین نہ ہو
 تو بھی جناب پیر معان کو یقین نہ ہو
 پھر اچھی طرح غور سے دیکھو تمھیں نہ ہو
 اب ہم فنون کو دیکھ کے گوشہ نشین نہ ہو
 بازو کا کیا پتہ ملے گر آستین نہ ہو
 رہنے کی جا جو سارے جان میں کہیں نہ ہو
 اب اتنی مروں تو کسی کو یقین نہ ہو
 پہلو سے یوں بگر کے جدا اسے حسین نہ ہو
 جو قسے آنکھیں چاکر کرے شریکین نہ ہو
 مسئلہ کا اور کون کلچہ تمھیں نہ ہو
 ایسی کیسے خون کی پیاسی زمین نہ ہو
 زنجیر غل جھائے جو کوئی کہیں نہ ہو
 میرے ہی گھر پہ آؤ جو وندہ کہیں نہ ہو
 پرکان ترا چلے پھرے گوشہ نشین نہ ہو
 اس دلیں اور کون ہو گھاسل تمھیں نہ ہو

سنی ہیں اس سے بڑھ کے فصاحت مصیبتیں
اتنا شروع عشق میں اندوہ گیس نہ ہو:

مستتر کرنا ہو جنگ شاہ خیبر گیر کو
سرنیک کر یہ خبر دین اس بت بے پیر کو
چھیر بن کیوں اطفال مجھ دیوانہ دلیک کو
دیکھو بعد مرگ میری گردش تقدیر کو
تو نے بھی دیکھی یہ گستاخی یہ جرات غیری
مضحکہ کیا کیا ہو اہم و حشیان زلف میں
واہ اپنے خندہ دندان نام سے وقت قتل
ہاتھ سے جب تو اٹھانے کو مجھے مانع ہوا
ہے اگر پوچھتے ظالم اتنی بیداری نہ کر
اے جنون بیکر ہماری جان عزرائیل نے
یہ تو ابھی کی زینچا نے منادی مصر میں
خاک مطلب نکلا الزام ایک کو دیتا ہر ایک
فرق اصل و نقل میں ہو یا نہیں بس اسلئے
ہاتھ آجائے تو اپنے سر پہ رکھے خنجر سے
اس مرتع میں جہانکے چپ ہو میں حیرت زدہ
ایسی محکم ہے یہ تعمیر اے جنون جنبش نہ ہو
دو شفق آلود ماہ نوکا گرد و نگو جواب
ہے لگن میں شمع کا دریائے اشک ڈرا ہوا
آپ اپنے ہاتھ سے دے لگاتے ہیں جسے
نامور تو ہو گئے تم کو برائی میں سہی
ہمت مردانہ سے خوش سختی پر ویز پر

چاہیے جبریل کے پر کا قلم تحریر کو
پھوٹتے ہیں اور ہم پھوٹی ہوئی تقدیر کو
سمجھیں گرا یاے چشم حلقہ زنجیر کو
لاش اس در سے نکالی جاتی ہو شہیر کو
میرے آگے پیار کرتا ہے تری تصویر کو
دیکھ کر اے قیس تیرے پاؤں بے زنجیر کو
اور دیدی آب و تاب اس ترکے شمشیر کو
جذب نے دل کی طرف کھینچا تری تصویر کو
دل کھینچا جاتا ہو کھینچ مہشتگی سے تیر کو
گل کیا گویا چراغ خانہ زنجیر کو
نوجوان کوئی نہ چشم کم سے دیکھے میر کو
نالہ کو تا شیر اور نالہ مرا تا شب کو
دیکھتا ہوں میں کبھی اُن کو کبھی تصویر کو
قیس میرے پاؤں کی آتری ہوئی زنجیر کو
لوگ دیکھیں صفحہ تصویر پر تصویر کو
زلزلہ بھی گر ہلاے خانہ زنجیر کو
تم ہمارے خون میں آلودہ کو و شہیر کو
لاکھوں پر دانے ڈبوں نے آئے ہیں گلگیر کو
کوئی اُسکے دل سے پوچھے لذت تعذیر کو
دار پر کھینچو اے ہم عشاق بے تقصیر کو
نوک ہے فرہاد کی بکڑی ہوئی تقدیر کو

| | |
|--|---|
| <p>شیخ کی مسجد کے گلدستہ کا ہورند و جوب دہشت بامالی دل ہو جو کوے یار میں</p> | <p>مر لطف اتنا کرو میخانہ کی تمبیر کو ہر قدم پر لڑکھتا رہتا ہوں ہر رنگیر کو</p> |
| <p>اے فصاحت ہو وہاں کہنے کی ہلو بھی ہو س سبھی ہے فردوس دنیا و صفت شبیر کو</p> | |
| <p>دیکھ کر غصہ میں ابرو بے بت بے پیر کو دخل ہر اک کام میں دیتا ہوں تیر کو پر کیا جیسا بس بھی لینے نہ وہی نخیر کو بلخ میں غنچے سے بلبل کو جو ہر منظر بحث اے پرورد و صوب میں دیوانہ لا غر ترا یہ کلیچہ تک نہ میرے آسکا اسکی ہے شرم حرف چاروں لفظ قسمت کے کیوں طبل کرتا بے نکلے معرکہ میں خود نہ نکلے میان سے جب نہ پایا چاک کہ کہ دل جگر بولا وہ شیخ غیر کی خوش قسمتی کو عشق نے مژدہ دیا جان نثار و پڑہی ہو صوب قتل میں کڑی غیر اگر تجھ کو وہاں سینہ سے لٹائے جبر شمع کے کھلنے کا بزم میں لینے قصاص آج یوسف کے مقابل مصر کی بازار میں شوق سے چلے بہشت کو چہ دلدار میں تجھ سے اتنا بھی نہ نکلا کام اے آہ رسا جذب ل کے کھینچنے سے تو نہ تو مجھ تک کچا جکے میرے خون کی بوند اے ترک ہو صورت نا دل کے خون گرم سے پیکان ہوا جاتا ہوں</p> | <p>کون اچھا سمجھ لکھائی ہوئی تمبیر کو سوئے طن مجھ سے بجا ہے کاتب تقدیر کو فوق ہونز گان کے تیر و نہ نگہ کے تیر کو اے دہن میں اپنے سوس کی زبان تقریر کو دوسری زنجیر سمجھا سایہ زنجیر کو رہنے دو گوشت میں دل کے ٹھہر چھپاے تیر کو آدمی کی سنی وجد کو شمشاد تبر کو آپ بے قبضہ میں رکھے ذرا شمشیر کو حنا کھدو کیا کیا تم نے ہمارے تیر کو منتخب کر کے بڑائی میں مری تقدیر کو مفتخ سمجھو بول دا من شمشیر کو ہاتھ میں ہو میرے یاں جنبش تری تصویر کو سیکھو وں پر دانے نہیں گھیرے ہو گلگیر کو مسکراتے ہم نے دیکھا آپ کی تصویر کو حسرت عود جوانی ہو جو قلب پیر کو غیر کے نالوں میں کیوں جلنے دیا تافیر کو پر ہوا اے آہ اڑالائی تری تصویر کو چاہئے پتلی بھی چشم جو ہر شمشیر کو دیکھو بچتاؤ نہ پھر جلدی نکالو تیر کو</p> |

| | |
|--|---|
| <p>کیا صلاح ایدل ہو پڑھ پڑھ کر ہنسوں یا زور سکھوں تدبیریں کہیں بڑھتی گئی سخت میں</p> | <p>مجھ سے وہ پڑھو رہا ہو غیر کی تحریر کو پر نہ بن پڑے ہو دیکھا کسی تدبیر کو</p> |
| <p>اے قصہ سفر گوئی میں عدو کس آئیکھ سے دیکھے میرے اعتبار و عزت و توقیر کو</p> | |
| <p>نہاں دلیں مدت سے اچان تمھیں ہو نہیں اور محبوب کا اس میں جلوہ فقط دل میں کہنے کو ہے روح نیک مجھے دیکھ کر طعن سے یوں وہ بولے مرض لا علاج اک جو ہو عشق صادق جو کی چار سو غور ہم نے تو دیکھا یہ کیا چٹکیاں لیتے ہو دل میں رکھ جو وہ پوچھیں ہر حسن میں کون اچھا چرا کر مرے دل کو لے جائیو اے</p> | <p>مری آرزو میرا رمان تمھیں ہو مرے خانیہ دل میں مہمان تمھیں ہو مری جان تمھیں ہو مرجان تمھیں ہو ہمارے طلبگار و خواہان تمھیں ہو حقیقت میں اُسکے بھی درمان تمھیں ہو تمھیں مال و زردین و ایمان تمھیں ہو ہم اب سمجھے غارت گر جان تمھیں ہو پرستان سے بول تمھیں پر جان تمھیں ہو نواب صاف کہتا ہوں ہاں تمھیں ہو</p> |
| <p>عجبت شاعری پر ہے نازاے فصاحت زمانے میں کیا اک سخندان تمھیں ہو</p> | |
| <p>خدا کی راہ میں تھوڑا سا مال دے ڈالو زبان زبان سے لڑا کر گال دے ڈالو یہ اپنی تیغ عدیم المثال دے ڈالو جو کنگھی کرنے میں ٹوٹیں وہ بال دے ڈالو یہ اگلے سال کے ختم کی سال دے ڈالو آئینہ دل و جگر و جان مال دے ڈالو تم آسمان کو یہ سب ہلال دے ڈالو نر کھورات پہ روز وصال دے ڈالو</p> | <p>خیلوں سا ٹکونکو بے سوال دے ڈالو ہر شک و گمان پہ ہلال دے ڈالو فلک بفر بنائے ہلال عید اے ملاے زلف میں اپنی بفر سنبل باغ جو ہم سے میکش مفلس میں بفر آنکو ہم ایسے عاشقوں سے ہو یہ قول محبت تھوڑے ترشے ہو ناخنو کا خواہان ہو جو دنیا ہو تمھیں خیرات حسن اک بوسہ</p> |

| | |
|--|---|
| تم اپنی خاک قدم صید گہ میں خوش چشمو | برائے سرمہ چشم غزال دسے ڈالو |
| جو تم سے مانگے ہیں حاسدان کم مایہ | حصص اپنے مضامین کے لال بے ڈالو |
| <p>نکلیں من خوف شب و وقت سے دونوں ملے ساتھ کون دیکھے میری چشم باس کو ہنگام دُح پاؤں سے فروزہ نے ہیں آپ لیکن کیا کون قابل دید اس کے گھر میں کیفیت تھی رات بھر دن کو ہوں نالہ کنان ہوا و بلبل جسم میں چاہتا ہے دہر میں سیما پگرا اپنی نمود چھپ کے مجھ سے جائے گا آپ محشر میں کمان ہیں مرے تابوت کے ہمراہ احباب اس طرح یون تو اسے ناوک فلن تھہ کو نہ مانو گنا بھی اس طرح شاید رسائی ہو در دلدار تک و صوم سے آتی ہر لیلی کی سواری نجد میں خاک اسکو سو جھتی پست و بلند راہ عشق اب میں سمجھا تم نے بے مانگے جو دو پوسے سے گو کھر و کانٹے نفس و خاشاک دامن میں نہیں سامنے غیروں کے رونے کی مندا ہی تم نے کی ما میں جب ہم طائر قلیہ نما کا اضطراب حشر کا میدان جتنا تھا انھیں سے بھر گیا ہائے لے اعضا اکیلا اسکو کیوں جانے دیا لے ہوا بے پردگی سے اپنی لیلی ہے نجل کون تھا جو اس کے جانے سے تہ آزر وہ ہوا</p> | <p>نحت دل آنسو کے ساتھ آنسو ہر نحت دل کے ساتھ اپنا منہ خنجر بھی ہو پھیرے ہوے قاتل کے ساتھ آرزو میں مفت میں پامال ہوئی دل کے ساتھ شمع بھی وقت سحر روتی اٹھی محفل کے ساتھ لوٹا ہوں رات بھر پروانہ لبیل کے ساتھ کچھ دنوں بیتاب ہو اگر ہمارے دل کے ساتھ حشر ہوتا ہو ہر اک مقتول کا قاتل کے ساتھ قافلہ جاتا ہے جیسے رہبر منزل کے ساتھ جب میں قاتل ہوں کہ چھو جائے جگر بھی دل کے ساتھ جاؤں تھا موہا تھہ نابینا کسی سائل کے ساتھ تھوڑے وحشی آگے ناکہ کے ہیں کچھ محل کے ساتھ ٹھوکر میں کھاتا اگر آنکھیں نہ ہوتیں دل کے ساتھ ہو یہ مطلب ہے مجھ کو اپنا جگر بھی دل کے ساتھ میں یہ دو دو چار چار احباب ہر منزل کے ساتھ خیر آج آنسو بھی ہم نی لیتے خون دل کے ساتھ گھر سے باہر آ کے تڑپے گرتے لبیل کے ساتھ پیش حق مقتول آئے اس قدر قاتل کے ساتھ ہو لیا ہوتا کوئی تم میں سے میرے دل کے ساتھ ہوش مجنون بھی اڑائے پردہ محفل کے ساتھ فرش بھی چین بر چین شب کو اٹھا محفل کے ساتھ</p> |

رو برو ہیبت سے کوئی راہ میں آتا نہیں
چھوٹا بھائی کا بھائی سے بہت دشوار ہے
ہکو اس محل نشین کا عشق ہے کس کے سین

ہاتھ میں تیغ آگے قاتل بچھو قاتل کے ساتھ
لیجے تو آپ نکلے گا کلیجہ دل کے ساتھ
ہیں ہزاروں قیس کے مانند جس محل کے ساتھ

اے فصاحت ہجرین رو نیکو اب کم کیجیے
زال لکھو نکی بصارت ہونہ تخت دل کے ساتھ

اگر عشاق کو اپنے نکلواتے ہو جانا نہ
جو دیکھو غور سے رند تو گلشن بھی ہو میخانہ
کسی صحبت میں جا کر میں گران خاطر نہیں رہتا
علی سے ہکو مطلب ہو نجف سے کام ہو رندو
مجھے نشہ میں بھی رہتا ہوتا ہوا ہوش میخوارو
وہ حال دل مرا ستر تعجب سے یہ کہتے ہیں
معاذ اللہ بہمن شیخ سے کہتا ہے ہنس نہیں کر
وہ سیکش ہو میں خوش قسمت مکان احبی جگہ پایا
سہو کیا ہے پلاسے تو نے اکثر خم کے خم لیکن
اپنے دربان طیب آتا ہو میرے پاس وخت میں
اگلے کا ٹیکے اپنے ہاتھ سے خود آپ کے عاشق
لحاظ اسکو نہیں کچھ بھی نکالو اپنی محفل سے
یہ سچ ہو غافل و دنیاے فانی جاے عبرت ہے
تھارسی راے کیا اے حضرت دل ہو کدھر جانو
ذرا انصاف کر مجھ رند کی نیت بھرے کیونکر
اگر لے شمع ہو تیری رسائی بزم جانان میں
بیان صاحب جو اک عالم تہ و بالا ہوا تو کیا
ہمارا لخت دل شکو نہیں ہوا سطرچ اے ہدم

نہ آئے شمع کے ہمراہ بھی محفل میں پروانہ
کہ شیشہ سرو ہے ساغر ہے گل غنہ ہے پیانہ
کہ ہتھیرا نہیں ہوں ہتھیرا دیوانہ نہیں دیوانہ
جہا نہیں ہو ہمارا ایک ساتی ایک میخانہ
جو ساغر ٹوٹ جاتا ہو بنا لیتا ہوں پیانہ
ہماری نیند اچٹ جاتی ہو یہ کیسا ہوا فسانہ
سینہ آہ کا کعبہ یہاں روشن ہے تھانہ
ہو ابرو چش رہتے ہیں یہ گلشن ہے وہ میخانہ
بھرا پھر بھی نہ اے ساتی ہمارے دل کا پیانہ
ذرا آنے دو یارو تو سہی ہو وہ بھی دیوانہ
نہ لیکر ہاتھ میں تلوار چلیے چال ستانہ
تھامے سامنے پھرتا ہے گرد شمع پروانہ
جہاں تھی کل تک آبادی وہاں ہو آج ویرانہ
دور ہے پر کھڑا ہو نہیں یہ کعبہ ہے یہ تھانہ
مرے چلو سے بھی تو کم ہو ساتی تیرا پیانہ
بیان کر دینا تو اپنی زبان سے میرا فسانہ
قیامت میں بہت کام آئے گی یہ چال ستانہ
اگرے اطفال کے مجمع میں جیسے کوئی دیوانہ

| | |
|---|--|
| بلائے آسمانی میکشون تک نہیں سکتی وہ ابر اٹھا وہ میکش آئے ساتی بھرے ان سبکو ترا کو چہ مرادل اور اب بکھے یہ دو معبد بہت عاشق کے جل جانے کا غم ہو شمع محفل کو | اگھٹا چاروں طرف سے خوب ہی گھیرے ہو بخاڑ صراحی غم سبوشیشہ گلابی جام پیمیانہ خلافت جانتی تھی ایک کعبہ ایک بتخانہ زبان سے چپکے چپکے کہہ رہی ہے ہاے پڑانہ |
|---|--|

جھٹکے شب کو مہمان ہو اگر وہ ماہر و آکر
زمین پر غیرت برج قمر ہو میرا کاشانہ

| | |
|---|--|
| ہے تازگی اُس رخ میں گل تر سے زیادہ ساتی نے کہا مجھ سے نہ یوں دو گنا تجھے سے ہم سچ کہیں شیشہ سے سوا تھا کبھی نازک مجنون سے ترے کہتا ہے ہتیار ہو کجخت مجھ زندگی ہے اک کلہ ریشمی لے شیخ لے دیکھ لے صاف مرا جام سفالی اُس دشت میں پھرتا ہے ترا وحشی ترکان جب ڈھانک لیے پاؤں تو سونے میں گھلا سر سب ٹوٹیں گے دیکھے گا جو تو محسب اس طرح چکر تجھے دن رات ہو اے چرخ یہ مانا میخانہ میں ٹٹا جو یکا یک خم بادہ قطرے مرے خون کے ترے خنجر میں جب جو ہے موت بھی منعم کی مری زلیست سے اچھی عاشق کے دم نزع جو آجاتا ہے وہ شوخ تو میرے گناہوں کو بہت سمجھا ہے واعظ | موزون ہو وہ قد سر و صنوبر سے زیادہ چلو میں ترے آتی ہو ساغر سے زیادہ اب قلب ترا سخت ہو پتھر سے زیادہ یہ کلمہ فصا د ہے نشتر سے زیادہ قیمت میں ترے حجب سے چادر سے زیادہ ساتی ترے بلور کے ساغر سے زیادہ ہر خار جہان تیرے نشتر سے زیادہ اے فقر یہ قد ہے مرا چادر سے زیادہ شیشون کو نظر ہے تری پتھر سے زیادہ پھرتا نہیں تو پھر بھی مرے سر سے زیادہ مے ملکی رند و نکو مقدر سے زیادہ اے ترک وہ گنتی میں ہیں جو ہر سے زیادہ تریت ہو وسیع اسکی مرے گھر سے زیادہ بالین یہ پھرتا نہیں دم بھر سے زیادہ اے تو بہ نہیں رحمت داور سے زیادہ |
|---|--|

عاشور کو مقتول ہوئے جتنے قصبات

وہ تھے نہ مع شاہ بہتر سے زیادہ

آئی ہن گردنیں کرنا اسی ندیر کے ساتھ
 آپ کچھ آج کرین لطف بھی تقدیر کے ساتھ
 خیر اب دلی نہیں ہے کہ بتانے کو پتا
 چارہ گر کو بھی جنون ہو نیکو ہرے حداد
 سچ ہو نیا میں تواضع ہو تواضع کا جواب
 یونہی میخانہ میں آیا ہونہ شیخ آئے گا
 عشق میں بگڑا ہوا کام ہر اک بن جاتا
 دیکھ مجھ عاشق بے صبر کو آئے یہ کہا
 کھینچتے ہیں اسل دا سے وہ کمانیں رکھ کر
 فرح کے وقت بلا شربت دیدار بھی تو
 تم نے میرے دل نادان کو لیا بھی تو کیا
 میں جہان میں ہوں وہ ظلم کہ نالہ جو کروں
 کیا عجب ملک عشق میں آوارہ رہے
 چار دن زسیت کے دنیا میں بسر کر نادان
 خون قاصد کا بہا لینگے وہ برہم ہر مزاج
 بیڑیاں وہ ترے وحشی کو بچھائے حداد
 چاک الہی وحشت سے ہوا یدائین کی
 بایتیں سننے کا لطف گتہ گارون کو
 دل تو کہتا ہے کہ نالہ اٹھیں لایکافور
 سختیاں طوالت سیری میں یہیں جھلین
 کام بتا نہیں کچھ تیرا ہوا ہوا عقل
 دہنی لذت دہن زخم نے میرے پائی
 ظلم کر ہر کس ناکس یہ سمجھو جہ کے تو

حسبہ ذرا اس کو اب مصلحتاً ایسا جواب دینا چاہیے کہ اس کو اس کی جگہ سے ہٹا دیا جائے

مقلن جرج پھرا ہو مری تقدیر کے ساتھ
 کہ تجھ ٹھوڑی زداست بھی ہر تقدیر کے ساتھ
 وہ خدنگ نگہ ناز بھی ہر تیر کے ساتھ
 بیڑیاں اسکی بنا رکھ مری زنجیر کے ساتھ
 سر جھکا دیا بھی ظالم تری شمشیر کے ساتھ
 میکشوراہ پہ ہم لاینگے تدبیر کے ساتھ
 نامرادی جو نہوتی مری تقدیر کے ساتھ
 لکھوئی بے ادبی ہو مری تصویر کے ساتھ
 دل کھنچا جاتا ہو میر کشش تیر کے ساتھ
 اوستگر ہین آب دم شمشیر کے ساتھ
 حیلہ مکر و دغا بازی و تزویر کے ساتھ
 دل قدسی بھی مہین عرش کی زنجیر کے ساتھ
 دل یہ ٹوٹا ہوا پھوٹی ہوئی تقدیر کے ساتھ
 رفعت و مرتب و عزت و توقیر کے ساتھ
 خطمرا ہا تھ میں ہر قبضہ شمشیر کے ساتھ
 جو بنائی گئی تھیں قیس کی زنجیر کے ساتھ
 دھجیاں یاونین لٹھی ہیں جو زنجیر کے ساتھ
 کہتے جاؤ کچھ اگر کھنچتے بھی تقدیر کے ساتھ
 آہ تنہا گئی یہ جاینگا تا شمس کے ساتھ
 ہڈیاں پاؤں کی بھی کھس گئیں زنجیر کے ساتھ
 تو بگڑنے میں تو ہو جاتی ہر تقدیر کے ساتھ
 دست قاتل کو بھی جواب شمشیر کے ساتھ
 کوئی تجھ کو بھی نہ کو سے فلک پیر کے ساتھ

اے قصتا یہ کہین بزم سخن میں شعرا
عمر نواب بڑے عزت و توقیر کے ساتھ

ر دلیف یاے تختانی

دم سوزش دعا نکلی دہان زخم بسمل سے
برائے پیشوائی آہ نکلی قیس کے دل سے
شراب سحر نکلی خون ہو کر شیشہ کے دل سے
یہ حالت ہو ٹھہر سکتی نہیں بیتابی دل سے
صدایہ آہی ہو قتل کہ میں حلق بسمل سے
پیشا نجد میں پھر دوڑ کر بسمل کی محفل سے
ذبان کھولے بیچ کر محفل ارباب دانش میں
دیا حکم آج اُسے شمع ہو یا کوئی عاشق ہو
ہوے چین تار تار آخر کو دیکھا اے جنون تو نے
بس مردن بھی رحم آنا نہیں مفلس پہ گرد و نگو
کفن کو بھاڑ کر کیا ہے کھل آنے کا اندیشہ
ترتیباً تھا ادھر یہ وہ ادھر قتل میں لے قاتل
ہٹیں وہ پاس سے ورنہ گر میان گیر ہونے کو

خنگ آئی ہوا جب دامن شمشیر قاتل سے
جو پھوٹا حن لیلی پر دہ بار یک محفل سے
یہ کون آزر دہ خاطر اٹھ گیا ساتی کی محفل سے
مزار قیس پر لیلی گری پڑتی ہے محفل سے
اگر وہ دل کی کھلی ہے ناخن شمشیر قاتل سے
اگل آتے جو یاے قیس جادو کے سلاسل سے
گہڑی ہو جو کوئی بات پھر بنتی ہے مشکل سے
نکا لور و نئے دوا لو نگو مری عشرت کی محفل سے
مرے شامت زدہ دامن اُچھٹے تھے سلاسل سے
کفن بھی اس دنی کے ہاتھ سے ملتا ہر مشکل سے
کہ مجھ وحشی کی تربت جگڑی جاتی ہو سلاسل سے
پہ لڑوانے کو آ یا زلزلہ بسمل کو بسمل سے
چلی ہیں خون کی دھاریں فح ہو کر سلق بسمل سے

لطافت اے قصتا چائین جو تھے امانت کے

یہ فن حاصل ہوا کہو انھیں استاد کامل سے

تریب کرات اس کمبخت نے کالی جو مشکل سے
بخت کس قدر ان دو نو نگو ہو تیر قاتل سے
پہ آسانی مطالب تیرے برائے کہ مشکل سے
ضرورت کے موافق ہے اسے وسعت خدا و خدا

عزیز بن
یہاں

زبان سے میں کہوں کیا آپ خود ہی پوچھ لیں گے
ہمارا دل جگر سے کھینچ لیتا ہے جگر دل سے
اکسی نے بھی نہ یہ پوچھا مرے حسرت بھر دل سے
گمش جاتی ہیں میری آرزو میں تنگی دل سے

| | |
|--|---|
| <p>الہم تکلیف بانی تو نے یا راحت ملی تجھ کو تاسف چاہئے ہر اسکی تنہائی یہ فرقت میں برہمی تھی کش کش ناسور نے جب راہ دی انکو وہ شب کو خواب سے چونکے تو یہ کہتے ہوئے اُٹھے</p> | <p>ذرا پوچھو تو اپنے پاؤں کے روندی ہوئے دل سے کہ چپکائی کر باتیں کیا کرتا ہو جو دل سے تو چھلے پھوٹ ہی نکلے مرے حشر بھرے دل سے کیسے بھر بکا رہا ہے مجھے بیتابی دل سے</p> |
|--|---|

دلون میں رہ کے غیروں کے قصبات وہ کہتے ہیں
نہیں ہر کوئی گھرا چھا تھا رے خانہ دل سے

عہ
سب فراموش باب از دفتر علی خاں صاحب ہمارے سالہ علی اللہ تعالیٰ

| | |
|---|---|
| <p>تہا کبھی ملے تو نہ لپٹو نہیں یا رے مسرور ہونگے روز وصال نگار سے خجندہ دھڑ دھڑ مری حلق پر پھراو لاں نہ ساتھ غیر کو یہ کہل دیا رے</p> <p>مطلع</p> <p>جھپکین کبھی نہ دیدہ تصویر کی طرح رونے کے واسطے گئے قبر عدو پہ وہ بے صبر اپنے دل کی تسلی کے واسطے افراط انبساط میں بالیدہ ہو گئے دیکھو صبا کی ضد کہ حد پر رقیب کی اے توسی وہ شوخونکو اپنی بھول جان دی جان ظلم سہ کے تو فریاد یونکی بھیر اے عندیسا تش گل ابکی بلغ میں لند تو اڑا کے الگ کرتے اے صبا نرا ہجھا کے لے گئے مسجد کے واسطے ہاں وا غلو بھٹکے نہ جانا ادھر ادھر</p> | <p>باہر ہے ایسی بات مرے اختیار سے گر بچ گئے بلائے شب انتظار سے ڈالو گلے میں غیر کے باہن نہ پیار سے نکلے گی میری لاش تڑپ کر مزار سے</p> <p>مطلع</p> <p>آنکھوں کا یہ حال ترے انتظار سے منستے ہوئے اٹھے جو ہمارے مزار سے کین باتیں بہرون ہجر میں تصویر اپنے وحشی نوید آمد فصل بہار سے گل لے گئی اڑا کے ہمارے مزار سے گر سا بقرہ پڑے کبھی مجھ سے بیکار سے ظالم کے ہے مکان تک اپنے مزار سے بھڑکی ہوا سے دامن ابر بہار سے ذر و نکو خاک غیر کے میرے غبار سے چلتے ہوئے چراغ ہمارے مزار سے سیدھی ہو راہ خلدیرین کوے یار سے</p> |
|---|---|

اس انجن میں کیوں نہ فصاحت پڑھے غزل
ملتی ہے داد سالم عالی و قار سے

| | |
|---|---|
| <p>کیونکر گشت و دیر و حرم میں خدا لے کو شش سے دانے زرق کے عسرت میں کیا لے عشاق کو یہ دور فلک میں سزا لے جاتے ہیں میکہ کی طرف رند شوخ طبع ہم تو بھٹکے کعبہ کا رستہ چلے تھے دیر درویش تو کوئی نہ ملا کو سے یار میں قدرت سے اُسکی ہو گئے اضداد ہم میں جمع رضوان سے شرط کر کے عینت میں جانی لے صدیوں پہ صدے سکے اگر مر گیا ہوں دل حجاج آئیں کو سے صنم میں بھی بہر طوف یہ کیا سمجھ کے آج دیا اُسے حکم عام سینچا ہو جسکو خون شہیدان سے خرچ نے تو کیا کرے یہ مجھ سے کہا برہمن نے آج روٹھا اگر نہ تم تو کہیں اصف صاف ہم ہے حق نکی بھڑکھا ایسی جگہ نہیں غیر نکو پوسد کے وہ مجھ کو بھی دین اگر</p> | <p>جگا کہیں بھی ہو نہ ٹھکانا وہ کیا لے سمجھائیں یہ فقیر درد عسا لے معشوق بد مزاج لے بے وفا لے یجائیں کھینچ کر جو کوئی پار سا لے گویا جناب خضر لے شیخ کیا لے لیکن گدا کے بھیس میں کچھ باٹھا لے کیا خوب آب و آتش و خاک و ہوا لے حوریں ملیں نہ ہکو وہی دلربا لے سینہ میں میرے کیوں ہے مڑھیں جا لے انہوہ عاشقان سے اگر راستا لے جبے خطا ہوں عاشق انھیں بھی سزا لے وہ پاؤں میں لگائیں جو ایسی حنا لے تیرے خدا کے گھر میں جو میرا خدا لے دلکش تمھارا ناز نہیں بے ادا لے درد اٹھ کھڑا ہو دلیں تو ارا نکو جا لے کچھ حظ انھیں کو ہونہ مجھی کو مر لے</p> |
| <p>یہ قول آجکے فصاحت بہت بجا شاعر ہو کہنہ مشق تو مضمون نیا لے</p> | <p>ابتر کو کھینچ کر جب تک ہوا لالی نہ تھی گھٹ کے لیلی پر وہ محفل میں گھبرا لی نہ تھی سواد او کی ادائیگی ہا سے انکھڑائی نہ تھی چوٹ اس کجخت نے ایسی کبھی کھائی نہ تھی شمع تو پہلے ہی سے روتی ہوئی آئی نہ تھی</p> |

| | |
|--|--|
| سو کے اٹھنے کی اداسی ہائے گھائل کر دیا دود آہ قیس کی تصویریں دیکھیں نجد میں ڈر خدا سے اوکرنے والے اوپیان شکن | اک کھنچی تلوار تھی ظالم کی انگڑائی نہ تھی شاخ آہ کوکبی وہ تھی جو بل کھائی نہ تھی غیر سے ملنے کی کیا تو نے قسم کھائی نہ تھی |
|--|--|

کب فضا جاتا تھا خلق ارباب دکن
افت احباب کی جب تک کشش لائی نہ تھی

| | |
|---|---|
| کیا حجاب آیا نہ تھا شرم و حیا آئی نہ تھی ہجر میں تھے مضطرب ہم کیوں شکلبائی نہ تھی خوب لید دست اب میں سمجھا باجراے طور کو جب لڑکپن کا زمانہ تھا تو دانائی نہ تھی وحشو کیا بوجھے ہو سرگزشت قیس کو انگلیان اٹھتیں اگر تابوت اٹھاتے منسکے وہ آئے وقت نزاع جب وہ میں نے اپنے دل کھال اتفاقا گر مجھے مل بھی گئے وہ راہ میں تم یہ کیا کہتے ہو کل شب کو اکیلا نہ تھا شوخیوں نے جیسے گھر بیٹھے کیا بدنام انھیں زخم بھی تھے آبلے بھی داغ بھی نا سوز بھی زہر کھا کر غیر مرتا تھا نہ کیوں مرنے دیا خط میں لکھی تھی سراسر میں نے اس کی ثنا کیا تو بتا نام لیلیٰ کے شرماتا تھا قیس اے فضا انقلاب دہر سے اب ہو نہ کر | مجھ سے چپ کر وہ الگ بیٹھے یہ تنہائی تھی آرزو میں جستن گھیرے تھیں تنہائی تھی غش میں لانا تھا کیلو جلوہ فرمائی تھی چال چلنا تھی وہ آنکو حسین رسوائی نہ تھی پھیرتا قسمت کا اسکی دشت پیمائی نہ تھی بعد مرنے کے مری قسمت میں رسوائی نہ تھی سب شاردین کہا گو تاب گویا نہ تھی بیرخی کی اس طرح جیسے شناسائی نہ تھی اور تھا پھر کون پاس اپنے جو تنہائی نہ تھی کو چہ گردی کرنے میں ایسی تو رسوائی نہ تھی قلب مجنون میں سبھی کچھ تھا شکلبائی نہ تھی بندہ پرور آپ کی کچھ اس میں رسوائی نہ تھی جمع سب لفاظ تھے پر لفظ یکتائی نہ تھی جذد کے وحشی آتے گھیرے تھے تنہائی نہ تھی پہلے تحقیق فرارنی و آبائی نہ تھی |
|---|---|

| | |
|---|---|
| حالت کچھ اور ہو گئی عرش اکہ کی بے سمجھے بوجھے ہر کس و نا کس سے چاہ کی اکتی ہے چشم پار سے گردش نگاہ کی | مظلوم نے وکھے ہوئے دل سوجھا کی تے خود اپنے حق کی دوست تباہ کی مالک ہے تو جان میں سفید دیاہ کی |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>اوجھی ہوئی ہوا شب فرقت جو آہ کی مسند بدلتی رہتی ہو اور نگ شاہ کی میدان حشر میں اک ندھیر سا ہو گیا ہم غیر کے اشار کو کہ دل میں سمجھ گئے سن لو وہاں گورے آتی ہو یہ صدا پہلو پہ ہاتھ رکھ کے وہ محفل میں بول اٹھے مست آنکے دیدہ مخمر سے ہوے آہ اور ہجوم غم ہی رہے دیکے ساتھ ساتھ دامان ابر کو شب فرقت جلا دیا سٹری نہ کھائیں رات کو میانین ہم فقیر آتی ہے جبکہ محل لیلے میان نجد تم آنکھ میں دیکھ تو لو پہلے اپنا حسن</p> | <p>قصر فلک میں بچھ گئی قندیل ماہ کی لیکن حصیر اٹھی نہ مری خافقاہ کی بھیلی سیاہی ایسی ہمارے گناہ کی چار آنکھ کر کے تفتے جو نیچی نگاہ کی حالت یہاں ہو ایک گدا اور شاہ کی دل کو مرے ہلا دیا یہ کس نے آہ کی محفل میں دور جام تھی گردش نگاہ کی عظمت لو اوج سے ہے بادشاہ کی لو اس قدر بڑھی تھی مری شمع آہ کی کلی فلک جو ڈال دے ابر سیاہ کی اور اپنے پردے ڈالتی ہو گردلو کی تعریف پھر کر فگے ہمارے نگاہ کی</p> |
| <p>پھر کر بلا کی سمت نصرت روا نہ ہو</p> | <p>راحت ہو اس سفر میں صوبت بھی راہ کی</p> |
| <p>حالت ہوئی تغیر مرے قلب و جگر کی عزت میں فقط میں ہی نہیں صاحب حاجت ترتیب یہ مری پھول تو ہنستے رہے شب بھر یہ جاتے ہیں کس شوق سے آکے مہوس یہ شعلہ کی جنیش سے ہے ثابت سر محفل کیون مر گیا شام شب وصل مودن</p> | <p>برجھی بڑھی اس طرح کسی ترچھی نظر کی میری تو دعائیں بھی ہیں محتاج اثر کی اک شمع تھی دسوز کہ روز کے سحر کی اکسیر سے بہتر ہے جو مٹی ترے در کی لو انگشتی ہے ستم مرے داغ جگر کی موت آئی بھی اسکو تو اذان دیکے سحر کی</p> |
| <p>دنیا کے جوہرین کام انھیں چھوڑ و فصاحت جانا ہے عدم فکر کرو زاد سفر کی شوخی آنکھوں میں شوخی میں چھا ہوتی ہے</p> | <p>بازو انداز کے پردے میں ادا ہوتی ہے</p> |

کیونچ خاموش میں بٹھیا رہوں اُنکے آگے
رخ سے اس بت کے ذرا بھی جو سرکتی ہو نقاب
واقعی سخن اپنا ہے دروغ و بیجا
اُنکے دیدار کی صورت کوئی کیونکر نکالے
ضعف میں کوچہ قاتل کی طرف جانے کو
ظلم ایجا دو کرتے نہیں وہ میرے لیے
کہیں دنیا میں ٹھکانا نہیں ہوتا جکا
مسکرا کر جو دہان غیر سے کرتے ہیں دعا
ظالمو دیکھو شفق کو کہ نہان رہتی نہیں

لب تک آ کر مری ہر بات گلا ہوتی ہے
مجمع دیکھنے کو خلق خدا ہوتی ہے
تیری ہر بات درست اور بجا ہوتی ہے
آتے ہیں وہ نہ قیامت ہی بیا ہوتی ہے
شوق اٹھاتا ہے اجل راہ نما ہوتی ہے
جو سکھائی ہے فلک نے وہ جفا ہوتی ہے
میرے گھر جرج سے نازل وہ بلا ہوتی ہے
تو جک دیکھی یاں دلیں ہوا ہوتی ہے
یوں بیان سرخی خون شہدا ہوتی ہے

۱۷ فصاحت غزل شاعر نامی بیشک

خوب رونق دہ بزم شعر اہوتی ہے

شکر قتل کر کے دکھیں کوہن ترچی نگاہوں سے
نہ شرمادیکھ عالم چار سو بیچ نگاہوں سے
سبھی کو رحمت حق زاہد دیکھ کر ہر شرمین
رہا کرتا ہر جن رسوئین جھڑٹ ان جسنو نکا
یہی تیرو نکی صورت دل جگر کے پار ہوتی ہیں
مری جان اور تو اور اکیلی آنکھوں نے دیکھا ہر
تم کارونکو دہشت ہو جو پیش داور خشر
چہاں میرا گزر بھولے سے بھی شب کو نہیں ہوتا

شیدان فاکا خون نہ اپنے قتل گاہوں سے
بھر لے حشر کا میدان سارا دواخواہوں سے
ہم ایسے تو گنگارا حیر ہیں تم بیگناہوں سے
مرا تاوت اجاے کے جائیں ایسی لڑہوں سے
خدا حضور کے آگے ترچی نگاہوں سے
مرے دل کا ترپنا ہر شوٹ ان دلوں میں سے
اشاروں میں لجا بت کر رہے ہیں داخواہوں سے
عدو کے گھر یہ وہ جاتے ہیں جھک کر ایسی راہوں سے

فصاحت ذکر کیا اور نکایہ انداز اب اُنکا ہے

رہا کرتے ہیں وہ بدظن خود اپنے خیر خواہوں سے

عظیم عدو کے پاس اسکے وہ جا بیٹھے
حسرت ہو ہم آغوشی کی جسکو وہ کیا بیٹھے

اٹھے بھی تو کیا اٹھے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے
نچلا تو کسی پہلو وہ ماہ لقا بیٹھے

اُٹھوانے کا ڈر محفل میں ہو کوئی کیا بیٹھے
 اصرار سے زاہد کے آئے تو ذرا بیٹھے
 لبیل تو کیا ہوتا جسکی مجھے حسرت تھی
 سرکار سے اپنی تو کچھ اور عطا کر دے
 شوخی اسے کہتے ہیں کیا وقت انھیں ہاتھ آیا
 وحشت جو بڑھی اپنی جا کر نہ کہیں ٹھہرے
 افسردگی خاطر کو پوچھ نہ کچھ ہم ہم
 سرد آہیں ہر دن بزم عشرت میں جو بے آنکے
 مٹ مٹ گئے پرکے جانان سے نہ پھر اُٹھے
 ہے دوپہر اُٹھے کیوں گھر جانا ابھی ٹھہرو
 مجمع میں حسینو کے وہ حور یہ کتسا ہے
 شاہی سے نہیں رغبت اورنگ سے ہی نفرت
 تو قلب و جگر میرا ہے چٹکیوں سے ملے

جب اذن نہ ہوا نکا تو کون بھلا بیٹھے
 مسجد سے جو ہم اُٹھے میخانہ میں جا بیٹھے
 بے سمجھے وہ اک ادھچا سا اور لگا بیٹھے
 جو تو نے دیا مالک ہم تو وہ اُٹھا بیٹھے
 میت مری جیسا اُٹھی ملنے وہ حنا بیٹھے
 گھر سے جو اُٹھے تربت برقیں کی جانے بیٹھے
 پہلو سے جو وہ اُٹھے دل کیوں مرا بیٹھے
 ٹھنڈک سے عجب کیا جو مطرب کا گلا بیٹھے
 ہم زار اگر مثل نقش کھنکشا بیٹھے
 رستہ میں جو اُٹھی ہے وہ گرد ذرا بیٹھے
 پر نیکی ہے یہ محفل بان میری بلا بیٹھے
 ہم ایسے نفرون کے سر پہ نہ مہما بیٹھے
 پہلو میں ترے کوئی کیوں میرے سوا بیٹھے

استادہ ادب سے تھے محفل میں فصاحت ہم

اب بیٹھنے کا اُسے ایسا جو کیا بیٹھے

سبھی کا جو رستم پر شیوہ جان میں چرچا یہ ہو رہا ہے
 دکھائی دیتا ہے حسن تیرا اے مجھے آج کیا ہوا ہے
 مخالفت ایسی ہر خدا با سچ میں آتا نہیں یہ کیا ہے
 برہنہ تو دیکھتے ہو میان تیرا نہ ان مہنوں کو
 میں کہہ ہا ہوں نہ ٹپ ترپ کے یہ کسے جانگوز ہنر کے
 ہمیں ڈراتا ہو واعظا کیوں بدی نیکی میں ہیچ دونوں
 کبھی جو مسجد میں جو آئے تو مال کیا ہو جسے چرائے
 محل کے خوش میں مکان سے اپنے مفرور پامال کرینگے

خصوصیت آپ ہی کی ہے کیا ہر اک حسینو نہیں ہوتا ہے
 پہنچ میں نام کو ہے پردہ و گرنہ غیرون کا سامنا ہے
 جو تجھ کو ارمان ہے وفا کا تو یار کو حسرت جفا ہے
 ہم نہیں جو دکھائی دیتا یقین ہر دین ہی ظرا ہے
 کہیں نہ پا بال اسکو کرنا وہیں مرادول پڑا ہوا ہے
 بس اسکی رحمت کا جو سہارا عذاب کیا ہو ثواب کیا ہے
 وضو کا اک طرف ہو پڑا نا چراغ و منبر ہے دور یا ہے
 نشان اتو مری لحد کا رقیب آنکھ بستا رہا ہے

ہوا ہر خانہ جو بن سوز کر نہیں جو قورف میری باؤ
 اُکڑ نہ لہو اب تو ظالم کر آنکھیں نہی ذرا ہوتا دم
 اُسی میں بھر دیکھا پناہ ترے مقابل تو آئنا ہے
 خبر یہ دیتا ہے مسکرا نا تجھی نے پہلو سے دل لیا ہے
 ہے اتنی سی زلیست بیکر بیکر کشتی غافل اور تیجتر
 سوا خدا کے کوئی رہیگا نکوئی آفاق میں رہا ہے

مجھے یہ حیرت ہوا ہے فصاحت رہی کچھ کاملو کی وقت
 یہ کیسا آیا ہوا اب زمانہ ہر ایک استاد بن گیا ہے

دل بہ مدد یہ گذرنا ہے کہ مر جاتا ہے
 سوے مقل وہ مجھے کے اگر جاتا ہے
 چلتے چلتے تر اکوین ہاتھ ٹھہر جاتا ہے
 دم جو لینے کوئی رہیگا ٹھہر جاتا ہے
 ہر طرح مورد الزام ٹھہر جاتا ہے
 ورنہ دریا بھی ہر اک چڑھ کے اتر جاتا ہے
 پھٹ کے جب خست کہن تن سے اتر جاتا ہے
 بتا دیا تو سر شام ٹھہر جاتا ہے
 جب کلس گنبد مسجد سے اتر جاتا ہے
 نوک مرگان بہر لک ٹک ٹھہر جاتا ہے
 اُسکا احسان مرے سر سے اتر جاتا ہے
 حلق سے گھونٹ جواکے کا اتر جاتا ہے

دل بہ مدد یہ گذرنا ہے کہ مر جاتا ہے
 سوے مقل وہ مجھے کے اگر جاتا ہے
 گنہ خبر ہے تو ہو ذبح کئے جا چھ کو
 آنکے کوچ میں نگہبان نہیں ٹکنے دیتا
 نہ کوئی جرم ہو عاشق کا پر آنکے نزدیک
 کم نہیں ہوتا مری بحر طبیعت کا جوش
 جانے تو ہمیں پھر بھی نہیں دیتا یہ فلک
 کیون مرے آنسوؤں کی سیل ہے جاری ہوتی
 رنہ چھوڑینگے حصیر اور چراغ و منبر
 دفعتاً آتے ہیں جب وہ دم گریہ مرے پاس
 بوسہ زلف مجھے دے کے جو لیتا ہے وہ دل
 رنہ بیار کی کھل جاتی ہیں آنکھیں غش سے

میرا تابو تروان بھی ہے فصاحت رکتا
 جب وہ دو چار قدم چل کے ٹھہر جاتا ہے

گس وہ بازو میں نہ دیا وار ہے
 تیز کیسا تیری مرثہ اے یار ہے
 عاشق وہ دیکھنے جاتے ہیں روز
 ہے یہ لبیل کے پھڑکنے میں صدا
 گود ہی تم ہو وہی تلوار ہے
 پھانس چھینے میں خلش میں خار ہے
 ہم میں وہ اچھا ہے جو بیمار ہے
 واہ کیا قاتل ہے کیا تلوار ہے

| | |
|---|--|
| <p> داجو چشم ز گس بیار ہے گرد آلودہ ہر اک رخسار ہے ہم سمجھتے ہیں گلون میں خار ہے اب تو دودی نبض کی رفتار ہے ان حسینوں کی عجب سرکار ہے واقعی کھینچتی ہوئی تلوار ہے دوسری چاروں طرف دیوار ہے مر گیا یا ابتلاک بیار ہے سہل ہے تم کو مجھے دشوار ہے لب پہ لب رخسار پر رخسار ہے خیر پیتا ہوں اگر اصرار ہے وہ جناب عشق کی سرکار ہے سایہ زلف اس کمر پر بار ہے آسمان کی سقف بے دیوار ہے زخم ہر اک تن پہ دامن دار ہے پروہی ایک تری رفتار ہے جو خود اپنی جان سے بزار ہے </p> | <p> کس میا کی ہے آمد باغ میں آئے کس عاشق کو مٹی دے کے آپ غیر جھڑمٹ میں حسینوں کے نہیں حال ہے غیر اپنا عشق زلف میں مانگتے والوں کو کچھ ملت نہیں اسے ستمگر آجکل تیرا شباب صف کھڑی غیر دن کی ہواں گھر کے گرد پوچھتے ہیں یوں مجھ آزاری کو وہ ترک الفت اور وہ بھی دفعتاً لوٹتا ہوں وصل جہان کے مزے مے میں تے کچھ ملایا ہے ضرور بٹے رہتے ہیں جہان دینار داغ انتہا بتونزاکت کی ہوئی بھٹ پڑ گئی یہ زمین پر ایک دن مل گئے قاتل شہید دن کو کفن اٹھ چکے مرنے قیامت آچکی ہاتھ اٹھا کر آپ کیوں کو سین اُسے </p> |
| <p> بن گیا استاد جو شاگرد تھا اب فصاحت شاعری بیکار ہے </p> | |
| <p> بُرا کیا تھا جو آنکے عشق میں کچھ کھا کے مر جاتے ادھر ہم عاشقوں کی بھڑ جاتی وہ جدھر جاتے خدا جانے سفورتے آنکے گیسو یا بکھر جاتے جگر کے زخم جتنے گہرے گہرے تھے وہ بھر جاتے </p> | <p> ہر اک افسوس کرتا عاشقوں میں نام کرجاتے اکیلے تو نہ رہتے گھر سے ہر سیرا اگر جاتے جو ہو کر مضطرب دیا نگاں زلف مر جاتے ٹپکتے رہتے گر خون دل مجروح کے قطرے </p> |

اُنھیں منہ پھر کر جانا نہ تھا صبح شب صلت
ہماری لاش کو وہ دفن کر کے اپنے گھر جاتے
جوش کو بزم میں بے پردہ ہوتا وہ من روشن
تصدق ہونے کو پروا نہ پھر کیوں شمع پر جاتے

فصاحت جاتے پھر بہتے ہوئے گلزارِ جنت میں
جو شاہ کر بلا کے غم میں روتے روتے مر جاتے

پہلو سے میرے چھین کے یہ قول یاد
ما تم بیاہو تربت عاشق پہ رات کو
مہرین جو بے رہی ہے گلستان میں آج
ہوش و قرار و قلب جگر عاشقوں سے لو
یہ کیوں مرے جگر کو ہوا چہر میں سکون
دیکھا تھا جس نگاہ سے پہلے حضور نے
اس شاعری کے فن میں ہو حقیقت بھی ضرور
بدنام کر دیا تھے مردوں نے اسے بعد
بوسہ جو مانگتا ہوں اشار و نین یار سے
کرتا نہیں ہے ظلم کسی پر میرے سوا
کہتے ہیں تم کو اور حسین دیکھ دیکھ کر
محفل میں کس نگاہ سے دیکھا حضور نے

کیا کیئے دل ہے خوب مگر بھرا ہے
پروا نہ گردنچ میں شمع مزار ہے
اس میں شریک موج نیم ہمار ہے
ایسے میں ہے شباب تھیں مختار ہے
میں جانتا ہوں شک سے دل بھرا ہے
عاشق پھر اُس نگاہ کا اُمیدوار ہے
میرا یہ قول تاج سرا اعتبار ہے
نام اک گلے لگانے کا ترے فشار ہے
پہنچی نگاہیں کتنی ہیں لو اختیار ہے
یہ آسمان پر بیڑا و صندوق ہے
یہ حال یہ شباب یہ سن یادگار ہے
جہے وہ دل سینھالے ہوئے بھرا ہے

دل کو جدا کر دنگا فصاحت نہ میں کبھی
اچھا ہے یا بُرا ہے مرا غمگسار ہے

کیا تیرا ہے تیری نثرہ ای نگار ہے
دیدار غیر بعد فنا ناگوار ہے
دو چار اشک میں نے سمندر کو جب لے
گنتی ہماری خاص تری عاشقوں میں
تو بھی کسی حبیب کا وعدہ ہولے حیات

پہچھ جاتے تو یہ چانس ہو کھٹکے تغار ہے
منہ پر ترے نقاب ہمارا بخار ہے
بولایہ چرخا بر بھی اُمیدوار ہے
اب جو نظر سے گر گئے اُن میں شمار ہے
اُسکا یقین ہے نہ ترا اعتبار ہے

پرٹھ لو خیال کر کے سکندر کا فاتحہ
 آنکے خرام ناز سے گلشن میں جھل
 آہوں نے آسمان زمین کو اڑا دیا
 جان اپنی کیوں بچا میں نہ آفات دہر
 کیا جلد سے شباب گیا مجھ کو چھوڑ کر
 تابوت پر ہیں وہ کف افسوس مل رہے
 جتنی شراب گرتی ہو پی لیتی ہر زمین
 ہمراہ شمع کے اگر آئے ہو تم گلو
 اُس لشکرِ خرہ سے خدا ہی مجھے بچائے

آئینہ کو نہ آئینہ سمجھو مزار ہے
 غنچوں میں منہ چھپائے نیم ہمار ہے
 کھوڑا اُدھر دھوان ہر ادھر کچھ غبار ہے
 پاس ہے یہ امانت پروردگار ہے
 یہ بیرونی بھی تری یادگار ہے
 میت پہ میری دفن سے پہلے فشار ہے
 کیا دفن ہو گیا میں کوئی بادہ خوار ہے
 ہنسنا ذرا سمجھ کے یہ میرا مزار ہے
 حسین نشان سر مرثیہ و نبالہ دار ہے

دل میں فصاحت آتی ہیں بے پوچھے حسرتیں

وقتی مکان پر نہیں کچھ اختیار ہے

جراح ہو کچھ نہ تری چارہ گری سے
 کیا کئے عجب طرح کا آیا ہے زمانہ
 ہم چشم تصور سے پرستان کو بھی دیکھ آئے
 بیدار ہو ملو تو ہنسی آتی ہے صاحب
 جب خرمی شب چاند سے چھپنے لگے تارے
 خورشید قیامت نے امان کانپ کے مانگی
 حاصل مجھے تادیر ہو دیدار کی لذت
 سب مر گئے تنگ کے ترے چاہنے والے
 کیوں دو تو سردی میں کیا کی ہوئی گرمی
 پھر دیکھے کوئی نرم روی تیرے من کی
 گلشن میں جو گل بادیاہاری نے کئے مرنے
 دن کو ہر عیادت کے لیے درد دل آیا

جل جل گئے چاہے مرے داغ جگری سے
 ہے قلع ہنسے نہ ضرر ہے ہنری سے
 تلوے ترے شفاف ہیں خسار پری سے
 دل تھامتے ہیں لوگ مری نوہ گری سے
 رخصت ہوے پردانے چراغ سحری سے
 اٹھی جو ہیں اک لومرے داغ جگری سے
 لشد مجھے ذبح کرو گند چھری سے
 اب ہاے تری آنکھ کھلی بیخبری سے
 بچا ہا نہ چھٹا ہو مرے داغ جگری سے
 چلتا ہو یہ جب مل کے نیم سحری سے
 انکار سے یہ کھائے نہ گئے کپک دری سے
 شب بھر جو میں تڑپا کیا درد جگری سے

برہن سے یہ کہہ کوئی عیب پنے بھی ڈھانکے
یہ خلق پیر کو بھی اچھا نہیں کہتی
محفل میں تھاری جوان آہوں سے بھی ہیں
تھم تھم کے اسبوج سے برہنیں بڑھ رہیں
گلشن سے کی طرح نکلتی نہیں دیتی
میرے نفس سرد سے مر جائے چمن میں

فرصت کو بھی غیر کی جب پڑہ وری سے
کیا تھمتیں عیسیٰ پہ ہوئیں بے پیری سے
شعور کو جلا لومرے داغ جگری سے
ڈر گیسو کو تھاتری نازک کمری سے
بو بھو لو کی لپٹی ہے نسیم سحری سے
جو کھل گئے تھے بھول نسیم سحری سے

اس ترک کو منہ منہ سے دیا ہم نے سراپا
ہوگا یہ فضا نہ کسی مرد جری سے

نہیں ہیں ہجر کی راتوں میں سونے کے لیے
خاک مجھ دیوانے کی کرے عزیز لے کر دبا د
غیر نے مندی لگائی جب تو میں رونے لگا
شمع کہتی ہوں راز افشا کسی پر ہوما
غم کے دریا میں جب کہتی ہوں میری کشتی تنہا
ہوش بہوشی میں یہ پیری جوانی کر بسر
ضبط کی رہتی ہے گوتا کید انکی ہزم میں
جب ہو بیدار وہ بوسے یہ کانوں کے گھر
خود منہ سے غیر کو بھی تم نے ہنسیا واہ واہ
باغ سے دھری میں سیکش جاتے ہیں اے باغبان
دیکھ کر قتل میں تیری تیغ کیوں بھالیں غیر
خود سیاہی اپنی زائل کر نہیں سکتا حور
جبکہ جامدہ نے بھائی قیس کے ماتم کی صف
خار مرگان کی ٹھٹھک تو ہر مرے دل کو پسند
باغبان جس جاخیز موندھ کر کہتے ہیں باغبان

روئے کھین بدل دی ہیں رونے کے لیے
ملکئی ہے تجھ میں یہ برباد ہونے کے لیے
اشک نکلے ست پاپے یار و ہونے کے لیے
پردہ فانوس میں چھتی ہوں رونے کے لیے
سیکڑوں طوفان اٹھتے ہیں ڈبونے کے لیے
دن ہر غافل جانے کو رات سونے کے لیے
ڈھونڈھ لیتا ہوں ہانا کوئی رٹنے کے لیے
آب میں ہم حیرت خواب کودہ دھونے کے لیے
خوب تم آئے مری تربت پہ رونے کے لیے
آگ لگے گری میں زیر تاک سونے کے لیے
کم نہیں یہ ہاتھ بھر پانی ڈبونے کے لیے
ہے زانے میں برل عیب بھونے کے لیے
نجین دھنی ہزاروں آئے رونے کے لیے
ہاتھ میں دوچار کانٹے لوچھونے کے لیے
ہے وہ تختہ دانہ انگور بوسنے کے لیے

دوستوں میں بچہ میں ہنستا ہوں رونے کے لیے
سیکڑوں چائونکے لائے ڈبوں کے لیے
یہ جگہ اچھی ہے دنیا بھر میں رونے کے لیے
موت کو بھیجا ہے کیوں فرزندہ ہونے کے لیے
لاؤن کا نمے اسکی آنکھیں مچھونے کے لیے
مدتوں جاگا ہوں تیرے ساتھ ہونے کے لیے
بھیسبائی ہی میرے گھر میں رونے کے لیے
آبرو اپنی مجھے دیدو ڈبوں کے لیے
صبح اٹھ کر سیکڑوں بوسے بچھونے کے لیے

عشق میں عکس ہوتی ہے مری ہر ایک بات
ہے لگن میں شمع کا دریاے اشک ڈھا ہوا
تخلیہ پاک مری تربت پہ یہ کہتی ہے شمع
روح میری بے ترے آگے نکلنے کی نہیں
دیکھتی ہے گو چشم بد سے بلبل باغ میں
لے عروس مرگ مجھ عاشق سے ہو جائے غل
پھینک کر وہ شمع محفل کو یہ بولے غلط سے
غسل کو دریا پہ جاتا ہوں قیدیوں کے ساتھ
رات کو دیکھا جو میں نے خواب میں اکا کھلا

اے قسمت ہیں ہوا خواہ اور دولت بھی مگر

ہے مقدم اعتبار اُستاد ہونے کے لیے

تھک گئے جب یہ مسافر منزل ٹھہرے
خوب جی بھر کے ترپے تو یہ سہل ٹھہرے
پیلے یہ ماپ ٹھہر جائے تو یہ دل ٹھہرے
کبے علانگی تھی میں نے کہ مر لول ٹھہرے
بیہ محنون کے نہ سایہ میں بھی چل ٹھہرے
آپکا تیر جدھر آئے اُدھر دل ٹھہرے
باختر عاشق کے گلچہ پہ کھو دل ٹھہرے
تو سہی پشت پہ ناقہ کے نہ محل ٹھہرے
آپ ہی قتل ہوے آپ ہی قاتل ٹھہرے
ہو غنیمت اگر اتنا ہی مرادل ٹھہرے
ایک ہو تو کھوں اتنے مرے قاتل ٹھہرے
وہ کس جا سے تابوت کے حامل ٹھہرے

چشم میں آئے ہیں نشت و جگر و دل ٹھہرے
ہاے پھنکوائے نہ کمد و ابھی قاتل ٹھہرے
سامنے آپکے ہے بحث ہوئی دونوں میں
ہاے فکین جو سنی یار نے آنا چھوڑا
مساکان سے یہ کیا کرتی تھی لیلی تاکید
کہنے ان دونوں میں ہو کونسا پہلو تاکا
تھیں تہلاویہ اعجاز نہیں تو کیا ہے
قیس کہتا تھا اڑے آہ سے پرے تو کیا
ہجر میں خوب کیا حلق چہری سے کاٹا
برق قلم قلم کے چمکتی ہو تو میں کہتا ہوں
درد و غم چہر کی شب عشوہ و ناز معشوق
زیر دیوار صنم آتے ہی کا نہ ہا بدلا

| | |
|--|---|
| <p>قلب حباب تھے مضطرب مری بتیابی سے نہ خنجر نہ دم فزع ہم اس سے تڑپے اُسے کو چہ سے نکلو اے مجھے حکم دیا میرے قاتل سے قضا پوچھتی ہو قاتل میں حسرتیں آرزو میں ہاے پریشان ہوں وہ سخی ہوں کہ مجھے دیکھ کے شرم آتی ہے فوج کے وقت کبھی لب نہ ہلاے مقتول</p> | <p>اک مرے دل کے ٹھہرنے سے بہت دل ٹھہرے سب کی نظر میں قوی بازو قاتل ٹھہرے خیر ساتھ اسکے جگر جاے مگر دل ٹھہرے سیر تم دیکھ چکے ہو تو یہ بسمل ٹھہرے دروگردل میں مرے صاحب محفل ٹھہرے میرے دروازے پہ ننھ ڈھانکے سال ٹھہرے لاکھ گر شکر کرے شکوہ قاتل ٹھہرے</p> |
|--|---|

عیش و راحت میں تو ہو جاتے ہیں دشمن بھی شریک
 دوست وہ ہو جو فصاحت دم مشکل ٹھہرے

| | |
|---|---|
| <p>پریشان رخ پہ لطف غریب معلوم ہوتی ہے ہزاروں ترین عشاق کی ہیں کوسر جانانین ٹھکڑے در پہ عاشق نے یہاں تک جھجھکائی کی دل اپنا ڈھونڈتا ہوں اُنکے کوچے میں تو ہوں حلاوت سب حلیان جہاں پاتے ہیں دنیا سے کسی عشاق کے آئینہ میں نے پوچھے مہربان ہو کر وہ رکھ کر باؤں میری قبر کیسے ناز سے بولے جسے تیر شہابِ سامان خلقت سمجھتی ہے یقین کو نہ ہو شاہد ہے آہِ سخن و اقرب کا لگا کر اُنکے افشان آئینہ دکھلا کے کہتا ہوں غضب سے تاک جھانک کی یہ کیوں عشاق بسمل ہوں قدم رکھتا ہوں جہاں راہ نامہ اور الفت میں سمجھ جاؤ غریزہ دہا ترکے ہونین سینہ پر مرضی نہ رہوں بازو پہ کیا سورہ پڑھے کوئی</p> | <p>نقاب الٹی تو کیا صورت نہیں معلوم ہوتی ہے نہیں باشت بھر خالی زمین معلوم ہوتی ہے ہلک کو صاف تحریر حبیب معلوم ہوتی ہے اکو کیا تے گری ہے جو نہیں معلوم ہوتی ہے لگس طاع میں یہ انگبین معلوم ہوتی ہے کہ و امن تک ہو تم تر آستین معلوم ہوتی ہے یہاں تو کچھ تر نزل میں زمین معلوم ہوتی ہے یہ شب کو میری آہ آستین معلوم ہوتی ہے کہ شہر گت سے بھی تیری جاقرب معلوم ہوتی ہے ذرا دیکھو تو اب کیسی جبین معلوم ہوتی ہے شکاف در سے چشمِ سرمہ کیں معلوم ہوتی ہے کہیں اونچی کہیں نیچی زمین معلوم ہوتی ہے کہوں کیا درد کی شدت میں معلوم ہوتی ہے فقط اک آستین ہی آستین معلوم ہوتی ہے</p> |
|---|---|

سیاہی لگی مگر سقد عشاق نے رگڑے
لگا لایا میں فقرے دیکے میٹھا نہیں زار کو
بچک کر سکیڑوں بل کھاتی ہے تلوار قتل میں
ہوا میں فن کو چے کو ترے ہاتھ آگئی رونق
ہمارے آفتاب غلغلہ میں کیا حرارت ہو
ترپے پر ہنسا کرتے ہو جھوٹا جان کر مجھ کو
بھلایا ہے مرے دوران مرنے چرخ گردان کو
لب بام آب گرمی میں مریزا کر کے سوتے ہیں
دوبالا ہو گیا نشہ ہے حب علی پی کر
سمندر کاڑکا جب چلتے چلتے منسکے فرمایا
ہماری جان لگی درد کی ہو کج لے ہم
خوشی سے ہو گیا بعد وصال اس درجہ بایں

فصاحت کیا سب جو نزع میں لکھیں پھرتے ہو
یہ کس کی شکل وقت واپسین معلوم ہوتی ہے

وہ گھر میں چھپکے بیٹھے ہیں عاشق تنگ ہے
گلچین وہ لالہ ہے یہ دل خون شدہ مرا
ایسا کچھ انقلاب زمانہ میں ہو گیا
اُس خط سبز کا جو پڑا عکس جام میں
تم ب کو دیکھو اور نہ دیکھے تمھیں کوئی
چھوڑا شکوہ بلبل و گل میں بہار نے
ہیرے گلابی آپکے دندان میں عکس سے
وصلت کی شب ہو چاہئے کچھ امتحان ضرور
ایسی وجہ سختی دل کی بیان کروں

لے چرخ سیکھ جو رو جفا کا یہ ڈھنگ ہے
سے تو ہی دیکھ سرخ بہت کس کا رنگ ہے
پھولوں میں ویسی بو نہ مٹاؤں نہ رنگ ہے
نہیے یہ ہم شراب میں آمیز جھنگ ہے
چلن میں آ کے بیٹھے ہو یہ طرف ڈھنگ ہے
جب تو میان عاشق و معشوق جھنگ ہے
کس درجہ شوخ ان لب لعلین کا رنگ ہے
سو قت تم ہو شمع ہو میں ہوں پتنگ ہے
اپنی زبان سے خود وہ مقرر ہوں شک ہے

گردش ہوئی ہزار زمانہ کو روز و شب
کیا خاک باغبان کی بسر ہو بہار میں
مل کر مرے لہو کو نہ ہوں آب بد گمان
دو نو کو روز و شب ہیں جہان میں ترقیان
مشکل گذر ہے جاوہ شمشیر یار سے
اکدن وہ سوے تھے ہزار کھلے ہاتھ
دیتا ہے لطف عاشق و معشوق کا بگاڑ
اور آئے بھیڑ کر کے فرشتے عذاب کے
سیلاب مرغ قبلہ تا برق موج آب
وہ مجھ میں ہو فردین افلاس میں جو ہے
دبے پڑے ہوئے ہیں گلابی نقاب میں
مندی جو مل کے دھوئے ہیں ساحل بہمنی

بہلا نہ جو وہ میری طبیعت کا رنگ ہے
غنجہ کے پاس زر ہے مگر دل کا رنگ ہے
جو ہاتھ سے چھٹا ہو وہ مندی کا رنگ ہے
انکا شباب یا مرے دل کی اُتنگ ہے
جا بنا زونکا جو ہم بہت راہ تنگ ہے
مندی نہیں چھٹا گل عارض کا رنگ ہے
کیا پوچھتے ہو ضلع سے بہتر یہ جنگ ہے
میں خود و تنگ ہوں کہ بت کو رنگ ہے
ان سب میں کچھ کچھ اپنے نظیے کا رنگ ہے
منعم کا دل بہ تنگ مرا ہاتھ تنگ ہے
بیشک تھامے رخ کے پسینہ بن رنگ ہے
معلوم ہر اک جباب کے شیش میں رنگ ہے

کہتے ہیں دوست سن کے فصاحت تری غزل
ناسخ کا اس میں دھنگ ہو آتش کا رنگ ہے

نہیں سینہ پہ داغِ فرقت کے
شمع کے زار زار رونے پر
پہر دن آئینہ پاس رہتا ہے
ہو گئے خاک موت آتے ہی
کہ شریک اپنی گردنوں میں فلک
واہ اے دردِ ہجر کیسا کہنا
مے پلین گے نہ بادہ کش بے ابر
ہم نے آہیں یہ کین پس مردن
بوجھ مندی کے رنگ کا نہ اٹھا

نقش ہیں آپ کی محبت کے
کھل کھلاتے ہیں پھول تربت کے
خود وہ عاشق ہیں اپنی صورت کے
سائے سامان عیش و راحت کے
لے کے جگر ہماری قسمت کے
ہم تو قائل ہیں تیری شدت کے
منتظر ہیں خدا کی رحمت کے
مجھ کو سب چراغِ تربت کے
ہاے صدقے تری نزاکت کے

| | |
|---|--|
| <p>ہو نہ کیونکر کلام کو رونق پڑے ہیں بہت قدردان فصاحت کے</p> | |
| <p>درد اٹھا ہے جو دل سے قمر میں رہے نشہ میں توڑ کے تو جوڑ رہا ہے لیکن اس طرف آگے مزگان نے کلیم چھانا ایک دن ساتھ جو وہ سوئے تھے خوشبو کیسی بے ثباتی کو جابون کی جو دیکھے منعم ساتیا ٹھنڈی ہوا آئی وہ ابر آتا ہے زیست میں دور اجل کو نہ سمجھ اے غافل کوئی نادان ہے جو دل کے دلیں ڈالے نار بجائے کرے میرے صنم کے قاصد تنگی دل سے خیال آپکا گھراتا ہے واہ رے رنگ جو اک روز بھی پی لیں غریب جمع عام میں دیدار کا کچھ لطف نہیں چرخ نے قد کے برابر بھی تو کپڑا نہ دیا دعہ نہ غایے آئے وہ مرے گھر کیلئے جسم انسان میں عناصر میں تعجب ہو کیوں اپنے اشکوں سے جو دھوتی ہو تو لے غم مزار</p> | <p>خیر وہ گھر نہیں اچھا ہو تو اس گھر میں رہے ساقیا شرط یہ ہو بال نہ ساغر میں رہے ہم ادھر فکر علاج دل مضطرب رہے ڈرے افشان کے مہینوں میں مری جی رہے کیا تعجب نہ تکیہ کی ہوا سر میں رہے مے بھی پہلے جھلکتی ہوئی ساغر میں رہے اک کفن چاہئے لپٹا ہوا بستر میں رہے صاف شیش کا ہو نقصان جو پتھر میں رہے چاہئے فرق کچھ اللہ و پیر میں رہے کاش یہ درویش اور مرے میں رہے مدتوں ہو تو نیکی سرخی لب ساغر میں رہے تم بلانا مجھے جب کوئی نہ خوشتر میں رہے سر اگر ڈھانک لیا پاؤں نہ چادر میں رہے اچھی گردش ہو یہ گرمیہ تقدیر میں رہے کس طرح چار عدد دل کے یہ اک گھر میں رہے کوئی دجبانہ مری قبر کی چادر میں رہے</p> |
| <p>اے فصاحت نہ بھی حشر کو روٹکی وہ آنکھ اشک افشان جو غم سبط پیر میں رہے</p> | |
| <p>ابر ترہ نہیں آتا ہے یہ کھساروں سے آج کی رات ہیں کیا نور سے دونوں معور بورہ اس رخ کا لیا گردنا خط بیکار</p> | <p>آنکھ تلخ گل کا دھواں اٹھا ہو گلزاروں سے شعرا سے مر گھر حرج برین تاروں سے کچھ نہ کاشن کی حفاظت ہوئی دیواروں سے</p> |

| | |
|---|---|
| <p>حال کو نوع دگر ہر نہ نکلتی نہیں دم بے تھا بے تو میں جس کی بازار میں کیا واعظوتے یہاں ہکو ڈرایا کیا کیا دم نکلتے کی دعا کرنے کے نزع کے وقت گل سرسبز ہن آپ نہ سو گھا کیجے میں نخل میں ہوں بکلیاے زانہ کہ نہیں سب پہ جو فوق الگ پائی ہر دوزخ میں جگہ کیون بھرکتے ہیں اسیران کہیں اے صیاد دن کو بیٹھے جو ہیں عشاق ترے قصر کے گرد کون کہتا ہر کہدورت تجھ عشاق سے ہے</p> | <p>کر لیا ساز قضا نے ترے بیماروں سے حسن خود فیصلہ کر لے گا خریداروں سے ہوئی پریش نہ وہاں کچھ گنہگاروں سے میری تکلیف جو دیکھی نہ گئی بیماروں سے رنگ ڈالیں نہ یہ دوفون کہیں خساوٹوں سے پوچھ لے کوئی قسم دیکے سمکاروں سے میں گنہ میرے بہت اور گنہگاروں سے سن لیا کچھ مکران تازہ گنہگاروں سے ضد ہے سایہ کو اتر تانیں دیواروں سے دل کی ظاہر ہے صفائی تر خساوٹوں سے</p> |
|---|---|

خوش بانی میں فصاحت سے پیشین بلبل
کھینچی جائیں نہ زبانیں کہیں متقاروں سے

| | |
|---|---|
| <p>موسم گل کی خبر کرنے کو منجواروں سے لطف کیا عمر بسر کرتے ہو تنہا اے خضر روز و رمان کے بہانے حکما آتے ہیں یاغ میں کونسی بلبل نے قضا کی گلچین لنگی چہرہ حوران جان کا غارہ کیا ملی راحت اسیران قضا کو صیاد اے تم مصر کی بازار میں نادانی کی تیرے آنے کی خبر پھیل گئی گلشن میں خوب باندھا انھیں جوڑے کہہانے تو نے محتسب آباد ہے پاؤں جو بیجا نہ میں کیون قہقہے ہو رہے رہنے بھی دگر دن میں</p> | <p>بس کے بھولوں میں میا آتی ہو گلزاروں سے ہم سے پوچھو تو ہے جینے کا خریداروں سے سیکھنے مٹھراجی ترے بیماروں سے ہم صیفورن نے کی کھوئی ہو متقاروں سے گرد چھا طسی جو کبھی اپنے رخساروں سے خود ہی پر اپنے کرنے لگے متقاروں سے اور کچھ صفحہ کو چھپاتے ہو خریداروں سے گل سے بلبل نے کہا گل نہ کہا خاروں سے زلفیں گستاخ ہوئی تھیں تر خساوٹوں سے چشم ساعرنے اشارہ کیا منجواروں سے ہاتھ عاشق کے تو ہر ہیں کہیں ہاروں سے</p> |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>کھل گیا کیسوں سے آنکھوں کی زخماں سے بچوں جاک گویاں ہوا خاروں سے حال سمجھیں پیر پوچھا ترے بیماروں سے کہد یا بچی نگا ہوں نے گنگا من سے</p> | | <p>شب کو تم غیر کے ہماں تھے مگر تے کیوں ہو ضعف نے دشت نوردی میں جھکایا یہ مجھے صورتیں حضرت علی سے بھی دیکھی نہ گئیں اپنے منہ سے نہ کہو تم کہ خطا میں بخشیں</p> |
| | <p>تھے فصاحت و حوان ملال ارمان اٹھی میت مری غربت میں نہ ان جاوے</p> | |
| <p>خبر دینے بیان افلاک کھیں فی الفور آتا ہے حسینوں تک بھی تیرا دست ظلم چور آتا ہے دل میکش دکھانے کا نہ لانا طور آتا ہے یہ اپنی نصیبی اب ہمارا دور آتا ہے یہ گردش مجھ کو آتی ہو نہ ایسا دور آتا ہے تے پی لیجیے آپ ایک ساغر اور آتا ہے ہمیں پیرا کہیں غصہ بہت بے طور آتا ہے بلا یا تھا کسی کو یہ تو کوئی اور آتا ہے انھیں ظلم و ستم کرنے کا اچھا طور آتا ہے میں حیران ہوں خداوند ایہ کیسا دور آتا ہے گیا تیرا زمانہ اب ہمارا دور آتا ہے سولے خندہ بجا انھیں کچھ اور آتا ہے دل عاشق دکھانے کا نہ لانا طور آتا ہے کہ وہ کہتے ہیں کچھ بیان ذہن میں کچھ اور آتا ہے نہ آیا تھا نہ آئے گا نہ ظلم و جور آتا ہے</p> | | <p>تے گھر میں جو میری بعد کوئی اور آتا ہے مثال کیسے کیسے خوبصورت اے فلک تے نے اٹھی کے آگے توڑا محاسب نے شیشہ بادہ سب سے بادہ میں جب ساقیا ٹھٹھتی ہی باقی افلاک کہتا ہوں اس بیدار کی دیکھا کہ نہیں اگلا بیہن مجھ سے دے کے ساتی نے کہا ہنس کر رقیبوں پر خفا ہوتے بھی ہو تو ہنستے جاتے ہو کہا اس شوخ نے محفل میں جب تے مجھے دیکھا کلا انکا نہیں ظالم فلک کو لوگ کہتے ہیں حیمت آدمیت غیرت الفت کچھ نہیں باقی کوئی یہ غیر سے کہے وہ آمادہ ہیں ملنے پر تے گل مہری کرتے ہیں ناحق نے اے بلبل غصہ ہے توڑتے ہیں آپ میرے سامنے شیشہ اشائے انکی بزم غیر میں ہم سطر جھین جو سچ پوچھو تو اچھی طرح چچ کہنے پر دور کو</p> |
| | <p>سمجھ کر باؤں رکھنا اے فصاحت کوے الفت میں تمہارا دل حسینو پر بہت بے طور آتا ہے</p> | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| نہاں جو حال عدم کا ہو وہ عیاں ہو جائے | دہان گو گو میں مردہ اگر نہ بان ہو جا |
| میں بوجھتا ہوں نئی بات عشقازوں کے | علاج کیا ہو جو معشوق بے زبان ہو جا |
| بلند ہونے لگا دو آہ فرقت میں | ہمارسی جان کو یہ بھی نہ آسمان ہو جا |
| نہ بیچ اس قدر اس عندلیب گلشن میں | کس میں نہ سو کھر کے کاٹا تری زبان ہو جا |
| جو عاشقونہ چلین آپ کے خدنگ نگاہ | ابھی نقاب کے پرے میں امتحان ہو جا |
| حسین جہان کے سب چھین لکین و تقدیر | غضب ہر میں جسے چاہوں وہ بے زبان ہو جا |
| بہت بلند ہو خاک کے پاؤں کی | ہو انہ اسکو اڑاے تو آسمان ہو جا |

ہم اپنے دل کو بھی جبین قصداً لکے ہاتھ
بہت یہ نفس ہے ارزاں اگر گران ہو جا

| | |
|--|---------------------------------------|
| قدردان تم کبھی افسوس ہمارے نہ ہو | ہم تمھارے ہو سب بغیر تمھارے نہ ہو |
| شب فرقت ہو و کفر تر آہوں کے بلند | بھریہ کیا ہو گے گردن پر جو تارے نہ ہو |
| جیسے دیکھے تھے ترے درمیں پہلے ساتی | ویسے جلسے بھی دریا کے کنارے نہ ہو |
| دیکھ کر شب کو تجھے کہتے ہیں حسرت سے نجوم | ہاں ہم کیوں تری فشان کے ستارے نہ ہو |
| دل جگر میرے کے تیغ نگہ نے مجروح | کارگر جب ترے ابرو کے اشارے نہ ہو |
| پیش حق دی ہو گناہوں کی گواہی دم حشر | اور تو اور یہ اعضا بھی ہمارے نہ ہو |
| دوستو قبر پر دو بھول بھی آکر نہ چڑھا | ہم پس گم بھی مٹوں تمھارے نہ ہو |
| لاکھ کوشش کریں ادنیٰ پہ نہ ہونکے اعلیٰ | درے چمکے کے لیکن کبھی تارے نہ ہو |
| سر جھکا کے تھے وہ بیٹھے ہے ہم بھی خاموش | باہم الفت نہ بڑھی جب تک شاک نہ ہو |

باغ سے پھر کے قصات سے وہ فرماتے ہیں
آج افسوس کہ تم ساتھ ہمارے نہ ہو

| | |
|--|-------------------------------------|
| سر جھکا ہے حاضر ترے دربار میں ہے | فرد اعمال فقط دست گنہگار میں ہے |
| یا غماں دھوپ کٹری یہ ترے گلزار میں ہے | کہ ہوا ٹھہری ہوئی سایہ اشجار میں ہے |
| جان نثار و نکل نظر آئے نہ کیوں شکل قضا | مثل آئینہ صفائی تری تلواریں ہے |

| | |
|---|---|
| <p>خشت مسجد کوئی بچانے کی دیوار میں ہے اتنی قوت الہی باقی ترے بیمار میں ہے یہ وہ معلوم تھا صیاد بھی گلزار میں ہے اقبالک بھونکی بوغچہ منتقار میں ہے ایک ہو تو کمون بکچہ نگہ یار میں ہے تار کتا ہو کہ طاقت دل بیمار میں ہے مختصر دشت عجبی اک پہلوے گلزار میں ہے کچھ ہے دامن پہ ترے کچھ تیری تلوار میں ہے مثل دل تیری جگہ پہلوئے سحرار میں ہے واہ کیا شے نہیں بکچہ ترے خسار میں ہے قید حب عطر کی بو انجمن یار میں ہے مستعد موت پر سار علی بیمار میں ہے سمجھ ہم سنی سیوج سے منتقار میں ہے گھیرے پروانوں کی بھیر انجمن یار میں ہے فقط اک ایک کامنہ تیکے کو بازار میں ہے خاص اپنے کی جگہ بھر گنہگار میں ہے</p> | <p>سقف جب بنی ہو کر جاتی ہواے پیرخان تو جو آئے تو عصا آہ کا لے کر آئے شانہائے گل تریر نہ چھکتی بیکسل سربون بلبل کو ہوئے قید میں ہواے صیاد تیر کا توڑ ہے نشتر کی کھٹک شمع کی باڑھ اس میا کو بھلا خاک یقین ضعف کا ہو دل میں خاک لڑتی ہو میر دلخبر ہے میرا ہوئے دو حصہ سے خون کے قاتل دم قتل تو زبان میں وہ ذلیق رہا ہواے غیشہ سے تازگی گل کی صفا آئینہ کی مہ کی ضیا نکست گل تو بھلا پھیل سکے کیا طاقت حکم اس غیرت عیسیٰ نے دیا ہے جیسے بہر نغمہ رکھتی ہو تو عارض گل بلبل ہو کے اس رخ سے بھل بھاگ نہیں سکتی شمع مولے یا کہنے کوئی مگر آئینہ یمن تو ہے رحمت غفار ہر اک جا لیکن</p> |
| <p>اپنا دل تھا متے میں لوگ حصص سر بزم ایسا کچھ درد کا پہلو سے اشعار میں ہے</p> | <p>کیون بھیرے ہو یہ مرے قابل ہی نہیں ہے تلوار بھی ہے سو کئی زبان مجھ کو دکھائی لیلیٰ کی رد بھی ہے غم قیس میں کالی وہ بھر ہے بھر کرم و رحمت غفار میں صاف کہوں آپ ہوں یا اور کوئی ہو</p> |
| <p>جرم میں نے دیا تھا تھیں وہ دل ہی نہیں ہے کچھ نقشہ خون خنجر قاتل ہی نہیں ہے دیوانو سے پوشش مجمل ہی نہیں ہے کوئین میں جبکہ کہیں ساحل ہی نہیں ہے جوڑ کے پھری بھیرے وہ قاتل ہی نہیں ہے</p> | <p>کیون بھیرے ہو یہ مرے قابل ہی نہیں ہے تلوار بھی ہے سو کئی زبان مجھ کو دکھائی لیلیٰ کی رد بھی ہے غم قیس میں کالی وہ بھر ہے بھر کرم و رحمت غفار میں صاف کہوں آپ ہوں یا اور کوئی ہو</p> |

| | |
|--|---|
| دو آنکو کمان پہنے کی لعل ہی نہیں ہے کچھ فرض نہا ناب حاصل ہی نہیں ہے پھر درد کمان ہوتا ہو گدول ہی نہیں ہے بیلی نہ وبالا تری محسل ہی نہیں ہے سچ پوچھو تو خالی کشش دل ہی نہیں ہے دنیا سے خالی کف سائل ہی نہیں ہے تھا لو نہیں فقط خون عنادل ہی نہیں ہے کچھ رنگ میں ڈوبی ہوئی محفل ہی نہیں ہے سبق ہیں مگر حشر میں قاتل ہی نہیں ہے | ہر پھر کے عبت آتے ہیں ارمان ہرے پاس کھوئے ہیں جاں نکھیں بھین دیکھینگے عریان مضطرب ہوا میں عاشق میل تو وہ پوسے خود آہ سے اپنی دل بخون ہو دھر کتا لالی ہیں وفا میں بھی مری گھر کے آنکو فیاض کے کیسے میں بھی درہم نہیں کوئی وہ مندی لے دھو گئے ہیں ہاتھ چمن میں جو چیز ہے بچانہ کی نوز و زین ہے سرخ کیا سامنے عامل کے کروں خون کا دھوا |
|--|---|

جو ہیں کلام نہیں تواضع ہے فصاحت
جبکو کہ تکبر ہے وہ کامل ہی نہیں ہے

| | |
|--|--|
| قندیل بن کے باب اتریں لٹک گئے آخر کو ہاتھ دھو کھنے لگے پاؤں تھک گئے انکو پکارتے ہوئے ہم دور تک گئے مرگائیں جیتے آئے وہ بیشک ٹپک گئے میرے شبے صال وہ تاسے چپک گئے روکا نہ بلکہ قبر کے تختے سرک گئے لوٹی قضا بھی دیکھ کے وہ بھی پھرک گئے انگور جتنے تاک میں تھے سب ٹپک گئے رند اپنے منہ سے تو نہ کہیں گے کہ چپک گئے بل کھا کے انکے حیرے سے گیسو سرک گئے جتنے گلاب کے تھے کٹورے پھلک گئے گوچے رگون کے مشک کی بو سے مہک گئے | پر سوز سرے نامے جو سوے فلک گئے ما تم جو کرتے وہ لحد غیہ تک گئے آواز انکی کان میں آئی جو رات کو جوا نسوا نکھ میں تھے میں اے ضبط پی گیا جوا آسمان پیرات کو چلے نہ تھے کبھی بعد فزا میں نے جو محکو دیا فشار میں سہل اپنے خون میں تڑپا کچھ اسطرح رندوں نے چشم مست دیکھا جو باغ میں رے رے کے بار بار نہ تو پوچھ ساقیا طرصنی لگی شباب میں جب گرمی عذار باران کے بعد روئیں جو گلشن میں ملنیلین پھیلا جو خون عاشق گیسو کے جسم میں |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>ہے کس طرح نہ ٹٹے کا تب عمل جانے سے اُنکے دفعۃً آیا یہ زلزلہ نکلے شر جو داغ مرے دل کا مٹ گیا</p> | <p>خلوت ہماری اُنکی ہوئی جب رک گئے جو میکہ میں جام بھرے تھے چمک گئے سو بج غروب ہوتے ہی تائے چمک گئے</p> |
| <p>گل میں فصاحت آپکے اشعار تو مگر بڑ حیثم عدو میں خار کی صورت کھٹک گئے</p> | |
| <p>وحشی جو قبریں پرور و رکے تھک گئے ایسا وسیع ہو مری فکر سا کا دام قلب جگر سے آئی صدا ہائے ہائے کی نام اپنے در پہ آپکے لکھینے اور کون ساتی نے کیا دعاے قح پڑھے دی شراب روشن مثال شمع جو لائے کے پھول تھے گہرا گئے وہ حشر کے دن کچھ نہ بن پڑی بے سمجھے بوجھے کمدیارند و نکود و زنجی پھولوں میں کیا بسکے لگا ئی تھی اُسے تیغ زور و عاشق آئے تو کوئی تھکے پاس جبلِ نیکرخ کی چھوٹ جا بون پہ پڑ گئی ان واعظوں کے وعظ سے کون میکشو ساتی نے اُنکی کھینچی ہے وہ تیز و تند سے بلبل کی آہ کا جو دھوانِ باغ میں گھٹا</p> | <p>اٹھ اٹھ کے گد بادبھی سر کو ٹپک گئے جسمین ہزاروں مرغھیں بھڑک گئے ہاتھ اُنکے پہلو دے مے جب سرک گئے یہ جڑتیں اُنھیں کی ہیں جو سر پٹک گئے دو چار گھونٹ بھی پیئے تھے کہ چھٹک گئے آئی ہوا تو اور چین میں بھر ٹک گئے جب لاکھوں ہاتھ اُنکے گریبان تک گئے ذکر شراب کرتے ہی واعظ ہٹک گئے خوشیوں سے میرے تنکے جرات ہٹک گئے ہم خود ہی ہٹ کے بیٹھیں گے کیوں کر گئے دریا میں شب کو سیکڑوں تائے چمک گئے جو اُنکے منہ میں اچھی بُری آئی بک گئے کیئے لگی زمین جو ساغر جھلک گئے نرگس کی حیثم کو رے آنسو ٹپک گئے</p> |
| <p>ہم میں وہ حسن دوست فصاحت جہان میں سہی کی بھی جو دیکھ لین پر یان بھڑک گئے</p> | |
| <p>نہ یہ صدمہ تہہ چرخ ستم ایجاد رہے شب کو یوں گرم فغانِ بلبل ناشاد رہے</p> | <p>رہوں بر باد میں پر نام نہ ہر باد رہے باغ میں روشنی شعلہ فریا در رہے</p> |

ہے یہ شکوہ نہ گلا کئے میں بات آتی ہے
 گنبد کہ نہ گردون کے ہچھٹ پڑنے کا خوف
 کیا عجب گرچہ اس وقت تک سے نہ اجل
 تیرگی شبِ فرقت سے نہ گھبرائے دل
 قیس سے کتنا تھا کتب میں پڑھا کر استاد
 نہ عنادل کو رہا خوف گر قناری دام
 کیا تعجب ہے کہ تیشہ کی زبان پر اے شق
 روئے بھی پھر اسی مکس کو ہو جکا بہائے
 آپ تصویر جو کھینچوائے کو بیٹھے ہیں نموش
 فاتحہ پڑھنے کو تربت پہ مری آنا تم
 میری آہو نکادھواں پھیل گیا ہر جتنا
 آسمان نے ہیں اتنی بریں بنج دے
 بوئے وہ کر کے الگ صبح کو خاکستر شمع
 کہیں بڑھ جائیں نہ اتنی ہی جفا میں کرنا
 اب رہا کر ہم اسیران کہن کو صیاد
 شاید آئے کبھی شیریں تو پتہ دینے کو
 برگ گر کر کے درختوں سے یہ دیتے ہیں صلا
 پھر ہے خوب ہی تصویر میں اس کی زلف
 غم میں کچھ حرف و حکایات کا دلکی لطافت
 نہ بڑیں موج نیم سحری کے دُور سے
 پوچھے قاصد نہ کسی اور سے اُس درکا نشان
 نہ کیا قتل مجھے خون تمنا تو کیسا
 وصل مجھ کو تو میسر نہیں اُنکو کیوں ہو

آئے ہربا دیکھا کہ تو ہربا در ہے
 پھر کہاں تھکے سے ٹکڑی مری فریاد ہے
 جب تک کہ میں تری حسرت بیدار ہے
 پاس گر روشنی شعلہ فریاد ہے
 اک ذرا صبر و تحمل کا سبق یاد رہے
 اس قدر باغ میں عویں صیاد رہے
 مدتوں لذت خون سر فرما در ہے
 ایسی تلوار ترے ہاتھ میں جلا در ہے
 دلیں فکر ادب آموزی ہزار در ہے
 یہ بھی گریہ کے وعدہ کی طرح یاد رہے
 گرسٹ آئے تو مہرب فریاد رہے
 اتفاقات سے ہم جتنے دفون تیار ہے
 خاک پر دانہ کے مانند نہ ہربا در ہے
 گنتی گریہ میری وفاؤں کی تھیں یاد رہے
 گھر تر تازہ گرفتاروں سے آباد رہے
 بیچہ کوہ پہ خون سر فرما در ہے
 اپنوں سے پھوٹ کے سر گشتہ و ہربا در ہے
 ہاتھ میں ریشہ ضعیفی سے جو ہنرا در ہے
 پھر سنو باتیں جو دو چار گھڑی شور ہے
 گریو میں سپدھی طرح باغین شمشاد ہے
 پھر پلٹ آئے ہیں گرنہ پتہ یاد رہے
 آپ تو پھر وہی جلا د کے جلا در ہے
 درمیان دفون لبوں کے مری فریاد ہے

| | |
|---|--|
| <p>چشم اغیار میں اڑ اڑ کے پڑے بد فنا یون تو ہم شکوے گلے سیکڑون کرنے کو ہیں</p> | <p>کچھ تو ہو یوہین مری خاک نہ برباد رہے تو سہی سامنے اُنکڑ نہ کوئی یاد رہے</p> |
| <p>بے شاگرد اگر استاد تو مانا کس نے ہم فصاحت وہی استاد کے استاد رہے</p> | |
| <p>ترا تیر نظر جاتا کہاں ہے پکارون میں جو وہ نکلے ادھر سے رہے گا عشق جب تک دم میں ہجوم ہماری جان لینے کو ہے آیا سمجھ لیں گی ہماری آہیں اک دن کیا تھا مجھ سے وعدہ رات بھر کا سن اچھی طرح پنہاں زبانی تڑپتا ہوں میں دبیر ہاتھ رکھکے لگائیں نگہ میں اب اس کے در پر دفا ہر چند اُبھائے اس کو لیکن ابھی تو جا کے آیا تھا کہین سے</p> | <p>ادھر آئے ادھر جاتا کہاں ہے خبر لے بغیر جاتا کہاں ہے بھلا یہ درد سر جاتا کہاں ہے ابھی درد جگر جاتا کہاں ہے یہ جرخ فتنہ گر جاتا کہاں ہے اے پچھلے پھر جاتا کہاں ہے ابھی اے نامہ بر جاتا کہاں ہے اے منہ پھیر کر جاتا کہاں ہے دوا سے درد سر جاتا کہاں ہے کسی کی قبر پر جاتا کہاں ہے پھر اے بیدار گر جاتا کہاں ہے</p> |
| <p>نہو قید کے فصاحت پھر وطن سے کوئی اہل ہنر جاتا کہاں ہے</p> | |
| <p>نگاہ تیر جب اُنکی پڑی ہے کبھی گریہ بھڑی گل کی چھڑی ہے یہ مانا وصل میں لذت بڑی ہے ترے دیوانہ گیسو کی میست جھجک کر اسے مشاطہ سے بوجھا ادھر میں نزع میں ہوں اس طرف غیر</p> | <p>دل آئینہ میں برہمی گڑھی ہے ہوا سے مدتوں ٹپٹل لڑھی ہے نگہ بد قسمتی سے دو گھڑی ہے معہ زنجیر تربت میں گڑھی ہے یہ چوٹی کس لیے تیجے پڑھی ہے اجل بھی کس کشاکش میں پڑھی ہے</p> |

سنا ہے پار ساد نکلی نظر میں
وہ آتے آج بھی کرتے جو نالے
لحد میں سو رہے ہیں پاؤں بھیلے
وہ گری پر ہیں بیٹھے جلوہ گہ میں
دُعا دن ہجر کا پر ہے وہ گرمی
وہ در پر ہے جا بانہ چلے آئین
خیز جنوں کو تربت میں نہیں کچھ
سفر میں مجھ پہ ہے دوہری مصیبت
کسی بت کے کلام سخت کی چوٹ
اجازت دین تو وہ زلفیں بنائے
مکدر چاندنی کب ہے سر قبر
جو درد اٹھاتا ہے قلم قلم کر جگر میں

تری اسے دخت رزحرت بڑی ہے
یہاں آواز ہی کل سے پڑی ہے
مکان چھوٹا ہے پر راحت بڑی ہے
خلائق داہنے بائیں کھڑی ہے
ابھی تک دھوپ دریا میں پڑی ہے
ہماری لاش مُخوڈ ہانکے پڑی ہے
کہ لیلی بال کبھرا لے کھڑی ہے
کہ منزل دھوپ کی صورت کڑی ہے
مرے دکھتے ہوئے دل پر پڑی ہے
ادب سے شیخے مشاطہ کھڑی ہے
یہ گویا بگلی چادر پڑی ہے
مرزا کیا اس کی رہ رہ کر گڑی ہے

جو ہیں چر آب اشعار اسے فصاحت
غزل یہ میری موتی کی لڑی ہے

اب آنکھ اس ہر پر اپنی پڑی ہے
بتا دیے مجھے اب کھن بڑی ہے
نہ اُچھے سوتے بن موئے کمر سے
مری جانب سے بڑھ بڑھ کر محبت
بظاہر تنگ ہے یہ دل ہمارا
پس مُردن وہیں منعم گڑے گا
سزاوہ چپکے بیٹھے سوچتے ہیں
نہ کچھ پیری میں پوچھو حال دندان
مراد لہا تھ میں لیکر وہ بوسے

مہینوں پہلے سورج سے لڑی ہے
یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے
یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے
تری بے اعتنائی سے لڑی ہے
گھر باطن میں گنجائش بڑی ہے
زمین میں جس جگہ دولت گڑی ہے
گنگارون کی صف آگے کھڑی ہے
غضب کی پھوٹ اسپین پڑی ہے
یہ سنگی چپیر میرے سر پڑی ہے

گئی تھی اُس گلی میں غیر کی لاش
 عنادل آہ سوزان کر رہے ہیں
 نہیں میخوار جس بھٹی پہ ہم سے
 یہ پوچھو جسکے پہلو سے تم اٹھ آئے
 کر دم مجھ سے اکھڑی اکھڑی باتیں
 نکل سکتا نہیں اب دل سے اربابان
 اتنی آنکھ کو میری ہوا کیسا
 اٹھاتی ہیں جن میں مجھک کے تافین
 بتا آنکھ اسکی کیسی ہے مصور
 تصور نکالے بہر نظم
 جب نے پھیر لی ہے آنکھ مجھ سے
 کہو نہیں بول لین گلشن میں غنچے
 وہ مجھ سے کہتے ہیں تیری نصیحت
 مری تربت کو روند و نازینو

خدا جانے پڑی ہے یا گڑی ہے
 اسی سے باغ میں گری بڑی ہے
 وہ مسجد کی طرح سونی پڑی ہے
 اُسے آرام بھی کوئی گھڑی ہے
 میں سمجھا کچھ رقبوں نے جڑی ہے
 درنا سور پر حسرت کھڑی ہے
 کہ اُن سے بے ادب ہو کر لڑی ہے
 مگر غش کھاکے بلب گریڑی ہے
 کہ جو تصویر میں اتنی بڑی ہے
 ہماری آنکھ میں پتلی کھڑی ہے
 مروت پر رون شوخی سے لڑی ہے
 نیم صبح حمان دو گھڑی ہے
 گھر کی طرح کا توغین پڑی ہے
 زمین ہے نرم ابھی پست گڑی ہے

قصہ کیا وہ تصویر اپنی کھینچے

کہیں شوخی سے مہلت دو گھڑی ہے

ادنی گریز کرتے ہیں اعلیٰ کی چاہ سے
 اللہ یہ حسین بھی ہیں شوخ کس قدر
 اٹھی ہو درخور سے آندھی تو روز ہجر
 آنے کو ہے جو ناقد نیلی میاں بخیر
 نکلے رواق چشم سے باہر نہ طفل شک
 ممکن نہیں کہ ورد بھی آنکھ اٹھا سکے
 اک جافر ار اثر کو نہیں میرے دلی طرح

پروا تو کو نہ عشق ہوا شمع ماہ سے
 آنکھوں میں چہرے رہتے ہیں نگاہ سے
 ہے خیر اسی میں بچ کے چلے میری آہ سے
 چننا ہے قیس ابلہ پا خاراہ سے
 دے یہ شام چہرے کے رو سے سیاہ سے
 عاشق گری ہوے ہیں جو تیری نگاہ سے
 نالہ سے آہ میں کہی نالے میں آہ سے

اجاب غل دیتے ہیں کیونکہ جو بکری
 اغیار میرے وصل کی قیمت لگا بیٹھے
 یوں لالہ انکے سامنے رضوان جنان کو بھول
 آئے تو شوق انھوں نے بڑھایا وصال
 چاہنا زود آدھ گھاٹ پہ تیغ چڑ آب کے
 جاڑے میں شب کو در پہرے پڑ رہی ہے ہم
 اللہ سی احتیاط پر الٹی نظر تو کیا
 مانا دراز اس بت کا فر کی زلف ہے
 دل چاہتا ہوا انکو پکارین شب فراق
 تکلیف کیوں اٹھائیں سنا کر ضعیف کو
 اندا جو دل تو اور بھرے اشک آنکھ میں
 گر ہا قد میں لیا ہر دم زینت آئینہ
 جتنی یقین دل میں آرزو ہیں اور حشر

خود ہی عرق عرق ہوئیں شرم گناہ سے
 نکلونہ آنکھیں نہچی کئے خواجگاہ سے
 اگدرستہ باندھ حور کے تار رنگا ہ سے
 رخصت ہوئے تو لے گئے تاثیر آہ سے
 ملک عدم قریب ہے دریا کی راہ سے
 کبل بھٹا سا مانگ کے ابر سیاہ سے
 حسن اپنا وہ چھپاتے ہیں اپنی نگاہ سے
 لیکن بڑی نہیں مری فرد گناہ سے
 لیکر صلاح نالہ و فریا دو آہ سے
 رہ کر خود ہی بچکے چلین خار راہ سے
 پانی ابل کے آیا سمندر میں چاہ سے
 دیکھو تم اپنے حسن کو میری نگاہ سے
 پروانہ بنے پٹین مری شمع آہ سے

کھرا بیٹے ضرور فحشت وہ روز حشر
 گر سامنا پڑے گا کسی داد خواہ سے

آئے ہیں انکے ساتھ ہرن صید گاہ سے
 کیوں سرمہ دان ہو فاصلہ ہر ایک میل کے
 خطا انکا نامہ بر نہ مجھے دے تو کیا عجب
 چھو کو نگا بعد نالہ سوزان سے چرخ کو
 تلوار کھینچو گھر سے نکل کر بیٹھے لوگ
 دن کو چھپانے کے چرخ نے کی تبت و بوبت
 مجھ لاغ و نحیف کا لاشا یقین تو ہے
 اعلیٰ ملی کے جاتے ہیں آدھ شاد شاد

کیا کمد یا اشارہ چشم سیاہ سے
 پاس آ کے بجائے آپکی چشم سیاہ سے
 کیا وہ رسول ہو کہ بری ہے گناہ سے
 پہلے حکم تو لون سے زخمیر آہ سے
 تم کیوں کہو کسی سے کہٹ جاؤ راہ سے
 دھبہ پر آج تک نہ پھٹا دئے ماہ سے
 رونہ نیکے رحم کھا کے وہ پائے نگاہ سے
 آنکھوں میں نور لے کے تری جلوہ گاہ سے

| | |
|---|---|
| <p>مخت خاک بنتی ہوت جہان میں راہ یہاں کا مادہ آتا ہواے وحشیان نجد اگر حکم ہو تو اور حسین انکو بانٹ لین گذری شب فراق گریہی ضد سے صبح اس وقت تک مرہ ہر جوانی کا اسے جون سایہ کیسکے پاؤں کے نیچے نہ اٹکا آئے کوچے میں آنکے چلتی ہے ٹھنڈی ہوا مگر جائیگا میرا نالہ پُر زور عرش تک مرے اٹھے زمین ہوئی شوق صوری جھکا تھاغیر شب کو پاس ترے حال کھل گیا</p> | <p>خود چاہ کن تو پیلے نکلے ہیں چاہ سے ہٹ کر کھڑے ہو میل کی مانند راہ سے کچھ شوخیان بھی ہیں تمھاری نگاہ سے ڈھانکے ہنڈھ کو ذرا من ابر سیاہ سے جب تک نہ اجنباب ہو تجھ کو گناہ سے تشریف لائیں وہ مرے گھر اسی راہ سے درا من بچا بچا کے مری گرم آہ سے وہ آہ مٹی ضعیف کہ پھر آئی راہ سے پر ہم نہ نکلے قبر کی آرا مگاہ سے اٹھاپے فرش چین چین خواجگاہ سے</p> |
|---|---|

مطلب فصاحت اچھڑے شعر سے نہیں

بس کام ہے مشاعرہ میں واہ واہ سے

| | |
|---|---|
| <p>وہ آج آئے ہیں مہمان رات بھر کے لیے رد احوال میں اک دی مٹی عمر بھر کے لیے یہ آنکھیں جانب مشرق کھلی رہیں شب بھر کسی کے تیر کا پیکان دل میں در آکر اشعارہ غیرن سے کر نیکو ہو تمھاری آنکھ وہ بعد آتے ہیں عاشق کے پاس نزع کو وقت میں نزع میں ہونے کو تو میں تنہا بالیں پر نکاح بھر کے تمھیں دیکھتے ہیں آئینے عزیز و شام کو تو دفن کر کے جاتے ہو بنائی چرخ نے نازک ہڈی کی تلوار رقم نہ کر چکے اس قاتل جہان کو خط</p> | <p>سمیٹ چاندنی اس پر میرے گھر کے لیے مگر فلک سے کئی پاچے ہیں مر کے لیے نظارہ رخ نورانی سحر کے لیے لو کی بوند بنا ہے مرے جگر کے لیے ہماری آنکھ ہو حسرت بھری نظر کے لیے اجل کو پہلے سے ہیں بھیجے خبر کے لیے ہم آئے ہیں یہ دن اچھا نہیں مگر کے لیے ہم ایسے ہاتر سے ہیں ان نظر کے لیے غور و صبح کو آنا مری خبر کے لیے کسی حسین کی نکلتی ہوئی مگر کے لیے ابلا یک لکھا ہو تو عین نامہ بر کے لیے</p> |
|---|---|

وہ موتی ملتے ہیں یا پوش میں جسنو کی
چراغ میکہ کے در پہ جلتے دیکھ کے شیخ
ہے عکس روزن دیوار کا بھاہا
بھریں مزاج میں سب ترے شوخیان شوخ
وہ گھر میں غیر کے ہیں دوان ہون سکوند
خط اسکو بھیجے بہرون دعائیں ملتے ہیں
ہمارے نالوں کی چوٹیں میں اور بھی آت
ترسی گلی میں نقیرون کے پاؤں پڑ کر
کسین جگر بھی نہ کھو جائے کوے الفت میں
جناب عشق کو درد اور جب کسین نہ ملا
جو غم کو دل سے نکالو گنا پھر نہ آئے گا
وہ عطر ملتے ہیں پوشاک میں جو آخر شب
رجوع قلب سے جب کی دعا تو میری زبان
خاکو پیستے ہیں دو نو کیا جوان کیا بیر
کسین نہ پوچھی ہو باب اثر تک آہ قسب
نکلے بحر سے مرجان نے ساتھ چھوڑ دیا
رجوع قلب سے انسان ہاتھ اٹھائے تو
تمھاری آنکھوں میں سرمہ تو خال عارض ہے
وہ گالیوں کے سوا سوچتے ہیں خط لیکر
ہے تجھ میں آبلہ وزخم و داغ و درد ایل
کمر کفن سے بندھی ہو کفن میں خاک شفا

سپند کرتے ہیں جو شاہ تاج سر کے لیے
اٹھا رہا ہے بجا کر خدا کے گھر کے لیے
مفید میرے تڑپتے ہوئے جگر کے لیے
رہی نہ ایک بھی باقی تری نظر کے لیے
عزیزو آج کا دن خوب ہو سفر کے لیے
خدا سے قوت رفتار نامہ بر کے لیے
پہر سپر کی ٹوٹی ہوئی کمر کے لیے
کلاہ مانگتے ہیں شاہ اپنے سر کے لیے
جلا تو ہے دل گم گشتہ کی خبر کے لیے
دل رقیب لائے مرے جگر کے لیے
خوشی جو آتی ہے تو آئے عمر بھر کے لیے
نیم اڑاتی ہے بودا من سحر کے لیے
کلید بنگائی قفل در اثر کے لیے
وہ اپنے پاؤں کی خاطر یہ اپنے سر کے لیے
گیا ہے نالہ مرا عرش پر خبر کے لیے
گہر زمین پہ غلطان ہے ہم سفر کے لیے
اثر دعا کے لیے ہو دعا اثر کے لیے
ضرور چاہیے اچھی بڑی نظر کے لیے
کچھ اور چاہیے انعام نامہ جر کے لیے
بچھوٹا ایک بھی ان چار میں جگر کے لیے
یہی ہو رخت ہی ز ا د ہو سفر کے لیے

دکھا کے تیر مرزہ بولے وہ فصاحت سے
یہ خاص ہیں ترے فولاد سے جگر کے لیے

دیدہ تر کے پاس چلو ہے
 تو نہیں جس جگہ دہان ہو ہے
 میرے سر میں اسی سے خوشبو ہے
 دونوں کا ایک ہی تو ہر صنل
 تجھ سے نکلا کسی کا کام اے بہت
 پی کے مے کو کہ ہوں پڑا بیہوش
 یوں تو وہ خوش خرام ہو طاؤس
 تخت دل پر لگائی کیوں تہمت
 تیرا کیا کمن او ستم ایجا د
 صید میں پر شکستہ جیسے ہوا
 آسمان کا فقط ہے نام ہی نام
 دل ملا ہو مجھے وہ درد بھرا
 باغبان کا ہوا دماغ خراب
 دیکھتے ہیں وہ آفتاب میں چاند
 اُسے کی بان سوال وصل پر یوں
 ایسی ہی تیغ لوہرا سے قتل
 کالی آندھی اٹھی ہے کیوں دن کو
 میرے صحراے ہولناک میں بند
 میں نے بے پی لی سیکدے کی شراب
 تجھ کو سب پیٹے ہیں ونب میں
 خون ہے دامن پر آنکھ سے ٹپکا

ناؤ ٹھہری ہوئی لب جو ہے
 ہے سبھی کچھ دہان جہان تو ہے
 تکیہ سر کسی کا زانو ہے
 دل میں ہر طرح غنچہ میں بو ہے
 میں یہ کیونکر کمون خدا تو ہے
 پھر بھی منہ کے قریب چلو ہے
 چو کر ڈی گریہ تو آہو ہے
 جو گرا آنکھ سے وہ آنسو ہے
 ہر وفا میں جفا کا پہلو ہے
 تیرا چشم کمان کا آنسو ہے
 اب تو ظالم جہان میں تو ہے
 ہاے جو ناگوار پہلو ہے
 مضر اسکو گلاب کی بو ہے
 جامے میں جو عکس ابرو ہے
 ہاے حسین نہیں کا پہلو ہے
 جیسا نازک تھارا بازو ہے
 کیا پریشان اُن کا گیسو ہے
 دیدہ نقش پایے آہو ہے
 باقی اب اک شراب کی بو ہے
 کتنی بد قسمت اے حنا تو ہے
 گر نہ دھبا پڑے تو آنسو ہے

وہ فصاحت کے غم میں کہتے ہیں :
 دل پریشان مثل گیسو ہے :

اپنے حرمِ دلمین فقط اسکی یا وہ ہے
صد ہا مرادین تا توہین اعتقاد ہے
دل کی شگفتگی سے وہ گلِ نازِ شاد ہے
وعدہ جو میں نے یاد دلا یا وصال کا
بیٹھیں میں غیر مجھ سے اشارِ نین کچھ نہ پوچھ
اب تو مجھے معاف کریں شیخ و برہمن
خانوس بزمِ میں خلل انداز ہے تو کیا
قاصد ہمارا دیکھ کے رنگِ مزاج یار
گو ایک دوسرے کا عناصر میں ہو عدو
دل کا مکان تیرہ و تار یک ہے پڑا
بھولا ہوا وہ شوخ ہو سب عاشقوں کے نام
یوہین لڑائی شیخ برہمن میں کچھ نہیں
محل میں غیر کی یہ بنادٹ ہو غش نہیں
جتنے ہیں رند سلکے پلین بزمِ میں شراب
یاد اس پستہ سے کرتے ہیں سب مجھ کو بعدِ گد
زاہد نے آج دیکھ لیا عاشقوا نہیں
پھیلی ہے خاکِ قیس جو اڑاڑ کے جبین

جس کا مکان کعبہ اہل مراد ہے
مسجود عاشقانِ لحدِ نامراد ہے
کیا آج کل بہار یہ باغ مراد ہے
چُپ کے سے سر جھکا کے وہ بوکر یاد ہے
تو جانتا ہے جو مرے دل کی مراد ہے
سختی راہ کعبہ و تجا نہ یاد ہے
پردانہ اور شمعِ میں اک اتحاد ہے
بو لاکہ نامہ گر گیا پیغامِ یاد ہے
پھر دیکھئے تو چارون میں کیا اتحاد ہے
خاموش مدتوں سے جو شمع مراد ہے
بس کو سے کو ایک مرانام یاد ہے
دو نو میں آپ ہی کے سببِ فساد ہے
خود اٹھکے تم اٹھا نقطہ یہ مراد ہے
یہ دور جامِ دائرہ اتحاد ہے
ناشاد ہے نام تھا اب نام مراد ہے
پوچھو نماز بھول گیا ہو کہ یاد ہے
اسکے سینے کے لیے گرو یاد ہے

ملتے ہیں دشمنوں سے نصیبِ بلطف ہم

ہم کو نہ بغض ہے نہ کسی سے عناد ہو

کیا مالِ بزمِ کمرے سے دشمن کی پاس ہے
رعشہ ہے تن میں گنگ ہے فتنہ آداس ہے
خجر کے ساتھ بھیرے ہو قاتل بھی اپنا منہ
تا نیز ظلمتِ خنجرِ وقت نہ پوچھیں دوست

پہنے ہوئے لباس کے اوپر لباس ہے
پھر کروان سے آیا ہو جو بدحواس ہے
منکام فوجِ واجو مری چشمِ باس ہے
پیلے سفید تھا جو سیہ یہ لباس ہے

| | |
|--|---|
| <p>مسجد میں دعا کہ نہ توجہ کے واعظا دنیا میں کوئی بار بھی ہو واقعی بہشت اقلیم حسن میں ہو مسحا وہی حسین کیا جتنی حسرتیں تھیں وہ سب وہ بھین یہ بھی نہ ہو تو عاشق لا غرہ کا عدم تصویر میں حضور تو چھپے ہوئے ہیں تیغ میں تا تو ان ذرا ق میں بھر پور کس طرح گرمی میں بھر سے آتش ترا لگتے ہیں رند مجھ نامراد کو ہوئی جس بات کی امید آنکو تم اپنے پاس بٹھاتے ہو بزم میں سمجھا ہو تو ہم آئے ہیں مسجد میں پی کوئے بولے گلو نگو نگو کہ وہ میری قبر پر بتاس ہی نہ ہو گا کبھی طفل دل مرا تکلیف دور جانے کی دیتے نہیں تھیں دیوانوں میں بٹے گا ترک کی طرح سے</p> | <p>مستون کا خوف چاہئے بیخانہ پاس ہے آیا ہوں جب بھوک ہو چکا نہ پیاس ہے عاشق کے در دول کی دہک پیاس ہے بچہ دل مثال گور غریبان اور اس ہے مہستی کی وجہ ایک بدن میں پیاس ہے ہر ایک دیکھ دیکھ کے کیوں جڑاں ہے طاقت نہ اٹھنے کی ہو نہ دلوار پیاس ہے بھجتی ہے ساتی آگ سے کیسی پیاس ہے تقدیر بولی آس کے پردی میں پیاس ہے میلا تھا سے فرش سے جنگلاباں ہے مذموم تیری شرع میں دعا پیاس ہے کاغذ کے جیسے بھول نہ ہو نہ پیاس ہے پروردہ کنار غم و رنج و یاں ہے ہم مثل اپنا دیکھ کو آئینہ پیاس ہے وحشت میں دجیان جو ہمارا لباس ہے</p> |
| <p>شیفہ وہ اپنی ہی تصویر پر ہونے کو ہو میرے راتو عشق کی سب کو خبر ہونے کو ہو میں نے جب پوچھا ہے صدق بول اٹھا دل پردعا تنگ کے میں مفلوم اوہر کرنے کو ہو شمع کا مرنے اے کلکیر کا ٹا بھی تو کیسا عالم سیر پی میں کیوں احباب گھیرے ہیں مجھے</p> | <p>اب نگہ اسکی بھی عاشق کی نظر ہونے کو ہے المداوی ضبط کر رہ چم تر ہونے کو ہے بعد آئے گی قضا پہلے سحر ہونے کو ہے اس طرف گرد و نہ پہ و اباب اثر ہو نیکو ہے دو گھڑی کے بعد پیدا اور سحر ہو نیکو ہے چائیں پروانے کہ گل شمع سحر ہو نیکو ہے</p> |

سب خریداران یوسف بند آکھو نگو کرین
 ناخن اپنی انگلیوں کے بسبب بڑھن
 شمع کی الفت میں ٹھنڈے چلکے بولنے ہوئے
 یا خدا میرے دل پر آرزو کی خیر ہو
 چاک میں شامل ہوئی ہو جا کے میری شمت خاک
 آپ میں پہلو میں بیٹھے تو ہیں آکر کیا کہوں
 عالم سیری میں اے طاقت نہ تھا کوچ کر
 سن یا ہویہ جو غیرن نے وہ آئے ہیں یہاں
 میرے پاس لے خبر دینے غم و رخ و طال
 پند و اعطائے سنو گے کب تلک بیٹھے ہوئے
 مائل پرواز ہو اب طائر حسن شباب
 مجمع عشاق میں نکلے تو ہو تم بے نقاب
 غیر کے لاشے پہ آئے ہیں وہ بھر آیا ہو دل
 انتہا ہو گئی امی ترک شوق قتل کی
 جتنے ہیں وہ تیر مرگان بائیں جانب ہیں تو
 تم کے چل گلزار سے لے کاروان نگ گل
 دل سنبھالے در پہ بیٹھا ہوں شب چیرا سیل
 آجے مل کے سب بنجائے گا اک آبد

مصر کے بازار سے اٹکا گزر ہونے کو ہے
 شاید اچھا پھر کوئی زخم جگر ہونے کو ہے
 یاں تو ساری رات جل جل کر سو نیکو ہے
 آج وہ کہتے ہیں برباد ایک گھر ہو نیکو ہے
 کانسد ویش بیکر در بدر ہونے کو ہے
 درد ادر تو تم گیا لیکن اُدھر ہونے کو ہے
 میری لکھو نکی بھارت ہمسفر ہونے کو ہے
 شام سے چلا ہے میں سب سحر ہو نیکو ہے
 آج کیا شادی کوئی دشمن کے گھر ہو نیکو ہے
 میکشواٹھو دیو پیراب اثر ہونے کو ہے
 کچھ خبر بھی ہے نصیب ہر زلف پر ہو نیکو ہے
 روئے صاف آلودہ گرد نظر ہونے کو ہے
 ہنس پین یارب گرنہ چشم تو ہونے کو ہے
 عضو جو عاشق کے تن میں ہے وہ ہو نیکو ہے
 پھلکیر دل میرے پہلو میں جگر ہو نیکو ہے
 طاقت پرواز کبیل ہم سفر ہونے کو ہے
 راہ و شاید کوئی کمدے سحر ہو نیکو ہے
 ملک ل میں سو گھر و کا ایک گھر ہو نیکو ہے

اے قصدا بچانا چاہئے قلب و جگر

منہ کسی کے تیر مرگان کا ادر ہونے کو ہے

ہم اسیرن پہ پھری تیز جو صیاد کی ہے
 کیون فلک تو اجازت میں فرما دی ہے
 کیا بہت خشک بان خیر جلا د کی ہے

تیر کیا دل پہ صدانامہ و فریاد کی ہے
 نالہ رعد تو ہم سن چکے وہ کچھ بھی نتہا
 جوش کھاتا ہے یہ کیون خون گوشتن میری

اُسکے کوچے میں بڑا دیکھا نورگیر ہیں جمع
 قید بلب کو کیا پہلے چھری پھیری پھر
 ملی گھڑیاں کی تقدیر مجھے دنیا میں
 جسکو عشاق میں نکیز ہو وہ سو گئے تو
 حشر میں آئے فرشتو تو ابھی بچاؤن
 تیری تصویر میں بسو کے نشان ہیں رخسار
 سر کو ٹکرا کے بھی در کر نہیں سکتے وحشی
 لب لبیب کتنی ہیں سطح نشین سے اڑیں
 درپے عشاق دھنی دیکے جو بیٹھے تو انہیں
 ہوئے آزاد نہیں اڑتے اسیر ان نفس
 نے سے کیا بحث کریں عاشق نالان تیرے
 یوں مرا حال کوئی آنکھ سنا دے جا کر
 تیری تعریف نہ کی ہو نہ کرونگا اے بت
 سیر گلزار سے مطلب نہیں اس بلب کو
 اور کن سے نہ کی طرح مری قبر کھدی
 سرمہ اکاٹ کے ہو اسکو نہایت ہی خوشی
 جاوے بجا تری تصویر پہ پھرے ہیں ہاتھ
 ایک جا جمع کرے گا غم عالم یہ فلک
 عاشق وہ اب کے حلقہ میں نہیں آنکلی کمر

دلِ مردہ مرا میت کسی ناشاد کی ہے
 دھوم بزمی و بیدردی صیاد کی ہے
 خلقِ شقاق مرے نالہ و فریاد کی ہے
 بوہلک سنگ میں خونِ سرفراہ کی ہے
 صورتِ ابتک تو نظر میں مرے جلاہ کی ہے
 صفات یہ بے ادبی مانی و ہیزا کی ہے
 جو ہوزندان میں دیوار وہ فولاد کی ہے
 کہ نگہبانِ نظریا غ میں صیاد کی ہے
 فکرِ قصا کی حداد کی جلاہ کی ہے
 خوشگوار ایسی ہوا خانہ صیاد کی ہے
 اسکو عادت دہنِ غیر سے فریاد کی ہے
 مفت برباد جوانی کسی ناشاد کی ہے
 وح گر ہے تو ترے سخنِ خداداد کی ہے
 پرورش یافتہ جو دامنِ صیاد کی ہے
 کیا زمین کو چہ سفاک میں فولاد کی ہے
 شاہد اس امر یہ سرخیِ رخِ جلاہ کی ہے
 واہ تقدیر عجب مانی و ہیزا کی ہے
 اب ضرورت اسے میرے دلِ ناشاد کی ہے
 گردِ دیوار یہ شہرِ عدم آباد کی ہے

داد اشعار کی دیتے ہیں حصہ ہم تو

کون ہیں لوگ وہ عادتِ جنہیں ایراد کی ہو

زمینِ نزل کی ہو مخصوص امتحان کے لیے
 دعا ہے پر کوئی کرتا ہو آسمان کے لیے

بڑی ہم ہر سخنِ سخنِ نکتہ دان کے لیے
 ہزاروں ٹوٹ ہے ہیں جہان کے آج کی شب

اسیر و صبر کر و چپ کی داد پاؤ گے
 جھکا ہوا ہے یہ سر آپ کھینچے تلوار
 سنا ہے قبر میں ہوگی غضب کی تاریکی
 یہاں ہر شادی وصل اس کا قہر ہو گیا
 چین میں ہر زر گل عندیہ جمع کرے
 انھیں ذرا نہ یہاں کا خیال بھی ہوگا
 وہ ترک آئیگا محشر میں کھینچ کر تلوار
 کرے کلام نہ سخت و درشت ہر اک سے
 ہمارے دل میں بادھ ہو کہ حد کی مٹھی
 مشک اس کو بھی کر دیکے یہ خدنگ نگاہ
 فنا کے بعد برائے فشار یہ کوشش
 مے نصیب کی گردش اگر بڑی ہوتی
 مریض عشق ہوں باندھو نہ ہاتھ میں تعویذ
 ہمارے لکٹی سب تازگی نہ زہمت باغ
 ملو گے دیر و کشت و حرم میں پاکین اور
 آڑائی سارے گلستان میں بو بہر گل و آب
 جلادیا ہو جو آہ شہر فشان نے مری

نہ بد دعا کرو صیاد و زبان کے لیے
 نہیں ہر وقت معین کچھ امتحان کے لیے
 چراغ داغ جگر جاہنے دہان کے لیے
 کہاں سے لادیں رد اسخ آسمان کے لیے
 جو غنچہ قفل بنے باب شیان کے لیے
 ہمیں تر پتے ہے رات بھر مان کے لیے
 وسیع ہے وہی میدان امتحان کے لیے
 دھن میں نہ انت میں سر کوئی زبان کے لیے
 موزن اٹھا شرب صل اظہار ان کے لیے
 تم آئینہ تو قرین لاؤ امتحان کے لیے
 زمین بھی ہو اک مشت امتحان کے لیے
 فرشتے لکھنے کا ہیکو آسمان کے لیے
 کہ ہو گا بارگراں نفس ناتوان کے لیے
 درخت ہو کھے ہوئے گنج خزان کے لیے
 یہ نام چپکے سے تھے کہاں کہاں کے لیے
 جہانے تہذیبی باغیان کے لیے
 زمین خاک اڑاتی ہو آسمان کے لیے

علی کا نام قصید کیا ہو روز بان
 کلید ہو گا یہ قفل در جان کے لیے

کیا تنگ مرے جسم میں رخت سفری ہے
 آفاق میں راحت کا سبب شری ہے
 اگر سمجھو تو ہر شیشہ میں بند ایک پتی ہے
 مطلب یہ ہے اس کا کہ بڑی بے انگری ہے

غربت میں وطن کی جو سنی خوشخبری ہے
 اک سرور و خوشنیں ہر آفت سے بڑی ہے
 دریا کی ہو اکب یہ جا بونین بھری ہے
 کتبہ میں وہ ہنس کر ترے نالونین اثر ہے

| | |
|---|--|
| <p>گلشن سے دم صبح تھیں جانے نہ دیگی سب شاخیں خزان آتے ہی سوکھی چھین رخ کس کا ہو بے پردہ جو بخت گھٹا نور ہم چاہتے ہیں اچھی طرح سے خود دیکھیں تم ناز کی رفتار سے چلنے کے لیے ہو ہیں عالم سیری میں مرے گرد آج کیون برق تبسم سے ترے ڈرتے ہیں عاشق کچھ ہم سے بھی کدہ زم زم میں کون آئیگا ساقی یوں تو سبھی محشوق زمانے میں پری ہیں اُس گل نے دم صبح جو ہیں توڑ کے پھینکے لے چرخ تھے گردِ شبنم سکھانے کو پہلے جو چاہتا ہے اُنکو اُنھیں اُسکی طرف سے میں حشر کے دن جاتے ہی پھینکو گناہی میں</p> | <p>لیٹی ہوئی قدموں سے نسیم سحری ہے جسیر کہ ہو بلبل کا نشین وہ سہری ہے مصاب مشرام جبرائیل سحری ہے پر شرم کے پردے میں تری جلوہ گری ہے اور ٹھوکر بن کھانے کے بچے کبکبہ ہی ہے یا بیچ میں پردہ انون کے شمع سحری ہے جلی یہ کسی پر نہ گرے گی نہ گری ہے بو تل تری تیت کی طرح آج بھری ہے پر دیکھ سکے جسکو نہ کوئی وہ پری ہے لیٹی ہوئی ہاروں سے نسیم سحری ہے برسون مری تقدیر ترے ساتھ پری ہے بے الفتی دے رخسار بے خبری ہے کچھ آگ جہنم کی مرے دلمین بھری ہے</p> |
| <p>رہنے کے لیے کوئی فصاحت نہیں آیا جو آیا ہے دنیا کی سر زمین سفری ہو</p> | <p>رہنے کے لیے کوئی فصاحت نہیں آیا جو آیا ہے دنیا کی سر زمین سفری ہو</p> |
| <p>دلمین آ یا کاناو کو جانفشانی چاہیے دلغ میری دلمین اچھا ہے جوانی چاہیے نچہ کو خوب احوال میری میزبانی چاہیے وصف اُسی پر کا لکھنے کو ہوں اویطع رہا غمرہ و ناز و داد و عشرہ کو طفلی میں ہیں بگ کرنی مانگتا ہر ساقی گلغام سے نہ کا فوارہ دیتا ہے بخیلون کو صدا کوئی گر مجھ پر سے پوچھے کہ کیا درکار ہے</p> | <p>کھر میں دلمین بھی جو آئے مہمانی چاہیے وقت رخصت کچھ نہ کچھ تیری نشانی چاہیے مہمان ناخوش ہو ہوں مہمانی چاہیے آج تو خام میں خجھر کی روانی چاہیے پر اسے معشوق بننے کو جوانی چاہیے کوئی اُمتا ہے شراب ارغوانی چاہیے گر خزانہ ہاتھ آئے نہ زرفشانی چاہیے بول اٹھوں بتیاب ہو کر میں جوانی چاہیے</p> |

سچ ہجرو انتظار وصل جانان کے لیے
خون کا دریا بہا ہو کوچہ قاتل میں آج
انکی مغل میں یہ ہرچہ دل جلے سے قول نئے
غیر کامرنا سنا انکی زبانی میں نے آج
ہجر کی شب گھیر کر لائے مرے گھر شمع کو
دیر تک وہ ایک ایک فقر کو منس منس کر
چنکیان لہجے مرے دلیں پسند آیا ہو کر
جب زلیخا پوچھتی تھی عشق میں کیا جاتا ہے

صبر ایوب اور خضر کی زندگانی چاہیے
تج کو مانند کشتی کے روانی چاہیے
عرض مطلب آجک میری زبانی چاہیے
سچ کچھ آنکھوں میں یوں شادمانی چاہیے
خوب پروا ان کی محبت کو میمانی چاہیے
بھینجا پیغام الکن کی زبانی چاہیے
سود و زمین مل جائے کچھ نشانی چاہیے
عورتیں منس منس کر کشتی میں چاہیے

حسب فرمائش جناب اے خصم کیا فقط طبع روان درکار ہے
بلکہ شاعر کے لیے معجز بیانی چاہیے

بازار میں وہ آئے ہیں خنجر لیے ہوئے
میخوار ہزم و عظیم جلتے بھی ہیں تو یوں
لو دل ہمارا پھینکو دل سخت غیر کا
کوچے میں آگے پاؤں رکھے کوئی کیا حال
مکمل بکڑے جاتا ہے صیاد باغ میں
ساتی شراب بانٹے تو کشکول پھینکے
مس کر کے اُسکے در سے مری قبر پر عزت
کس سخت جان کے فوج کا ہو تھلک جھین
اثبات قتل حشر میں ہو اس سے بڑھ کے کیا
دھڑکا یہ تھا کہ میں نہ بٹ جاؤں دوڑ کر
جاتے ہیں لوگ آپکے وحشی کی قبر پر
خون آنکا حشر میں ہو کوئی دیکھتا نہیں
ترم کو بھی چین لینے نہ دے گا یہ ایک دم

اب جانیگے کوئی نہ کوئی سر لیے ہوئے
ختم سر پہ رکھے ہاتھ میں سا غریب ہوئے
کیون دست نازن میں ہو پتھر لیے ہوئے
ہیں باسان ہاتھوں میں خنجر لیے ہوئے
پھندے کے بدلے پھو لو کئی جا دیئے ہوئے
آئین گدا بھی ہاتھ میں سا غریب ہوئے
آئے ہیں نصب کرنے کو پتھر لیے ہوئے
نکلے ہیں دونو ہاتھوں میں خنجر لیے ہوئے
وہ اپنے ہاتھ میں ہن مرا سر لیے ہوئے
وہ خواب میں بھی آئے تو خنجر لیے ہوئے
پھو لو کئے بدلے ہاتھوں میں پتھر لیے ہوئے
پھرتا ہوں اپنے قتل کا محضر لیے ہوئے
جاتے ہو کیون مراد مل مضطر لیے ہوئے

| | |
|--|---|
| <p>بانٹے کبھی تو شربت دیدار اکا حسن ٹر پارا ہوا ایک جگہ مجھ کو اضطراب واعط کو آج فنج کرین گے شراب خواہ حشر میں قاتل آیا بھی پریش بھی ہو چکی بے پردہ غسل کرتا ہو ساحل پہ کون آج جہان حیرت در پہ لگانے کے واسطے عشاق پر جفا ہی وہ کرتا نہیں فقط</p> | <p>پہونچنے پہ بھی آنکھوں کا سا غریب ہوے پھرتی ہو شوخی آنکھوں گھر گھر لیے ہوے مسجد کے در پہ بیٹھے ہیں خجریے ہوے ہم منتظر کھڑے ہی رہتے سر پہ ہوے دریا بڑھا ہو موج کی چادر لیے ہوے ابکی پھر نیلے کعبہ کا بچھڑے لیے ہوے پہلو و فاکا بھی ہے ستمگر لیے ہوے</p> |
| <p>مہدی سے داد لیے قصہ خوشی خوشی آئے ہیں غزلین اپنی سخنور سے لے ہوے</p> | |
| <p>پایاد ہن ثنائے رخ یار کے لیے سب خون تن ضیافت غم میں ہوا ہر صفت درد اور ہن جہان کے مریضوں کے واسطے و اباب قہر رہتے ہیں اقلیم حسن میں بہتر تھامے نقش قدم سے کوئی نہیں اُسکے کراہنے سے اڑی نیند آپ کی مانا حسین سب چھپے ہیں بازار حسن میں وحشی چھپا کے پاؤں میں لاتے ہیں دشت سے تجویز کر رہا ہے کئی ماہ سے کوئی مل جائیں گوش حور کے موتی تو پس کر پایا تھا پھوڑنے کے لیے کوہن نے سر نافع ہوا ہے آو عنادل گلون کو ہر تار نگاہ شوق اگر جمع ہو سکیں پتھر اکھاڑ کر در مسجد سے لٹائے ہیں</p> | <p>آنکھیں ملی ہیں حسرت دیدار کے لیے تھوڑا سا بچ رہا تری تلوار کے لیے ہے خاص درد دل ترے بیمار کے لیے توبہ کا در ہے بند گنگا ر کے لیے چادر مزار کشہ رفتار کے لیے کیجے دعا مرے دل بیمار کے لیے پر فرط ہے نگاہ خریدار کے لیے کانٹے ٹھہرا سی باغ کی دیوار کے لیے صد ہنسائیں ایک گنگا ر کے لیے غارہ بناؤں چہرہ دلدار کے لیے مجنوں کے پاؤں فخر غلش خمار کے لیے لیکن مضر ہے زنگس بیمار کے لیے ٹیکا بناؤں ہم کمر یا ر کے لیے میکش شراب خاند کی دیوار کے لیے</p> |

کو جس سے اپنے بھوکا اٹھا کر وہ بولے آج
سوسن کو جس زبانین جو خالق نے کین عطا
سوئے کی طرح غش اگر آ یا تو فائدہ
غم کھائے جو مریض محبت بچے وہ خاک
تم پہلے بھیجو خاک قدم اپنی مضمین
سر بھیڑنے کے واسطے سودا یون نے آج
بیٹھا بھی عاشقونین تو یہ مشغلہ رہا
سر و چین کا ہو یہ اشارہ ہمار میں
یہ خواہش اسکو دیکھ کے کوئی تو غش آئے
لیجا کے انکو مصرین دسی صن نے صدا
تقدیر اپنی اپنی پر آب و ہوا ہو ایک

جاؤ نہیں بہشت گنہگار کے لیے
ہر دم دعائیں کرتی ہو گلزار کے لیے
ہے شرط ہوش بھی ترے دیدار کے لیے
پر مہر بھی تو شرط ہے بیمار کے لیے
سر مہ بنے چشم خریدار کے لیے
پتھر اکھیر کر تری دیوار کے لیے
دل دو کے آئے پھر دے چار کے لیے
اسادہ ہوں حفاظت گلزار کے لیے
تخصیص یہ ہو طالب دیدار کے لیے
یہ جنس ہو جوان خریدار کے لیے
جو گل کے واسطے ہو وہی خار کے لیے

جلوہ علی کا دیکھیں قصا جو موت آئے
دن رات ہم ترستے ہیں دیدار کے لیے

زندہ کی جو ایسی طرح سے برسات رہے
ٹھنڈی ٹھنڈی ہو ہوا بلغ ہے معشوق ہو چاہ
صحبت و عطر ہو واعظ سے یہ کمرے کوئی
میرے گھر آئے ہیں وہ جانہ سکین اپنے گھر
خفتیان لاکھ ہوں چھوڑو نگاہ الفت انکی
گھر بڑھانا نہیں منظور گھٹاؤ بھی نہ تم
یا تو آتے ہی نہیں وہ شب وعدہ مری گھر
اپنے صن اور جانی کی قسم ہے تملو

یادہ خواری کا بھی چرچا یوں ہی برسات رہے
جاٹے گرمی کے عوض غل میں بہت رہے
دھیان زندہ لگا بھی اسے قبلہ حاجات رہے
یا خدا جا رہے ہیں یوں برسات رہے
جان جاتی ہو اگر جائے مگر بات رہے
غیر کا اور مرارتیہ مساومت رہے
اگر آتے ہیں تو جاتے ہیں پیرات رہے
دل مرا لینے میں باقی نہ کوئی نکلت رہے

ترک غم ورن سے کرو رسم کہ ہو گے رُسوا
پر فضاحت سے مرجان ملاقات رہے

کلب غیر کی طرح سے بھلا ہم لپٹ گئے
 دلیں ہائے آرزو نکاح تھا ہجوم
 اندر سے التہاب دل داغ دار کا
 پیری میں کیوں نہ آنکھوں سے ہمیں نکلتی
 بارونین بند کے آنے پہ گستاخی اس قدر
 گلشن میں اب حضور اکڑتے ہوئے چلین
 میں اس جگہ پہ خاک اڑاتا ہوں راہ میں
 صیاد و چھو کو باغ میں لایا جو ہر ذبح
 اُفت کسی کے تیر و نکے پیکان کی دیکھنا
 تڑپے جو ہم فلک کے ستارے مزار میں
 بیٹھے جو آج دیکھنے وہ عاشقوں کی فرد
 کیا ساتھ میری لاش کے چلتے وہ دو قدم
 دریائے میکہ سے پہلے کیوں شراب کا
 ارمان جہان بھر کے جو اس لکھی سمت آئے
 افسوس چار دن مری عمر قلیل کے
 ہم کس دن آنکے پاس سے اغیار کی طرح
 کیا کرتے ہم سہری ربہ دندان صاف سے
 مرنا سنا جو تھام اُتاروتے آئے تھے
 پھیری جو تھے آنکھ تو عاشق میں بدحوہ
 مدت کے بعد و اجو ہوا باب میکہ
 آنکھ لگیوئے نجی میں مجنون کی خاک کے
 یہ بھی تو ہیں حسین جو ہیں بام پر کھڑے
 وہ دن ہماری عمر میں محسوب کیوں ہوئے

جی بھر کے آنکھ دیکھ لیا اور ہٹ گئے
 تیرنگاہ آ کے کسی کے پلٹ گئے
 پہلو میں میرے بیٹھ کے اجاب ہٹ گئے
 غفلت کے پرے جتنے پڑے تھے اُٹ گئے
 منس منس کے پھول آنکھ کے گلے سے پلٹ گئے
 جو مر رہا اپنی حد سے بڑھے تھے وہ کٹ گئے
 وہ آتے آتے ہائے جہان سے پلٹ گئے
 سب میرے مصفیہ مجھڑی سے لپٹ گئے
 دل سے الگ ہوئے تو جگر سے لپٹ گئے
 پہلے زمین کے طبق پھر اُٹ گئے
 دو چار نام بڑھ گئے دس میں کٹ گئے
 بڑھ بڑھ گئے کیسے آنکھ کی کمر سے لپٹ گئے
 ساقی نے بھر کے رکھے تھے جو مجھ پلٹ گئے
 لاکھوں سماں پھر بھی نہ اردن پلٹ گئے
 رنج و ملال حسرت داران میں کٹ گئے
 ٹالے سے تل گئے کہ مٹاے سے ہٹ گئے
 گوہر تو اپنی گردِ سیمین میں آٹ گئے
 زندہ جو یا یا ہنستے ہوئے وہ پلٹ گئے
 ایسا کچھ انقلاب ہوا دل اُٹ گئے
 میخوار دوڑ دوڑ کے خم سے لپٹ گئے
 نیلی کے گرد پہلے پھرے کپھر لپٹ گئے
 کیا انہی بھی وہ اچھے تھے ایدل چوٹ گئے
 جو دن شبِ مال کی حسرت میں کٹ گئے

وہ بے نقاب رات کو آئے جو بام پر
پروانے پہلے شمع کو گھیرے تھے بزم میں
ایسے بھی کوئے یار میں آتے ہیں سیکڑوں

کیا خوب بگ چاند سمجھ کر لپٹ گئے
گلگیر سر جو کاٹنے آیا تو ہٹ گئے
آئے زمین کا بوسہ لیا اور لپٹ گئے

روز حساب آئے قصصت جو ہیں علی
دامن سے دوڑ دوڑ کے شمع لپٹ گئے

دیکھنے والو کا مجمع جو نظر آتا ہے
چہرہ مو کیا کون جب اُنکا خیال آتا ہے
دل لگا کر کہیں اُلفت میں مَر آتا ہے
جب یہ دل کوے تباہ میں ٹھو لچاتا ہے
آگیا نزع کا ہنگام تو یہ سمجھے ہم بڑ
نا توانی سے نہ دو کام بھی میں چل سکتا
یاد کرتے نہیں یوں توں مردن تجھ دوست
کہیں کجنت ہمارا دل نالان تو نہیں
ایک بوسہ بھی کیسکو نہیں دیتے یہ حسین
قافلہ میں جبریل و ازیہ دیتا ہے مجھے
میں نہیں ہوتا وہاں ذکر مرا ہوتا ہے
بلبلو پھول یہ کیسے ہیں تھائے معشوق
دل عشاق چراے ہیں جو تھمے سبز زم

آئینہ خانہ میں کیا جائے وہ نظر آتا ہے
کس قدر میرے دل تنگ میں گھبراتا ہے
اُسکو سمجھائے کوئی جو مجھے سمجھاتا ہے
گھر تلک میرے پھر مجھ کو خدا آتا ہے
جان جاتی ہے حسینیوں پہ جو دل آتا ہے
شوق اُس کوچے میں دوڑائے لگ جاتا ہے
کوئی مرنے والا تو ہاں میرا خیال آتا ہے
ہائے مکہ کوئی اس کوچہ میں چلا آتا ہے
نخل سے اور بھی جو بن پڑوا لے لے لے
آگے سب بڑھ گئے تو پیچھے رہا جاتا ہے
وہ نہیں آتے یہاں اُنکا خیال آتا ہے
اور بھی کچھ ابھین مٹنے کے سوا آتا ہے
نیچی آنکھیں نہ کرو حال کھلا جاتا ہے

ہے قلب شدت گرام سے قصصت ہم کو
شعرا چھا کہیں ان روزوں کہا جاتا ہے

غنیہ و گل بھر میان بوستان دیکھا کے
بے خطا کا فانی زبان شمع کیوں گلگیر نے
نور کر جوڑا جو آئے غیشہ دل کو مے

پہلے ہم رنگ مزاج باغبان دیکھا کے
کچھ نہ بوسے بزم میں اہل زبان دیکھا کے
غیر مدظن عیب رکھنے کو نشان دیکھا کے

پھر انھوں نے بھی نکالے طور اپنے ظلم کے
خلد میں رضوان کیوں یاد آئے ہکو کو یار
نصل گل میں جب ہوا کالی گھٹا کا آستین
آج دان کچھ بھی ہوا ہے ہونظر آتا نہیں
پھر انھوں نے تیر اپنے جان تار دنگو لگائے
مفتوحوں نے منہس کے ڈالی در پر جبکہ آنکھ
کچھ نہ پوچھو بھیکر دیو ارجب اٹھی کوئی
رات بھر فرقت میں تھا ایسا ہمارا غیال
غیر کے کوہ سے گذرے تو نگاہ یاس سے
آئی جب مثل بہار آنکی سواری باغ میں
ٹھک کے ہم پیچھے رہے تو رنگنے آواز دی
جب نکلتے دیکھے قبروں سے تو کچھ پایا نہ فرق
شب کی ایسا روشن اُس بہر کے آنے سے ہوا
آکے وہ مہمان ہے جس شب یہ دھڑکا تھا ہین

پہلے دھڑکا تھا آسمان دیکھا کیلے
یاں نہ دیکھی کیفیت وہ جو وہاں دیکھا کیلے
خانہ خمار کا میکش دھوان دیکھا کیلے
کل تلک جھڑٹ حسینوں کے جہاں دیکھا کیلے
پہلے چلے کھینچ کر زور کسان دیکھا کیلے
ہم مزاج حضرت پر مغسان دیکھا کیلے
ہاے کس حسرت سے آنکھ نالتوں دیکھا کیلے
دم اطبا مثل بغض ناتوان دیکھا کیلے
ہم زمین پر پائے جانان کے نشان دیکھا کیلے
پہن حیرت کی نگہ سے باغبان دیکھا کیلے
شوق میں مڑ مڑ کے اہل کاوان دیکھا کیلے
شاہ کے ہین یا گدا کے اتخوان دیکھا کیلے
لوگ اپنے بام سے میرا مکان دیکھا کیلے
بار بار اٹھ اٹھ کے رنگ آسمان دیکھا کیلے

اے فصاحت سن چلے بزم سخن میں جب غزل
لیکے دیوان پر لہروں قدردان دیکھا کیلے

انسان ہر ایک زیت میں انجام میں رہے
مجھ سے بگڑے شب کو جہاں وہ میں رہے
کوچے میں اس کے چاکے نہ حاصل ہوئی خوشی
مرگ کے بعد آنکھ لگے سے لگائے ہوں
تم اپنے گھر میں فرش بچاؤ نہ ہر جگہ
نقش قدم تمھارے بہت سے جہاں یہ ہوں
لے شیخ کیوں بتو نہ سمجھتا ہے اب ذلیل

جتنی لحد ہو گھر میں بس تہی زمین رہے
ظلمت سمٹ کے دہر کی یارب وہیں رہے
آجی بہشت ہو کہ ہم اندوہ گین رہے
یارب یہ عہد اور یہ زمانہ یوہیں رہے
ان آنکھوں کے بچا نیکی بھی جا کہیں رہے
چشمک زن آسمان پہ وہاں کی زمین رہے
پہلے خدا کے گھر میں یہ برسوں سکین رہے

بیمار سحر اٹھ کے چلے جی تو ضعف میں
سارے جہان کو قتل کرے ایک دم میں وہ
اے آہ اڑاے سارے جہان کی زمین کو
نکلیں جو قلب غیر سے اس دلمین آئی ہیں
بنواتے ہو مکان تو ہوا یسا رفیع یا م
اک حور اٹھی جو پاس سے تو آئی دوسری
فرمانرواے ملک سخن ہوں جہان میں
کدور رکھے نہ پاؤں دربار پر رقیب
کل بھی بکارتیگا مجھے اپنی بزم میں
اجاب اس کے کوچہ سے ہکو اٹھا کے لائے
ہر اک شجر کو خوف جہان میں خزانک ہے
بھیل کرے زمانے میں یوں شب کو جاننی
قبر اتنی گہری چاہیے مجھ بقیرا کی
تصویر اپنی شیشہ سے لپٹی جو دیکھ لی
شاید کہ مجھ سے درد بھی فرقت میں مند کرے
بھیلایا جنے ہاتھ ملا اسکو جام سے

ماندا شک گر ٹپے جس جا وہین رہے
گر ہاتھ سے نہ لپٹی ہوئی آہن رہے
بس میرے اور اُنکے مکان کی زمین رہے
کیا حسرتوں کو چین نہیں بے کہین رہے
دیکھو زمین سے دور فلک سے قرین رہے
مرنے پہ بھی نہ قبر میں ہم بے حسین رہے
قبضہ میں میرے کیون نہ غزل کی زمین رہے
وان شاید اُسکے بعد کسی کی جبین رہے
گر آپ کا مزاج مبارک یوہین رہے
ہوش و حواس ساتھ نہ آئے وہین رہے
پیر اک سے نہیں جو میان نگین رہے
وہ آئین جب یہاں تو مشکر ہیں رہے
جتنی ہو بچی اتنی ہی اوپر زمین رہے
وہ سر جھکے دیر تلک مٹر لکین رہے
میں دوں کہیں یہ رہنے کو جا کہیں رہے
ساقی کا منہ جو دیکھتے تھے وہ وہین رہے

کم کردو اور شوق جو افکار میں بہت
پر شاعری کا شوق قصص یوہین ہے

مے آفت کو میکیر جب کوئی سرشار ہوتا ہے
دم مزین کسی کی آنکھ میں سرمہ کا دنیا لہ
وہاں میں جا گئے کو اے جناب عشق جاہلون
غضب سے بلبلوں کے قتل کرنے کو گلستانین
کروں تیر مزہ کا عشق کیا اس دل میں پریشیا

خداے غمزہ و ناز و اداس بار ہوتا ہے
اعانت کو عصاے موم بیمار ہوتا ہے
جہان ایماے چشم روزن دیوار ہوتا ہے
خزان میں سوکھ کر پتہ ہر اک تلوار ہوتا ہے
جہلا اے گل کہیں غنچہ میں پنہان خار ہوتا ہے

اٹھاتا ہے کبھی گرد و مچھ بیاہ فرقت کو
 رقب اور ہم برابر جب بے وصل آنے کو تیرین
 وہ جب عتاب لب کا بوسہ دیتا ترک کرتے ہیں
 تو سے تیرنگہ کا توڑ کوئی اور کیا جانے
 کبھی گردل میں کرتا ہوں ارادہ بوسہ لینے کا
 خلل پڑ جائے گا راز و نیاز لیل و گلی میں
 قیامت آنے یا سارا زمانہ ہوتہ و بالا
 ہٹا کر عاشقوں کو اپنے در سے وہ یہ کہتے ہیں
 نزاکت نے تمھاری رفتہ رفتہ یہ ترقی کی
 خدا کے گھر میں پڑ رہتے ہیں جا کر نہ ہم ایسے
 پھرے گردون پہ میرے بخت کی گردش نہ یارنگا
 اسیران کمن اب یوں نفس میں نالے کرتے ہیں
 فرشتے مہر کا آئینہ لائیں سامنے جلدی
 شراب ناب یوں تو ہم بھی اے زاہد نہیں پیتے

فراق یار میں یہ آنکھیں جب دے پے آتی ہیں
 نخل اُن سے فصاحت ابر دریا یا رہوتا ہے

ظاہر فوق کے رنگ سے یہ صاف صاف ہے
 آکر ہمارے خانہ دل میں رہو تو
 واعظ شراب یک طرف ہو کوئی گناہ
 تمھارے دیکھتے ہیں نہ میں اپنا عروس باغ
 رند و نگاہین ڈاؤتہ بنت العجب یہ پان
 خاموش بے سبب نہیں غیر امتحان کے وقت
 شاعر میں متفق کہ ہے معدوم وہ کمر

یہ آسمان بھی کوئی زمین صاف ہے
 یہ بھی خدا کے گھر کی طرح پاک صاف ہے
 بخود ہوئیں شباب میں سب کچھ صاف ہے
 پانی جو شل آئینہ شفاف و صاف ہے
 دیکھو مزاج یہ بیگانہ کے خلاف ہے
 قاتل کا رعب مانع لاف و گراف ہے
 لیکن دہن کے باب میں کچھ اختلاف ہے

اسطح آپ وار لگاتے ہیں تیغ کے
 صحر کے گویا دریچہ مجھے بتائیں
 میرے ضیعت نالوں کی آواز آن تلک
 رند و شراب پی کے کرو اور بھی گناہ
 بیدار ہیں زمانے میں اہل سواد بھی
 پردہ اٹھا کے سامنے آؤ گئے رقیب
 دل لینے کے طریقے ہمیں نے بتائے تھے
 کیا جاؤں انکے کوچے میں میں نقش باغیہ
 دروازہ بند کر کے وہ کیا بھانکین غیر کو
 کہتے ہیں گبر کچھ تو سلمان اُسکو کچھ
 میں بعد برگ لیٹا ہوں وہ پاس میں کچھ
 واعظ جو ہے پرستو کو کہتا ہے دوزخی
 ذکر خدا بھی چاہئے مسجد میں زاہرا

بہل میرے کہتے ہیں کیا ہاتھ صاف ہے
 منظور قیر قیس حزمین کا طوفان ہے
 پہونچی گی آج خاک ہوا بخلان ہے
 یہ برفان سے پوچھ لو کیا کیا معاف ہے
 کام اُس قلم سے لیتے ہیں جہنم گان ہے
 یہ بات جب خلاف تھی اب خلاف ہے
 شتاق ہو گئے ہو تو اب انحراف ہے
 کانٹے بچھے ہوئے ہیں کمان راہ صاف ہے
 مانع ہماری خاک میان تنگاف ہے
 ہے ذات ایک نام میں پر اختلاف ہے
 جب یہ خطا معاف نہ تھی اب معاف ہے
 لا تقصروا کے آہ سے کیا انحراف ہے
 کیا چھپکے بیٹھے رہنے کا نام تنگاف ہے

مطلب میں خط کو پڑھ کے قصتا سمجھ گیا

تقریر انکی اُلجھی ہے تحریر صاف ہے

کہ جہین ہوں گئی پہلو جفا کے
 مگر پہلو شکایت کا جچا کے
 یہاں سجدے کرین بندہ خدا کے
 بہت پچھتائے وہ قرآن اٹھا کے
 اچی بیدار ہو تم انتہا کے
 اثر مانع رہے میری دعا کے
 مگر یہ شرط ہے سمرہ لگا کے
 کسی دُکھتے ہوئے دلو دُکھا کے

تجس میں ہیں وہ ایسی وقا کے
 کرو باتیں قریب اُنکو بٹھا کے
 صدا بھجنا نہ میں دیتا ہے ناقوس
 ہوا دعویٰ نزاکت کا جو باطل
 مرے دُکھتے ہوئے دل کو دکھا یا
 دکھاتیں غیر کی آہیں بھی تاخیر
 ضرور آپ آنکھیں نرگس سے ڈرائیں
 کلیجہ تھامے اپنا آتے ہیں وہ

| | |
|---|---|
| <p>جوان کیا پیر اس کو بچے میں آئے اسی رستے میں یہ کھڑکے کا ر ترے قد کا ہر نہر باغ میں عکس نہ آئے کوئے الفت میں مرے ساتھ خدائی ہاتھ میں ہنر علی ہند لطف میں کھینچے مائے پہ آزاد چلین سنگ حوادث گر فلک سے میں ایسا ناتوان ہوں دردِ نبی زمین کا بھی جگر سو جا سے شق ہے اشارہ کر کے ابرو کا بلا یا عیاوت کو مری آنا تھا پہلے ہمارے ہی ہڈیوں کے ہونگے حصے</p> | <p>زمین پر میں نشان پائے عصا کے جفا کے دوست اور دشمن وفا کے شجر سب دیکھتے ہیں سر جھکا کے حضور آئے پھر سے رستہ بتا کے ہندو صین پر طاقت رنگبختا کے مگر قافل میں تو حید خدا کے ذرا اس شیشہ دل کو بچا کے زمین پر جگو دے پکا اٹھا کے ملا کیا قبر میں مجھ کو دبا کے دیا بوسہ مگر غیبِ دگا کے دم آخر وہ ساتھ آئے قضا کے سب جانان کے تربت کے ہا کے</p> |
| <p>فصاحت یہ شرف پایا ہے کس نے علی پیدا ہوئے گھر میں خدا کے</p> | |
| <p>مرے جب ہم وہ بوسے مسکرا کے ہٹایا دھوپ کو سایہ نے آ کے ارادہ ہے جگر کو دل میں رکھوں اگر امین پیرِ ناطقت تو روکا فلک کا نچا زمین لرزی تم آئے بڑھا حسن اُنکے خط کا عکس رخ سے گلی سے اُنکی جو نکلے یہ کمد و چمن میں زخم لالے کے بھر آئیں اشارہ اُنکی آنکھوں کا ہو مجھ سے</p> | <p>طریقے ہیں یہی اہل وفا کے ملا کیا مجھ کو اُس در سے اٹھا کے ترمی تر جی نگاہوں سے بچا کے عصا سے پہلے سایہ نے عصا کے اثر کیا کیا ہوئے میری دعا کے یہ سبزہ کھلایا دھوپ کھا کے چل آنکھیں بند کر کے سر جھکا کے اگر بھا ہے لگیں برگِ خدا کے جو دل مانگین تو دیدینا چھپا کے</p> |

بھٹے حالوں جگمگ شبنم نے دیکھو
شکایت کرنے بیٹھے اُن سے جب ہم
جوانی میں چلے ہم سب کے آگے
اڑھا دی اپنی چادر رحم کھاکے
کہا دل نے مرا پہلو بچا کے
پیر اب پیری میں ہیں بچے عصا کے

وہ اپنے دل میں کیا سمجھے فصاحت
جو عاشق ہیں اُن ایسے بے وفا کے

میان باغ ہیں اس طرح یادہ خوار آئے
جو آئے پاس وہ عاشق کے یوں تو لطف نہیں
حساب سے کہ وہ کوہِ چو رشک گلشنِ خلد
ہوا یہ رعب لگا کئے کچھ کا کچھ وا غلط
مثال دیتے ہیں کیوں آئینہ سے لوگوں سے
بلا کے نرم میں آنے ہمیں ذیل کیسا
جمال آپ کا جی بھر کے ہم نہ دیکھ سکے
ہے نہ آپ وہاں بھی کُنشت و دیر تو کیسا
کچھ آرزو میں ہیں باقی نکال لوں میں نہیں
خبر غلط مرے مرتب کی جانتے ہیں وہ
تم اور غیر کے گھر پر نہیں گئے ہو گے
اشارہ دیدہ ساغر کا جو یہ ساتی سے
اسی سے قلب و جگر رکھے ہوں نون چہر
حرم سے بھر کے یہ اب سوچتے ہیں وہ میں ہم

کہ جیسے مجھوم کے ابر آئے پہا لگے
مزمزہ جیسی ہے اگر بعد انتظار آئے
جو باغ میں بھی نہ آئی ہو وہ بہار آئے
میان و غلط جو دو چار یادہ خوار آئے
خدا خواستہ دل میں مرے غبار آئے
گئے نہیں خوشی آئے تو ا شکبار آئے
حضور آئے بھی تو وقت احتضار آئے
خطا معاف ہو کہ میں بھی پکار آئے
خدا کرے کہ جوانی بھر ایک بار آئے
لحد میں دفن ہوں تو شاید اعتبار آئے
قسم بھی کھاؤ تو مجھ کو نہ اعتبار آئے
نہ کھولنا درمیان نہ بے بہار آئے
نہ بقیرار کے نزدیک بقیرا آئے
پکارنا تھا کسی اور کسے پکار آئے

کسی مشاعرے میں جبکہ فصاحت ہم
کہا یہ سب نے امانت کے یادگار آئے

نغم بھرے ہیں ساقیا کن کے لیے
دے نہ طول اتنا شبِ فرقت کو چرخ
ابر اٹھا رند آئے لایا کے لیے
رہنے دے کچھ ہجر کے دن کے لیے

| | |
|--|---|
| <p>کو سے ہیں وہ ہیں کورات دن در پہ حاضر ہیں گنگا ران عشق موت آتی ہے انھیں کو واہ واہ بولے بہرا متحان وہ ہم جو آئے نوجوان عاشق کو زیبا اضطراب آج وہ سب زہر کھا کر مر گئے نیشہ سے یوں نہ دیکھا اے محسب غیر نے گناہان کین تم سے آج آہ وہ صبح شبے صلت کروں کیا نہیں رازق سے نادان مطمئن کیا چھپے رنج و مال و غم کا ساتھ آخر شب دم نہ مٹا غم کا دل جگر مہنس مہنس کے روئے اپنے</p> | <p>ہم دعائیں کرتے ہیں جن کے لیے کچھ منرا تجویز کران کے لیے مانتے ہیں منتیں جن کے لیے زہر لا تا گھول کران کے لیے شوخیان معشوق کمن کے لیے بد دعا کرتے تھے جن کے لیے تھرے تیری نظران کے لیے ہاے سمجھاتے تھے اس دن کے لیے تیر ہو حلق مؤذن کے لیے رزق شب کھا ہے کیوں دن کے لیے یہ مری خاطر میں ان کے لیے دوہیر کجخت نے دن کے لیے روٹھے ہم عمر بھرا ان کے لیے</p> |
|--|---|

لے قصتا کچھ نہیں پروا انھیں
ہاے میں رسوا ہوا جن کے لیے

| | |
|---|--|
| <p>روکے گا کون یہ دل اور جگر کس کا ہے نالہ مگر پرے لایا انھیں یا لالی آہ امتحان کے لیے تلوار اگر کھینچی ہے مہر بے وجہ اور سے تو نہیں منہ پھیرے آج ہم عشق میں تڑپے تو ہر آنے پوچھا آج دل لے کے تو کہتے ہو کہ ہے مال مارا نشہ حسن سے سرشار ہو تم تو سر پریم بیٹھے رہتے ہو جو خاموش جھکے ہو سر</p> | <p>آج اس کوچے میں ہم جائینگے ڈر کس کا ہے نہیں معلوم کہ دو نو میں اثر کس کا ہے دیکھو خم جمع عشاق میں کس کا ہے آپکے چہرے سے اچھا ہے اور کس کا ہے دل میں ہو پست ہے تیر نظر کس کا ہے کل سے بھی تجھیں لوگے یہ جگر کس کا ہے کیا کہیں ذکر ادھر اور ادھر کس کا ہے اے قصتا تجھیں دیکھان آٹھ پر کس کا ہے</p> |
|---|--|

یہ رعد کمر ہا ہے ہو اسے پکار کے
لیکر زمین اتنی سی لے چرخ کیا کر دن
گھبرا یا شیخ ہم جو کبھی میکہ سے من لائے
ہم رند پر کتہ ہن جا جا کے زیر تاک
گردون یہ ٹھہر پھر اس کے لگا کر کاٹنے
کیا اکل کھلا کے ہنستے ہن اپنے نصیب
قری نے عشق سرو کا چھوڑا نہ باغ میں
یہ کہ کے درد دل کو بلاتا ہوں بھر میں
عشاق جا کے خلد میں کوثر یہ کیا کرین
آتا ہے فاتحہ کے لیے شب کو چھپے کون
گردون نے اسکو عقد ثریا بنا لیا
اے آفتاب یک زمین پر ہوا قباب
بخشش یہ مجھ کو کی کیسے یہ پار سا
مدفون ہے دل میں حسرت مردہ زمین میں
وہ پکیتے ہن خاک پہ اچھا یہ ہن سہی
ہے وعظ ختم ہوتے کو رند و نہ چو کنا
کدو ہو اسے سبزہ خواہیدہ کو اٹھائے

باغونین خیمے کھینچ دے ابر ہار کے
لائق مکان کے ہے ذقابل مزار کے
تبسج رکھ دی طاق پشیشہ آثار کے
بلجائے یہ زمین تو ہو قابل مزار کے
دیکھتے ہن داغ کس کے دل تیار کے
کاٹو زمین گھر کے بھول ہائے مزار کے
دڑے بھی کھا کے موج نسیم بہار کے
اے ساتھ دینے دے شب انتظار کے
پیاسے اٹھتے ہن شربت دیدار کے
بچتے ہن کیوں چراغ ہائے مزار کے
ہم میکشون کے باغ سے خوشہ آثار کے
دڑے جو مجتمع ہوں ہمارے غبار کے
ہم بھی گناہ کا رہیں پروردگار کے
اک اور بھی مزار ہے اندر مزار کے
کچھ تو بھرینے زخم دل بقرار کے
واعظ دعا کرے جو عامہ آثار کے
بٹھینکے آنے والے ہمارے مزار کے

داغ غم حسین حقیقت جو دل پہ ہن
سمجھو چراغ انہیں شب تار مزار کے

پہا ہے میں میرے داغ دل بقرار کے
برسوں میں دن بھرے ہیں ہائے مزار کے
بس جب قدر شمار میں ہیں دن بہار کے
اے رہنے واسے میرے دل بقرار کے

جیتے ہیں عکس روزن دیو آریار کے
لائے چڑھانے توڑ کے وہ بھول ہار کے
بلبل کی بھی ہیں زیست کی اتنی ہی عتہا
میں سوچتا ہوں کچھ کچھ تکلف تو نہیں

مسرغیر کا آنا راہو دھو دلیں آپ ہاتھ
میخو اردوڑے جاتے ہیں میخانہ کی طرف
کیا باتیں شب کو عاشق و معشوق میں ہیں
ہر روز کو یار میں آتی ہے جب صبا
آئے بھی وہ تو فاقہ منہ پھیر کر رہا
آیا ہے دیکھو کوچہ قاتل میں اس طرح
ہمراہ آنکے باغ میں دیپکے تو بہ توڑ
آئے بھی وہ تو دور سے عاشق کی قبر پر
زہاد مسجد و مین جلانے کے واسطے
آمدی جو آہ قیس کی کٹی میان نجد
آئین ہمارے جان کا بچنا محال ہے
نرگس کی آنکھ لگ گئی گلشن میں وقت صبح
جا کر صبا چڑھاتی ہو محنون کی قبر پر
دیوارین باغ کی وہ بلند اور آئینہ خار
بوسے وہ لب کھلے مرے مرے کے دیکھ کر

لوگ اپنے منہ کو دھوتے ہیں صدقہ آمار کے
لگے برسنے آتے ہیں ابر ہسار کے
سُن سُن کے کھکھلانے لگے پھول ہار کے
جانی ہو گرد پھر کے ہمارے مزار کے
کچھ دلیں سوچے، دیکھ لے روزن مزار کے
شاید اجل سوار ہے سر پہ سوار کے
کھنڈ ہیں چاروں طرف مجھ سے ہمارے
پھینکا ہے باسی ہار و نگو صدقہ آمار کے
یہ بجاتے ہیں چراغ ہمارے مزار کے
چھوٹے ہوا کے ہاتھ سے دامن غبار کے
بچھلے جو دو پہر ہیں شب انتظار کے
جھوٹے کچھ ایسے آئے نیم ہار کے
ہر روز بھی لڑ لگے ہمارے مزار کے
دامن بچھنے کا ہے گواہ بہار کے
یہ مر گیا کسی نہ کسی کو پکار کے

نا سو رہے ہیں فصاحت جگر کے آج

بھونٹے کچھ آئے جو دل میقار کے

بچن میں کوئی گل ٹوٹا ہوا بلبل جو پاتی ہے
نھاری انجن میں رات کو جب شمع آتی ہے
رہن کو قاتل سے صدام دم یہ آتی ہے
سپر کی طرح انسان ہو شریک حال اور نکلا
نہیں بیکار جاتی آہ گرم قیس اسے لیلیٰ
پے تعظیم درد اٹھا ہو کیوں پہلے سے لے ہم

کبھی آنکھوں پر کھتی ہو کبھی دل سے لگاتی ہے
یہ جرات دیکھو پر دلوں کو بھی ہمراہ لاتی ہے
کہ جو زندہ بیان آتا ہو اسکی لاش جاتی ہے
تیرا پی جوڑ کیسی سامنے آ کر سجپاتی ہے
اڑا سکتی نہیں تو پر دہ جھل جلاتی ہے
نہیں معلوم میرے دلیں کس کی یاد آتی ہے

| | |
|--|---|
| <p>مرے نالے وہ سنکرات کو بھجلا کے کہتے ہیں آنھوں نے گر نہیں بد دل چڑایا پھر لیا کس نے گلستان میں جو ٹبل کرتی ہو آہ نثر افشان نہیں کچھ اعتنا کرتے کوئی گر لاکھ سمجھائے یہ مانا زاہد امین نے بہت بد چیز ہے دولت تاسف چاہیے ہے سبزہ گور غریبان پر شب وعدہ یہ مانا سہو ہو جاتا ہے گرا نکو وہ بولے حشر میں اور دن سے عاشق ہو ہی میرا تنائے حسن یوسف کرتے ہیں منہ پھیرے کو عاشق معطر ہو کے اس کو پے سے آئی ہے جو کشتین بوقت نزع جب وہ دیکھنے آتے ہیں عاشق کو</p> | <p>نہ یہ کمبخت مرنے ہی نہ اسکو نیند آتی ہے یہ مانا مفت دزدیدہ نگہ قیمت لگاتی ہے ہوا صحن چین میں دامن گل کو چلاتی ہے وہی کرتے ہیں وہ جویات انے دلیں آتی ہے لکھنا کہو نگا عیال نسان کے چھپاتی ہے جو پامالی سے بچتا ہے تو دھوپ اگر ملاتی ہے قضا بھی کیا ہمارے گھر کا رتبہ بھول جاتی ہے وہ دیکھو حسرتوں کی بھڑ جسکے ساتھ آتی ہے ادھر دیکھیں ذرا تصویر انکی مسکراتی ہے انیسم صبح سے بھونکنی نکلت لیٹی جاتی ہے تو سارے جسم کی کھینچ کھینچ جان لکھن آتی ہے</p> |
|--|---|

درو دیوار سے مکر اوکے تاج صحیح سراپا
 ڈھلا دن چھر کا اب اسے قصہ رات آتی ہے

| | |
|---|---|
| <p>بیچ گیسو میں ہنر زلف گرہ گیر میں ہے اپنی قسمت سے بدی پہ ہو راضی کیا غیر جاسکے گانہ نکال کر ترادو یا نہ مزار جان بلب مجھ کو جو دیکھا تو وہ بولے ہنسکر خط اُسے لکھ چکے جب ہم تو یہ قاصد نے کہا بزم شادی ہو کہ ہو مجلس ماتم شمع چھد کے دل میرا نکل آیا تو کہنے لگے وہ ہم نے مانا کہ نہیں حوصلہ باقی کوئی اُنکا وحشی نہ چھٹا قید سے مرنے پر بھی نسر طائر کو کیا جا کے نلک پر بسمل</p> | <p>بل کمر میں ہے چک آپ کی شمشیر میں ہے اور گردن کے سوا کیا مری تقدیر میں ہے کو دکھائی نہیں دیتا ہے یہ زنجیر میں ہے ابھی برسوں یوں جینا تری تقدیر میں ہے درد آمیز بھی فقرہ کوئی تحریر میں ہے ہر جگہ دیکھ لے جلتا تہی تقدیر میں ہے دیکھو پیکان پہ پیکان یہ مرے تیر میں ہے ہوس عود جوانی تو دل سیر میں ہے قبر تک دیکھ لو جگر سی ہوئی زنجیر میں ہے اس قدر طاقت پر داز ترے تیر میں ہے</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| جس کی قسمت کی مبرا کی کبھی سن لی میں نے ضعف نے وحشی لاغر کو مجھ کا یا اتنا سخت جان غیر وہ نازک یہ ہو اقل کے بعد | تو کہا سوچ کے یہ بھی مری تقدیر میں ہے ملوک کے بدلے گلا پاؤں کی زنجیر میں ہے باقی اب دم نہ اسی میں ہو نہ شمشیر میں ہے |
| سر جھکا کر یہ کہا ہم نے قصداً اس سے دیکھیں تو کیسی روانی تری شمشیر میں ہے | |

| | |
|--|---|
| شراب خوار بھی ہے شیخ پار سالی بھی ہو نہیں شراب فقط تندرست کو نافع اشارہ کر کے چمن میں وہ سر پر پو لے ہمارا دل کیا پا مال تلکے دونوں نے میں جانا ہوں عزیز و نہ جھکو سمجھاؤ شب حال وہ آنکھیں میں اپنی بند کئے غور عاشقواک روز جان جا نیکی تری گمراہ بھلا حال کس سے پوچھو نہیں نگاہ آپ ہی کی تیرے پناہ نہیں | للا ہوا بھی ہو رند و مین یہ جدا بھی ہے اگر مریض ہے کوئی تو دوا بھی ہے اکثر رہا ہو یہ کیوں کوئی دیکھا بھی ہے فقط حضور کی شوخی نہیں ادا بھی ہے مریض عشق و محبت کوئی جیا بھی ہے گمراہ ہوئی کچھ نیند میں حیا بھی ہے یہی ادا رہی اُنکی تو پھر قضا بھی ہے عدم میں جا کے کوئی آج تک پرا بھی ہے حضور ملیں و مظلوم کی دعا بھی ہے |
|--|---|

| | |
|---|--|
| فصحت اُنکا کلا کیوں کروں نہ تنگ آ کر ہو کہاں تلک میں سہوں ظلم انتہا بھی ہے | |
|---|--|

| | |
|--|---|
| چھپے گا نہ اب راز مشکل ہی ہو وہ آتا ہے جو ہر موتیغ کھینچے ہو کبھی بوسہ مانگا تو ہنس کر وہ بوسے رہے دھراغری رند و مین ساتی نہ دے تو نہ کر بدزبانی بھی منعم مجھے خوف ہے چشم زخم عدو سے کہا دھمے دے کے ساتی نے مجھ سے | صفائی اگر تجھ میں ایدل ہی ہے کبھی دوست تھا اب تو قاتل ہی ہے ہے کچھ اور یا خواہش دل ہی ہے اے رونق افزاے محفل ہی ہے جو اب خموشی سا کل ہی ہے اگر زور بازو سے قاتل ہی ہے کہ مفلس ہو جو اُسکے قابل ہی ہے |
|--|---|

یہ سچ ہو نہیں رشک سے کوئی بتا
مگر یہ دشمن کا قاتل ہی ہے

نہ دون اور دون کسکودل و فصاحت

حسین ہیں بہت مجھ کو مثل ہی ہے

سنئے ہر شان و تجل سے بہار آتی ہو
وان یافت مجھے دورائے یہ جاتی ہو
جانب میکہ آئیگی جو اٹھی ہے گھٹا
اسکو کیار از دنیا ز گل و بلبل سے غرض
مین وہ گریبان ہوں بناتا ہر چو نقشہ مانی
دل شکستہ ہوا کیونکر کہ نہ آئی آواز
ہم فن شعر میں افسوس نہ کامل ہو گئے
فوق ہو اور گھر و نہیر سے گھر کو شب بھر
آسنے قاصد کو مرے قتل کیا ہے شاید
ہا کے کسی مری تربت پہ یہ چلتی ہو ہوا
پہلو و مین نہیں اب قلب و جگر درد کیا
عشق بازی میں پڑی ہو نئی عادت جھکو
میش حق آتا ہے مظلوم کوئی فریادی
لاکھ آنھیں منہ کیا کرتی ہے بے پردائی
حسن خط پر ہو تمھیں ناز جوانی میں عیش

دیکھیں ہم باد کشتوں کے لیے کیا لاتی ہے
جس جگر و زوے پاؤں ہوا آتی ہے
دیکھیں ہم پہلو پہنچتے ہیں کمر آتی ہے
گر یہ ناحق شبنم پہ مہنسی آتی ہے
بتے بتے مری تصویر گہر جاتی ہے
ٹوٹا ہو کوئی شیشہ تو صدا آتی ہے
مشق بڑھتی ہے گھر عمر گھٹی جاتی ہے
نہیں جاتی ہے کہیں جو وہ بلا آتی ہے
تجھ سے اسے باد صبا خون کی بو آتی ہے
پھول مڑ جھانکے اب شمع بجی جاتی ہے
پھر وہ ہے کونسی شے جو مجھے تڑپاتی ہے
سر ہو معشوق کے زانو پہ تو نیند آتی ہے
بھیڑ اک حشر میں سمجھاتی ہوئی آتی ہے
گھیر کر مرقد عاشق پہ دفالا آتی ہے
سبز ہو جاتے ہیں کانٹے جو بہار آتی ہے

سو گندہ و قلب حصا کو فرشتوں کی مرگ

اُلفت چنن پاک کی بو آتی ہے

شمع اس بزم میں خیر آئے اگر آتی ہے
آنکی شمشیر نگہ کوئی چال آتی ہے
آتش عشق سے خود بجھتے ہیں اغیار گہ

ساتھ کیوں اپنے پتلوں کو لگاتی ہے
دل میں در آ کے کلیجہ سے نکلتی ہے
میری آہوں کی ہوا اوجھل جاتی ہے

| | |
|---|--|
| <p>ایک بل تو کھینچے سیکڑوں بل کھاتی ہے باغ میں بلبل نالان کی صدا آتی ہے آنکھ اشاے سے بلاتی ہو تو شرم آتی ہے خود لذامت سے مری لاش گڑی جاتی ہے آج تو سرو میں جوشاخ ہو بل کھاتی ہے ہمد موفرق بس اتنا ہو کہ سانس لاتی ہے اب اندھیرے نے جو گھیر لے تو گھبراتی ہے کہ جہان نیند کے پردے میں جیا آتی ہے اور بھی بھولو مکوشن شن کے منہسی آتی ہے اتنی مین دیکھنے والے مجھے شرم آتی ہے</p> | <p>نہیں ہزاروں سے بنتی کمرنا زک یار قید ہو خانہ صیاد میں خود کیونکر آئے کیا مجال آئے کوئی سامنے آنکے بے حکم دوستوں کا ہوا احسان جو لائے تا قبر باغبان باغ میں خوش قد کوئی آیا ہو ضرور مثل مری کے شب ہجر پڑا ہوں جس میرے گھر شام سے فرقت میں بلا آئی کون آج کی رات ارادہ ہو وہاں جانے کا ہائے کیا کہہ کے مری قبر پر روتے ہیں حسین آئے خانے میں وہ آکے یہ فرماتے ہیں</p> |
| <p>تن یہ جھٹکتا ہو تب غم سے فصاحت میرا گرم ہو جاتی ہے جب سرد ہوا آتی ہے</p> | |
| <p>ہم کہیں جان سکے دائرہ غم میں رہے جس نگیں پر ہو ترا نام وہ خاتم میں رہے کچھ نہ کچھ چاہیے بریکار نہ عالم میں رہے منہ لپیٹے ہوئے گل چادر شبنم میں رہے یوں مٹاؤ کہ بھلا نام تو عالم میں رہے گرا جازت ہو ترے کیسے پیچہم میں رہے کہ سیاہی بھی جو درہم کی جو درہم میں رہے واہ سرگرم وہ ایسے مرے ماتم میں رہے آگ بھڑکالی جو ہم جا کے جہنم میں رہے اپنی آنکھوں پہ جب دین یہ اگر ہم میں رہے تن سے نکلے بھی اگر کیسے درہم میں رہے</p> | <p>کیا کہیں ہائے عجیب طرح سے عالم میں رہے جس مکا میں ہو تو آیا دوہ عالم میں رہے اگر نہ انسان کو میسر ہو خوشی غم میں رہے باغ میں اُسے نقاب لٹی جرج سے شرب اگر مٹائے ہو نشان گور غریبان کا تم بہت اچھا ہے اے تیج مری قسمت کا حکم دیتا ہے یہ اللہ سے منعم کا بخل ہے غضب غیر کے مرثی خوشی بھول گئے ساتھ آہوئی ہواؤں نے پھوڑا دان بھی وحشی جہنم کو یہ دیکھ کے کہتے ہیں غزال کچھ تعجب نہیں جو منعم طماع کی روح</p> |

بل جوانی کا نہ جائے کہیں بشارت و عمر
سر سرگین جہنم کا ہوا اشارہ ہر مل
شب فرقت نے جلایا ہر مول کیا کیا
دھانک کر چہرہ کیوں شب کو وہ ہوئیں سبام
زخم اوچھے تھے تو خرم اور ونسے آئی قاتل
قہر کدوائے میں شاید یہ بھکرا انسان
قہر لگھم جو کہ آسان نہیں یہ ماتم
لے صدف سیل جو ان اشکوں کے دریا دیکھے
اے پرہیز جوش جنوں میں ہوں اگر میں بل غر
الاماں آتش فرقت سے جلا اے مالک
چھپے کرنے لگی باغ میں بلبل دم صبح
عاشقہ کو تو مٹایا پر اب انکو ہے یہ فکر
دل سے اس حسرت مدہ کو جو بھینکا میں

آئی پرہیز تو ہمارے قدر ختم میں رہے
تو سہی کوئی گھر آباد نہ عالم میں رہے
میرے مالک یہ دھوان بنگے جہنم میں رہے
یہ وہ ہر بھول کر بھجائے جو جہنم میں رہے
ماتون انھ کو چھپائے ہوئے مرہم میں رہے
کہ اگر ہم نہ رہیں نام ہی عالم میں رہے
سینہ یوں جاک کر جو غم آدم میں رہے
گھٹ کے نخلت سے تھے دیدہ پرہیز میں رہے
تو گلا طوق کے پدے تری خاتم میں رہے
یہ جہنم ہی کی ہو آگ جہنم میں رہے
کھل گئے غنچہ منتعار جو جہنم میں رہے
کوئی معشوق نوا میرے نہ عالم میں رہے
بولے مدد کے کہ اجازت ہو اگر ہم میں رہے

اے فصاحت ہوئے سب عیش و مسرت میں شریک
ہائے پوچھناہ کسی نے ہمیں جب غم میں رہے

کئی ہوتن سے طاقت ساتھ چھوڑا ہو جوانی نے
ہوئی تیز آتش رنگ خاما قہ آسنے جب صولے
اکڑتا تھا بھلا کب کب سے تو لڑکپن میں
جو آنرا حلق سے اس تیر کا پیکان تو جان آئی
اگر مر جائے بھی عاشق یقین آتا نہیں اُنکو
گنہ اس عہد کے اے کاتبِ مال کیوں لکھے
مریض سحر جا اہل بہن لے بیمار دارا چھے
جو دیکھیں مست تو جام شراب ارغوان سمجھیں

کیا یک آئی پرہیز زور ڈالا نا تو اتنی نے
یہ الٹی بات دیکھو آگ بھڑکائی ہو پانی نے
اے ہم خوب سمجھے یہ سکھایا ہے جوانی نے
بجائی ہے ہماری پیاس کیا تک بوند پانی نے
یہ انکے دلیں اچھی بات ڈالی بد گمانی نے
نتیجہ کچھ ہوش دیوانہ بنایا تھا جو اتنی نے
اٹھایا درد نے بھلو بھٹھایا نا تو اتنی نے
کیا ہو سچ اُن آنکھوں کو یہ جوش جوانی نے

ہو امین پسیر بلین ہے اب تک دلوں کو رہا باقی
 کبھی دیدار کے طالب نہ ہونے حضرت موسیٰ
 بنا تیر حوا دث کا نشانہ اسے فلک مجھ کو
 تعجب کیون نہواے اہل بزم اٹھا اثر دیکھا
 وہ اس عالم سے اُس عالم میں جاسکتے نہیں دیکھو
 ادا غمزہ کر شمع ناز شوخی سب تھے پہلے ہی

قصہ ہم تو شاگرد و ہرادرین لطافت کے
 کیے دم بلبلوں کے بند جسکی خوش بیانی نے

قید پیل ہی کو میا دے کیا رکھا ہے
 صن نے دیدے محروم سدا رکھا ہے
 نزع کے وقت کوئی پوچھے یہ یہ نعم سے
 ثنادی وصل صنم غیر کے گھر ہے کیا آج
 دیکھئے آج وہ محفل میں کسے دیتے ہیں
 راے لے لیتے ہیں الفت میں ہم اپنے دے
 داغ سودا دیا مجنون کو تو فرہاد کو زخم
 غیر کو ہم سے عداوت ہو تو ہکو بھی بغض
 غیر سے رسم نہیں گرتو پھر آتا ہے کیوں
 دیر تک بیٹھے رہیں ہم تو اٹھا لے ہکو
 دوستو مکتورے بیمار کے پچنے سے ہو پاس
 واہ اک تند مزاجی نے مرض میں اعرش
 تیغ اُس سے جب کھینچی ہے بیتا زین
 ہا ہم نے اوپر دہ نشین تیرے تصور کو بھی
 رندو یہ مانا کہاں شیخ کہاں خیشہ سے

طاہر رنگ ہا کو بھی پھنسا رکھا ہے
 آپ کو شرم کے پردے میں چھپا رکھا ہے
 ساقی کیا اپنے لیے جاتا ہے کیا رکھا ہے
 کہ جلاجل کی طرح شور مچا رکھا ہے
 ایک تو بی جھگڑا اک جام بھرا رکھا ہے
 گویہ دشمن ہے مگر دوست بنا رکھا ہے
 حضرت عشق ہے واسطے کیا رکھا ہے
 کچھ اٹھا رکھینگے صاحب نہ اٹھا رکھا ہے
 تھے جھگڑا تو مرجان لگا رکھا ہے
 اس لیے غیر کو پاس آئے بٹھا رکھا ہے
 قبر کھودی ہے کفن پہلے سے لا رکھا ہے
 اُنکے عاشق کو بھی معشوق بنا رکھا ہے
 پہلے ہی جھک کے مرا جی نے گرا رکھا ہے
 سات پردہ بین ان آنکھوں کو چھپا رکھا ہے
 پھر کھلا طاق پہ مسجد کے یہ کیا رکھا ہے

ہم مویہ کیہ معلوم جگر ہے یا دل
بے طلب جام نہ ہے بزم میں شاید ساقی
لے مرے دیدہ گریبان یہ خبر ہو کہ نہیں
استخوان قیس نے دکھلا کے تن لاغر کے
بزم ساقی میں مرے ہاتھ پہ اک خالی جام
آبلہ ہو کے بہا دل مرے پہلو میں نہیں
بوئے ہم جب شب بھر آئیں بلا میں گھرن
غمزہ انداز و ادا عشوہ کرشمہ شوخی
میرے ماتم میں انھیں دیکھ کے ہنس پڑے ہو گ
آئینہ سامنے اور دعوئے یکتائی واہ
دل نہ دینے یہ عبت مجھ سے خفا ہو صاحب
تم کہو لاکھ کہ دل تیرا مرے پاس نہیں

درد آدم کو ہو جدھر ہاتھ مار رکھا ہے
ہاتھ اسی واسطے پہلے سے بڑھا رکھا ہے
پھر سمندر نے بہت شور مچا رکھا ہے
زندگی میں سنگ یلی کو نگار رکھا ہے
دیر سے صورت کشول گدا رکھا ہے
دیکھ لو پھر نہ یہ کہنا کہ چھپا رکھا ہے
تم بھی خیر آؤ قضا کو بھی بلا رکھا ہے
سب سے ملکر انھیں معشوق بنا رکھا ہے
ہاے رونیکا بھی انداز نیا رکھا ہے
ایسے نادان میں سمجھتے نہیں کیا رکھا ہے
ٹنڈھ آدم پھر کے دیکھو تو یہ کیا رکھا ہے
بچی نظروں سے ہو ظاہر کہ چھپا رکھا ہے

نئے مضمون کا ملنا ہے فصاحت مشکل
ہم کہیں کیا شعرا نے کچھ اٹھا رکھا ہے

رکے عشق کا ہیں نام ڈبونے ولے
شب کو نالے نہ سے میرے نہ بتیاب ہو
رہرو کو کس صنم دیکے مجھے کہتے ہیں
بے پانی کے مری قبر ہے ترا شکون سے
میرے ماتم میں مجھے خوف و خطر لگا ہو
مشعل لے لے جگر کے ترے کو چہ میں
نیند آنے کی نہ حرت ہو عجیب کیوں شب بھر
کوئی اتنا مری تربت پہ کے پھوون سے
انہر گریہ سے تم وان کی زمین رہتی ہو

جنتے بیٹھے ہیں ترے کوچے میں دنیوالے
جاگنے والوں سے اچھے رہے سو نیوالے
دل ترا ہے کہ نہیں دیکھ لے کھو نیوالے
دفن کر کے مجھے کیا روئے ہیں رو نیوالے
اے آدم اور آدم دیکھ کے رو نیوالے
اپنے دل ڈھونڈتے ہیں رات کو کھو نیوالے
کہ انھیں دیکھتے ہیں خواب میں سو نیوالے
کھل کھلا کر نہ ہنسوا لے میں رو نیوالے
تیرے عشاق جہان دفن ہیں رو نیوالے

خضر کو اٹھے گا ہر ایک فصاحت گریان

ہو نگو خندان غم شیرین رو نیوالے

چاہنے والوں میں تلوارین جلیں خنجر چلے
دل ملا سلا جگر سچ سچ کو کیا کر چلے
خانہ میاد سے اڑا کر کے میرے پر چلے
حکم دوزخ کے میرے حلق خنجر چلے
فوج خط بڑھ آئی اب ترکان کا شکر چلے
شکوہ کرنے کو تو نکا کیا خدا کے گھر چلے
خوب مجھ بجا رافت کو وہ اچھا کر چلے
دشت سے اٹھے بگولے کوہ سے بھر چلے
دل کیا یا مال جب وہ چال اٹھا کر چلے
چاہئے شغل گزرک کے بعد پھر ساغر چلے
لاؤن اپنے گھر میں کیا فقرہ کوئی کیوں کر چلے
فاتحہ پڑھ پڑھ کے اجاں اپنے اپنے گھر چلے
مجھ کو کچھ تسکین دی بہ دل کو سمجھا کر چلے
سچ کو وعدہ ہو کس سے آج کسکے گھر چلے
پاس بیٹھیے ہاتھوڑی دیر تڑپا کر چلے
بے اعانت خود بخود سیخا نہیں ساغر چلے
آپکے کوچے میں صاحب پھر ہوا کیونکر چلے

کیا غضب ہے آپ جس کو چے سے اس دہر چلے
دفعاً پہلو سے میرے اٹھ کے کیوں دہر چلے
ہوں وہ بلبل باغ میں جیت گئی فصل ہمار
فوج ہو نیکی مجھے حاصل مہولت دیر تک
خسرخ کتا ہو انکا ہاں لڑائی ہو شروع
دیر سے گھر کے میں نکلا تو بولا برہمن
آئے تو غیر نکلے ساتھ اٹھے بھی تو غیر نکلے ساتھ
گھر سے میں دیوانہ جب نکلا تو لینے کے لئے
جب ملک بیٹھے رہے میرا جگر مسئلہ کیے
ساقیا کافی نہیں ہم میکشون کو ایک دور
غیر بھی ہشیا میں وہ بھی کوئی نادان نہیں
ہائے مجھ کو گور تیرو میں اکیلا چھوڑ کر
آج افسون اٹھ کے پہلو سے یہ اچھی چال کی
میرے آگے بن سنور کے عطر لکے جلد جلد
واہ اس نے سے تو صاحب آئے ہوتے آپ
حضرت پریشان اپنی کرامت کو دکھا میں
تیر چلنا بھی بڑا آہستہ چلنا بھی بڑا

اے فصاحت قل کہ میں چلتی ہو میں کی تیغ

جس طرح سے نازنین کوئی پری پیکر چلے

لیکے پتھر کے دل آہن کے جگر کیا کرتے
شام سے ہائے سحر ہائے سحر کیا کرتے

پہلو و پیر وہ رقیبوں کے نظر کیا کرتے
ہوں ہر سحر میں اسے رشک فر کیا کرتے

دیکھتے ہی رہے اس لمحے کی فتن تا صبح
 بائیں پہلو میں وہ بیٹھے تھے مرے پاس اگر
 عاشقوا سیلے باندھا ہوا انھوں نے جوڑا
 وصل ممکن نہ ہوا تجھ کو نہ ہم کو ہوتا
 اسلئے دہریں تازہ ریت رہے خانہ بدوش
 تربت قیس سے دیوانوں نے سر ٹکرائے
 شب ہجر آہیں وہ نالے وہ تڑپنا دہ کربا
 نزع میں کوئی تھا پاس بجز تنہائی
 آستین اُلٹی انھوں نے نہ اٹھائی الجھتی
 خواب غفلت سے اٹھے شام جوانی میں ہم

ہم شب وصل سارونہ نظر کیا کرتے
 دل کی خواہش تھی انھیں لیکر کیا کرتے
 بارگسیو سے جو بل کھاتی کمر کیا کرتے
 کو کہن تیری طرح بھڑکے سر کیا کرتے
 بکور نہا ہی نہ منظور تھا گھر کیا کرتے
 تھی نہ دیوار تھا بدمین در کیا کرتے
 حال تھا سب انھیں معلوم خبر کیا کرتے
 انگہ یاس ادھر اور ادھر کیا کرتے
 پہلے سے باندھ کے ہم اپنی کمر کیا کرتے
 سر پہ آہی گئی پیری کی سحر کیا کرتے

کیون خفت دل گم گشت کی ہم لیتے خبر
 گئی جوانی میں نہ اپنی ہی خبر کیا کرتے

خدا صبح بھر کو جب حد سے سوا ہوتا ہے
 کس کی عزت یہ کہے کون بڑا ہوتا ہے
 مجھ ما دارد جو کوئی آبلہ پا ہوتا ہے
 آہ آہ نہیں وہی ہو جو اثر کرتی ہے
 بڑھ کے آہو سے بھی ہوتا سیلی وحشی
 سخت جانی بھی ادھر اور نراکت بھی ادھر
 کیا کرے لاکے کوئی شمع مری تربت پر
 ابھی آئے ہو ابھی کتے ہو گھر جاتے ہیں
 بدکما میں نے رقیبوں کو کچھ بھی نہ ہوا
 قید خانہ ہو یہ دنیا نہیں پیدا موت
 تو اعانت نکالے پیر تو چل ہی نہ سکے

دوسرے ہاتھ میں بھی میرے عصا ہوتا ہے
 قبر میں وہ روندتے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے
 دشت پر خار میں انگشت نما ہوتا ہے
 وہی نالو میں ہے نالہ جو سا ہوتا ہے
 دور سے دیکھ کے مجھوں کو ہوا ہوتا ہے
 قتل کرنے کو ہیں وہ دیکھئے کیا ہوتا ہے
 شب کو روشن ترافقش کف پا ہوتا ہے
 یوہین کیا غیر سے بھی وعدہ دنا ہوتا ہے
 وہ بڑا کہتے ہیں مجھ کو تو بھلا ہوتا ہے
 قید ہوتا ہے کوئی کوئی رہا ہوتا ہے
 خود ترے ہاتھ کا محتاج عصا ہوتا ہے

| | |
|---|---|
| <p>آستین اُٹٹی ہوا روپہ ہر بل ہاتھ میں تیغ ہے نئی بات جو رکھتے ہیں وہ سینہ پر ہاتھ جب دھوان خانہ شمار سے ہوتا ہو بلند ہے یہ تاثیر زمانے میں کوئی طائر ہو زہر کا جام مجھے دے کے یہ کہتا ہو وہ شوخ</p> | <p>گھر سے یوں نکلتے ہیں وہ دیکھے کیا ہوتا ہے درد کم ہو کے مرے دلمیں سوا ہوتا ہے بادہ خوار وہی گھنگھور گھٹنا ہوتا ہے ہڈیاں جو مری کھاتا ہے ہما ہوتا ہے اسکوی لو تو ابھی وعدہ وفا ہوتا ہے</p> |
| <p>مہربانی جو ہے مجھ پر شعرا کہتے ہیں : رنگ اشعار فصاحت کا جدا ہوتا ہے</p> | |
| <p>آنکلی غیرت کا اشارہ جو ذرا ہوتا ہے سامنے سب کے سر شمع جدا ہوتا ہے منہ کو میاد کے تکتے ہیں اسیران کمن موسم گل میں درجا گریبان کی طرح مر گیا ہجر میں دل تھام کے عاشق میر ہم تو چھوٹے ہیں نفس سے یا میر سن لو گل تو سستے تھے ستم آنکلی خوشی سے عشاق سن کے دل تھاتے ہیں دست تو کیا دشمن دل تھا مجروح سے اب جو ترے سخت کلام بچی نظریں کے کیوں جو ہو آرائش میں</p> | <p>بزم میں شمع سے پروانہ جدا ہوتا ہے اہل محفل کو خیر بھی نہیں کیا ہوتا ہے جب کوئی تازہ اسیر نہیں رہا ہوتا ہے باب گلزار و درمیکدہ و اہوتا ہے منہ سے اتنا تو کہا درد سوا ہوتا ہے نالے کرتا ہو بہت جو وہ رہا ہوتا ہے آج سمجھاتے ہیں آنکو کہ بُرا ہوتا ہے میرے نابونین عجب درد بھرا ہوتا ہے زخم پر چوٹ لگی درد سوا ہوتا ہے دیکھو آئینہ میں بھی کون ہے کیا ہوتا ہے</p> |
| <p>اسنے محفل سے اٹھایا تھا فصاحت ہمیں کل آج پھر جاتے ہیں ہم دیکھئے کیا ہوتا ہو</p> | |
| <p>حاصل ہوا نہ کچھ نہیں صاحب حجاب ہے زاہد یہ نفع ہے مجھے جام شراب ہے ہوا انقلاب لاکھ پہ زائل نہ ہو کبھی بلبل کہان یہ بھول ترے اور کجا وہ گل</p> | <p>آخر کو حسن چوٹ ہی نکلا نقاب سے ہے پاک سائے گھر کی زمین آفتاب سے اک رنگ میری طبع سے اک بو تراب سے نام اسکا لے زبان کو دھوکہ گلاب سے</p> |

ہو لطف خامشی میں زیادہ جواب سے
مانگے نہ کیوں . منگ تھار شہاب سے
ذرت بہت بڑے ہیں جہاں آفتاب سے
فرقت میں فائدہ نہ ہوا اضطراب سے
کتنا ہو میرا شوق یہ انکے حجاب سے
غیبت ہو شرع میں کہیں بد شراب سے
بو مانگتا ہے لالہ چمن میں گلاب سے
جاتا رہا غرور دماغ حباب سے
بہتر تھا انکے سامنے غش اضطراب سے
آئینہ میں دکھاؤں وہ چکریں جہاب سے
ہوتی ہو چنگی نمرۂ آفتاب سے
پانی کے بھی غرور کھنگالے شراب سے
گر کس کی آنکھ جھپ رہی ہو گلاب سے
اثبات ہونے جانے دھن کا جواب سے

سہوہ گر سوال کرے کوئی کر سکوت
پیری کے آتے ہی یہ دل اندر ہو گیا
پارو زمین کو چہ جانان وہ ہو زمین
وہ سن کے بھی نہ آئے مری بات بھی گئی
ہو تجھ میں مجھ میں ساز تو کیا دوسرے دھارا
ہم میکشون کو دیکھ بڑا کہہ نہ وا عطا
اس گل کے پاس یونہی ہو چننا محال ہے
ساحل پہ لطمہ برچو گیا موج آب کا
لے عشق ہم اٹھائے نہ جاتے کسی طرح
مشرق میں آفتاب سحر کو ہے منتظر
اس رخ کا عشق دکھو ہائے کیوں بچا
ساقی نے میکہ میں تکلف بڑھا دیا
کچھ تو چمن میں تم نے اشارہ کیا ضرور
ہیں وہ سوال وصل پہ خاموش اسلئے

گر ہو غم حسین فصاحت
۲ نسوہائے جائے چشم وچر آب سے

دوران سر مجھے ہو ترے اضطراب سے
تھا شور لوہر سے ہیں موتی سحاب سے
اُس رخ کا نور چھن کے جو نکلا نقاب سے
مسرور دل کو کرتے ہیں تعبیر خواب سے
شہ رخ گل نے مسر کو جھکایا حجاب سے
تم بڑھ کے اپنے منہ کو ملاؤ گلاب سے
نکلے کوئی پیری جو طلسم حباب سے

گرداب بحر کتنا ہو ہر موج آب سے
بڑکا جو انکے رخ کا پسینہ نقاب سے
شہر منہ ہو کے چھپنے لگی شب کو چاندنی
ذکر وصال کرتے ہیں ہم وصل اگر نہیں
چکین جو باغ میں تری نازک کلائیان
میں بحث ناکہ کرتا ہوں بلبل سے باغ میں
قافلہ میں تیری شجہہ بازی کے افیلک

| | |
|--|---|
| <p>اُڑ جائے ساقیانہ بطرح ہب سار میں اُس نازنین کو جام یہ دین ہم پے شراب ہم سوختہ تنو کو جو مالک نے دی بخت تم لن ترانی دارنی کے گنو حروف دست سبوسے شرط ہی محبت بہار میں افلاک کے ستارے دل عاشقان کے داغ بچا ہا ابھی میں دلغ جگر پر لگاؤں کیوں دریا میں غسل کر کے یہ بولادہ نازنین</p> | <p>پر یا نہ اسکے کھوٹے ڈور کیا ب سے اے دہر لٹ جیاب اگر انقلاب سے چھوٹا بروز حشر جہنم عذاب سے کم ہو مرا سوال تمھارے جواب سے آتی ہے یہ صدالب جام شراب سے باہر ہین فون حد شمار و حساب سے منہ پھیرے تو ملاؤں ذرا آفتاب سے ہے درد سر صدائے شکست جیاب سے</p> |
| <p>انکار وصل غیر محبت کرین وہ لاکھ میں تو سمجھ گیا شکن فرش خواب سے</p> | |
| <p>طلب ہر رنق کی کیوں شور آ سیانہ کرے اگر زبان میں اثر کچھ نہ ہو دعا نہ کرے ضعیف مجھ کو فلک صورت عصا نہ کرے صدائے تربت مجھوں سے اتنا آتی ہے کیریم وہ ہے جو سائل کو دیکے شرمائے تحصین نے چاہئے دانو اسے گھاڑا ہو مجھے وہ بھیکے تصویر اپنی کہتے ہیں زمانے بھر کے کسی پھول میں نہ نکلت تم آج غیر کے لاشہ پہ ہنستے آئے ہو ہمارے مرنے کا شاید دہی زمانہ ہو فلک سے بڑھ کے اگر چاہتے ہو دہر میں نام وہ اب یہ چاہتے ہیں مجھ سے اپنی مغل میں جہان میں ہم ہیں نہ ہرل عزیز اگر جہان میں</p> | <p>کیسکو دہر میں بیدت دیا خدا نکرے جو درد وحد سے گذر جائے تو دوا نکرے ٹھہر ٹھہر کے اٹھاؤں قدم خدا نکرے جہان میں کوئی معشوق سے وفا نکرے غیر وہ ہو کسی سے جو التجا نکرے جو اس طرح نہ سہو تم تو وہ جفا نکرے ہمیشہ دل سے لگائے بہت خدا نکرے جو انکی زلف کی بونشتر ہو انکرے کل آدمیرے جوائے یہ یوں خدا نکرے یہ ہاتھ پائوں ترے سرخ جہان نکرے کرو تم اسے ستم جیسے وہ جہان نکرے میں جو کہوں یہ سنے اور کچھ کہا نکرے حضور کوئی خوشی آپ کے سوا نکرے</p> |

مین جنگ کے کہوں جبکہ موت کے مجھے
کوئی تو دہرین ہمارا نواز ہو اسیا
تو تلو دیکھ لیا برہمن نہ کر قریف
کیا ہو چرخ نے طاقت اسلئے ہم کو
جو ناز اٹھانے کی طاقت نہ تو دل لگا
گرا جو دامنہ تبیح وہ خراب ہو ا

وہ مسکرا کے کہیں ناز سے خدا نکرے
مجھے جو باؤ نہیں کا تھا بھی تو خدا نکرے
یہی ہوں ایسے تو کوئی خدا خدا نکرے
کہ ہاتھ اٹھا کے یہ اللہ سے دعا نکرے
جو ظلم سہنے کی عادت ہو تو کلا نکرے
خدا جانین احباب سے جدا نکرے

سب فرشتہ جناب ہندوہ بری نہیں غلطی سے فصاحت
مرزا سلیمان قدو بشر نہیں وہ فرشتہ ہے جو خطا نکرے
بہسا در مردم اصل اللہ تعالیٰ

دیکھ کر بیمار غم کو سیر ہن پہنے ہوئے
باغبان ہن شاو گھن خوش غدا دل سیر
اک بت کافر کی انت میں یہ وارفتہ ہوا
تج پر خم آپ کی ہو خون میں لال اسطرح
حضرت داعطی ہن ہیوش آتے ہی بہار
خون کی جادریٹے ہوں گے کتنے آپکے
کیا عروسان گلستان میں تیرا شمار
گل کی ناداری یہ کیوں روئے شبنم پائین
جب تارا مجھ کو تربت میں تو بولے مہنگے وہ
سرگشت ہن حفاظت کو کھڑی ہن جا بجا
استد شوق شہادت انکے جانبا زونکو ہے

لوگ کہتے ہیں کہ مردہ ہو کفن پہنے ہوئے
پہ لباس سبز روزی چین پہنے ہوئے
شیخ ہے زنا مثل برہمن پہنے ہوئے
سرخ جوڑا جیسے کوئی ہو دھن پہنے ہوئے
گھر سے نکلے ہن عبا برہمن پہنے ہوئے
حشر کو جب لوگ اٹھنگے کفن پہنے ہوئے
تو ہے کیوں جامہ سفید یا ہن پہنے ہوئے
مدون سے ہے پٹا اک سیر ہن پہنے ہوئے
کیا بھلے معلوم ہوتے ہو کفن پہنے ہوئے
ہن دُشمن عروسان چین پہنے ہوئے
سرکھت مقل میں جاتے ہن کفن پہنے ہوئے

اسے فصاحت خلعت شمالی یا ایسی بزم میں
خلعت تعریف ہن اہل سخن پہنے ہوئے

ذہن ہو یہ عرش سے مضمون لانے کے لیے
انکے در پر آج غش کھا کر گرا ہوں اسطرح
ہے مری طبع روان دریا بہانے کے لیے
شاید اٹھوں گروہ خود آئین اٹھانے کے لیے

| | |
|--|---|
| <p>بھول میری قبر پر ایٹھ کوئی خوش نہیں سن کے تقریر کی گشتیں بیل ہو نجل فصل گل آئی بھی لے بیل گئی بھی باغ سے دو پڑے نامور میرے قلب میں اے آرزو دل مرا پایا ہو رکھ لے پاسان کو عیار خوب کام آئے شب فرقت میں اطفال فیکر</p> | <p>میں ہے ہن یہ فقط تیرے رولانچکے لیے گل سے دامن لگتی ہے منہ چھپانے کے لیے تنکے ہی جنتی رہی تو آشیانے کے لیے اک ٹکڑی کے لیے تیرے ار آنے کے لیے ایک رہ وہ جھکا ہو کچھ اٹھانے کے لیے آگ لگتی یہ سب دوری بچانے کے لیے</p> |
| <p>خود میں کیا ہوں لے فصاحت اور میرے شعر کیا کرتے ہیں تعریف سب تہ بڑھانیکے لیے</p> | |
| <p>آرزو میں آتی ہن صد ہانٹانے کے لیے خوف کیا رند جو آیا میکے میں مجتنب جب ہوا لائی اڑا کر اس گلی میں خاک غیر باغ سے بیل کا جانا ہو صبا کو ناگوار دیکھو سمجھتا ہوں فدعا تعلق ہوگی خراب گی آگ نے ہم سہی اس نف سے پانی سزا وہ مری قلب جگر میں آگ جگر کی عشق کی کس سے مانگوں ڈھونڈ کر لاؤں کہ لے کیا لگوں اولمان ابرو لگا اب شوق سے تیرنگا قبر جب مجھ عاشق حسرت زدہ کی بن چکی آپ کا وہ حسنی گیا جب نجد میں مجھ تکے بعد دل میں آئی گا خدنگا نکا جگر کو تو ڈر کر بیل لانا جن میں جبکہ عشق کھا کر گری کوئی روزن بھی نہیں انسوس میری قبر پر جا کے ہم غیر میں اُسے یہ میں کھراٹھا</p> | <p>دو دیرے دلیں جب اٹھا ہے جانے کے لیے دل مرا موجود ہے شیشہ چھپانے کے لیے میری جنت ترسو میں برسا یہاں کے لیے لائی ہو تنکے اڑا کر آشیانے کے لیے نام اک میرا الگ لکھو مٹانے کے لیے اک زمانہ مول لیتا ہو جلا نے کے لیے اشک کا دریا بہا اٹھا بچھانے کے لیے ہائے پتھر کا کلیجہ دل لگانے کے لیے ضعف لے جس کیا کچھ کو نشانے کے لیے یاس دینا بھر کی مٹی شامیائے کے لیے واہ رہی خاطر غبار اٹھا بٹھانے کے لیے ساتھ میں تیر نظر رست تہانے کے لیے سیکڑوں شاخیں جھکیں بلکے اٹھانے کے لیے راہ حسرت ڈھونڈتی تھی ہوتی ہونے کے لیے بات اگر گر لے بلا لینا بنانے کے لیے</p> |

اے حصّہ ہونہ زان آسمان گرے عروج
چاند کو شرب پڑھاتا ہو گھٹانے کے لیے

فراق گل سے نفس میں بلبل ٹپ ہی ہو پھر کہ ہی ہو
وہ اپنی محفل میں بے کے غیر کو اب میں مصروف بادہ نوشی
میان باغ کج آج کے ساتی یکس نظر سے ہو تو نے دکھیا
ہجوم پروانہ شمع پر ہے ہزاروں بلبل فدائے گل ہیں
مجھے بلائے گا یا خود آئینکا مہربان ہو کے وہ شکر
ترپ رہا ہوں اے شکر تری مزہ جھانس ہو کہ سون
بہت ہو مجمع جو عاشقوں کا مریض ہے معشوق کا سر اسر
خدا ہی مقتل میں بات رکھ لے جل ہونین ناتوان وہ ناد
میں انکے کو جہین دور رہا ہوں وہ اپنے کو چھے چھین ہیں
جہین میں جیتا ہے بھول توڑے کہا گیا جہین سے مسکرا کر

غلطیہ صیاد کا امان ہو لبونہ دم ہو سسک ہی ہو
ادھر ادھر دل مند رہا ہو جو اس طرف جھلک ہی ہو
عجب تماشا ہو جاے انگور تاک سے خوشک رہی ہو
ایہ تش عیش بھی غضب ہو جہان پہ دیکھو بھرک رہی ہو
خوشی ضرور آج کوئی ہوگی کہ آنکھ دہنی بھرک ہی ہو
غضب سے دل سے مرے ترکہ کر حکمرین جا کوٹھک ہی ہو
جلہین پڑنے لگے کر کر کہ شمع محفل بھرک رہی ہو
ادھر مرے پاؤں کا پتہ ہیں ادھر کلائی چک رہی ہو
زمین پیچھے ہیں اہو فلک پہ چلی چک رہی ہو
مبالغہ ہے یہ شاعر و فلک اک تش گل بھرک رہی ہو

یہ شمع کو آج کیا ہوا ہے شب جدائی میں آخر حصّہ
جو سر کو ٹکرائیں ہم بجاب ہے یہ کیوں سراپا ٹپک رہی ہو

جگر میں زخم اگر بھر جان جان سے پڑی
اٹھادیا ہمیں دربان نے اس جگہ سے بھی
اکیلے رہ کے بت اے حضرتنگ ہوں ہم
وصال یار میر ہے سکو ساری رات
وہ کہتے ہیں مرے گلشن کی آج میں کبھی
جدا نہ ہم سے وہ ہوتے نہ ہو کو چھوڑتے ہم
عجب نہیں ہو جو ہو بند چشم آئینہ
کہا یہ شمع نے گلگیر سے تعجب ہے
راز انہ منوقہ خزان سے اے صاحب

تو دل میں آبلے سوز غم نہان سے پڑے
زمین پہ دور اگر ہم ترے مکان سے پڑے
جو سابقہ ہیں اُس عمر جادو ان سے پڑے
رقیب بستر غم یہ ہیں نیچان سے پڑے
نہ عکس ات کو تار و ٹکا آسمان سے پڑے
غضب کے تفرقے نا صح ترنی بان سے پڑے
جو چھوٹ چہرہ شفاف جان جان سے پڑے
ترے دہن میں نہ چھائے مری جانے پڑے
خلل خمیند میں مجنون کی داستان سے پڑے

| | |
|---|---|
| <p>جان ہلاک فصاحت ہو ظلم سے اُس کے کہیں خدا نہ کرے بخت آسمان سے بڑے</p> | <p>دلو پا مال کیا اپنے یہ کیا سمجھے ہم تو اعلیٰ تھے اے نرگس شہلا سمجھے کہتے ہو تم نہ مجھے کوئی میسا سمجھے لئے جاتے تو ہو پر چین نہ لے گا پروں ہیں بلا دونوں تری زلف ہماری شب جگر دم گلشت چین پاؤں سے روزنامت قیس کو میری دستانین نہ بڑھنا آیا عقد پر دین کو جو مستون نے فلک پر کیا ہم جو آئے تو گلے خوب لگایا تو نے آئے پھیرا میرا دل تو یہ غیرون سے کہا اہل حاجت سے کبھی ہاتھ نہ روکے منم ہاے مرنے کی خبر سن کے جو وہ لاش پائے جس سے تم وصل کا اقرار کرو صبح تلک</p> |
| <p>یا علی مرح فصاحت سے بیان ہو کیونکر فقط اللہ و بنی آپ کا رتبہ سمجھے</p> | <p>بلبل نے میرے نالوں کو انداز اڑا لے الفیت میں ہرخ کی دل پہ بہت داغ کھالے بعد فانی ترے وحشی کی خاک جب ہر ماہ آسمان ہو بناتا اُفغین ہلال دن بھر تھکے کو چے میں عاشق پھر کیے مجھ سا جہان میں نہ تحمل نہیں کوئی</p> |
| <p>لائے داغ قلب و جا کے چرایے اک شمع سے چراغ ہزاروں جلائے مجنون ہزاروں کوزہ گروں نے بنائے ترشے جوناخن آپ کے اسے اٹھائے سورج ہو اعزوب تو بستر لگائے اگر دوئے ظلم ناز تمھارے اٹھائے</p> | |

| | |
|---|--|
| کیا لے کے وہاں آئے تھے جاتے ہو کیا لے ٹوٹا جواک سہو کئی سا غر بنا لے دم بھبہ کی زندگی بہت لرٹھا ہے تمہے بچے تو درجنہ جانی چرہ لے دو چار آہن کھینچیں کچھ آنسو ہا لے جنمیں کہ آئی بوسے محبت وہ کھا لے آنکھوں نے مار ڈالے لبوں نے جلا لے | حسرت صدایہ دیتی ہر منعم کی لاش پر ضائع نہ ہم نے ہونے دیا میکے کا طرف کستی ہر موج آب جیا بونکو تو ڈکر کیا خاک بیلو وین رہیں عاشقوں کو دل وقت میں دل بھرا یا تو گوشہ میں بھٹکے اور استخوان مرے نہ سب یار نے چھوٹے اچھی نقیض ہر ترے عشاق سیکڑوں |
|---|--|

دیکھو نگا حشر میں جو علی کو کوٹکا میں
دونخ میں جل رہا ہے قصہ نکا لے

| | |
|--|---|
| ہم دل کو تھامے آپ زبا کو سنبھالے جنت میں بھیجے کہ جہنم میں ڈالے آپ اپنے وزن ہاتھوں سے دلو سنبھالے انکی شراب رنگ کے بے اچھا لے کس کس کو بڑھ کے روکے لے سنبھالے پر دانو نکو تو زہم سے باہر نکالے پر پڑتی ہے منہ پہ چاند یہ گھاگ ڈالے عاشق کو تو نظر سے گرا کر سنبھالے | ہو سے یہ اپنے منہ سے نہ گالی نکالے نہدے کار و کچہ نہیں جو مرضی آجکی کتری ہیں وہ میں رخ سے اٹھنے کو ہون تھا فور و زجب سے آیا ہر ستون میں دھوم ہر دست سہو کا قول ہر دست میں بہت گر اپنے عاشقوں کو اٹھایا تو لطف کیا بد صاحب کمال کو کہنا نہ چاہے دعوے لعبت ہر مردے جلانے کا آپکو |
|--|---|

ہر بادہ کش کے دل میں قصہ یہ قصہ ہی
راضی اگر ہو دختر زنگہ میں ڈالے

| | |
|---|--|
| آپے تشریف لانے کی ابھی تک اس ہے ہاں اگر ہے بھی تو اک رحمت سے تیری اس ہے جو نہیں باقی سے نیچھنے کی مجھ وہ پیاس ہے ایک مٹھی میں ہے یا قوت ایک میں الماس ہے | اس لیے گردش میں وقت نزع چشم یاس ہے بخشے جانے سے گنگارو نکو بالکل یاس ہے ہوش آ جائے مگر شربت دیدار یار آن لب و دندان سے لایا ہر ملانے جو ہری |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>ہجر کی شب آسمان بے نور ایسا ہو گیا تیرے زنگن سے مراد دل چھان قلب غیر چھوڑ روبر و دندان جانان کے نہیں دونوں کی اصل ہاتھ ملنے کو کف افسوس سمجھے واہ واہ</p> | <p>جو ستارہ ہے وہ گویا میری چشم باس ہے وہ نشانہ دور ہو اور یہ نشانہ پاس ہے کتے ہیں قطرہ کو در سحر کا نام الماس ہے آپ کو مندی لگانے میں نیا دھواں ہے</p> |
| <p>راست ہو یہ لے قصہ کہ قول دل وضع کا مالِ عدوت سے زیادہ آبرو کا پاس ہے</p> | |
| <p>خط بھی لازم ہو رخ رنگین جانان کے لیے دو دن ہاتھ پینے نہیں بیکرا رایت جنوں بے بصیرت نے اگر لے یاغبان دیکھا تو کیا عشق بازی میں بہت کام آئی ہیں آنکھیں میری دو گھٹائیں موسم گل میں اٹھیں ہیں جھوم کر چرخ نے افسوس بلی میں چھپایا چاند کو قیس نے جامہ جو سلوایا بترک جانکر واہ رے شوق آئی لبیل جب قیس سے چھوٹ کر تیرگی اپنی نہ دکھلا اسے شب ہجر اس قدر نجد میں جب قیس مکیں کا بپا ماتم ہوا باغ میں کہتا ہوں ہر غنچہ گل صدر برگ کا طبع بھی ہمنا شوق نئی لطف سے خالی نہیں میکدے سے نکلے ہیں میخوار پی بی کر شراب شوق سے دلمیں ہمارے آرزوئیں ہوں مقیم ہم تو کیا پیغمبر دن کی ہو نظر انجام پر</p> | <p>چار دیواری مناسب ہے گلستان کے لیے ایک ہے دامن کی خاطر اک گویاں کے لیے چشم بلبیل چاہئے سیر گلستان کے لیے فرش ہیں آفتادگان کہ جانان کے لیے ایک میخانے کی خاطر اک گلستان کے لیے شمع کافی تھی ہی گور غریبان کے لیے میرے دامن کا لیا لکڑا گریبان کے لیے پہلے بوسے خار دیوار گلستان کے لیے کچھ تو باقی رکھ مری شام غریبان کے لیے وحشیوں نے فرش کو جادو تیلان کے لیے سوز باین ہیں دہن میں شکر یزدان کے لیے ہاتھ پھیلے تو ہم آغوشی جانان کے لیے لڑکھڑاتے جھومتے سیر گلستان کے لیے چھوڑ دین تھوڑی جگہ داغ غریبان کے لیے نوح نے کشتی بنا رکھی تھی طوفان کیسے</p> |
| <p>خلعت و جاگیر و منصب کا قصہ ذکر کیا نجل بتعرفت میں بھی ہو سخندان کے لیے</p> | |

بل کھا کے اگلی زلف سیہ رخ سے ہٹ بچا
جاتا ہوں سوے دیر سے ساتھ شیخ ہے
وہ بولے آندھیاں جو مری آہ کی اٹھیں
کھینچی ہوتی تھی اگر تو ہٹا دور قیب کو
تم بزر با نیاں نہ کرو رو برو سے غیر
گھر میرے آتے آتے وہ افسوس پھر گیا
سنتا ہوں دن سے غیر ہے حالت قیب کی
آتا تو ہے وہ میرے مکان کی طرف مگر
وصلت کے اشتیاق اٹھیں لکھیں نامہ بر
اس بت کے دل پہ آہ کا کیو بھر اثر ہوا
لٹکا ل رکھ کے نہ ہاروں سپوئیے
شب کو زبان حال سے یہ کہہ رہا ہے چاند
گل شمع کا وہ لے کے یہ کہتی ہیں بزم میں

ہے خوف مجھ کو دس کے یہ ناگن پٹ بجائے
آتا تو ہے مگر جو دورا ہے پہ کٹ بجائے
مٹھ پر میرے نقاب پڑی ہے اٹک بجائے
تم مجھ کو قتل کرتے ہو یہ دلمین کٹ بجائے
دل میرا بھینچ چکا ہے کلیجہ تو پھٹ بجائے
تقدیر یون جہانیں کیسی پٹ بجائے
یار کہیں یہ چار پہ رات کٹ بجائے
غیر و نکے کمنے سننے سے مگر کو پٹ بجائے
ڈر ہے مجھ کو خط سے لٹا فہ پٹ بجائے
پتھر پہ جا کے تیر پڑے اور اٹھ بجائے
اس بھول کا گلوں سے کہیں نہ کٹ بجائے
میری طرح جہانیں کوئی بڑھ کے کھٹ بجائے
اسکی زبان اور بڑھے سر کوٹ بجائے

نالے میں کر رہا ہوں فضاحت شب فراق
گر جائیں آسمان زمین آج بھٹ بجائے

کسی طرح سے تری بزم میں نہاں نہ رہے
جدا وہ کر کے سر شمع بزم میں بولے
اجل کی تفرقہ اندازیاں کہیں کس سے
خوشی سے مر گئے دنیا میں چاروں جی کر
ہلے سے ہوا ہے مقابلہ ایتو
نظارہ آنکھ سے پوشیدہ وہ ہوے تو کیا
ہماری آہوں کی کہتی ہیں آندھیاں اٹھ کر
ذقن کے قریب اس کا روان خط کا قول

تکلیف میں بے کجی ہم زار و ناتوان نہ ہے
زبان دراز کے قابو میں کیوں زبان نہ ہے
وہ آشنا نہیں باقی وہ مہربان نہ ہے
ترس اسیر تو اسے عمر جا و وہ ان نہ ہے
پھر نہ یہ بھی جو گردش میں آسمان نہ ہے
ہماری چشم تصور سے تو نہ ان نہ ہے
چراغ ماہ لب بام آسمان نہ ہے
ہزاروں ڈوبیں اگر خشک کیون ان نہ ہے

| | |
|--|---|
| <p>خدا کرے جو نہ تھا کی دشمنوں میں مدد وہ نصیب ہوں کتنی پہ جب سوار ہوا ستون آہ مری کب تک بیٹھا لیٹے نہ چھوڑا دایہ منصور نے انا الحق کو بنتی کے دوش پہ چڑھ کر علی نے بت توڑے شکستہ شیشہ دل کو تو آپ کرتے ہیں اسی سے آنکھوں میں کھتا ہوں غلغلہ گنگا میں</p> | <p>تو بیچ میں کبھی دانتوں کے ہر زبان نہ ہے ہو اپنی یہ مخالف کہ بادبان نہ ہے فقط انھیں کے سہارے پھر مان نہ ہے مزہ یہی ہے کہ سولی پہ بھی زبان نہ ہے میان کچھ یہ محتاج تر و بان نہ ہے جڑے یہ ٹوٹ کے ہاں اسلحہ نشان نہ ہے کہیں یہ جھوٹ کے مجھ سے زبان نہ ہے</p> |
| <p>گلا ہونصف کافرت میں و محضت کیا یہ بارغم جو اٹھایا تو ناتوان نہ ہے</p> | |
| <p>ناخن کرین خلش جو دوبارہ مزا تو ہے آسان نہ سمجھو ضبط مرا ہجر یا رین کیا چاؤ نہیں کبھی نے پی یا نہ پی شراب پوشاک غیر کے نہیں ممنون ہم فقیر راہ نہ تھے تو اپنی عبادت پہ ہو کھمبہ چلن میں چھپ کے یا رہی بیٹھا ہی سہی یوسف بہت حسین تھے پہ مطلق نعتا غور کیا واعظ دو بارہ قیامت پھر آ بیگی بجھجھلا کے آئندہ کو ہٹا کر وہ کتنے ہیں سمجھ چیرے ہو مریض محبت سے کیلے عاشق کے صبر کرنے کی دنیا میں جہنم شہرت ہمارے رونے کی ہو سکے شہرین دنیا ہے بیزال یہ کیوں شیفہ ہیں لوگ خافل گناہ کرتا ہو چھپ چھپ تو بہت</p> | <p>بھر میرے دل کا زخم پھر ریا ہوا تو ہے خاق بجائے جان یہ صدمہ سا تو ہے پرسکری میں سامنے میرے گیا تو ہے بیوند ہی سہی مگر اپنی روا تو ہے ہم ہیں گناہگار یہ خوف خدا تو ہے میں اُسکو دیکھتا نہیں وہ دیکھتا تو ہے دیکھتا نہیں ہو آنکھ سے مٹے سنا تو ہے آنکے خرام ناز سے محشر بپا تو ہے مانا کہ میرے کس سہی دوسرا تو ہے آنکھوں میں دیکھو پردہ غفلت پڑا تو ہے معشوق کے تم کی بھلا انتہا تو ہے گر شک ہو دیکھ آئیے دریا بڑھانے اگر یہ زہن حسین بھی سہی ہو فنا تو ہے بنا ہے نہ دیکھیں تیرا خدا دیکھتا تو ہے</p> |

یہ بارش آج نہیں بجی گری ہو کیون
لے شیخ اسی کو بیج کے فی نے شرب
بت پر ترے ہنسی مجھے آتی ہو بزم
اہل جان سے قول میا ہے چرخ پر
لیتا ہو خون ناحق عشاق یوں عوض
سودا نہ کیوں نہ ترے کہ فانس میں ہون
بیکار آ پا کرتے ہوں سرو چین کے پاس
یو لادہ بت نہ ٹھہرین نگاہیں جو حسن پر
مفلس کے پاس جائے کس امید پر گدا
لے رہو دان کو سے صنم دیکھ کر جلو

لینا خبر کہین نہ کہیں وہ ہنسا تو ہے
گر زمین ہو گیا ہے عامہ رد او ہے
چاہے کس کا کام نہ تھکے خدا تو ہے
گر ہم نہیں زمین پہ خاک شفا تو ہے
منہدی کے چلے ہاتھ تمہارا بندھا تو ہے
گود دیکھتا ہو دوت کو لیکن جدا تو ہے
اب اور کیا نجل ہو زمین میں گر لڑا تو ہے
بندے جیسے نہ دیکھ سکیں وہ خدا تو ہے
منعم سے چاہے کچھ نہ لے آسرا تو ہے
اچھا ہمارا دل نہ سہی کچھ پڑا تو ہے

ہنٹے اٹھے وہ آج قصہ کے پاس سے

دل ہو جگر ہو کوئی نہ کوئی لیا تو ہے

حسد کا نہ بڑھتا جائے کوں ہماری خدائی سے
نہ کیوں تیریں اسیران کن میری جدائی سے
درازی حشر کے دن کی بیان کرتا ہو کوئی
لکھائیں ہاتھ میں عشق اسے تو رنگ دونا ہو
بجرا اللہ اس محبوب کیا کا میں عاشق ہوں
بڑا اندھیر ہو میری سیبختی نے مل مل کر
تاسف خندہ کل گر یہ نکل یہ کیوں کیجے
جو کہتا ہوں عیب میں کس کا کہتی ہو غیرت
درازی کا نہایت شوق ہو گر حشر کے دن کو
بوقت فوج اپنی سخت جانی سے ہوں میری
بھلا بندو لگا تو کیا ذکر ہے اندھلی راضی

جھائیں سیکھتا ہو چرخ انکی بیوفائی سے
خس کا بھی ہو سینہ جاگ نہ وہ رہائی سے
بھلا وہ کیا بڑا ہو گا مرے روز جدائی سے
جو رونہیں آپ منہدی کی روشنی کوئی سے
کہ جو افضل خدا کے بعد ہو ساری خدائی سے
شب فرقت کو دونا کر دیا روز جدائی سے
غرض کیا آپ کو معشوق عاشق کی لائی سے
بچانا چاہئے اشعار کو بوسے گدائی سے
تو لے لے ساعیتیں جو طرعی ہو جدائی سے
وہ عاجز نہیں اکت لپی جاتی ہو کلائی سے
وزارت سے علی کی مصطفیٰ کی باخدائی سے

| | |
|--|--|
| <p>بڑا نادان ہر جو زندہ انھیں صیاد سمجھا ہے عاقلیہ عاشق کو وہ بھلا کا ہے کو دیکھتے جن میں یا سمن کے بھول کو یوں آپ جوتین مقرر گیسو دن نے اس کو بل کھانا بتایا ہے</p> | <p>اسیران قفس جیتے ہیں امید رہائی سے انھیں فرصت نہو گی حشر کے خون فانی سے اڑا لے گا یہ نکت آپ کے دست حنائی سے لچک جانا کرنے تیری سیکھا ہے کلائی سے</p> |
| <p>گلا نہیں ہو فلک لاکھ کرو قند کرے برائے نذر ہوں جان و دل و جگر لایا کلام اہل تکبر ہے یہ گرد و دن کا ہزار غمہ سرا بلغمین ہے انکے حضور سنسانہ کیجئے عاشق کے حال پر ڈرے یہ اعتماد بانی نماز پر اسے شیخ ادب کی صحبت پر مینان میں ہو تاکید ہزار جان سے کچھ پہچون نہ عاشق ہوں ہزار ظلم نہ مظلوم پر کرا و ظالم وہ جھانکتے ہیں چھروں سے خود پہ حکم یہ عجیب حکم ہے اقلیم حرمین جاری جو میں نے سروے کشیدہ دی تو اسے کہا طرح طرح کے جو ان میکہ سے میں آئے ہیں ثبات زیت کا کیا غافل کرو تو یہ وہ آج کپڑے بدلے کو ہیں سر محفل یہ بر خلاف ہے ایسا کہ جرم بھی جو کروں جہن میں بھول سب اچھے ہیں کیا کر ٹپک</p> | <p>سر مو بھی نہ ہو گالے نصحت و صف کیسوکا عبت کرتے ہو تمھ کا لاقلم کار و شنائی سے اگر نہ زلف حسینان کا پاپے بند کرے وہ خوب ہے جسے انین سے تو پسند کرے جہان میں جھک تو خدا مرتبہ بلند کرے جو خیر چاہتی ہو تو زبان بست کرے خدا کی کو جہان میں نہ درد مند کرے عمل وہ نیک ہے جب کو خدا پسند کرے سوا سے شیشہ نہ کوئی صدا بلند کرے وہی حبیب ہے جب کو خدا پسند کرے بنگ آکے نہ دست دعا بلند کرے ادھر سے ہو کے چلے جو وہ آنکھ بند کرے نہ درد مند کا افسوس درد مند کرے ہمارے قد کو نہ اتنا خدا بلند کرے رہے نصیب جسے دخت رز پسند کرے اجل نہ آتے ہی فوراً زبان بند کرے سوا سے آئینہ ہر ایک آنکھ بند کرے زمانہ مجھ کو نہ سولی پہ بھی بلند کرے کسے پسند کرے کس کو ناپسند کرے</p> |

قبول کرنا نہ کرنا مشیت اُسکی ہے
مکان رفیع تو اکثر بنائے منعم نے
بشر رباع دعا با تھ تو بلند کرے
کہو کہ ہمت کوتاہ کو بلند کرے

جودل لگے تو قصص غزل کہا کیجئے
وہ شعر ہوں کہ طبیعت جسے پسند کرے

رجوع ادھر نہیں میری فقط ادھر بھی ہے
آدھر تو بھر کے دیے جام سب کو لے رہی
جہاں میں عمل نیک و بد کا ہے مختار
قفس سے ہو کے رہا بلیلو ٹھہر کے چلو
بنائے جنگ یہ کی شیخ سے برہمن نے
ویاہ صبح شب وصل ساتھ آتے بھی
اکڑا ہوں در پہ وہ مجھ کو بلاتین یا نہ بلاتین
کمان رقب کے آنسو کمان ہما ہے اشک
سرور دیکھ کے ابوہریرہ یہ کہتا ہے
نہو ہے سبزہ کارخ پر غرور کم کیجئے
جسکی حقیقت بلبل نہیں سمجھتا ہے
دور انقط نہیں بیا کر کو سنبھالے ہوئے
ادب کی جا ہے نہ تلوؤں سے روندیے صبا
گلا زمانے کا بچا ہے کیا کرے کوئی قدر

یہ بتلہ ہے وہ آگے خدا کا گھر بھی ہے
رہے خیال کوئی بتی ادھر بھی ہے
بشر کے سامنے جنت بھی ہے سقر بھی ہے
کہ ساتھ کوئی تمھارے شکستہ پر بھی ہے
تمھارا کعبہ ہمارے خدا کا گھر بھی ہے
جو میں ہوں چاک گریبان تو یہ سحر بھی ہے
مرا بھی پاس ہو غور لگا آنکھوں پر بھی ہے
یہ موتی سچے وہ جھوٹے تمھیں نظر بھی ہے
میں آؤں دلیں ترے کس طرح گزر بھی ہے
زوال حسن پہ آتا ہے کچھ خبر بھی ہے
چمن میں جن بھی ہو گل کے پاس بھی ہے
دعا یہ کرتی ہو دعویٰ مرا اثر بھی ہے
فقط یہ دل نہیں میرا خدا کا گھر بھی ہے
سولے عیب نقصات میں کچھ سہز بھی ہے

مشاعرے میں بھلا کیا کرے کوئی تعریف
جمعت آپ کے اشعار میں اثر بھی ہے

پائے گل کے لئے شبنم گلستا میں چھپک جاتے
تہ یوں برسات میں غلی جھپکنے سے چھپک جاتے
جو تیرے ساتھ بلبل کے بھی دو آنسو ٹپک جاتے
مگر دیکھا نہیں عاشق کا دل تنے دھڑک جاتے
ہو دو در چار چار آنسو بھی آنکھوں سے ٹپک جاتے
ہماری قبر پر کیا دو ستو چھڑکاؤ ہو جاتا ہو

ہمیں کچھ عشق کے کوچہ میں سرگرداں نہیں واعظ
وہ دن بھر غیر کے ہمراہ کوچہ گرد رہتے ہیں
دم تڑپیں جو عکس اس روئے آتشاک کا پڑتا
جو بھٹی حاجت شجر جھکوتا مہ لکھنے میں
اکیلے وہ تھے میں تھا آج ہو تین راز کی باتیں
گلہ احباب سے بیجا ہے تعریفیں نہ کرنے کا
جو سوئے ناک خیم مست سے ساتی نظر کرتا
بوقت نزع ہوگی صحبت راز و نیاز ان سے
ہمیں پیمانہ دیکھ ساقیا تمہارے دیکھتا ہے کیوں
اکہی خیر کو کچھ قاصد پہ آفت آئی ہے
وہ محفل میں برابر بیٹھتے تھے مجھ سے آزر وہ
شراب انکو پلانا کیا میں رعب من چھایا تھا
وہ مقتولوں پہ اپنے پٹیاں بندھوا کے کہتے تین
بہر صورت مرے مرنے کا غم انکو رلا دیتا
علاوہ خط کے پیغام زیبائی اتنے کہنے تھے
گلابی میں مجھے دیکے ساتی کو یہ شرم آئی
مری گردان کہتی ہوا تنہا بھی نہیں وقفہ
اکہی خیر بھرتے وہ رگڑتے اڑیاں ہم بھی

جناب خضر میں اس راہ میں آکر جھٹک جاتے
جو میرا ساتھ ہوتا وہ قدم چلنے میں ٹھک جاتے
تو مانند سیندا آئینہ کے جو ہر جھٹک جاتے
مری آنکھوں سے خط پر خون کے آنسو ٹپک جاتے
جو دم بھر کا تب اعمال پہلو سے سرک جاتے
جو ہوتے عاشقانہ شعر و سخن بھی پھڑک جاتے
تعب کیا اگر انکو ر کے خوشے ٹپک جاتے
مناسب تھا اگر احباب بالین سے سرک جاتے
کامین کیا ایک ساغر بھر کے ملجانا تو جھٹک جائے
مرے گھر پر تو پھر آتے اگر رستہ جھٹک جاتے
بہت روکے رہا یہ جذب دل ورنہ سرک جاتے
یہاں تک ہاتھ دونوں کاپٹے ساغر جھٹک جاتے
بہت خمی دیکھی مسرت دم آنکھوں میں لگ جاتے
اگر میرے لگاتے آنکھ میں آنسو ٹپک جاتے
نہ ہکو پھیرتا قاصد تو اُنکے گھر تلک جاتے
زمین پر اتنی گر جاتی اگر ساغر جھٹک جاتے
تری آنکھوں کو جتنی دیر لگتی ہی جھٹک جاتے
جو اُنکا ہاتھ ٹھک جاتا ہمارے پاؤں ٹھک جاتے

نہ بتیابی نہ آنکھیں اسے جھٹکنا ہجر میں ہوتی
ٹھک جاتا دل مضطرب دو آنسو ٹپک جاتے

فصل گل آئی ہو پیش پہن مکنے والے
جھک جاتا تھا نیچے چل گئے چلنے والے
حضرت دل نہیں گیسو سے بکھنے والے

شیخ و واعظ کے علمات ہیں اچھلنے والے
نہیں کچھ عشق حقیقی سبھی پر وا نو کھو
آئے ظلمات سے گھر کے سکندر لیکن

وہ سخی ہوں کہ پس مرگ بھی ہو فیض مرا
دید باز آنکے بچے غش ہوے موسیٰ سر طور
کوئے ہے خہدہ خوابان کی جبین میں آمد
چپکے پر دانے تھے سب شمع لگن بدلتی تھی
کھو کرین آپ کی رفتار سے کھلتے ہیں کبکب
کوئے جانان میں نہ پامال ہوں عشاق کے دل
بیچ سنبھل کے خزان میں بھی نہیں جانے کے
سر و کمر میں خوشی فصل بہاری کی نہیں
غیر تھامے گا اگر نشہ میں تھم جائیں گے
آنکے عشاق شبے روز نہیں کھینکتے اس شمع
تیر مرد ہیں مرے تابوت کے حامل ایسے
وہ چلا میری گلی سے تو بچار امین نے
پر گئی خاک مری دفن میں دامن پہ تو کیا
شب کو یون مجھ کو بچار اسر محفل لے

میری مٹی سے درخت گنتوں بھلنے والے
دیکھو اس طرح سنبھلتے ہیں سنبھلنے والے
گل تر میں جو بچے کڑے بدلتے والے
کچھ مرے ڈوب کے کچھ رہ گئے جلنے والے
چال کیا جانیں یہ انکار کئے گلنے والے
اک ذرا دیکھ کے رکھ پاؤں کو چلنے والے
رسی جل جائے گر بل نہیں جلنے والے
نہ تو ہم چھپنے والے ہیں نہ بھلنے والے
وہ نہیں میرے سنبھالے سے سنبھلنے والے
تیرے پروانے نقطہ شب کے ہیں جلنے والے
ہاے تھک تھک کے رہے جاتے ہیں جلنے والے
آج دیکھا تھے اوجھپ کے نکلتے والے
آپ پوشاک بھی تھی آج بدلنے والے
ضبط پر دانوں کا دیکھ اسے مرے جلنے والے

سر کے بھل روضہ حیدر میں محض جانا
کرتے ہیں ترک ادب پاؤں سے چلنے والے

پہلے بہر در میں عشق استاد کامل چاہیے
اک سنی سے وہ جھپکتے ہیں کریم کیا حلال
باہر ہے دریا ہرے ہے نیچے ہیں سبزہ ہے
عیش و راحت میں تو ہو جاتے ہیں زمین پر
یار بک دل میں مرے انوہ امانو کا ہر
عشق گل میں ہو گیا ہوا تو بیل کو جنون
کچھ کو تو عاشق نادار سے روٹھ ہو کیون

پھر کسی معشوق کو اچھڑت دل چاہیے
قتل کرنے کو مجھے بید و قاتل چاہیے
ساقیا کشتی بھی کوئی قرب ساحل چاہیے
دوستوں کو ساتھ دینا وقت نکل چاہیے
حسرتوں کے واسطے اب دوسرا دل چاہیے
طوق قمری کو لا اسکو سلاسل چاہیے
سر سے مطلب ہو جگر درکار ہے دل چاہیے

| | |
|--|--|
| <p>مر گیا ہے مجھ میں مجنون اٹھے کس طرح لاش اس سرگردن کے عقد کا ہو پونا چل آپ کے ظلم و ستم کو کیا اٹھائیں گے رقیب برق کہتی ہو تو پھر انکے عاشق سے یہی</p> | <p>بہر تابوت کے جنوں لیلیٰ کی محمل چاہیے کھولنے کو ناخن شمشیر قاتل چاہیے صبر کرنے کو کلیجہ چاہیے دل چاہیے محبوبہ تھوڑی سی تری بیتابی دل چاہیے</p> |
| <p>حسب راسخ خیال صاحب</p> | <p>حفظ ہو علم عروض و قافیہ تو لطف ہے اب فصاحت اشعری کا شوق کامل چاہیے</p> |
| <p>ہم وہ لاغر ہیں ترے بام پہ گر آئیں گے ہنسکے فرات ہیں وہ یوں ترے گھر آئیں گے وہوم ہے عاشق کیسوں کا اٹھے گاتا بوت روح گھر کے یہ کہتی ہو تن خاکی میں حضرت عشق سرفراز کریں گے ہم کو غسل دریا میں کرونگا جو میں دیوانہ زار جنین سخت کی ہوا آج بھری رہتی ہو شوق سے تیرے جلانے ہوئے مرد کو مسیح غیر کے گھر وہ چلے ہیں مددے جذبہ دل دل میں گھنچو نکا جو حیدر کی خیالی تصویر دے کے خط آنکھوں میں حال یہ قاصد نے کہا چہ کلیسا و چہ دیرو چہ کشت و چہ حرم آپ کے بام پہ ہم چڑھ گئے ہیں دھوپ کے ساتھ شب معراج کے عرش پہ محبوب خدا میرے لاشے پہ ہنسائیں گے تمہیں غیریار</p> | <p>نشدے نہیں جو چڑھ کے اتر آئیں گے صبح کو جائیں گے ہم پچھلے پہر آئیں گے سب میں لاش پہ کھولے ہوئے سر آئیں گے اب جو ٹکٹیں نہ بھریاں و گر آئیں گے ابتدا قیس سے کی بعد ادھر آئیں گے طوق گردن میں بچانے کو بھنورا آئیں گے ٹھوکر و نمین وہی کل کا سہہ سر آئیں گے دیکھنے چرخ چارم سے اتر آئیں گے تو کشش اپنی کرے گا تو ادھر آئیں گے موقوف کے لئے جبریل کے پہر آئیں گے کل ہین مرنے کی بھی لے کے خبر آئیں گے جس طرف جاؤنگا میں آپ نظر آئیں گے زار میں سایہ کے ہمراہ اتر آئیں گے کیا تعجب ہے اگر وہ مرے گھر آئیں گے تم نہ ہنسنا بہت اٹھک لکھن بھرا آئیں گے</p> |
| <p>گر رہا صاحب عالم کو فصاحت یہ شوق لینے کو داغ جن اہل مہر آئیں گے</p> | |

دل ہو کسی حسین کو فصاحت دے ہوے
 پہنا کفن چلے گئے ارمان لیے ہوے
 گرداب کو حباب کو سمجھو نہ بے ثبات
 یوں بہر نذر جاتے ہیں دربار یار میں
 بجز دیکھا گلو کو یہ بلبُل کی آہ نے
 احسان بھی نہ جزا اٹھایا تھا کل ملک
 کیونکر ہوا ہے آہ سے مجنون اڑا یوگا
 وہ رند واعظوں کے نہ چھینٹو نہیں لٹٹے
 صل علی نکلتے تھے احمد جو دھوپ میں
 غیسے بجا و بادہ کشتو محاسب سے آج
 دو دن کی زندگی یہ پختہ عمارتیں
 پہچان کو کمالی خزان اور گئی بہار
 محل کے پرے اڑنے سے اقبس خوش ہو
 دنیا سے یوں جائیگے یہ منعم بخیل
 ساتی نفاہ مجھ سے تو بیٹھا ہوں بزم میں

اشعار بھی ہیں درد کا پہلو لیے ہوئے
 صندوق میں دھرے پے پڑے ہوئے
 پھرتے ہیں گھاٹ گھاٹ کا پانی پھرتے
 اک ہاتھ میں سر لیک میں ہیں لٹے ہوئے
 نکلے جن سے چاک گریبان کئے ہوئے
 وہ دوست آج ہیں مری میت لیے ہوئے
 میں پردہ ہاے تحمل لیلی سے ہوئے
 پیر معان کا میں جو پیالہ پئے ہوئے
 رہتا تھا برفرق پہ سایہ کے ہوئے
 آتا ہے دونوں ہاتھوں میں پتھر لیے ہوئے
 آباد جو محل تھے وہ گر کر ڈھئے ہوئے
 دیکھو جو جیشوں کے گریبان سے ہوئے
 لیلی ہو رخیہ زلف پریشان کیئے ہوئے
 قارون کی طرح سر پہ خزانے لے ہوئے
 تھلے ہوے کلیجہ کو آسنو پئے ہوئے

گر ہونہ وہ آہ فصاحت غزل میں ہو
 کیا فائدہ جو نظم فقط قافیہ ہو
 حسب رائے صاحب علم
 مرزا سیاح نقیب ہارم

دل سے تھا قصد کہ ہم فکر سخن کم کرتے
 فصل گل باغ سے جانے کا یہ بین غم کرتے
 قصر میں کیوں نہ توکل سے بسیر ہم کرتے
 ہم پر ہیں گم شدہ اشعار کا ہیں غم کرتے
 کبھی فطرت میں تفریط اگر ہم کرتے
 کھا کے بل کہتے ہیں مژگان سے یہ تر کرتے

شوق اسکا نہ اگر صاحب عالم کرتے
 خاک اڑاتی ہے صبا برگ پہنچا تم کرتے
 کون سا خرج زیادہ تھا جسے کم کرتے
 جیسے اولاد کے مرنے کا ہیں ماتم کرتے
 توقعات کو بڑھا دیتے ہوس کم کرتے
 ہم بگڑتے تو صیفین درہم و برہم کرتے

| | |
|---|---|
| <p>سفر ملک عدم اور فقط پاس کفن اتنی فرصت نہ ملی باد یہ بیائی میں غمزد و نکوترے اتنی بھی فراغت ملی عمر جاوید بسر کرتے ہو تھا اس خضر گئے وہ غیر کے لاشہ پہ تو حیلہ یہ کیا فرد شمشاد کا مطلع جو بناتے شاعر ہاے دریا میں حباب آپکو عریان دین بوجھ اتارا مری بیت کا تو بولے اجباب</p> | <p>وقفہ ہوتا تو کچھ اسباب فراہم کرتے بیٹھ کر یاؤں سے کانٹوں کو جہاں کرتے دو گھڑی حسرت مردہ کا تو ماتم کرتے جیتے اس طرح تو مرنے کی دعا ہم کرتے سننے ہیں آنکھ سے دیکھ نہیں ماتم کرتے آپکے مصرعہ قامت کو مقدم کرتے چھوٹ جاتیں ابھی آنکھیں جو نظر کرتے درد ہوتا جو نہ شادو نہیں تو ماتم کرتے</p> |
| <p>ہاتھ خالی نہ فصاحت غم شہ میں رکھتے ایک سے پیٹے سر ایک سے ماتم کرتے</p> | |
| <p>لکھا خالق محروم استخوان سے جہان کی زیب ہے اہل جہان سے میں نعمت روز و شب لاؤں گمان سے عدم دلچسپ ہے شاید جہان سے ہمارے دل کی وسعت کم ہے بھی کم تجھے چہم حقیقت سے میں دیکھوں خدا ہی عشق میں رکھ لے مری بات نہیں ڈرنا کسی سے چرخ ظالم مریض ہجر کو ہے قبر میں چین شب معراج اللہ و نبی میں نکھائے اک مٹی مالیدہ لب کی بڑھا کر ہاتھ انکھ عشاق چاہیں اکٹھا کر کے میں گرد و کدورت</p> | <p>کلام نرم تا نکلیں زبان سے ہے آیا دی سرزمین کاوان سے زبان عجیبے ہوا جز میں زبان سے کوئی جا کر نہیں آتا وہاں سے زیادہ ہے زمین و آسمان سے اٹھیں جب ساتھ پرے درمیان سے بڑا ہے سابقہ اک بد زبان سے مگر مظلوم کی آہ و فغان سے شفا ہو جاتی ہے نقل مکان سے رہا تھا فاصلہ کم دو مکان سے ثنا کرتی ہے سوسن دوس زبان سے فلک چھو لیں ترے باہم مکان سے بڑھاؤ نگار زمین کو آسمان سے</p> |

قصہ غنط سے ابرو پہن بل
خدا جانے وہ آتے ہیں کہان سے

چشم ترنگ ملک میں عاشق کے چہ زرد ہے
اب کسی سے گریبان کرتے نہیں مشتوق دہر
بھر کے سیر باغ سے کتنا ہو وہ نازک مانغ
بتن مخفی عشق کی سرکار سے ہکوٹے
زال دنیا شیفہ کرتی ہو بن بن کو عروس
فیج ہونے کی خوشی مجھ سخت جان کو ہو مگر
توڑتا ہو بلبل کے سامنے ہر روز بھول
دیکھ کر میرا دل صد چاک ایسا ہو چل
آتے ہی پیری ہوے بیکار سب عضویں
عشق کی بھی جوٹ ہو کیا جوٹ دل ہو چار
میں روان افشاد کدے دل سے کھلا دودھ
آٹھتے ہی پہلو سے اگلے موت کیا جلد آگئی

گاہ دلیں درد ہو گا بے جگر میں درد ہے
میرے مر جانے سے بازار محبت سرد ہے
شور بلبل خند ہائے گل سے سرین ہو ہے
چشم میں آنسو جگر میں داغ دلیں ہو ہے
دام میں اسکے نہ جو آئے وہی تو مرد ہے
غم یہ ہے نازک کلائی میں تمھاری درد ہے
ہائے گلچیں بھی جان میں کس قدر حیدر ہے
آج تک گلزار میں گیند کی گت زرد ہے
سر میں عرشہ پاؤں میں نعرش کر میں درد ہے
زخم ظاہر میں نہ باطن میں کسی جا درد ہے
قافلہ ہے آگے آگے پیچھے پیچھے گرد ہے
ہم نہ کہنے پائے اتنا بھی کہ دلیں درد ہے

اے قصہ ہر خندان نے سنی تیری غزل
لطف اے ہو گا زیادہ جو کہ اہل درد ہے

بکھرا اللہ یہ جو بن پہ حسن یار جانی ہے
عجازی سے رسائی ہو گئی بام حقیقت تک
بت اچھا ہو اکوچے سے اُنکے اُٹھ نہیں سکتا
دکھان سے یہ جیلہ شنگلی کا کر کے واعظ
تھکائے درد فرقت کو رکھا جو اس سے پہلو میں
خدا اس محبوب کا طوبی ہے رخ گلزار حبیب ہے
زمین سے آسمان کے پنے کا جب کیا شکو

جو الی کو بھی جیسے ناز ہو ایسی جوانی ہے
وہ بت نامہ زبان ہو تو خدا کی مہربانی ہے
دبا ہوں سایہ دیوار سے یہ ناتوانی ہے
پیسے ساغر نہ سمجھا ہو شراب میں کیا پانی ہے
کہ تم تو ہو گئے رخصت تمھاری یہ نشانی ہے
دہن کوثر ہو دانتوں کی جگ کوثر کا پانی ہے
وہ بولی یان نشا کر گور کی اندھا ٹھانی ہے

| | |
|---|--|
| <p>بہا جاتا ہر سارا جسم روتے روتے فریقین ملین کیا ہوا کئے فرق مشرق و مغرب وہ فریاد و فغان عاشق کی سنگدھن سے بولے</p> | <p>مری تلی میں شاید ہر دو پانی ہی پانی ہے پہان ہر صبح سیری کی وہاں شام جانی ہے کہ ہے آواز میں طاقت یہ کیسی ناتوانی ہے</p> |
| <p>خفت کی غزل تعریف کے قابل نہیں یسکن سخن فہون کی یہ ذرہ نوازی مہربانی ہے</p> | |
| <p>دو چار آنکھیں نہیں کھٹے پانچ اک بار جاتی چھکا دے اب تو اسے ساقی شرابِ رغوانی سے نئی آنکھوں کی کیفیت ہو چویش جو انی سے سنایا میں نے حال نہ زاریاں بنا تو وہ بولے بیچے تو کیا بیچے ہو کر اسیر قید تنہائی یقین ہر گوشِ حتم حسینان سے نہ چھوٹے گا مے روتے بھڑکی اور لہریں آتشِ فرقت جھپٹیں یار نے چھوڑیں فلک بے پناہ چھوڑا نہیں بچے چلتے ہیں جن میں صدمہ یارب وہ درد آمیز باتیں میں نے چلتی وقت کدی نہیں</p> | <p>خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے آسمانی سے زبان میں میری کانٹے پڑ گئے تشہہائی سے کوئی ساغر بھرے جیسے شرابِ رغوانی سے بیراب موقوف رکھے دل بھرا یا اس کہانی سے خضر باز آئے ہم ایسی حیاتِ جاودانی سے الہی بچے گیا کوئی بلا سے آسمانی سے عاطف مشہور ہے یہ آگ بھرجاتی ہی پانی سے غرضِ نون عیا جز آئے میری سخت جانی سے یہ تیری حمد کرتے ہیں زبانِ بیزبانی سے بھرا یا انکا دل قاصد کے یہ پیغامِ زبانی سے</p> |
| <p>فصاحت جب ہو اگر مہن میں باغ میں جا کر ہوے دم بلبو کے بند میری خوش بیانی سے</p> | |
| <p>وہ تب کو میری قبر پر کیا چال چل گئے دل ہو گیا تباہ دہ اعضا نے کی مدد گرم آہِ قیس محلِ یلی پہ جب پڑی جیسا کہ ہاے سسکتے تھے سیکڑوں گر ہو یہ کنگلی تو فلک پھٹ پڑینگے کل عاشق جو کوسے یار کے آئے میانِ مشر</p> | <p>صد ہا چراغِ نقش کف پا کے جل گئے کیا ساتھ دین پرانے جب اپنے گل گئے دو چار پردے اڑ گئے دو چار جل گئے وہ آئے سب نے دیکھ مبدوم گل گئے خیر آج میری آہ نے رو کا سنبھل گئے منہ بھیر کر جہان کی طرف سے گل گئے</p> |

کہتی ہو شمعِ بزمِ مین طرف ہے یہ حسد
 ساحل سے یہ جہاب کا بھر مٹ نہیں رہا
 رختہ سے چارہ گر کو نہ سینے تھے دیکھ زخم
 نالہ مہیب تھا یہ ہمارا شبِ فراق
 کل بھیک دے گا ابلق ایام دیکھنا
 کھائے سنگ و ہمارے جو عاشق کے استخوان
 آنکھ کے لگانے کی حسرت تھی وقتِ دفن
 طرف ہے قبر عاشق کی سو یہ روشنی

کس محکمہ میں جا کے فصاحت کریں رجوع
 دیوان کے خزانے سے مضمون نکل گئے

تیر نگاہ یا رعب طرح چل گئے
 تاثیر کی گلوں پہ یہ کبیل کی آہ نے
 زائد ہے ہم نے کعبہ میں دیکھا جالِ دوست
 عریان جو دیکھا شمع کو پروانے رشک سے
 مژگان سے ابرووں سے لگا ہوں کیا پوچھوں
 پوچھا کہ سرخ آسے اُماری جو باغ میں
 وہ زار تھے کسی نے جنوں میں کیا جو قید
 آئے تو پیٹھے ہی مرے دل کو کل دیا
 شاید میری جد پہ طلسمی چراغ ہیں
 وہ کھل کھلا کے تربتِ عاشق نہیں پہنچا
 آئینا میں ایک سمت فلک ایک سمت وہ
 کہتی ہو شمع ہم وہ گنگا رِخلق ہیں
 جب جانیں اپنی بزم سے اغیار کو اٹھاؤ

دل میں مرے درائے جگر سے نکل گئے
 گلیو نین چاک کر کے گریبان نکل گئے
 سجدے میں منہ کے بھل وہ گرا ہم بھل گئے
 تھوڑے لگن میں گر کے مرے تھوڑے بھل گئے
 نیزے بڑے کمائن کھینچیں تیر چل گئے
 کپڑے پھٹے ہوئے تھے گلوتے بدل گئے
 زنجیر سے صدا کی طرح ہم نکل گئے
 جانے لگے جو وہ تو جگر کو مسل گئے
 پہلے طے تو پچھ گئے پھر کچھ کے جلی گئے
 مرجھا گئی تھی بھولونکی جا بھل گئے
 اسکی بجائی چوٹ تو وار اس کے چل گئے
 کو چون میں دین کو ٹک رہے تھو بھل گئے
 ہم تھے غریب نے نکالا نکل گئے

| | |
|---|---|
| گرنے ہی کو تھے شیشے طاق سے مگر دو گھونٹ بھی غراب مذی تو نے ساقیا پر دوانو نکا بھی طرز ہو عشاق میں نیا کس طرح لے گئے وہ کہ پہلو صحیح ہیں جیس پڑا ہوا تھا جو وقت میں خاک کی | مستون نے کیا نگاہوں سے روٹھ چل گئے لے دیکھ میرا صبر پڑا غم اُبل گئے دیکھا ذلے شمع ہوئے اور جل گئے میرے دل و جگر یہ کدھر سے نکل گئے آگے زلزلے مری کروٹ بدل گئے |
|---|---|

دونوں قصص آپ کے قلب و جگر کے
جو سر وہ کھیلنے میں نئی چال چل گئے

| | |
|---|---|
| حجاب ہو رخ روشن دکھائیں سکتے یہ بوجھ حسرت و ارمان و آرزو کا ہے جو ہنس بڑی لگے تو حل ہو گا یہ معما بھی یہ مکان صنم کا نہ بوجھ اسے قاصد عش آگیا ہے مجھے انکے سلمے عمار وہ میری قبر کو ٹھکراتے ہیں کوئی کمدے مسافران عدم کی خبر ملے کیونکر رجوع یار کو اپنی طرف کریں کیا خاک نہا ب چہرہ جانان اُلٹ سکیں کیونکر جان میں ہوگی کیسکو اُمید نعمت کی نزاکت اُکلی ابلاس سے زیادہ کیا ہوگی علی کا رعب نکیر بن کو یہ قبر میں ہے | وہ درمیان سے یہ پردہ اٹھا نہیں سکتے کہ دوست میرا جوازہ اٹھا نہیں سکتے مگر چھپائیں وہیں وہ چھپا نہیں سکتے ہمیں تو رشک ہے مانع بقاء نہیں سکتے رقیب بزم سے اتنا اٹھا نہیں سکتے خطامان حضور اب جلا نہیں سکتے مین یاں سے جانیں سکنا وہ نہیں سکتے ہم اپنے دل ہی کو قابو میں نہیں سکتے خود اپنی آنکھ کے پرے اٹھا نہیں سکتے بیان تو غم ہی فراغت سے کھانیں سکتے رکھا ہو حل چنچر پھر انہیں سکتے کھڑے ہیں دودھ سے پاس نہیں سکتے |
|---|---|

کلام سن گئے قصص کا کتنی ہیں بیکل
کہ ہم یہ طرز یہ تقریر اُڑا نہیں سکتے

| | |
|---|--|
| کسی سے کیا کہیں سیری میں جو کہ حالت ہے غضب ہے عاشق و معشوق دونوں میں | نہ ہم وہ ہیں نہ وہ دل ہی نہ وہ بیعت ہے ہمیں وفا کی تو آنکھ جفا کی عادت ہے |
|---|--|

مجال کیا ہو جو محفل میں آنکی بیٹھ سکون
انقلاب لٹ کے اُدھر غیر کو دکھایا مُنھ
جو روز حشر تم اٹھکھیلوں کی چال سے آؤ
سوال بوسہ پہ گالی کا جب سبب پوچھا
ہمارے شعروہ پر دروہین کہہ سکتے ہیں لوگب
کیا ہے جب سے اُدھر بھول کر نہیں آتا
سہین تو آنکی جفائیں سی نہیں جاتیں

مثال شمع کھڑے رہنے کی اجازت ہے
حضور ہم بھی تو دیکھیں کہ کیسی صورت ہے
بکارین اہل قیامت کہ یہ قیامت ہے
تو مسکرا کے کہتا یہ تو میری عادت ہے
مجھے کسی نہ کسی سے ضرور اُلفت ہے
شباب بھی کوئی معشوق بیمر و ت ہے
کلا کرین تو بُرا ماننے کی عادت ہے

ہر اک نے ساتھ فقیریت کا فقر میں چھوڑا
شریک حال اگر ہے تو اک قناعت ہے

لو یہ بے سبب تانیں اشکو میں مل کے
کفن بھر کیا دیا جائے گا بعد مرگ لے مجھ کو
کسی عاشق نے شاید اٹھا کر اُنکو دیکھا ہے
چمن میں چہرہ نگین سے کس کے ہیں یہ شہزادہ
بہت خوش ہو کے سیر باغ کو شہزاد آتا تھا
کسی گلشن میں بھول میں رنگ کا دیکھا نہیں گلچیں
اگر بھوکے بھی ہیں تو زخم کاری کے ہیں ہم بھوکے
اسی کو اتحاد عاشق و معشوق کہتے ہیں
جب سکا ہاتھ میں ہوتا ہو اُنکے دست نازک سے
منہک کر دئے تیر نگاہ قیس نے ایسے
گھر آسکا پوچھ لینا اس پتہ سے جا کے لے قاصد
میں اہل فیض اپنے فیض سے محروم دنیا میں
سمجھ کر سی مرے زخموں کو اسے جراحِ رشتہ سے
کسی کا وصل گردن سے کبھی دیکھا نہیں جاتا

کہا تنگ ضبط آخر آبلے پھوٹے مرے دل کے
یہ کیوں آہوں سے پرے دھجیاں کتنا محفل کے
گنگا روئیں لکھے جاتے ہیں نام اہل محفل کے
طلب کرتے ہیں گل اٹھنے کی خاطر عبدال کے
جو آپو بچی قضا اربان دلمیں رہ گئے دل کے
لے ہیں ہاتھ میں ٹکڑے سین اپنے خون شدہ دل کے
جو پیاسے بھی ہیں تو آب دم شمشیر قاتل کے
گرے گل برگ جتنے آتے پر ٹوٹے عبادل کے
چھپا کر آنے میں لیتا ہوں بوسے دست مائل کے
کہ پردے صاف چلن میں گئے لیلیٰ کی محفل کے
لٹا کرتے ہیں کس جادو دہائے قافلہ دل کے
کہ دریا میں ہو پانی اور میں لب شک ساحل کے
تہ بکلیں پاس کے یہ ڈوہڑا کہیں اربان بدل کے
حسد ہے بات بھی پیدا ہوئی گریب سے لب لکے

| | |
|---|--|
| <p>کہ میت بیچ میں ہو گردہیں حلقے سلاسل کے ہماری کچھ تھی تقصیر ہم قابو میں تھے دل کے</p> | <p>بیا ہے طرفہ ماتم نجد میں مجھ کے لاشے پر گناہوں کی جو پریشانی حشر کو ہوگی تو کھدینے</p> |
| <p>فصاحت ہے فنا کر بلا میں دفن ہوئے کی کہ خاک اپنا بدن ہو جائے خاک پاک میں مل کے</p> | |
| <p>دل تو دیتا ہے گو اہی وہ ادھر دیکھیں گے سہم جائینگے اگر زخم جگر دیکھیں گے ہم کھڑے ہونگے جدھر آپ ادھر دیکھیں گے چشم انجم سے فلک تابہ سحر دیکھیں گے ہم بھی دیکھیں گے ادھر آپ جدھر دیکھیں گے یہ دل گم شدہ جاتا ہے کدھر دیکھیں گے مجھ سے فراتے ہیں ہم درد جگر دیکھیں گے اب مرے پاس رہا کیا جو ادھر دیکھیں گے آج کی رات بچیں گے تو سحر دیکھیں گے اب زمانہ بھی پھرے تو نہ ادھر دیکھیں گے کہ ادھر دیکھ چکین گے تو ادھر دیکھیں گے آپ بھی عشق حقیقی کا اثر دیکھیں گے ہاے دیکھیں گے بھی تو ایک نظر دیکھیں گے کیا یوہن وہ مرے نالوں کا اثر دیکھیں گے گو نہیں دیکھنے کی تاب مگر دیکھیں گے پڑتی ہے کس پہ لگاؤ کی نظر دیکھیں گے</p> | <p>بزم عشاق ہو کیا جانیں کدھر دیکھیں گے باتھ پہلو پر رکھا اس سے کہ وہ کس میں حشر پر وعدہ دیدار ہے یہ تو کیسے وصل کی رات ہو سوئیں نہ سر بام حضور یہ تو کھل جائے گا کس کس پہ نگہ لطف کی ہو ہیں دور ہے میں ادھر دیر ادھر کعبہ ہے کسنی ہے تو زالی ہیں ضد میں بھی آنکی ایک دل ایک جگر لایا تھا دو ذون چھینے مجددین اور جمع میں ہوتی ہیں یہ باتیں شب بھر منہ جو مڑا ہے خفا ہو کے تو فرماتے ہیں بزم میں آنکی اس امید پہ ہم بیٹھے ہیں کیا ہے پروانے کے چلنے پہ جو گریبان ہوئی منع یا علی سنتے ہیں آپ اے گانزع کے وقت دل جگر تمام لپن ہاتھوں سے یہ کدے کوئی اپنے چہرے سے نقاب آٹے تو وہ غیرت مہر ہم بھی ہیں غیر بھی ہو سامنے اس شوخ کے آج</p> |
| <p>دوست بھانے ہیں بیکار فصاحت ہم کو ترک کر دینگے جو آفت میں ضرر دیکھیں گے</p> | |
| <p>یان داغ دل شکھاتی ہو چو لوئی بوجھے</p> | <p>لے باغبان چین کی نین آرزو دیکھے</p> |

بس ایک تیرہ دیکھی ہو آرزو دیکھے
نشہ میں مست ہو کے اگر لڑکھڑاؤ نہیں
بعد فنا جو میں نہیں ملتا تو قبر پر
بلبل وہ ہوں کہ لطف چمن ہو نفس میں بھی
ظاہر میں بھی جمال دکھانا اس طرح
گر ہے یہ انقلاب زمانہ تو کیا عجیب
سکر سوال دیدہ کہتے ہیں طعن سے
دامن جو اڑکے دست رفو گر میں آگیا
گر نزع منہ کو پھیر کے قاتل نہ رحم آئے
نکلا کہ جو چشم صدف سے تو یہ کہا
جس انجمن سے ہائے نکالا گیا تھا میں
قاتل نے اپنے کعبہ ابرو کو چھوڑ کر
آنکھیں دم اخیر پھرتا نہیں ہونیں
پیکان تیر بار جو سینے میں رہ گیا
کتاب ہے آئینہ سے رخ صاف یار کا

سب بھول جاؤ نہیں نظر آئے جو تو مجھے
بڑھ کر سنبھال لے اچھی دست سب تو مجھے
آ کے ڈھونڈھتی ہو مری آرزو مجھے
لا کر صبا سو گھاتی ہو چھو لوئی بو مجھے
جس طرح خواب میں نظر آیا تھا تو مجھے
میں جسکو دوست سمجھوں وہ سمجھو مجھے
موسیٰ تو لالے تاب نہ دیکھے گا تو مجھے
ایسا ہے کرے قبل گریبان رونو مجھے
لازم ہو اب نہ میں تجھے دیکھوں نہ تو مجھے
جب آنکھ سے گرا تو ملی آبرو مجھے
اسے بخود دی و میں لے جاتی ہو تو مجھے
انسوس آج نزع کیا قبلہ رونو مجھے
ہنگام نزع بھی ہے تری جستجو مجھے
سمجھا کہ مل گیا دل بے آرزو مجھے
میں تجھ کو دیکھوں آنکھ پر اور تو مجھے

ہر دم ہی خدا سے نصیحت کی ہے دعا
ہو بچا دے کر بلا سے مٹلی میں تو مجھے

جس سے ہو کہ پریشان گلوئی بونکے
تکلف ہو جو یہ غنیہ ابھی تو بونکے
غضب ہو دید کی طرح آرزو بونکے
جو دم بھی جسم سے نکلے تو قبلہ رو بونکے
خبر ہمار کی دینے گلوئی بو بونکے
جو سینہ چاک ہو دل کی جگہ بونکے

لگا کے عطر جو گلشن میں یار تو بونکے
وہ پامال کریں دل تو آرزو بونکے
وہ ذبح کرتے ہیں حائل ہو دامن شیر
رخ اس کے کعبہ ابرو کی سمت ہو دم نزع
یہ اتحاد ہو بلبل جو ہر قصہ میں اسیر
غم فراق نے خوشناب کر دیا ایسا

جبین میں یوں تو ہیں ابوابِ عیان ہزاروں گل
خود آرزو کا ٹکٹا تو کیا فلک کو ہوسر شک
کلامت اپنی جو فصل بہار دکھلائے
مری لحد پہ ٹکٹا ہے اسیلے سبزہ
جوابِ جن میں ہمارا دک داغ آجائے
جو لڑکھٹاؤں بھی نشہ میں تو گردن خم پر
ہیں تو آگ کی باتوں نے اور مارا ہے
یہاؤں اشک کا دریا میں اپنی آنکھوں سے
ہزار جھڑ سے حسینان دہر چھپتے تھے
بڑھاپے دست جنوں سے کہیں گریہ لپکا
درازی شبِ صلت ہوا سفرِ یارِ ب

وہ پھول سے مجھ جبین وفا کی بو نکلی
اگر زبان سے مری لفظ آرزو نکلی
عجب نہیں ہر جو کانٹوں سے گل کی بو نکلی
کہ سیر کے لیے شاید ادھر سے تو نکلی
مجال کیا جو گل شمع سے بھی بو نکلی
جو بہکوں بھی تو زبان سے سوسو نکلی
خطا معاف ذرا پھر زبان سے تو نکلی
جو حکم دو تو جابوں سے آب جو نکلی
کیا خیال تو آنکھوں کے رو پر نکلی
مزا تو ہر اگر آج اسے ہلال تو نکلی
نکل چکےں جو سب رمان تو آرزو نکلی

قصیدہ بھی جو قصبت کیسی صبح میں کہ
نمون وہ شعر گدالی کی جن سے بو نکلی

دل و جگر میں محبت میں صدمہ پائے ہوئے
بجائے عیش سے ہم میں خوف کھائے ہوئے
چلے ہیں گور غریبان کو رو نہ گئے گر آپ
جری وہ ہم میں کہ لڑتے ہیں دیو فرقت سے
ادھر بھی جن کی خیرات ایک بوسہ دو
یہی سمجھ سہما لون کو دیکھتے ہیں لوگ
کوئی یہ کہوچہ جانان کو رہ دوں سے کہے
وہ بغیر ارتقا دم بھرتہ میں ٹھہر سکتا
برائے اور نکوائے سے جان اسے مغرور
غور توڑ دیا دم میں بے ثباتی نے

یہ دو تر بھی طے میں تو چوٹ کھائے ہوئے
یہ ایک شعلہ ہے لاکھوں کے دل جلانے ہوئے
ادھر بھی ناز سے ٹھوکر کوئی لگائے ہوئے
قوی بھی وہ کہ ترے ناز میں اٹھائے ہوئے
کہ یہ فقیر بھی ہے آئس لگائے ہوئے
کہ طوق میں تری منت کی یہ بڑھائے ہوئے
بڑا ہوا ہے مراد دل ذرا بجائے ہوئے
حد نہ رکھتی جو آغوش میں دبائے ہوئے
کہ یہ سیل یک ہی صلے کو بہن بتائے ہوئے
جباب پھولتے پھرتے تھے سر ٹھائے ہوئے

| | |
|---|--|
| ہم اپنے دل کی مین سبتی انگ بٹا ہوئے ابھی ٹھہر کر عیادت کو ہیں وہ کئے ہوئے یہ وہ خدا ہیں جو بندوں کے مین بٹا ہوئے میں ختم ہو اہوں تو یہ بھی ہے سر جھکائے ہوئے | ملال و حیرت و ارباب غم کو دے کے جگہ میں دیکھوں انھیں وہ مجھ کو دیکھ لیں بتو لگو کرتے ہو سجدہ بر مہنونا حق جواب سایہ نے میری فروتنی کا دیا |
|---|--|

جو دیکھ پائے ہیں دل غم جگر فصاحت کے
جیسا مہر خشتان ہو ٹھہر جائے ہوئے

| | |
|---|--|
| نظر آتی نہیں میت فقط بستر ہی بستر ہے گدا کی ٹھوکر دین یا دشہ کا کاسہ سر ہے ہمارا میکہ اسے شیخ مسجد کے برابر ہے وہی یجا اسے تماش جو تربت پہ چادر ہے جو آئی بھی ہو تو منہ سے مری آنکھوں کے باہر ہے ادھر یہ ہیں اُدھر وہ بیچ میں اشکو کی چادر ہے جو فرق یا طنی پوچھو یہ شیشہ ہے وہ پتھر ہے | مرالاشہ اٹھے کیا جسم ایسا زار و لاغر ہے موت پر حال اعلیٰ کا تو ادنیٰ سے بھی بدتر ہے عبادت کو جو آیا ہے تو پتیا جا صبو جی بھی خدا سے ڈر کفن کی حرص میں میت نہ عریان کر ہوے برسوں کہ نیندا کی نہیں شہاے فرقت میں چھپاتا ہوں میں اپنے مردم دیدہ سے بھی آنکھوں ہماری اور اسکے دل کی صورت ایک ہے لیکن |
|---|--|

کرین ہم فخر جتنا اسے قصہ ہلو دیبا ہے
وہ ہے افسر ہمارا سب دھینکا جو افسر ہے

| | |
|--|---|
| کیا اور کوئی زخم پھر یہاں جگر میں ہے ہر دم کفن بندھا ہوا اپنی کمر میں ہے قاتل ہوا اسے سرجو تیر ویکے میں ہے کیا جانتے نہیں کہ مسافر سفر میں ہے اب پاؤں تھک گئے ہیں دولٹ میں ہے وسعت ہر ایک صحن حین کی نظر میں ہے تو فکر چارہ سازی زخم جگر میں ہے کیا کہیے کون کون ہماری نظر میں ہے | وہی ہی کیوں برش تری تیغ نظر میں ہے آنکھوں پہ جو موت ہماری نظر میں ہے سوزش کے بدلے ہو گئے زخم جگر خنک ہے فال بد جو روتے ہیں احباب بعد مر چھوڑا نہ جھگو گردش قسمت نے عمر بھر کتنی ہیں بلبلین کہ قفس تنگ ہے تو کیا جراح میرے دل میں بھی ناسور پڑ گئے کس کس کو یاد کیجیے یا ران رفتہ میں |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>عاشق اگر تو نکلا ہو تو مال صرف کر خانہ نشین ہو طائر قیلہ نما کی طرح سیر طلسم دہر ہے کیا چشم جام کو کل یون نہ دیکھتے تھے مجھے تم خطا معاف</p> | <p>چتر کو موم کرنے کی تاثیر زرین ہے ہے دار پر پہنچا اگر اپنے ہی گھر میں ہے دیکھو کہ ساری گردش دنیا نظر میں ہے کیا جانیں آج کون تمھاری نظر میں ہے</p> |
| <p>آبادہ منہ کیوں ہو فصحت مقام خضر اک جانہ آسمان یہ ہے اک میرے گھر میں ہو</p> | <p>غمنے یہ اس پری کے کیا ناتوان مجھے دیکھا ہے جبریں کبھی نہ کہناں مجھے جن لوگوں نے بنائے تھے قہر بی زبست میں دکھیں وہ کون من ہو کہ مجھ بادہ خوار سے رکھ دوں گلے کو تیغ پہ ہے شوق ہفت بھیکہ کاکے پلکین آپ نہ ابرو چڑھائیے تسایہ عدم میں یاد کیا دوستوں نے آج آہیں جو میں نے کین تو دیکھو کی یاد میں وانا ہو میں زمین یہ مشہور ڈر یہ ہے ترف یہ نہیں رخ رنگین یار پر کتاب خمر کر کے یہ سہروز بام یار بھر لطف عند بیست کچھ گفتگو کا ہو خشر میں جمع ہونے کو اجاب مر گئے</p> |
| <p>بیکچے ٹھور جلد فصحت کی ہے دعا دیدار آیکا ہوا مام زماں مجھے</p> | <p>سایہ پر جا کا ہے بار گراں مجھے اے رعد کیا سنا ہے اپنی فغان مجھے لہتا نہیں انھیں کی لحد کا نشان مجھے واعظ کے کہے کی تبادو دکاں مجھے اپنی زبان سے کہہ دے وہ قاتل جان مجھے و کھلائے نہ غیظ میں تیر و کمان مجھے آتی ہیں دقت نزع کے جو چکیاں مجھے گلشن میں سرو بھی نظر آیا دھوان مجھے پسین نہ آسیا کی طرح آسمان مجھے دکھلا رہی جو آتش گل بھی دھوان مجھے امد نے کیا ہے دہم آسمان مجھے غنجے کی ہے صدا جو خدائے زبان مجھے منزل پہ مل ہی جا یگاہ کاروان مجھے</p> |
| <p>چتر بدلی تھی ان اکھونہ اک دن نور سے مست کرے ساتی اپنی نرگس مخمور سے</p> | <p>اس سب سے دیدہ نرگس ہے خالی نور سے کالم کیا میری زبان کو بادہ انگور سے</p> |

| | |
|--|--|
| روح کو خطا کو چشم کو قدر کیا دینا بھرے جوش کت مین ہون ہر میرے پاس شمع ہر گنہ گران زمین پر ہو کے دیتا ہے صدا روے روشن کو ترے کیا مہر سے ہم دینا ہجر کے غم کا زکھ بار گران عاشق بہ یار | پھول سے یکان سے نرس سے منال گھوڑے دیدہ غول بیابان جیسے جگہ دور سے عشق و زمان جسکو ہے خالی نہیں ناسور سے اسکی خلقت نارت ہے اسکی خلقت نور سے بوجھا تھا وہ کہ جتنا اٹھ سکے فردور سے |
|--|--|

اے فصاحت بام پر چسب وہ آئینے نقاب
دلغ کھائے گا قرآن عارضوں کے نور سے

| | |
|--|--|
| دن جوانی کے جو گذرے رنگ محفل اور ہے مجھ سے بچ کدے تجھ کو اپنے ہی سر کی قسم دیکھ یہ فقرہ انھیں ملو میں پھر بھٹلا لیا دل بھی ایسا نہیں مجھ عاشق جا نواز کا لے خیال یا کیوں ہر وقت تو رہتا نہیں گو کہ ملتا ہے جگہ کے بھی تڑپنے میں مزہ جود و اکرتی ہو مجھ کو نفع اُسکو ہے مضر تجھ کو اے فساد و نشر تو ممکن ہی نہیں جیسے اک گوشہ میں تو آجائے نسبت اس سے کیا | آنکھیں میری اور ہیں میں اور ہوں دل اور ہے ترے گیسو میں سے دل سا کوئی دل اور ہے تم ہو جیسا ہے جگہ دیسا ہی اک دل اور ہے تیری بابالی سے جو بچتا ہے وہ دل اور ہے کیا کوئی زینت وہ کا شائے دل اور ہے پیر تری لذت کچھ اے بیٹائی دل اور ہے میرا آزار اور ہے بیماری دل اور ہے کیا بتاؤں نیشتر بہر گ دل اور ہے اے فضا دہر میری وسعت دل اور ہے |
|--|--|

اے کے سینہ سے فصاحت کے منہ اپنا دیکھئے
آئینہ ہے اور یہ آئینہ دل اور ہے

| | |
|--|--|
| دیکھ کر وہ خطا یہ بخود ہو گئے اب کی سال اتنے شرابی ہو گئے میں وہ عاشق تھا کہ میری قبر پر دل لگا کر حال دل اسے سنا چاکے خود پیٹنے لگے واعظ شراب | باغبان کاٹے چمن میں بو گئے میکدہ میں آئے دس تو دو گئے وامق و فرہاد و مجنون رو گئے آج سارے قصے فیصل ہو گئے پند کرنے خوب رند و نکو گئے |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>صدیہ و اندوہ و غم مرنے کے بعد مجھ کو ٹھوکر سے جلایا بعد مرگ منفعل ہو کر جو روئے حشر کو عشق کے کوچہ میں بربادی ہے کیا وصل میں جانے جو ہم چوکنے نہ وہ ہمنے تو جان و دل و ایمان دیا ڈھونڈھ کر کہتے ہیں کوئے یار میں ہے عجب دلچسپ جا شہر عدم عمر آخر تھی کہ غفلت چھا گئی</p> | <p>دوست تھے آکر لحد پر رو گئے میرے حق میں تم مسیحا ہو گئے جتنے عصیان تھے ہمارے دھو گئے آئے جو اس راہ میں کچھ کھو گئے جب ہوئے بیدار وہ ہم سو گئے ایک بوسے پر خفا تم ہو گئے دل کو ہم آکر ہمیں پر کھو گئے و ان سے اک آیا یہاں سے دو گئے رات تھوڑی جب رہی تو سو گئے</p> |
| <p>اے نصیب یہ لطافت کا ہے فیض شاعر و نین ہم بھی شامل ہو گئے</p> | |
| <p>پاؤں دھو کر جو مرا حور شامل اٹھے اسطرح کی مئے دُخو اہ بلاد سے مجھ کو روز غیر نکلتے تو گھر دوڑ کے جلتے ہیں آپ دھوب میں چند قدم گھر سے اگر تو نکلتے لے ملا لنگ بس مردن بھی وہیں قبر بنے حسرت دیدین مدت سے یہاں بیٹھا ہے کیا مرے قتل پہ کھالی ہو قسم قرآن کی تیز زبان ہیں ترے ابرو کی غضب سے قال جل کے دل بزم رقیان میں ہو کر تابیوں آہ ناتوانی میں عجب پائی نشست و برخاست</p> | <p>شو ق تعریف و ثنا کا لب ساحل اٹھے میکدے سے کبھی ساتی نہ مادل اٹھے آج آنے کو یہاں پاؤں بٹشکل اٹھے ابرسایہ کے لیے اسے سہ کامل اٹھے کوچہ یار سے پہلے جو مرے گل اٹھے تیری درگاہ سے محروم نہ سائل اٹھے اب تشنہ کو کیوں کر کے حامل اٹھے دیکھ لے خواب میں جی کوئی تو کھال اٹھے کہ دھول شمع سے جیسے سر محفل اٹھے ضعف سے بھیڑ گئے ہم تو بمشکل اٹھے</p> |
| <p>چشم جادو سے صنم ہو جو نصیب مستور ہفت اقلیم سے نام چہ بابل اٹھے</p> | |

تجہ قابل کا شتی ہو کب ملے دیکھئے
 باغ میں تسلیم کرتا ہے صنوبر دیکھئے
 بکسی کنتی ہو قبر عاشق کی آکر دیکھئے
 جیسے سالی آبی در پر یہاں تک میں نے کی
 ہم میں دیا نوشلے پر یہاں شک ہو اگر
 کس خوشی سے قتل گم میں آپ کو سو دیا
 جھانکنے کا آپکے دلیں بھی مہیاں یا نہیں
 آپکا غصہ ہو بجا کیا کروں تعریف حسن
 قہرین عاشق سے کتنے ہیں بشیر اور بشیر
 منعمو نکال ہو اور وکی خاطر بعد مرگ
 ہوں وہ بلبل کرتے ہیں جیاد بر باد کی فکر
 عشق جیسا مرے دلیں بچاے شہر ہوش

اے خدا ہوتی ہو کس دن یہ ہم سر دیکھئے
 بندہ آنا دہی حاضر ہو بھر کر دیکھئے
 شامیانہ چرخ کا شبنم کی چادر دیکھئے
 ہو گیا صاف آئینہ چوٹ کا پتھر دیکھئے
 امتحان کو اسطے دو چار خم بھر دیکھئے
 گو کہ مفلس ہوں گز دل ہے تو نگر دیکھئے
 آنکھ میں دکھلانے لگا ہوں زن مرد دیکھئے
 جب تک شہر سے نہ اس خبر کو کوئی نگر دیکھئے
 کھولے آنکھیں بہت دھوپ ہو گھر دیکھئے
 جبر سے ملتی ہو اک دو گز کی چادر دیکھئے
 ذبح کر کے بھی اڑاتی ہیں مری پرو دیکھئے
 ہو جیے مہیار اب جاتے ہیں ہم گھر دیکھئے

ہجر ملک غیر کو ہو وصل دلبر کا نصب
 اسے خدمت جو دکھائے یہ مقدر دیکھئے

وہ اپنے دل سے کہ ورت جدا نہیں کرتے
 گئے تھے غیر کے گھر شب کو کیا بتاؤ تو
 بہا آئی ہے دست جنوں بہت ہو دراز
 فقط ہمیں یہ یہ ظلم و ستم رہے یا ر
 تو اضع انہی ہو جنکو میں منکسر پاتے
 اٹھائے بار غم چہر دل یہ کہتا ہے
 گلونہ دیکھ کے شبنم وہ صبح کو بولے
 ضعیفی آئی کرو مغفرت کی اس سے امید
 وہ صید ہوں کیلئے کباب پر ڈورے

خط غبار میں کب خط لکھا نہیں کرتے
 جیاسے پرے میں ہو سامنا نہیں کرتے
 اسی سے چاک گریبان سیا نہیں کرتے
 ہمارے بعد کسی پر جفا نہیں کرتے
 غرور جنکو ہے اتنے جھکا نہیں کرتے
 طبیعت آئی کسی پر تو کیا نہیں کرتے
 جو روئے ہوں ہم گئے ہنسائیں کرتے
 سحر کا وقت ہو اب بھی دعا نہیں کرتے
 مرے یہ بھی وہ جلا کر رہا نہیں کرتے

| | | |
|--|--|--|
| <p>قصص آ کے مرے گھر تلک جو پھر گئے وہ قصور نجات ہے اُنے کلا نہیں کرتے</p> | <p>بلندے دل کی سی آہ آتشبار ہو جائے نجل ہون میں پس من گنہ کار ہو پھر اگر تم گھر سے نکلو یہ خریدار و سکی کثرت ہو اگر لکھنے میں اُنکے افی گیسو کا دھیان آئے مگر جائے نشانہ گریبا کر مجھ کو وہ قاتل اگر ہون زریست میں نہ ارا عاجز عشق ابرین نظارہ ختم جانان کا بلائے جان ہر انسان کو فلک سے جیتے جی میری تمہاری تو اک یہ ہو جلا ہو کوچہ گیسو میں ل نشانہ یہ کتاب ہے میں دریائے شہادت بزرگون آج قتلین</p> | <p>مثال تیر غن کے جگر سے پار ہو جائے نیکون دوش اجا پر جنازہ بار ہو جائے ابھی ہر ایک کو چہ مصر کا باز ہو جائے زبان کلک ڈننے کو زبان مار ہو جائے گواہی کو ابھی گویا لب سو فار ہو جائے گریبان فرخ کر نیکو لیے تلو ار ہو جائے اگر اچھا بھلا بھی ہو تو وہ بیمار ہو جائے کہ مر کر خاک میری خاک کو سے بیمار ہو جائے بہت ہو پر خطر رستہ کو ہتیار ہو جائے خدا چاہے تو دم بھر میں یہ بیڑا پار ہو جائے</p> |
| <p>عوارض کے الم اب کھ نہیں سکتے قصص مدد اسکی جناب عائد بیمار ہو جائے</p> | <p>اگر وہ پراثر اس طرح کی مٹھ سے نکل جائے بوقت نزع بھی ہو انتظار اس تنگ علی کا بہت بھرگی ہوئی ہو آتش گل باغین ابکی سدا بہتے ہیں بے برگ و ثمر و حسی زنا نہیں خدا یادہ بھی دن آئے کہ ہم سب مل ہو قتلین وہ شاہ حسن تخت سلطنت پر آج بیٹھے گا ہجوم عام ہو اُس کوچہ گیسو میں ڈرتا ہوں</p> | <p>کہ وہ یا آج میرے گھر سے جائیگو ہر کل جائے تعجب کیا جو میری روح آنکھوں سے نکل جائے کہیں بلبل چین میں آشیان تیرا نہ مل جائے نہ دیکھا شاخ آہو کو ہری ہو جائے بل جائے ہماری آرزو پر آئے اُنکا دل مل جائے چیز تار شاعی کا کہو خورشید جھل جائے نہ میرا دل کہیں اغیار کے دل سے بد جائے</p> |
| <p>ذمہت اس طرح کے غر کرنا چاہیے تم کو کہ شرف کے منہ سے واہ کا نعرہ نکل جائے</p> | | |

مودن کی صداقت میں ہمارے تیر ہوتی ہے
مجھے تو چین فرس خواہاں نہ خیر ہوتی ہے
ہر اک بیت غزل گویا کبھی شمشیر ہوتی ہے
نہ پایا جام ایسی گردش تقدیر ہوتی ہے
اجل پوشیدہ زیر دامن شمشیر ہوتی ہے
میں دھو دیتا ہوں جب دگر گنہ تحریر ہوتی ہے
اگر عشق حقیقی ہو تو یہ تائید ہوتی ہے
جہاں کے رنیر موج کی شمشیر ہوتی ہے
سیہ کجی ترس عاشق کی عالمگیر ہوتی ہے
کہ جیسے صفحہ تصویر پر تصویر ہوتی ہے
بڑھاؤں پاؤں کیونکر شمر دنگیر ہوتی ہے
پھر اگر تباہی جنتک گردش تقدیر ہوتی ہے

نصا آتی ہر صبح وصل مجب تکبیر ہوتی ہے
جنون میں زار ہوں کیون قید کی تدبیر ہوتی ہے
مے اشعار سنکر کیوں دل حاسد نہ کٹ جاتی ہے
ہزاروں درسا غر ہو گئے ساتی لکیر میں نے
مے قاتل کلا ایسا رب بچا جاتا ہر قتل میں
وہ عامی ہوں کہ میری چشم گریان ابر حیرت ہے
جلے محفل میں پروانے تو رونی شمع بھی شب بھر
جہانین دشتا تو یہ بھی اک ظالم مسلط ہے
زمانہ جسکو دھوکے سے شب و بچو رہا ہے
موقع میں جہان کے یوں ہوں جبریت زدہ سا
طبع کہتی ہے جل فکر معیشت کہ نہ بیٹھا رہ
بگو لا میری مٹی کا پس من دن بیا یا نہیں

حصہ غایت حسنین بھی ہر نفع شیعو نلو
نہاں گواہین ہو مہر پر تنویر ہوتی ہے

گلشن شہزاد حسین سبزہ بیگانہ ہے
کوئی رہنے کا نہیں دنیا مسافر خانہ ہے
شرم سے منہ شمع کا ڈھلکے ہو پڑا نہ ہے
قیس کو محبوب جو کہتا ہے خود دیوانہ ہے
چار میکش جمع جس جاہوں وہی بیجانہ ہے
کس طرف جائیں ادھر کعبہ ادھر تھکانہ ہے
ختم ہے شیشہ ہر سبھو ہر جام ہے بیگانہ ہے
کوئی ادن سا بھی جہان میں ہوتا بیگانہ ہے
جس سے نیند آجائگی تمکو یہ وہ فسانہ ہے

اللہ پر فضا کیا کوچہ جانا نہ ہے
لے کے زار راہ چل کر عاقل و فرزانہ ہو
بزم میں جو شب کو نور عارض جانا نہ ہے
عشق صادق جسکے دلیں ہو اُسکو قدر ہے
فضل گل میں اک جگہ کی کچھ خصوصیت نہیں
آکے جھٹکے ہیں دور آپ میں آئی کیا کرین
ساقیا چمست کے ہر طرف میں بھر دے شہر آب
قبر عاشق پر نہ آئے فائزہ پڑھنے بھی
گوشہ دل سے حال مجھ عاشق کاس تو تو ذرا

| | |
|--|--|
| <p>اہل دنیا کو نہیں فکر مال کا رکھو حشر کو اگر کیسلی روح میرے جسم میں کفر پائل ہے جو اسلام کے پڑے میں رخ ساکن ملک عدم دنیا میں آئے اسلئے</p> | <p>کے سب بہت ہیں جہین یہ وہ بچا نہ ہے موتوں جہین ہی بچی ہیں یہ وہ کاشا نہ ہے کعبہ کو جاتا ہے لیکن منہ سوے تچا نہ ہے دیکھ لیں اسکو بھی آبادی ہو یا دیر نہ ہے</p> |
| <p>عشق سے بھی نام رہتا ہے جھٹکا دہرین قیس کا اب تک زبان خلق پر افسانہ ہے</p> | |
| <p>حسن میں لیتا عالم وہ بت گلفام ہے آج آزدہ جو مجھ سے ساتی گلفام ہے یار بھی اسوقت آجائے تو کیسی ہو بہار مدحت ابرو میں ہے شمع بھرا اسکو سنائے گلشنِ جنبت ہے تیرے گھر کا حسن اے رنگ مائل دیا حسن آنکھیں میں دلی کیا خطا عشق کہتے ہیں جسے وہ جو مرض کی ابتدا الکے رخ کو سورہ والشفص کھنا چاہئے عاصیون کے پاس کیا جزا فعال و التجا خاک میں مجھ کو ملا کر موت دیتی ہے صدا</p> | <p>جس سے بڑھ کر ایل شیدا کا نام ہے میکشوا ب زندگی کا بھی لبالب جام ہے اب رہے گلشن ہے وہ ساتی گلفام ہے کھدیا میرے لگا کر تیغ یہ انعام ہے عزل علی حبس کو کہتے ہیں وہ تیرا نام ہے کوئی آفت میں بھنسا تاہو کوئی بدنام ہے ہجر کہتے ہیں جیسے اک موت کا پیغام ہے چاند سے تشبیہ ناقص ہو تو اس سے تام ہے بخش دینا ہے مرے غفار تیرا کام ہے دیکھو جو آغاز تھا تیرا وہی انجام ہے</p> |
| <p>اے ہوس خواہش کیسے کچھ باقی نہیں جب سے پہلو میں جھٹکا کے وہ سیم اندام ہو</p> | |
| <p>شبِ سال میں کیا حسن یار دیکھینا مرد و زرع میں آئے گا یار دیکھینا بچھائے غیر کو پہلو میں اُسے مجھ سے کہا زمانہ ماہِ رجب میں ہو دیکھتا قرآن پسند آئیگی لڑ کو نگو میری بربادی</p> | <p>انگھڑ نہ سکے گی ہزار دیکھین گے جو زندگی ہو تو فصل بہار دیکھین گے ہم آج دل کا ترو اضطار دیکھین گے ہم ایک مصحف خسار یار دیکھین گے اڑا اڑا کے بیشت غبار دیکھین گے</p> |

دہان بدن میں ہو قاتل کے سبز خور آج
ہے ہن زخم یہاں بھی بہا رکھیں گے
گیا شباب کا عالم ضعیفی ۳ ہو پختی
وہ نشہ دیکھ چکے یہ خمار دھیں گے

جستہ اس سے ہیں اشتیاق مرگ کا ہے
کہ بخت کو دم احتضار دھیں گے

خون کا دیا روان جو رہ قاتل میں ہے
توجہ کی لذت کمون سطح دلی دہین ہے
واعظا صحت سے تیری ہو میں نفرت کمال
چپکے عاشق سے کمان جا نیکی اویلی بھلا
جام سے نکھر پڑتی ہو لب دلدار تک
اگرچہ پرچم کا جو پر تو بڑا ہے وقت ذبح
زاہد آتے تو ہو چپ چپکے بچانہ میں
طائر رنگ حنا مضطرب آٹا سکنا نہیں
دیکھنا لیلیٰ کو ہو مجنون تو آنکھوں میں لگا
اے نرکار افکن کرے توجہ تو کیونکر اے
میر جو کا نا غلم سے اس واسطے کرتا جو عز
شرخ کعبہ میں بلاتا ہو برہمن دیر میں
چل لے اجاڑے بنا سے میں نالان رہ گیا
بعد دن بھی فلک نے در بدر رکھا ہے
غیر سے بنا تو چھوٹا شکر کرنے کی ہو جا
خوف دام و صہ صہ و صیاد و گھیس میں خزان
کاترہ اعمال کے منوں دل سے کیوں ہوں

لطف ہی ہر اک کا عالم ہر اک سہل میں ہے
شہید بھرا لینے کی عادت خنجر قاتل میں ہے
آئین کیا ہم غیبت پر مغان محفل میں ہے
چشم مجنون کا ہر اک پر وہ تری محل میں ہے
مر کے بھی تاثیر نہ مجھ بادہ کش کی گل میں ہے
ایک منجر اور ظاہر خنجر قاتل میں ہے
اُسکو تو اللہ جانے جو تمھارے دل میں ہے
دام کیا پھیلا لیکر و نکاح قاتل میں ہے
رتبہ محل البصر گرد پس محل میں ہے
یا شہ کا ڈور اگلوے طائر سہل میں ہے
رات بھر گلگیر پائے شمع پر محفل میں ہے
دل جھٹک کر کس طرف جائے بڑی گل میں ہے
قافلہ بڑھ گیا لیکن جس میں منزل میں ہے
میری شہت خاک کا کا کس کف سائل میں ہے
رشتہ یہ بھی ہو کہ تیری یاد آئے نہیں سے
ایک بان بیل شیدا عجیب شکل میں ہے
رشتہ کہ لیتا ہو جو نیکی ہمارے دل میں ہے

اے جستہ آسمان پر پڑھو کو دیکھ سکر
ہو کیا ثابت مجھے خنجر کف قاتل میں سے

سرخ ہو جاتا ہو سنجہ جبکہ عتاب آتا ہے
 ساقیا جھوم کے اس طرح سحاب آتا ہے
 کوئی آتی ہو بلا یا کہ عذاب آتا ہے
 ہاے کیا تنگ ہوں ہونوں کے قافلے میں
 لاکھ احباب کو چلاتے ہیں جا کر سرفہر
 و اعطوا اینہیں جا کے یہ پیتے ہیں شراب
 جو شرافت دل پہ پلایا ہے ہرے بتے میں شک
 وصل اس پر دشمن کا ہو میسر کیونکر
 گولڑ کین ہو یہ فتنے وہ بپا کرتے ہیں
 سادہ کا غنہ و فافزین وہ رکھ دیتے ہیں
 بے ثبات آتے ہیں اس طرح زمانے میں ہم
 تو جوانوں کو ناز نہ تن تن کے جلو
 آئینہ دیکھتے ہیں اٹھ کے جو صبح شریف مل
 نرم بستر شب و صلت کا نہ بھولے گا کبھی
 در بخانہ یہ ہم بیٹھے ہیں پیاسے دیکھیں
 بے طلب رزق عطا کر شمع و رب کریم
 قول بتیابی دل ہو کہ جلا چل تو ہی
 مست نکلے در میخانہ کھلا آئی بہار
 بزم زندان بھی کوئی بجائے ادب ہو شاید
 تاقیات نہ کھی آنکھ لحد میں جا کر

غصہ چہرہ پر ترے بٹکے نقاب آتا ہے
 جسطح مست کوئی بی کے شراب آتا ہے
 جب سینوں پر دل خامہ خراب آتا ہے
 موت آتی ہو شب ہجر نہ خواب آتا ہے
 نہ خیر ہوتی ہو مطلق نہ جواب آتا ہے
 شوق مستو کا بڑھانے کو سحاب آتا ہے
 تازہ پھولوں سے یہ کھینچ کھینچ کے نکال آتا ہے
 اپنے سایہ سے بھی خود ہو کجواب آتا ہے
 خیر ہو خیر ہو یارب کہ شباب آتا ہے
 ہے یہ ایسا کہ مجھے صاف جواب آتا ہے
 دم کے دم جیسے کہ دریا میں جا آتا ہے
 عہد سیری بھی بے ساتھ شباب آتا ہے
 اپنی صورت سے انھیں آپ جلا آتا ہے
 جب میں کرتا ہوں تصور مجھے خواب آتا ہے
 جام آب آتا ہو یا جام شراب آتا ہے
 ہاتھ پھیلائے سے بندے کو جواب آتا ہے
 ضبط کہتا ہے مہر خط کا جواب آتا ہے
 دیکھیں یہ جاتے ہیں پہلے کہ محال آتا ہے
 سر جھکائے ہوئے مٹائے شراب آتا ہے
 سچ ہے لہا ہے جب رام تو خواب آتا ہے

اے جھٹکاتے اعمال میں کس کتنی میں

خوف کیا آئے اگر روز حساب آتا ہے

خبر آ سیکو نہیں جب دم نکلتا ہے

زیادہ دل تو ہمارا اسی پہ جلتا ہے

مرے مزار پر چرب چراغ جلتا ہے
تپ درون سے پس مرگ جسم جلتا ہے
غضب ہے قہر ہے آہ شرفشان میری
گرے پسینے کے قطرے جب تکے کیسوسے
مزار چار دکھا تو بھی اپنی نیرنگی
میں دل جلا دم گریہ نہ کیوں کروں کہیں
ہے اُلکی زلف میں یوں داغ دل ماروں
خراش زخم جگر میں عجب لذت ہے
کمال شوق ہو دیدار روئے قاتل کا
گیا میں سوختہ تن جب کہا یہ دفن کرنے
بدن سے روح نکلتی ہو جب شب فرقت
تھکے آنیکا ہے انتظار زرع میں بھی

بُجھانے کے لیے جھوٹا ہوا کا جلتا ہے
سبب یہ ہو جو حد سے دھواں نکلتا ہے
بلند ہو تو ابھی آسمان جلتا ہے
ہو یقین مجھے سانپ نہ رکھتا ہے
بہت نئے نئے رنگ آسمان بدلتا ہے
کچھ جو آگ زیادہ دھواں نکلتا ہے
اندھیری رات میں جیسے چراغ جلتا ہے
نہ بار آئینے جب تک کہ ہاتھ جلتا ہے
کہ بعد فوج بھی آنکھوں سے دم نکلتا ہے
میں کیا جلاؤں اُسے یہ تو آپ جلتا ہے
تو جانتا ہوں کہ ارمان مرا نکلتا ہے
یہی سبب ہو جو رُک رُک کے دم نکلتا ہے

دُروین تیرگی گورے فصاحت کیا
صبر فرمائیں جتنا سبب ہر ایک داغ جگر مثل شمع جلتا ہے
محمد مصطفیٰ متخلص امیر

وہ تمن ہوں گو قسمت اہل سخن میں ہے
آئی خزان تو نو کہ لیل جہن میں ہے
کس درجہ جزیری دل چرخ کمن میں ہے
کیا موسم بہار کی سہی کا وصف ہو
کیا لکھ سکوں کہ زلف کے مضمون ہیں بچھا
یہ جل رہا ہوں سوز محبت سے ہجر میں
تاریکیِ حد سے تو گھبرا گیا تھا دم
دریاے اشک شمع جو انداز ہو بزم میں
وہ خاکسار ہوں کہ تعلق ہو جد مرگ

بتیس دانت ایک زبان بہن میں ہے
شبنم میں گل ہو یا کوئی مرکہ فن میں ہے
تاکے ہیں یا چھپا ہوا جامہ بدن میں ہے
جیسے بیان کرنے سے نفرت سخن میں ہے
پات قلم بندھا ہوا گویا رسن میں ہے
گویا حریرِ سلعہ کا جامہ بدن میں ہے
کچھ دل ٹھہر گیا جو سفیدی کفن میں ہے
پردانہ مثل ماہی مضطرب لگن میں ہے
میر غبارِ دا من چرخ کمن میں ہے

| | |
|--|--|
| <p>مرنے پہ بھی نہ سوزش داغ جگر گئی نے کہہ رہی ہو بار کے قلیان کی دمبدم لاغر ہوا ہوں غم میں یہ اُس بحرِ سن کے بعد فنا ہو گردشِ لیل و نهار سے لے قبر پوچھتے ہیں مجھ اہلِ سخن کو دوست</p> | <p>بھاہا جواب نامہ کے ہرے کفن میں ہے اُس گل کے ٹھنڈی ہوں تو خوشبو میں ہے مثلِ جاب جامہ ہی جامہ بدن میں ہے تربت میں تیرگی تو سفیدی کفن میں ہے اب تو جواب دے کہ زبان بھی دہن میں ہے</p> |
| <p>ایسے لگائے وارِ حصہ کو تیغ سے قاتل کا شکر کرتا ہو جو زخمِ تن میں ہے</p> | |
| <p>یون تو مشہور جہاں تیغ صفائی ہے ایک تم ہو کہ نکھیں لے کے دلِ تین میں نائل آنکھوں کی عبارت ہوئی روتے روتے پیر میں عاریتی بعد ولادت نہ پنہاؤ پائے دل جلنے کا کیا تجھ سے کہوں حالِ تیغ جو کہ سنگ کے محبوب سے مس ہوتی ہو دلیں ہر طوفِ حرم کو بھی ذرا دیکھ آئیں دیکھ کر حنِ رخ یا رین و دون بخود دل سے کیونکر نہ اٹھے آہ جاری ہنسی خیرگی کرتی ہو عاشق کی نگہ دیکھیے کیا چہرہ یا ر کی تصویر کھینچے کیسا مانی کیا میں بہنِ دو نو کو دون ان بے دہانے یارے قتل کیا غیر کے دھوکے سے مجھے لے خود کھولے تین بند کفنِ فن کے وقت کر کے چاک گر بیان تو ہیں ہوش آیا شمع کتنی ہو مرائیض ہو اور دے لے</p> | <p>پردہ نمشیر گلہ قتل میں لاتی ہے ایک ہم میں کہہ میں دے کے پشیمانی ہے یہ بھی ثابت نہیں اب خون ہو یا پانی ہے جسم پر ٹھیک فقط جامہ عریانی ہے رات ٹھوڑی سی ہو قصہِ ماطولانی ہے لائقِ بوسہ حجاج وہ پیشانی ہے کوچہ یار کی تو خاک بہت چھانی ہے مجھ کو سکھتے تو آئینہ کو حیرانی ہے ہر خنجر کا سبب نشو و نما پانی ہے پردہ پوش آپ ترا چہرہ نورانی ہے نہ وہ آنکھیں نہ وہ ابرو نہ پیشانی ہے لعل ہے اصل میں بھر تو گمراہی ہے کیا تجاہلِ نئی شوخی نئی نادانی ہے آنکو منظور جو صورت مجھے دکھلاتی ہے وقت جب ہاتھ سے گذرا تو پشیمانی ہے خود سیہ رو ہوں مگر بزمِ نورانی ہے</p> |

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| جسمہ سادہ پہون کس کس کے بھلا میں عاشق | آستان سیکڑوں اور اکسری پیشانی ہے |
| حسن خرا خط و ابرو و چشم ایک طرف | لاکھ جہن تری زلفوں کی پریشانی ہے |
| کر کے بجان مجھے کیوں جاتے ہو صبح صبح | ابھی ٹھہر تھیں میت مری اٹھوانی ہے |

| | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|
| حسب فرمائش جتنا سید | اپنے اشعار کی لین داد فصاحت کس سے | حسین مرزا صاحب مرحوم |
| اب جہان میں نہیں کچھ قدر سخت دانی ہے | | |

| | |
|---|--|
| چڑھائی قیاس خط پر دیکھا مرکان و لبر کی | یہ لشکر ہو تو آنکھوں کا ہو مسر کو لشکر کی |
| خواباتی رہی سوزش نہ زخم قلب مضطرب کی | ہوا ہے مزلے قاتل یہ تیرے قمر کے پر کی |
| وہاں آسیا کا لقمہ میرے منہ تک پہونچا | اس کی کوئی ہو جو چیز ہو جسکے مقدس کی |
| جلد سے خون ناعن کو قبولے کون محشر میں | قیامت ہو وہ منکر میں زبان ہول خنجر کی |
| ہوا ہو غیر سے وعدہ نہ جائیں دل اسل جلا | کہانی آنکے آگے اسلے چھڑی ہو شب بھر کی |
| پٹے رہتے ہیں عاشق رات بھر اب کسے جانائیں | یہ کثرت ہو کہ نوبت آگئی بستر پہ بستر کی |
| کبھی جانا مرنا ہوتا ہو گردیر برہمن میں | بتوں سے بوجھ آتا ہوں خراب شدہ گھر کی |
| تسے دوا ہو دیکھا عشق کو نکمے کے دلیں | جلد ہوتی ہو قاتل ک میان میں ایک خنجر کی |
| یہ حدت خنہیں ہر فساد میری فساد گھولے | پھولے ہاشم میں ہوں اور زبان جل جانے لاش کی |
| بہت تھانہ زندگی میں سیر بظلمات کی تازان | حی کی تیرگی سے کھل گئیں آنکھیں سکندر کی |
| کمر کے عشق نے معذوم سمجھا تھا مجھے سب نے | اگر سایہ نے رکھ لی بات میرے جسم لاغر کی |
| قرار و مہر ہوئے عقل و دین وہ نیکے کتے میں | تھکے سامنے سب ٹٹلیا کچھ ہے خبر گھر کی |
| ہوا تلوار سے جب قتل میں تو یہ کھلا عقد | کہ ہستی وعدہ میں ہو فساد ہاتھ ہی پھر کی |

گناہوں سے عیب اب ہر سان اسے فصاحت ہو
شفاعت نکلوا کافی ہے شفیع روز محشر کی

| | |
|--------------------------------------|---|
| زیب پا خطاں جیل و فتنہ گرو جا ملیں | رفتہ رفتہ یہ زمین زیر و زبر ہو جا ملیں |
| وصل کی کاہیک نوبت آئیگی تا صبح یار | اگر یوں ہیں آئینہ دیکھو گے سحر ہو جا ملیں |
| لے گل تر تو زناکت میں جو پینے کا بھی | بھونکے بوجھ سے دھری کمر ہو جا ملیں |

| | |
|---|---|
| <p>پہلے ہی سے جان دیتے نہ رکھا کر ہجر میں سر نہ بھولے لگا کر بارغ میں جانا نہ تم زلف میں جانا ہو شعل و اش کی ہمارا لے خشر کو تیغ عذاب کی مجھ عاصی پہ جب بہیم آہن کو تے کو تے کی پیری میں موت جھپ کے مجھ سے جاسیے گا غیر کے گھر چو آہ وہ حسین بیچارہ جو غیر سے تو کیوں خوش ہیں روزِ خلعت روزِ وصلت روزِ موت روزِ مرگ</p> | <p>ایکا خبر تھی موت ایسی پیغمبر ہو جائیگی آنکھوں میں رچنے نہ گس کی نظر ہو جائیگی ہے اندھیری رات ایدل امیر ہو جائیگی رحمت حق سامنے آکر سپر ہو جائیگی گل ہو اسے تیرے شمع سحر ہو جائیگی دردِ دل میدان سوا ہو گا خبر ہو جائیگی آج ادھر سیدی نظر ہے کل ادھر ہو جائیگی چار دن کی زندگی وہیں سہو ہو جائیگی</p> |
| <p>کام آئیگی یہی زاد سفر ہو جائے گی</p> | <p>حُب حیدر ساتھ لجا اے قصبتِ قبر میں</p> |
| <p>تیغ قاتل کی مرے خون سے بھری تی ہر دیکھ کر حسن نے گیسو نکا میری آنکھ ہم تو ہمارا میں پکیرے حُب حیدر صبح وصل اکین اٹھی تھیں مری آنکھیں تا زکون کے لیے ہے قیدی نازک ہوتی</p> | <p>سرخ کپڑے نے پہنے یہ مری میتی ہے دل بھنسا دیتی ہوا وہ آپ مری تی ہے کون نیکش ہیں جنھیں بخیر رہتی ہے خاک سوچہ سے یاو سحری رہتی ہے بندہم سنتے ہیں شیشہ میں مری رہتی ہے</p> |
| <p>غیر و نکا پوچھتا ہے حال قصبت وہ روز میری جانب سے فقط پیغمبر رہتی ہو</p> | <p>ایسی جینے سے موت بہتر ہے ایک شیشہ ہے ایک پتھر ہے طول ان دو فون کا برابر ہے قبر گویا کنسار مادر ہے ایسے رونے سے ضبط بہتر ہے رند و ایا کے چشم سا غر ہے</p> |
| <p>پہلوے غیر میں وہ دلبر ہے میرے اور اس کے دلیں ہو یہ فرق شبِ زقت ہے کم نہ زلف صنم چین سے سورہے ہیں ہم پس مرگ فائدہ کیا جو نکلے دو آنسو دختر زکون شوق سے گمور و</p> | <p>ایسی جینے سے موت بہتر ہے ایک شیشہ ہے ایک پتھر ہے طول ان دو فون کا برابر ہے قبر گویا کنسار مادر ہے ایسے رونے سے ضبط بہتر ہے رند و ایا کے چشم سا غر ہے</p> |

ڈرے آتی نہیں بلاشبہ ہجر
اتنگ و تار اس قدر مرا گھر ہے

اے خضبت جو خذہ زن ہین گل

شمع گریان مری لحد پر ہے ڈ

سے ہم نے ظلم بتان کیسے کیسے
اگرتے تھے گل جو یہاں کیسے کیسے
یہ دنیا ہے وہ پر زن جبکہ آگے
کیا منع گلشت کو فصل گل میں
مہر بنگر چڑھے سر فلک کے
فلک تیری حُضرت کیوں جھگ کے دیکھے
پڑا ہوئے دل کی مینا بیون کا
گیا موسم گل تو اچٹ پٹ ہیں
نہیں قبر کی کچھ خبر منعمون کو
نہیے دیکھیں چشم حقیقت سے کیونکر
نہیں حاجت شمع میری لحد کو
کبھی ذکر حور جہان کا جو آیا
خدا ہی مری بات الفت میں رکھے
انا الحق سے منصور نے پائی سولی
بڑا کتے ہیں نیک کو بد کو اچھا
قص میں کروں کیوں نہ صیاد نالے
قیامت کے بے دید اور بے مروت
دنی سفلہ پر ور جفا جو سنگر
تخل خدا ساز ہے تجھ میں ایدل
ترے آستانے تلک گرتے پڑتے

اٹھائے ہیں بارگراں کیسے کیسے
جھکے آج مثل کمان کیسے کیسے
جھکائے ہیں سر نو جوان کیسے کیسے
ویئے غارے باغبان کیسے کیسے
یہ اُس قدم کے نشان کیسے کیسے
بیان جمع ہیں نوجوان کیسے کیسے
کیسے فاش راز نہان کیسے کیسے
خراباات پر مغان کیسے کیسے
بنائے ہیں نختہ مکان کیسے کیسے
کہ پروے ہیں یان درمیان کیسے کیسے
جلائے ہیں دل مہربان کیسے کیسے
ہوئے مجھ سے وہ بد گمان کیسے کیسے
ملے ہیں حسین بد زبان کیسے کیسے
بڑے بول بولی زبان کیسے کیسے
نہ پوچھو ہیں اہل جہان کیسے کیسے
چھٹے ہیں مرے ہم زبان کیسے کیسے
رکھے اپنے پاس سببان کیسے کیسے
رکھے تیرے کام آسمان کیسے کیسے
اٹھائے ہیں نازبتان کیسے کیسے
چلے آتے ہیں نا تو ان کیسے کیسے

| | |
|---|---|
| <p>خیال آئے دل میں بیان کیسے کیسے زمینیں تھی آسمان کیسے کیسے نظر آئے ہیں جو ان کیسے کیسے</p> | <p>کین کیا شبِ عہد جب تم نہ آئے گدورت سے اور دودل سے ہن پیا حقیقت میں فردوس ہے کوئے جاناں</p> |
| <p>فصحت مراد لے کیا غزل میں جہان سے اٹھے قدردان کیسے کیسے</p> | |
| <p>بڑھ بڑھ کے نشہ اٹے گا بڑی حجاب کے مر جھاگے ہیں بھول جہن میں گلاب کے مشاطہ سے وہ سیکھیں طریقِ حجاب کے پہلو بچا بچا کے مرے اضطراب کے تم جانا نقاب ہے اوپر نقاب کے اُتے ہی دن بڑھانے ہائے شب کے چمکتے رہیں مزے تری چھوٹی نہاں کے بہشتیں شباب کی سامان خواب کے ممنون ہیں زیادتی اضطراب کے تر ہو گئی پسینہ سے گوشے نقاب کے سیری میں ہم نکالینگے ازلِ شباب کے درا من سے لپٹے جاتے ہیں کانٹے گلاب کے کیا جلد جلد گھونٹ پئے ہیں شراب کے آنکھوں میں میری بھرتے ہیں بلبلِ خواب کے کٹ جائیں گریہ چار پہر اضطراب کے متاعِ رو سے شاہدِ نکل ہیں نقاب کے گلچیں سفید بھول ہے ہیں گلاب کے ٹپکین جو رستے جام سے قطرِ شراب کے</p> | <p>ساغر کی وہ بھر کے پین تو شراب کے اے عندلیب ساتھ اُس آفتاب کے اگذا را لڑکپن آگے ہیں دن شباب کے تڑپا ہے ہائے کہ کے رقیبِ نیکے ساتھ تارِ نگاہ عاشقِ نکلی مل کے بڑنے دو ایچرخِ جتنی وصل کی راتیں گھٹائی ہیں جب تک کہ بزمِ عیش رہے گرم ساقیا وہ چار دن کے واسطے یہ دو گھڑی کو ہیں پہونچا دیا قریب ترے ہکو بزم میں اُس رخ کے پاس ہو پچی جوانی نگاہِ گرم دل بھی اگر جو ان رہا نجات کی طرح کھچیں گلو کو توڑے نکلے چمن سے کیا مستون نے آتے دیکھ لیا ہوس کو جب وہ اُٹکا آنا اور وہ بزمِ نشاط و عیش تسکین ہو دو گھڑی مجھے معِ شبِ فراق کیون بلبل اپنی آنکھ کے چپے نہ ڈال دے اُس گل کے روبرو یہ اڑا جو چمنِ کارنگ میں آنکھوں کے تر کروں حلق اپنا ساقیا</p> |

شیشے نوشینے لٹ گئے خم شراب کے
اے رہنے والے اس دل پر اضطراب کے
کیا کیا ہنسنے بھول ترے فرخِ شراب کے
اے چرخ دیکھ دن بھرے اب آفتاب کے
اٹے پڑے ہوتے ہیں پیائے جاب کے
کافی میں دو گواہ مرے اضطراب کے
باریک بند آنکے گلابی نقاب کے
کیا جائے رہیں نہ رہیں دن شباب کے
گلشن میں جب جھکتے ہیں تجھے گلاب کے
گو حضرت مسیح میں پاس آفتاب کے
اے دہر رنگ دیکھ ترے انقلاب کے
شاہد ہیں یہ شبکے تمھاری نقاب کے
دل میں چھوٹے لیتی ہیں کانٹے گلاب کے
ہم نے یہ رکھے نام تمھارے شباب کے
لو لوٹ کے لٹے جاتے ہیں شیشے شراب کے
میبا کیوں میں آنکلی ہیں پہلو حجاب کے
گرمی کی بحث کرنے کو پاس آفتاب کے
اب دیکھیں میں رنگ تمھارے شباب کے
دریا میں نغمے ہوئے روشن حجاب کے
بھر مجھ پہ کیا لذر نی ہے بعد اضطراب کے

اس طرح بڑگی نظر محنت محنت
کیا جین آئی گانچے پہلوے غیر میں
لپٹے گا توجہ تکیہ پہلوے نیند میں
شری میں دھوپ کھانے کو آئے وہ بام پر
یکس کی بزم ہے ہوئی برہم کنار جو
بستر کے ساتھ مٹا ہوا فرش خاک کا
ٹوٹے جن میں جب تو رگ گل میں مل گئے
ہم تم نکالیں آج ہی سب ل کی حسرتیں
گلچین باغبان کے بگڑ جاتے ہیں دماغ
پھر بھی کیا نہ اسکی حرارت کا کچھ علاج
آنکے مزاج کے سے تلون سبھی نہیں
تیر مزہ لگائے ہیں عشاق کو ضرور
کیا عشق ہو گلاب پہ منہ رکھ کے مہلبین
آشوب دہر فتنہ عشر عدوے جان
کیا میکدے میں آیا ہوشد سے زلزلہ
بوسے دیے بھی ہم کو تو مٹھ پھیر پھیر کر
پوچھا بلند ہو کے مری آہ کا شرر
عشاق کے لیے توڑ کپیں ہی قہر تھا
آبادہ بحر من نہانے جور است کو
ترپا کے وہ اٹھتے ہیں تو اتنا بتاتے جائیں

کافی غلصا پناہ ہے ہر نام
ہم بادشاہ سے نہیں طالب خطاب کے

آج دیکھی تو ہوا ہر نے یہ صورت تیری
کل میں پوچھو گا کہ کیسی ہے طبیعت تیری

تو بھلی لفت میں عجب چیز ہو ای بادہ ناب
 میں نے تصویر یہ پوسٹ کی یہ مصرع لکھا
 بنم میں شمع کے ساتھ آئے ہیں کیوں پرانے
 جو کہ واقف ہیں سمجھتے ہیں دیکھنا اور دوت
 ہوتے کیوں دل کے نہ ہوں تو نے خوشی بھرا
 مجھ میں اور غیر میں ہو گا نہ سر نہ فساد
 لب ساغر سے ہنسی کی صدا آتی ہے
 خوش ہو فانوس کے آنے سے اے پرانے
 ضحہ ہے مجھ سے نہ کالے کالے بھی گردون
 یوں تو آیا کہ ملی گور غریبان کی زمین
 دعوے مبرم عمل جو مرے دل نے کیا
 نہ ختمی کہ وہ غیر زمین ہیں اسے درد جگر
 قول واعظ کا ہو دنیا میں کوئی حور نہیں
 ہلے آخر وہ شب وصل گھر کا بچنا
 بعد مرے کے کفن مجھ کو ملا گور ملی
 دل سے جب پوچھا کہ کیسی شب مدفن ہوگی
 حشر میں اسکی زبان کھینچی گئی ہو منہ سے
 لاکھ جا پاپ نہ لجا سکے دوزخ میں ملک
 پہلے اسے غیور دل دیتے تھے تو نے نہ لیا
 بل ہر اور پر حسین پر جو شکن لب پتہ ہی
 کل تلک یاد تھے جو تو نے کئے مجھ پر ستم
 نہیں معلوم کچھ حسرت مردہ مجھ کو
 چ کہہ اسے غیر مشہور جہان میں کہ نہیں

کیوں نہ عاشق و معشوق کو حاجت تیری
 میرے محبوب اچھی نہیں صورت تیری
 نہ تو مرضی تھی ہماری نہ اجازت تیری
 ہلے سو آفتیں اور ایک محبت تیری
 پہلے یہ کچھ بھی تھا اب ہے عنایت تیری
 آسکو ہر خوف ترا مجھ کو مر دت تیری
 دیکھی اسے پریمان ہنسنے کراہت تیری
 کہ مکان شمع کا جو ہے وہی تربت تیری
 جو ہے ارمان مرا لے غیر جہسرت تیری
 کہ رہتے ہیں دہن گور شکایت تیری
 آزمائے گئے آئی محبت تیری
 آج معلوم ہوا جب ہوئی شدت تیری
 ہلے اب بھگود کھانا پڑی صورت تیری
 وہ تڑپنا مرا اسے یا روہ رخصت تیری
 مہربانی تری اسے چرخ عنایت تیری
 بول اٹھا کانپ کے جیسی شب فرقت تیری
 جس نے دنیا میں کبھی کی ہو نکایت تیری
 ہم گنہگاروں کو گھیرے تھی جو محبت تیری
 ہاتھ پھیلائے ہو اب کیا ہوئی غیرت تیری
 تیری تصویر سے ظاہر ہو خیرات تیری
 آج سب بھول گیا دیکھ کے صورت تیری
 کس طرف دیکھ ہے ویرانہ تیری
 انکی بیداد و تحمل مرا قیمت تیری

اس طرح اور حسنین ہوں تو بھی ممتاز
غیر سے پوچھ رہا ہوں وہ تباہی کا سبب

جس طرح دل کے سہارا تو نہیں سرت تیری
مجھ سے پوچھے تو میں کہوں کہ محبت تیری

ہے کلا نصف کا بیکار حصہ تجھ کو
سن جو بڑھتا ہو گھٹی جاتی ہو طاقت تیری

اکتے ہیں وہ کہ جلاؤں بھی جو مرد کوئی
ہے یہ ایسا جو پس مرگ ہے سینہ پر ہاتھ
عاشق جھوٹے ہو اک بات بنا رکھی ہے
عش ہوے برق تجلی سے فقط لمبوس
دام صیادین پھر ایک بھی بلبل نہ بھنسنے
حبط کی ملک عشق میں تاکید یہ ہے
وہ نہانے کو گئے آج تو یہ حکم دیا
بولے وہ ایک نظر دیکھ چکے جب عشاق
آسیا تیری طرح اسکی بھی نیت نہ بھرے
صاف صاف آج بیان کیجئے نہ مانو نگاہ میں
وصل کا کیجئے اس طرح سے اقرار اسے یار
فیصلہ ہو گا جفا اور وفا کا دم حشر

عاشق نہیں نہ کہے مجھ کو میسا کوئی
ہاے نکلی نہ مرے دل کی تمنا کوئی
دل مستانہ نہ ملتا ہے کیجا کوئی
کہو کیا ہوتا جو تم کو نطفہ آتا کوئی
سمجھے نرگس کا چمن جو اشار کوئی
لاکھ ہو درد پہ تھامے نہ کیجا کوئی
جز ہو آنے نہ پائے لب دریا کوئی
مجھ کو دل تھام کے دیکھے نہ دوبار کوئی
غیر کے ہاتھ سے کھائے جو نوا لا کوئی
کل سو آپ کے پردے کے اُدھر تھا کوئی
بزم میں سمجھے نہ اپنا نہ پرا یا کوئی
اسے بتویاں تو نہیں پوچھنے والا کوئی

اے حصہ ہیں پڑھتے ہوئے شرم آتی ہو
کیا کہیں شعر غزل میں نہیں اچھا کوئی

غافل و غیش کا کیا ذکر ہے راحت کیسی
شوق کتنا ہو یہ مجھ سے انہیں تنہا پا کر
سج تالے مرے وہ غیر سے فرماتے ہیں
ہجر کے دن ہی اندھیل ہے بلا کا یارب
جنس دل اگلے زمانے میں گر ان بھی یاد

ہے جان دار غم و رخ سرت کیسی
یلے بان بوسہ اے بڑھکے اجازت کیسی
اسکی آوازیں طاقت ہو تھاوت کیسی
نہیں معلوم کہ ہوگی غیب فرقت کیسی
اب ہے ارزاں سر بازار محبت کیسی

| | |
|--|---|
| <p>بولے وہ بند جو دیکھیں میری آنکھیں سب مرگ نظر غلط بھی کرتے نہیں وہ میری طرف ان حسینوں میں ہر جو بات وہ پر نہیں نہیں دوستو عشق میں کیا حال مرا بوجھتے ہو</p> | <p>واہ ارے تھی مے دیدار کی حسرت کیسی نگہ الفت و لطافت و عنایت کیسی ناز و انداز غضب ڈھاتے ہیں صورت کیسی دم تو کجخت نکلتا نہیں حسرت کیسی</p> |
| <p>ہم سبب آنکھ نہ آنے کا قصہ سمجھے غیر اٹھے نہیں دیتا ہے نرا کت کیسی</p> | |
| <p>طالب بوسہ میں صاحب ہل محفل اور بھی عاشقو دیکھو خط و کیسو و ابرو کے سوا منہ پہ منہ رکھایے بوسے بھی آنکھیں مل میں فائدہ اتنا ہوا مجھ سخت جان کے قتل سے جب سے تم نے نرم میں اپنی اکٹ دی ہو قلاب بلغ میں جانا ہوں جب تفرج کو میں ہر روز بولے میرے سامنے وہ غیر کا دل روند کر ان حسینوں سے محبت پہلے ہی دشوار تھی غیر کا دل ہو جو دینے کو نکال لاف سے شب کو انجم دیکھتا ہوں جب فلک پر گرد ماہ آج آیا ہوں بدل کر بھیس اسکے درپہن چشم جو ہرے جو میرے بعد رفتی ہو لہو جب گھٹا گلشن پہ آئی سبزہ لہرائے لگا غیر ہی کے کیوں کلجہ بر رکھا ہونٹے ہاتھ پاس وہ بیٹھے ہیں اب دم تن سے نکلے کھلے جون جون چھتی آتی ہے تلوار تیر میانی عاشق کیا خاک بعد مرگ رہت پائے</p> | <p>میں سوا میرے اٹھانے کے قابل اور بھی حسن اس رخ کا بڑھاتا ہو سیہ تل اور بھی کوئی حسرت آرزو باقی ہو ایدل اور بھی بڑھ گئی کچھ قوت بازو سے قاتل اور بھی پانی پانی شرم سے غمغھٹ محفل اور بھی دل دکھا دیتی ہے فریاد عنادل اور بھی ایک دل پا مال کر نیکی ہو قابل اور بھی ابو ناصح ترک کر دینا ہے شکل اور بھی ڈھونڈے صوب اسی میں ہو گا اکل اور بھی ہاے یاد آتی ہو مجھ کو آنکھیں محفل اور بھی کل تعجب کیا جو ہو بخین بنکے سائل اور بھی دیکھ کر تلوار شرمندہ ہو قاتل اور بھی بڑھ گئی کچھ نغمہ سخی عنادل اور بھی نرم میں بیٹھا ہوا ہے کوئی میل اور بھی بڑھ گئی کچھ نزع کی مشکل میں مشکل اور بھی دیکھ مجھ کو سر جھکا جاتا ہے قاتل اور بھی سخت ہے الفت کی منزل سے منزل اور بھی</p> |

| | |
|--|---|
| <p>جب فسانہ سن چکا وہ قیس کا بولے یہ ہم بن بنور کے شام سے بیٹھا ہے کوئی بام پر آج دونوں ٹھکان میں بند صاحب بزم میں کہتے ہیں مجھ سے اشارہ نہیں بیان بزم و ناز ہے بیکار اپنی بزم پر صاحب تھیں دوست میرے بعد کس پر خون کا دعویٰ کیا</p> | <p>ایک قصہ ہر تہے سننے کے قابل اور بھی آج نکلا ہے نکھر کر ماہ کامل اور بھی سچ کہو کوئی نکوئی تو یس دل اور بھی تجھ کو بوسہ دوں تو پھر مجھ سے ہوں مل اور بھی آئینہ میں دیکھو ہے ایسی ہی محفل اور بھی دل حسرت ایک ہے ہنمام قاتل اور بھی</p> |
| <p>چہا نہیں پائیگا صابرنہ مجھ سا تو کوئی شراب جیسی لذت عالی جو محتسب نے خدا سے مانگ رہا ہو نہیں چاک کر کے یہ بتاؤں جام کئی میکشی زیادہ ہو گھر کی طرح سے ناسور دلیں ہو گا ضرور ہماری قبر کو گھر ہے ہیں اسلئے کاٹے بشر کو چاہئے غلن و فروتنی سب سے</p> | <p>اسے قصہ کہتے وہ دریا بہا کر خون کا ہے سوا میرے کوئی دنیا میں قاتل اور بھی ستم اٹھانہ رکھ اسے چرخ کینہ جو کوئی یوہن زمین پہ بہا گئے تر اہو کوئی وہ دل کہ جبین نہودا غ و آرزو کوئی میان میکہ ٹوٹے اگر سب جو کوئی اگر وہین باندھ کے رکھے نہ آبرو کوئی نہ آئے روندنے کیواسطے عدو کوئی کرے غرور کسی سے نوعدو کوئی</p> |
| <p>بجٹ جب ہو گئی خاموش ذرا ہم نہ رہے ہو کے گسٹاخ نہ معلوم کہیں کیا کیا کچھ نہ رہا رنگ نہ وہ لطف نہ رونق وہ رہی تم سے ہم ہم سے ملے تم تو رہے یوں مل حنا شاہ کا قصہ کہ سکھ ہو فقیر و نکا ترے آج تو ناز و تکبر ہے تجھے کل کیا ہو</p> | <p>لو ٹپکنا ہے آنکھوں نے ان قصہ کیوں ضرور کشتہ ہوئی دل میں آرزو کوئی معرکہ میں کسی دشمن سے کبھی کم نہ رہے عاشقوں سے جو طبیعت تری پر ہم نہ رہے کیا رہا محفل احباب میں جب ہم نہ رہے اب کلا فکوحہ کوئی آج سے با ہم نہ رہے وہی جنت ہو کیسکو بھی جان غم نہ رہے اگر تری اٹھتی جوانی کا یہ عالم نہ رہے</p> |

| | |
|---|--|
| <p>میری حسرت مر امان رہے دم نہ رہے کفن اپنا عرق شرم سے گرم نہ رہے</p> | <p>دل عاشق کو یہ کہہ کیسے مسئلہ بن وہ دل غصیان کی حرارت سے پھٹکے شیں بیک</p> |
| <p>آپ پھر مرگ نصیب کی خوشی کیجیے گا جب کوئی اُسکا بپا کرنے کو ماتم نہ رہے</p> | |
| <p>عاشق غور کرو کیا ہے حقیقت دل کی دلرباؤن سے مین کرتا ہوں کلیتہا کی آج مردہ ہوئی گھٹ گھٹ کی حسرت دل کی ساتھ اس مین بسا کے ہو جو بہت دل کی مہربانی ہو جو آنکھوں کی عنایت دل کی میرے دفن سے الگ چاہیے تربت دل کی دیکھ ملک تن انسان مین عمارت دل کی وہم آخر تو نکل جانے دے حسرت دل کی اتو دھو جا بگی سب گرد گرد دل کی</p> | <p>بار غم کا ہوا حامل یہ ہو جرات دل کی ہاں یہ بخود عشق مین کیا سو جھی ہے خون ہو کر مری آنکھوں سے جگر بہ نکلا پھر نہ ہو بام حقیقت پہ ہو پختہ مشکل جو آنکھو حسینوں کی ہے میری خاطر بعد مردن بھی مجھے چین نہ لینے دیگا اے پریزاوترے رہنے کے قابل ہے یہی فوج تمہ پھیر کے اللہ نہ کرا و ظالم آج بے چوٹ کے بننے لگے ناسور کی راہ</p> |
| <p>اے نصیبات شبہ مل آئی ہے بعد مدت آج رہ جائے نہ دلیں کوئی حسرت دل کی</p> | |
| <p>ملک ہے مکیسی و حسرت کی نرم ابھی ہے زمین تربت کی ابتدا جس نے کی محبت کی چھٹ گئی بھیڑ سب قیامت کی کی ہے تعریف اچھی صورت کی کیا یہ پیرو ہے میری قیمت کی عاشقو ایک رات فرقت کی دیدہ ہے ادا اندامت کی</p> | <p>جتنی جا ہے ہماری تربت کی پاے نازک سے روند تو پس و فن خدا وہ دنیا مین کو نسا کم سخت کون تلوار کھینچ کر آ یا نو ہم تو کیا مین خدا نے قرآن مین کیون طبیعت ہے تیری برگشتہ ہجر کی ہے ہزار دن سے سوار و کیجیں لوگ آنکھو میرے قتل کے بعد</p> |

حشر کو میں جو خلد میں نہ گیا
آکے حور و دن نے میری منت کی

ہیں تجاہل سے پوچھتے ورنہ
ہے خبر اُنکو میری حالت کی

کی غیر نے کیا خوب ہے تو غیر تمھاری
جب شوق شہادت میں جھکاتا ہوں میں گرد
وہ آئے تو نالوں نے مری آہوں سے پوچھا
فرقت میں علاج دل بیا ب کی خاطر
کیا اس سر و گردن کا الٹی پاک ہو چکا
ہر بزم میں اب تک ہو زبان شمع کی خاموش
مجنون یہ کہا کرتا ہے مجھ سے کہ مجھ ہوں
سرخ شفق اور سفید اسے حور سے
جب دور میں اک سا غم نے ہم نے بنایا
قابو میں پر زاد کو لانا ہے بہت سہل
صاحب نگہ شوق سے جب دیکھیں ہم
ظالم تو یہ دونوں ہیں مگر فرق ہوا اتنا

ہے آئینہ کی پشت پہ تصویر تمھاری
کاٹھی سے اگل پڑتی ہے غمخیز تمھاری
تاخیر تمھاری ہو کہ تاخیر تمھاری
سینہ پہ دھری رہتی ہو تصویر تمھاری
منصف ہوا اگر بیچ میں شمع خیز تمھاری
اک رات سنی تھی کبھی نقشہ پر تمھاری
اٹھی نہ مرے پاؤں سے زنجیر تمھاری
کھینچوں ورق دل پہ تصویر تمھاری
ساتی نے کہا گردش تقدیر تمھاری
دشوار ہے انسان کو تسخیر تمھاری
کیا میں جہین ہوتی ہو تصویر تمھاری
جھکتے ہی کمان کھینچتی ہو شمع خیز تمھاری

دل کون سے معشوق پہ آیا ہے قصہ
دور و زمین حالت ہوئی تغیر تمھاری

وصلت میں اُنکو آخر شب یہ خبر تھی
ہم میکہ میں ہوئے تو راحت مگر تھی
شہاد کو بہشت میں جانے کا ہوش تھا
وہ ہنسکے بولے آئی جو مجھ نہ تو ان کو موت
پر وہ تھا جب وہ ہوئے تھے شب کو ہمارا
تلو وین خار سر پہ نشین طیور کے

بھیلی تھی میرے رخ کی سفیدی ستر تھی
خشت خم شراب کوئی زبردست تھی
سر پہ اجل ہے آنے کو اسکی خبر تھی
پر زور نا ہے کیوں کئے طاقت اگر تھی
تھی ایک شمع وہ بھی ادھر تھی ادھر تھی
مجنون کو عشق میں سر و پا کی خبر تھی

دیکھوں تو کس کا نام یہ ہو ترے پھر میں
جتنی تب فراق تھی اس دلمیں جگر کی
اب لے چکے ہو دل کو تو پھتا رہا ہو کیوں
یوسف کا ذکر کرتے تھے لوگ انکی بزم میں
اب ہو گی غمت آیا ہو آئینہ سامنے
تم تھے ادھر نہ پردہ پہی میں نے کی نگاہ
تھا آئینہ میں گو کہ تری بزم کا جواب
ہم انکی آنکھ میں ادھر جا کے پڑ رہے
پہلو میں مقرر تھا جس وقت دل مرا
دھر کا تب وصال ہوا پہلے صبح کا
کوئے بتائیں کیا تھا کہ عین کیا ہے شیخ
تم آئینہ میں دیکھ رہے تھے ادھر جسے
ہنگام قتل چرخ پہ قاتل پہ تیغ پر
در بانوائے پاس پہ چلن تلک لگی
اس گل کے باسی ہار دنی کیسے اڑائی ہو

خیر میرے خط میں ادھر تھی ادھر تھی
آتشکدہ میں جین کے آگ اس قدر تھی
کیون کی صلاح دینے کی نیت اگر تھی
یہ کیسے خیر ہو گئی انکو جس نہی
پہلے خود اپنے حسن پہ انکی نظر تھی
مشاط جھوٹ بوتلی ہو وہ ادھر تھی
سچ کہیں جسی رونق ادھر تھی ادھر تھی
اور ونگو بیٹھنے کی اجازت جدھر تھی
کیونکر کہوں کہ آپ کے دلو خیر تھی
تھک چکے کا ڈھانپ کے دیکھا سحر تھی
ہاں خاک اڑتی ہے جو ادھر وہ ادھر تھی
کیونکر کہوں نگاہ بد اسکی ادھر تھی
حسرت بھری نگاہ ہمار سی کدھر تھی
میں بس میں تھا تھا اس پہ میری نظر تھی
کیا اور کوئی تھا جو نسیم سحر تھی

اے غیر جب وہ کھر بن نصیب کے آئے تھے
تو کیا ترے فرشتو نکو مطلق خبر تھی

جمع یہ گرد و کدورت ہو گئی
مر گیا محتاج راحت ہو گئی
بھٹ پڑے پروانے اتنے رات کو
لہتے لہتے مدنون دل میں مرا
جا کے کیوں میری جوانی پھر نہ آئی
خاک پھر عاشق پہ جب اڑ کر پڑی

دفن میرے دل میں حسرت ہو گئی
تنگدستی سے فراغت ہو گئی
گل ہمار سی شمع تربت ہو گئی
تیری یاد آخر کو حسرت ہو گئی
ہم کیسی بے مروت ہو گئی
انکی آنکھوں میں مروت ہو گئی

غیر سے آنکھ اسکی چرتی ہی نہیں
مجھ کو یہ تیری سفیدی اسے کفن
نزع کا بھی وقت اچھا وقت تھا
بھول میری قبر پر اتنا ہنسے
اسے تھا مارا کن آنکھوں نے مجھے
مہند ہوتی ہی نہیں نرگس کی آنکھ

ہاں مجھ عاشق کی قسمت ہو گئی
گو رتیر ہر غنیمت ہو گئی
خوب مولا کی زیارت ہو گئی
رو کے نادم جمع تربت ہو گئی
خیر کچھ تیری بھی شرکت ہو گئی
یہ بھی میری چشم حسرت ہو گئی

اسے فقط روتے روتے ہجر میں
زال آنکھوں کی بصارت ہو گئی

نہیں اڑتا ہے کیوں ہاتھوں سے رنگ خاوی
میان نجد دور اور ہے یہ چشم سیلے کا
مقابل بدر ہوتا ہے جو تیرے روئے روشن کے
بڑی شہرت تھی کیا برسا ہوا ہے ابرو ہاری تو
کیسے تھے نالہ آتش فشان یہ قیس نے شب کو
عزیز وہاں کہتے تھے کبھی قلب جگر ہم بھی
یہ ہیتفاک یار و کل شب تار یک جہان تھی
آفتاب آج اُنکے چہرے سے اُٹھنے کو ہو نہیں عاشق
لڑائیوں آئینہ میں اُسے جب آنکھیں تو میں بولا
ہنسینگے آپ میرے بعد تو بھر آئیے آئیںسو
عبارت جا بجا مٹ مٹ گئی ہے میرے نامہ کی
نہیں بلو ابھی شاگرد اس تیغ نگہ کی ہے
رلا اسے شمع یون رو کر نہ ہو کہ وہ خفا ہو گئے
چھری تلوار فخر دستہ گو خنیز عالم میں
بعینہ چینیقا تصویر تیری چشم کی مانی

پریشان ہیں مرے ماتم میں انکے رخسے کیسوی
پچھے ہیں دامن کسار میں شرمائے ہو بھی
کرتے پیدا یہ خط بھی چشم بھی کیسوی ابرو بھی
کہ اتنی تو زمین ترک کرتے مجھ گریبان کے آنسو بھی
درفت نجد کیسے جل اُٹھی تھی شاخ آ ہو بھی
کہیں کیا اب تو خالی ہو یہ پہلو بھی وہ پہلو بھی
نہ نکلے ہاں شہت کے سبب آنکھوں سے آنسو بھی
شریک کر مری ہو میں ہو جا کے ہو ا تو بھی
بہت اچھے ہیں اے صاحب یاد ہو بھی نہ آ ہو بھی
یہ جوڑا خود بخود گلہ گر پریشان ہوئے کیسوی بھی
وہ سمجھینگے دم تحریر کچھ سچے ہیں آنسو بھی
روانی رفتہ رفتہ سلجھتے جاتے ہیں ابرو بھی
ہمارے ساتھ محفل سے نکالی جائیگی تو بھی
مگر ان سب میں جو موبلاں قاتل کا ابرو بھی
اگر تھوڑا سا ملجا تا سورا چشم آ ہو بھی

| | |
|--|--|
| شب وقت سحر تک کو شین بدلا کیا عاشق کمین کیا جھٹکے یہ تم سر رکھ کے بیٹھے شب یلدا کا تو کیا ذکر میرے بخت تیرے | نہ آ یا چین نغمی تھایہ پہلو بھی وہ پہلو بھی اسی حسرت میں ہوا سوس مدت سے یہ زانو بھی سیا ہی مانتے ہیں بڑھکے مشرق و ملک کی بھی |
| فصاحت ہو جان بٹیک ٹھکے واسطے واجب غم شہ میں اگر آنکھوں سے نکلے ایک آنسو بھی | |
| دو دو جانب لفت کامل اگر ہو جائیگی تو آنکھیں عاشق کے مرنے کی خبر ہو جائیگی گرم گل میں گدھونگے تو نعمت شال میں ہو جائیگی کعبہ سے ہو کر کوچہ جانا میں خلن کیا کھلے گا پھر صاعے غیر سے یا قبول کہتے ہیں دربان جو نکلا تاہوں اس میں دیکھتے رہیں پھر اٹھ غور سے وصال کی شب پہلے ہی سے جان دیتے زہر کھا کر ہجر میں اس سببے بند کر لین ہم نے آنکھیں قف نج دفن کے بعد آب پاشی کی نہیں کچھ احتیاج بائیں جانب تم جو بیٹھے تھے گاد ردول کارگر کیا ہوگی آو غیر دل میرا ہے عش جاننی سارے جان میں نور بھیلایا کرے | میرے دل کو آپ کے دل کی خبر ہو جائیگی دل بھرا یگا یکا یک چشم نہ ہو جائیگی ہر طرح سردی میں دو نوکی بس ہو جائیگی چھڑ جی ہوگی آدھر تو بھڑا دھر ہو جائیگی جا کے میری آہ جب زنجیر دور ہو جائیگی دم نکلا یگا جب تیرا منہ ہو جائیگی ہوگی قف چہر کی رنگت جب سحر ہو جائیگی کیا خبر تھی موت اتنی بے خبر ہو جائیگی قوت بازوے قاتل پر نظر ہو جائیگی میری قبر احباب کے اشکوں سے ہو جائیگی وہی جانب شدت درد جگر ہو جائیگی آسمان تک جاتے جاتے بے اثر ہو جائیگی اکے تیرے پھر کی شب میرے گھر ہو جائیگی |
| اے فصاحت زبنت ہے تو صاحب عالم کے ساتھ پھر زیارت شاہ کی بار و گھر ہو جائیگی | |
| بنائیں کوڑہ گر جنون کی گر تصویر مٹی کی بناتے عطر جیسے ہو گئی تو قیر مٹی کی ہو اسے اڑنے کے دامن تک تیرے پوچھا غبار | پنجائیں اسکو بڑی ہتکڑی زنجیر مٹی کی ملا پوشتاک میں اسے نہ تھیر مٹی کی خفا اس میں ہماری ہونہ کچھ نصیر مٹی کی |

تکبر سے نہ آدم کو کیا ابلین نے سجدہ
کیا جوش جنین ٹکڑے ٹکڑے ایک جھٹکے سے
ہوا ہو خاک ہو کر دستہ میں میر احسینوں تک
وہ گریبان ہو نہ عمت کوندہ گری خاک ہوتی تو
زوا آلیا نہ کچھ خضر تن خاکی پر رنے سے
ہلکا دوسری وادی میں جاسکتا نہیں جوں
بت پوشل جن عامل عین قابوین لاسکتا
عجب کیا مثل تیغ آئین گرا کام سے و جی
فرشتے خاکسار و پوترا بی قبر میں چھین
زبان قاصد کی کھینچی اسے پیغام ربانی پر
یہ طرف ہے جنوں لکھا ہوا سپر نام لیلی کا

کہ میں تو آگ کا تپلا ہوں یہ تصویر مٹی کی
نہیں معلوم حتیٰ کہ مٹی کی یا زنجیر مٹی کی
مٹی جا کر حنا میں دیکھنا تقدیر مٹی کی
بکڑ جاتی ہرین منکر مری تصویر مٹی کی
مگر سیلاب سے ڈھے جاتی ہو تعمیر مٹی کی
ہر اک چادر میان بند ہے زنجیر مٹی کی
بہ نسبت آگ کے دشوار ہے تعمیر مٹی کی
جو خاک کو قاتل سے بنے تعمیر مٹی کی
شہادت نامہ رہے اسے تعمیر مٹی کی
مرا خط بچار ڈالا اسکی بھی تعمیر مٹی کی
نبا کر اک خیالی قیس نے تصویر مٹی کی

قصص کریمین جب ہوا دفن ملک بولے
مٹی اس خاک میں آ کر رہے تعمیر مٹی کی

ہوا ہے کو کیا لئے زمین کو قاتل کی
آئینہ بچین ناوے سبب لیلی نے منزل کی
چارے داغ دل کے گرد میں سب سے ترنیل کی
خیر نے لکین مجنون کو یہ بتایا دل کی
میان قتل آبی کسی گہری نیند لیلی کو
نجات کر نہیں ہر جملہ زخماں جان سے
ہوئی زندان میں دت اس قدر ہے ایفر کو
راہ دل زخماں لیلی آبان کی جانب سے
وہ مجھ سے روٹھے ہیں اس امر پر کہ نہ زہی سے
غضب ہے ہوا میں خیر نے وقت فریاد تھا کا

کہ دن کو کرتی ہیں چو کا وہاں خون مکمل کی
گریبان بھاڑ کر مجنون نے جھاڑی گول کی
یہ غل غل زون کی پر تو وہ ہر شمع محفل کی
دھر کلبہ ترسی لیلی کا دل جنس ہو گل کی
ہوا کھائی کچر ایسی دامن شیر قاتل کی
تو میر کیوں بنے ہوا شمعین بھی تہی قاتل کی
طیسی ہیں ہایان باونگی اور کڑیاں سلاش کی
چلا شہر حلب سے یہ ختم میں آگے منزل کی
مری تصویر کیوں تصویر یوسف سے مقابل کی
مری لکھو کو حسرت رہی دیدار قاتل کی

اے گل صبر جو تو نے بھول توڑی میں یہ بھول
مصوفا لگتا ہے وہ رخ و گیسو بنانے کو
نہ کیوں میں نہ جان مقتل میں جلدی نہج ہو جاؤ
فلک پر برق ہے دریا میں موجیں جاہن پارہ
یہ سچ ہے عشق صادق جہاں تر اپنا دکھاتا ہے
وہ مجنون ہوں تھانے کے لیے دریا پہ جب آیا
شب فرقت ہوں تھا کوں میری سُننے والا ہے
یلاوٹ سے رقیب کی ہلاکتیں بھی جو لیتا ہے
ہمارے حدت سودا کے ہیں حداد بھی قائل
نہیں مہر و متارین عنادل نے ملائی ہیں
خدا یا ایک نقطہ میں ہو سیر و سفر عالم
یہ غم پر نہ جاننا زکے مرنے کا کیا کم ہے
مجھے جو شوق قتل اور راہ کاٹے نہیں کشتی
مقابل ہو بھلا کیا شعلہ رخسار سے آنکے
دلاوہ او سیسی عقدہ ہو و اکبر تارویہ جسکو
تھکے عاشق بیدل نے اسی لٹی سہیلین
مری تربت پہ شب کو دیکھنے کی یہ یہ کیفیت
جناب عشق کی سکاڑھیں اٹھا اثر دیکھا

نیم صبح پہ بلبل دھڑکی سا نینس میں عنادل کی
سفید صبح جنت کا سیاہی جو رگے تل کی
چھری ہو دوسری گویا نگاہ غلط قاتل کی
ہلتی رہتی ہو کیا حبس بتابی مرے دل کی
دل عاشق کو ہوتی ہو جگر عشق کے دل کی
اڑائیں میں نے کیا کیا جیہان ان ساحل کی
کوئی ہمد نہیں کس سے کہوں چچی ٹہلی کی
مکلف ہو صداقتی نہیں کہیں انانہ کی
پھل کر موم کی صورت نہیں کیا ہلال کی
گھر کتے ہیں گوش گل میں یہ اجنبی دل کی
تری صنعت ہو ورنہ کیا بساط اس لکھ کے تل کی
ستی کی طرح دیکھو حل رہی ہر جمع محفل کی
طمانین کھینچے سیاراب زمین کو تامل کی
کہ تیرائی ہے اسے خوف کے گوشع محفل کی
گرہ کب ناخن تدبیر نے کھولی ہے شکل کی
جگر کھنچو وہاں آیا جہان پر پختی جہول کی
ہنسے سب بھول روٹی شمع پر و انون و محفل کی
مراہن میں نے مابین نکلی حسرت غم کے دل کی

فصحت روح وقت نزع محلی کیسی کشائش میں
علی مرتضیٰ نے آتے ہی حل میری مشکل کی

عشق کے باعث سے ان دونوں شہرہ گئی
دست حاجت کو نہ پھیلایا تو عزت رہ گئی
ایک نے بھی بعد مرنے کے دیا ملیر نہ ساتھ

آج بلی ہو مجنون ہو حکایت رہ گئی
فقر میں اک ساتھ دینے کو قناعت رہ گئی
وہ متون کی قبر تک آ کر محبت رہ گئی

عشق میں جبر و قرار و ہوش بجاتے رہے
یار نے نامہ میں لکھا ہے مجھے خط غبار
میکدے میں کس کی حقیقت آئی غیظ
زر خلیوں سے ملا کس کو رافضی ہیں
یا کس رفتار نے جو مشرب پا کر دیا
نشد دولت کا چڑھا تھا منگو اس قدر
خاک ہو کر بھی نہ چھوٹی خاکساری عاری
سختیان پہ سیکے تھافا دلاتا جو مشر
مجھے کیا تم پہ چھتے ہونگ فن ہونے کا حال
عالم زر میں کیا تھا حق نے قہر الم سلین
تھا یقین شداد کو جا کر دم دیکھو نکالین
اشرفی کے بھول گئے ہیں مغموں کی قبر

اک تمھاری ناز بردار کی طاقت رکھی
صاف ظاہر ہے کہ کچھ دلیں کدورت رکھی
آج تک جو دیدہ ساغر کو حیرت رکھی
بند غنچے کی طرح مٹھی میں دولت رکھی
وعدہ فردا پہ اسے زاہد قیامت رکھی
لاکھ چوکا یاد م تلقین یہ غفلت رکھی
نقش پا بنکر قدیموی کی عادت رکھی
نہر خون سر سے ہوئی جاری تو عزت رکھی
پتے چر کی سفیدی صبح و صلت رکھی
آج آتے آتے اچھٹا تک بتوت رکھی
موت آپہنچی تو دل کی دل میں حسرت رکھی
خاک میں ملنے پہ بھی زر کی محبت رکھی

لے قصبت کس قدر ارزان بھیتے ہیں حسین
ایک دو بوسون پہ میرے دل کی قیمت رکھی

علی تو آئے ہیں اجاب گرنین نہ سہی
تھامے دینے کو جان و دل و جگر تو ہو
ہزار شکر کہ جل جل کے غم روتی ہے
شمار پہ تو گیا عاشقونین شکر خدا
پلا دے دروہی ساتی کہ ابراٹھا ہے
لہا تو کر میں صیاد تو کہ گلش تک
تھارا چاند سا چہرہ تو شب کو روشن ہو
قبول کر مری دعوت تو اسے سبک جان
دھوان تو خانہ خمار سے اٹھا مستو

اکیل قبر میں چھوڑا خبر نہیں نہ سہی
ہم سے پاس اگر مال و زر نہیں نہ سہی
مری لحد پہ کوئی نوہ گرنین نہ سہی
بتو جو آہ میں میری انہنیں نہ سہی
زالال خم میں اگر جام بھر نہیں نہ سہی
ہم اٹھتے بیٹھتے جائینگے پر نہیں نہ سہی
اخیرا ہوا ہے قمر نہیں نہ سہی
یہ ہڈیاں ترے قابل اگر نہیں نہ سہی
فلک پر آج اگر ابر تر نہیں نہ سہی

| | | |
|---|---|--|
| <p>لحد میں ساتھ فصاحت کے ہے دلائے علی عدم کی راہ میں زاد سفر نہیں نہ سہی</p> | <p>زین پر صف بچائی ہادہ صحرانے ماتم کی یہ حد ہو کہ لٹاٹھے لگی جی سے مرہم کی مجھے وہ جام دست جو سیر دکھلائے دو عالم کی گلستاہین ہنسا کرتے ہیں گل رقت پہ خیمہ کی جہانین بخل تیرا کم نہیں ہمت سے حاتم کی ابھی تو کالی راتیں جھیلنی ہیں زلف پر غم کی بکلا آئین زباہین شعلہ نار جہنم کی سیاہی رنگی گیسو میں کیوں دینار و درہم کی کہ مہلت جیسے مجرم کو ہو سولی پر کوئی دم کی کہان پر ہے سراسیمہ و مالال حشر و غم کی</p> | <p>جہان میں قفس کے مرنے سے یہ نشت ہوئی غم کی کہوں جہاں کیا سوزش میں زخم قلب پر غم کی فقط تھی جام جم میں اک جہان کی کیفیت ساقی وہ خندان ہیں مرے رونے پہ تو اسکا عجب کیا ہو بڑائی یا بھلائی نام دونوں ہو اے قارون شروع عشق رخ ہے یوں نہ گھبرائے دل ناران جلایا اسقدر مجھ سوختہ تن نے قیامت کو بڑھا اس رخ سے داغ سفید اہلین منعم کے ہیں اس ارفانی میں ملا ہے اسقدر وقفہ بلاے آسمان یوں پچھتی آتی ہے گھریل</p> |
| <p>کیا ہے یا رجب میں اسے فصاحت سوے بیخا نہ دکھائی ساغر مٹو نے صورت چشم پر غم کی</p> | <p>ہے باناجو نکا پاؤ میں زنجیر پتھر کی کہ اس تدبیر ہے بڑھ جائیگی تو قیر پتھر کی خطامیری نہ لے با دام ہے تقصیر پتھر کی اے حداد لو ہے کی ہو یا زنجیر پتھر کی مرے باعث گریہ دش میں رہی تقدیر پتھر کی جواہر کے مقابل کب ہوئی تو قیر پتھر کی بنائی خود پرستش کے لیے تصویر پتھر کی کہ بارش اس کمان سے ہے بجائے تیر پتھر کی جو میرا سر بنا تا ہے تو کہ تیر پتھر کی</p> | <p>تراشے کوئی مجھ مجنونی گر تصویر پتھر کی در جہان سے مس کر کے لگانامیری تربت پر مقابل چشم جہان سے ہوا تو سر ترا پھوڑا جون کے زہر میں مانند شہ تیر ڈالو نکا لگائے کھیل میں سنگ فلاخن جھکواں میں بچنے جہان میں صاف باطن کہ ہم جنس نہیں ہو اے برہمن وہ خدا کیسا کہ ہو محتاج بندے کا بچوں میں خستہ جان کیا چرخ کے سنگ حوادث وہ مجنون ہوں کہ صانع سے کہا تھا فرزاں</p> |

| | |
|--|--|
| حرم میں سنگ سود پہلے ابھڑتا ہے قتل | ہے زکات انقلاب دہر سے تغیر بھر کی |
| مرہ نو دیکھ کر سنگ فسان چرخ پر سمجھا | کہ ہے محتاج شاید یہ نئی شمشیر بھر کی |
| ی کیوں رو نہ ہو کھائے ٹھوکر سنگ تربت | ذرا سوچ خطا میری ہو یا تقصیر بھر کی |
| وہ غفل پر ہمیں تباہ آتا ہو کہ پاس اپنے | ادھر منت ہماری ہو اُدھر تقدیر بھر کی |
| جو کی آرزو میں سخت جانی حد سے گذری | عجب کیا میرا سایہ بھی بنے تصویر بھر کی |
| حریمان زمانہ بھولنے پھلنے نہیں دیتے | خراے درخونین تو کی تدبیر بھر کی |

افردیو الکی کا بعد مون بھی قصہ ہے
جہرہ قبرا جا کرتے ہیں تدبیر بھر کی

| | |
|---------------------------------------|---|
| دربان نہ آنے اُلکی بسی بھر کرے کوئی | ہم عاشقون میں انکا اگر تھہرے کوئی |
| پھر اس طرح نہ خلق میں بدنام ہوں حضور | عشاق میں جو اپنی قضا سے مرے کوئی |
| خجائے فلک میں بالاب ہے جام مہر | اک ساغر دلال ہے خالی بھرے کوئی |
| محفل میں جا رہیوں نے بانی تو فخر کیا | جب جانیں ہم کہ دلہن ترے گھر کوئی |
| ابو قتال دیتے ہیں سب اُسکو خلد سے | پھر کیا کہیں جو کوچہ میں اُسکے مرے کوئی |
| رو لینا یاد کر کے مرا حال دوستو | سبکس مصیتوں میں جو گھر کرے کوئی |
| عاشق بڑے ہیں کوچہ میں اُسکے تو گور کن | آیا ہر قبر کھودنے شاید مرے کوئی |
| تم عاشقونہ شوق سے ظلم و ستم کرو | دُنیا سے تنگ آ کے جہان کس کوئی |
| دیتے ہیں مٹو لو نکو تو انعام اہل بزم | طنبور کا بھی پیٹ ہر خالی بھرے کوئی |

مرے نہ جو تک بھین قصہ زمین سے کیوں
گر حشر اپنی چال سے برپا کرے کوئی

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| آج ملے حب چلین گلزار ہم بھی آپ بھی | بہرہاں محبے پہن ستر ہم بھی آپ بھی |
| شاید اُنکو ہو جیل حضرت دل اس طرح | جا کے نالان ہوں پس دیو ہم بھی آپ بھی |
| تا رہ جائے میں نگاہیں دیکھ کر اہل نظر | لاکھ لاکھ کا کرین انکار ہم بھی آپ بھی |
| سخت جانی اور نزاکت کے سبب ہنگام ذبح | کیسے شرمندہ ہوئے اے یار ہم بھی آپ بھی |

شیخ سے یہ پرہیز کہتا ہے مجھ پر پاک ہو
پھر نے چلنے کے ہے مانع ناتوانی ناز کی
عل لب سائل گوہر اشک سانشاید
راہ انفت میں نہ اتو کوئی دھوکا کھا بیگا
پاک بازی کا ہو دعویٰ و نہیں بیتا رقیب
ہے فقط پیغمبری کا فرق ورنہ اے کلیم
خط کھلتے ہی یہ پوسے اُنکے ناز انداز سے
تیج کھینچو عشق صادق کا ابھی ہوا امتحان

اور سینے آج کہتا ہے فصاحت سے وہ شوق
آئیے موزوں کرین اشعار ہم بھی آپ بھی

بل تری جہون میں ابرو دین کی کا ہیکو تھی
غیر کو پا میں اپنے بھلا نا تھا منظور اگر
آج میرے دفن ہونے سے خلافت جمع ہو
غیر کے گھر جا کے اُٹھ آتے اگر دل چاہتا
غیر کے ہمراہ بیشک کوچہ گردی کی ہو آج
کل رقیب ہٹ کر گئے لیٹا تھا صاحب آپ کے

غیر کے ساتھ اے فصاحت دھوپ میں پھرتے ہیں وہ
پہلے اُنکی رنگت اتنی سائلی کا ہیکو تھی

نیا ستم یہ حسین عاشقون پہ کیا کرتے
بنے تھے وہ ستم ایجاد تو یہ چاہیے تھا
جو کاٹا تھا سر بیع بزم میں گلگیر
صدایہ دیتا تھا لیلیٰ کو قیاس بعد فنا
سہی جفا پہ جفا اور ہم نے کچھ نہ کہا

فقط تمھاری بتائی ہوئی جفا کرتے
کہ سہ نہ سکتے ہم ایسی کوئی جفا کرتے
تینکے اور سواد دیکھنے کے کیا کرتے
آل ہم یہ سمجھتے تو کیوں وفا کرتے
حضور ہوتے ہمارے جگہ تو کیا کرتے

یقین ہے اور مرد دل کا حوصلہ بڑھتا
بجیر اٹھائے گئے جسکی وجہ سے سرخرو
جو پردہ تھا انھیں جہنم چراغ سے منظور
خفا نویجے بالکل ہے افترا بہتان
کچھ استخوان ہمارے کیا تو کچھ سنگ یار
یتیم کو سمجھتے جہان میں گر بیدرد
سپرد ہوتا ہمارے جو کارخانہ عشق
یہ بات ہجر کی تم سے کیسے جھوٹ کہی

کبھی حضور جو اندازہ وفا کرتے
ہم اُس سے بحث بڑے تم سے کیا کلام کرتے
تو میری قبر پر منہ ڈھانک کر ہنسا کرتے
جلال حضور ہم اور آپ کا کلام کرتے
ہماری لاش کو احباب دفن کیا کرتے
نہ یوں کنارِ صدف سے کبھی جدا کرتے
مردِ صقیل آیتؐ وفا کرتے
کہاں تھی نابون سے ہلت کم ہم کلام کرتے

وہ ہم کو دیتے تھے دشنام اس قصص کا
سو اس کو ت کے کیا کئے اور کیا کرتے

بے خشت خم سے گر کہیں سے
میں تڑپوں خاک پر اسے نہ بھر
یہ حسرت تھی کہ ہاتھ اس رخ سے ہوس
اٹھایا جائے گا اسے عشق کیونکر
اسی کو قتل کر ڈالا انھوں نے
ہم اٹھوائے گئے کوچہ سے اسکے
تھارے ہاتھ میں پھول لے کر
مگر تک اُٹکی رفتہ رفتہ آئیں
مجھے کچھ ایسی بیدردی سے مارا
پرنگا جام زہر اس شرط سے میں
بنی حب سے کھدجہ دل جلے کی
چہر زمر سے پانی لے کے لے شیخ
ہمارا ذکر بھی ہے بارِ خاطر

مٹاؤں داغ زام کی جبین سے
اٹھائے چاندنی اپنی زمین سے
اسی سے گرد بھاڑی آستین سے
مرا نازک مزاج اس نازنین سے
خبر مرنے کی جو لایا کہیں سے
مگر پشاورا بستر زمین سے
لیٹنا سیکھتے ہیں آستین سے
نگاہیں ابتدا کر کے جبین سے
پھر اسارا زمانہ آستین سے
اٹھا دو اپنے دست نازنین سے
نہیں اگتا کوئی دانہ زمین سے
نہ وہو قشقہ برہمن کی جبین سے
سنا جاتا نہیں اس نازنین سے

لیا ہے گرد گاہ پر وہ زمین سے
جو سکھے تنگ چشتی آستین سے
فلک اسکا عوض ہے گاہ زمین سے
ذرا تیوری چڑھنا آستین سے
نہ اٹھا پوریا اپنا زمین سے
جھٹک دو اپنے دست نازین سے
کسی کو ڈھونڈھ رہی لائے زمین سے
ملا ہے جھٹکتے جھٹکتے سر زمین سے

چھپائے گا رخ اُنکے سامنے ہر
کشادہ دل وہ کیا ہو مثل دہن
جگہ تربت کی دے تو مجھ کو لیکن
نہ تم کہہ رہے بدل کر سیکھ لینا
بہت سے انقلاب آئے پر اسے فقر
گلے سے یوں نہ پسین پھونکے ہار
مرا تا بوت اُٹھتے وقت احباب
تواضع اسقدر اپنی بڑھی ہے

حسینوں میں سب اچھے ہیں حضرت
کر دن اظہار اُلفت کس حسین سے

کہ عاشقوں کی وفا کو نہ جو وفا سمجھے
ہمارے نالے کو مظلوم کی دعا سمجھے
کہا اشارے سے کیا اور آپ کیا سمجھے
بیان حال شب ہجر کو گلا سمجھے
قبول ہو گئی ہو جو اسے دعا سمجھے
جوان اپنی جوانی کو بیوفا سمجھے
جہان میں لوگ مجھے قطب آسیا سمجھے
بھٹکے سیکھوں دل چلے ادا سمجھے
مجال کیا جو کوئی آپ کے سوا سمجھے
کہا تو تاز سے اتنا کہ خدا سمجھے
ہم اپنے بخت کو مانند آسیا سمجھے
مجھے گدا تو اسے کاسہ گردا سمجھے
بنانے والے سے آئینہ کے خزانے سمجھے

جہاں کو اپنی وہ معشوق کیوں پڑا سمجھے
نہ مثل آہ کے چرخ اُسکو ناراض سمجھے
نہ میرا مطلب دل بزم میں ذرا سمجھے
کہ ہر خیال کیا آپ کا یہ کیا سمجھے
جو پہونچے عرش تک اُس نالہ کو سا سمجھے
کبھی نہ آئیگی جا بیگی روئے کرب سمجھے
ہوئی نہ حیرت کی گردش میں جب ذرا سمجھے
وہ کیوں تمام لواؤں پہ ناز کرتا ہے
بیان بزم ہمایوں کروں اشارہ میں
گلے بھر لگایا تو ہکوا اُس بت نے
مثال داندہ میں گردشوں نے جب پیا
شراب مانگوں جو ساتی سے لیکے خالی جا
حسین دیکھ کے خود بین و خود پسند ہوئے

مٹانے پہنہ کی اعتنا خصا کچھ
ہمارے نالے کو وہ دور کی صلا سے

جب تو نے کی عین راز کی باتیں قریب سے
دم چہرہ مثل سایہ جدا ہوں حبیب سے
ہنستا اٹھا ہے نرم بن میرے قریب سے
میں خوش ہوں ایسی کم سخن حبیب سے
جھیلی ہیں میرے عشق میں جو جھینبین
دیکھوں چوم عام میں کس لکھ سے انھیں
چلا کے بدلے بھی عدو تو نہ ہم سینہ
لیتے تو ہوں دل نازک پہ ہے یہ شرط
صیاد آیا جبکہ دے پاؤں باغ میں
تیرے تیرے دور سے مجھ کو لگا چکے
نفرت ہوئی انھیں میری الفت میں اس قدر
کچھ اور احتیاج نہیں ہے امیر کو
چلن ہے اُنکے آگے نہ چہرے پہ ہر نقاب
میں سوختہ تن ایسا ہوں ہو جائے وہ بھی گرم
بخت کون دہر میں ہو مثل آسیا
دل چاہتا ہو کیفیت جو شش بہار
گلدستہ لایا اُنکے لیے آج باغبان

تھا دو مکان کا فاصلہ باقی حبیب سے
پر عاشقوں کا بس نہیں چلتا نصیب سے
کیا کم دیا انا ہے میں تم نے قریب سے
اقرار وصل وہ بھی زبان قریب سے
مہنس نہیں کے تو نہ پوچھ مجھ کو نصیب سے
جو لوگ اُنکو دیکھ رہے ہیں قریب سے
کان اپنے بھر گئے ہیں صلا حبیب سے
رکھنا الگ اسے دل سخت رقیب سے
نرگس اشارہ کرنے لگی عنایت سے
مژگان کے نیزے بڑھ کر لگاؤ قریب سے
کانوں پہ ہاتھ رکھتے ہیں نام قریب سے
تھوڑی بہت غرض ہو دلع غریب سے
ہے بھی اگر تو اُنکھ کا پردہ رقیب سے
نکلے ہوا سرد جو میرے قریب سے
ملا ہے رزق بھی تو پرانے نصیب سے
گل کے ورق پہ لکھوں پر نصیب سے
رشتہ کے پیرے باندھ رہے ہیں نصیب سے

ہوتا ہے ناگوار محض ہمیں بہت
شکوہ کسی حبیب کا سکر نصیب سے

بد شکونی ہے مریضان محبت کیلئے
دل نبھایا تھا مرا اپنی ہی الفت کے لیے
بھولے سے رات کو جاؤ نہ عیادت کیلئے
یا خدا نے بت میرے قریب کی حسرت کیلئے

چارہ گر جہل نہیں سینے لگا میدر دیسے
 شوخیان جن نے دیں اور یہ اُنسے پوچھا
 ساعتیں جتنی مرے چہرے کے دن بج جائیں
 ورنہ قلب میں اٹھ اٹھ کے جگہالی کی
 غیر ہمار سہی پر ابھی مرتا تو نہیں
 کہیں چوں کہ وہ اچھے ہیں جو لے لے لے لے
 ضبط سے بخود عشق میں کہہ رکھا ہے
 پھول وہ غیر کے بیوم میں اٹھا ہی نہ سکے
 ہم سے دوسروں کی آہوں کا چوڑا ہوا
 عشق کی چوٹ کلیے پہ جو کھائی ہم نے
 بکسی کو نہ لایا اس سے اچھا کوئی
 شرط ہے بھو تو بھی ہار دینی بھی تو آدورفت
 کو نے ظالم پر چمنے روندی مری قبر
 خود کلا کاٹ کے مر جاؤں جو اتنا کہیں
 کیا کروں مصلحت مانک تقدیر میں ہے
 چارون وادہ جانی کے لمی میں آنکھو
 جب مری قبر پہ دو پھول انھوں نے رکھے
 حسن صانع نے بھر انکل میں ہفت کے جو
 سختیاں جھیل گیا کو کہنی کی فرما د
 ہمدوم عشق میں ایسی کوئی مذہب کرو
 پر پروانہ مضطر کا ہے اچھا پردہ

کھل گئے میرے لب زخم شکایت کیلئے
 اور کیا جائیے ہے تمکو طبیعت کیلئے
 چرخ رکھ چھوڑے انھیں روز قیامت کیلئے
 گاہ ارمان کی خاطر بھی حسرت کیلئے
 مجھ کو د فنا کے وہاں جاو عیادت کیلئے
 کانٹے دیوار صدم کے مری تربت کیلئے
 ہم نے پوشیدگی راز محبت کیلئے
 یہی کافی ہے ثبوت انکی نزاکت کیلئے
 جمع کرتا ہے فلک روز قیامت کیلئے
 آئے ہنستے ہوئے بیدار عیادت کیلئے
 شامیانہ لحد کشتہ حسرت کیلئے
 یا ہی عاشق و معشوق کی لفت کیلئے
 و ا ہوئے میں جہل کو شکایت کیلئے
 ہے جگہ میرے مکان میں ہی تربت کیلئے
 ساری عالم کی برائی مری قسمت کیلئے
 غمزدہ و عشوہ و شوخی و شرارت کیلئے
 لیکے ہنستے ہوئے غیر کی تربت کیلئے
 وہی تجویر کیا آپکی صورت کیلئے
 داتنی دل بھی قوی چاہیے بہت کیلئے
 بن پڑے جو مری گزری ہوئی قسمت کیلئے
 بزم میں شمع کی روتی ہوئی صورت کیلئے

رتبہ جو بعد امانت کے لطافت کا ہوا
 اب وہی بعد لطافت ہے حصہ کے لئے

دل اپنا بھر گیا نیت مگر بھرتی نہیں غم سے
مرا جلتا ہوا دل بے کے انگارہ جہنم سے
ترا حن اوہی کچھ ہو گیا پوٹا ک ماتم سے
چھپا رکھ آنکھ میں دو چار قطرے لیکے شبنم سے
برائی کیا ہو کر چھڑا فلک نے نشتر غم سے
بچا کینگے تھے جب تک بچا یا جائے گا ہم سے
کف انوس ملتے اٹھے میری بزم ماتم سے
جدا ارمان کو حسرت سے کیا اندوہ کو غم سے
پر بلبل چین میں اس قدر بھیگے ہیں شبنم سے
ابھی گردن میں بائیں ڈاکٹر تم پوچھو ہم سے
کینکی بزم عشرت میں چارسی بزم ماتم سے
کہ مالک الامان کت اسکل آیا جہنم سے
دستان محبت میں ہے جسکی ابتدا غم سے
رقیب مفسدہ پر داز اُدھر اُسے ادھر ہم سے

مدار کر کے تو کیا پوچھتا ہے اس فلک ہم سے
فرشتوں نے بنایا حکم خلاق دو عالم سے
کہیں کیا اب تو ہم راضی ہیں مرگ غیر کے غم سے
جو فوراً رو بروے گل کبھی رونا ہوا ہے بلبل
مرا چھوڑا سا دل موت سے اُلفت میں تکیا ہے
جو زندہ ہیں تو چشم زخم سے نظارہ بازو نیکی
حسین جو ساتھ اٹکے مہندی ملنے کے لیے بیٹھے
ور آ کر ولین اُنکے تیرے کیا تفرقہ ڈالا
سحر کو آگیا صیاد تو اڑ بھی نہیں سکتے
بتائیں گے نہیں اغیار کو تو راز دل اپنا
چلے جاتے ہیں کچھ دوسو اس لوگوں کو نہیں آتا
وہ آہ شعلہ زامی جالتے ہی مجھ سوختہ تن نے
ملا وہ درس پڑھنے کے لیے پہلے پہل ہم کو
جدائی حسین ہو کچھ ایسی باتیں کرتے رہتے ہیں

جو بعد قیس کمرے خود بخود گیسو تو جھجھلا کر پڑا

کمالی نے مجھ کو کیا غرض مجنون کے ماتم سے

جو میرا دل کیا ہے پارہ پارہ خنجر غم سے
فضلہ مشرق میں ٹھنڈی ہوا آئی جہنم سے
پہ چھپ سکے نہیں منہ چادر ہاکی شبنم سے
ایسے چار آنکھ کرے اعتنائی اس قدر ہم سے
کچھ ایسا شوق ہے ہکوئی حسرت تے غم سے
مگر ہی جائے گا کوئی نہ کوئی اہل ماتم سے
کینگے کس طرح اس شب کے پچھلے دیر ہم سے

کمال عشق اشکو نہیں ملا کر چشم پر غم سے
ہم ایسے عاصیوں نے جا کے ایسی سرد آہیں کین
چین میں شاہد گل لاکھ بلبل سے چھپاتے ہیں
دیا گردن جھکا کر حکم محفل سے اٹھانے کا
فلک سے کرتے ہیں فریادیں دوزخ کے ملنے کی
ہمارے بعد لین ہر بات پر دیکھو نہ ہنس پڑنا
شرع تمام ہی سے جبر میں یہ کرب یہ الجھن

مری آنکھوں سے وہ دیکھیں اگر اپنی جوانی کو
 ہم معشوق ہو مطرب ہو ساقی ہو معنی ہو
 ہمارے دل سے کیوں اسے درگشتہ کر کے بجائے
 جہن میں بیٹھے اس نازک شجر پر دل کو کیا بلبل
 جو غیر جنس ہے تو دل نہیں ملتا انگیت کا
 کبھی گروصل کے انکار پر دشمن مصر ہونے
 ہمارا غم نہ کرنے سے انھیں بلکیوں کے کوئی
 بہت اچھی نظر آئے بہار باغ عالم سے
 مزا ہے زندگانی کا انھیں دو چار کے دم سے
 تمنا و مکے لائے جہین اٹھ کر لشکر غم سے
 جھکی بہتی ہیں شب بھر جسکی شاخیں بارش غم سے
 اسی سے کہے وابستہ پہنچے ہو خاتم سے
 قسم تیری جوانی کی نہ کھائی جائیگی ہم سے
 جسے وہ خود ہی مارین پھر غرض کیا اسکا خاتم سے

خصیات مبتلا رہتے ہیں گواہکار دنیا میں

لکیر پر گز نہیں ٹھٹھنے کا شوق شاعری ہم سے

شب کو ڈر کر ترے عاشق کے یہ غلے سے
 کچھ غرض کعبہ سے عاشق کو نہ بتانے سے
 گھر میں ہم فصل بہاری سے جو غافل بیٹھے
 ساقیادل سے ٹپک جانا ہوا نانا ہی لہو
 راہ کعبہ سے ہٹک کر کوئی پہونچا جو ادھر
 گرد پیر کے بھری بزم میں مجھ سے نہ بیٹ
 آتی ہے قہقروں کی یار کے گھر سے آواز
 لہو لہو کے غم جذبہ میں ہیں جو ہوئی ہو سو کج
 کیوں وہ بہت عاشق روشی سے ہر سفر حال
 رو کے ہر دست سب میں نگارن دیدہ جام
 تنے کیوں غیر کے ماتم میں گریبان پھاڑا
 شمع کیوں دیتا ہر بوقت اذان کعبہ میں
 جو اٹھایے کہا غرنے وہ سبھے ہم
 شمع سے سیکھو جلا نا تمھیں اسے شعلہ خود

شمع پر بانگتی ہے اڑنے کو پڑنے سے
 فائدہ کیا ہے ادھر اور ادھر جانے سے
 بوئے ہے آلی بھر کرنے کو میخانے سے
 بے چھلک جاتی ہو جتنی بے بیانے سے
 ظلمت کفر بڑھی لینے کو بتانے سے
 چپکے چپکے یہ کہا شمع نے پڑنے سے
 یہ نتیجہ ہوا نالونکی صدا جانے سے
 آمدی میں لال غبار اٹھا ہے میخانے سے
 نہ خدا اچھی بڑی پوچھے گا دیوانے سے
 منجھ کوئی نکل جائے نہ میخانے سے
 راسے اس مزین کیا لی کسی دیوانے سے
 کیا صدا آتی ہونا تو اس کی بتانے سے
 آپکی نیچی نگہ ہونے سے ٹہرنے سے
 ہم تو جلتا نہ کبھی سیکھیں گے پڑنے سے

بزم میں ہر پرخان کے ہر فقط حکم کی دیر
جس میں عاشق کی تباہی مصیبت کا ہوا کر
شیخ نے گنبد مسجد کا کلس بتوایا
مرب کی طرح کئی دن سے پڑا تھا جس

نیشہ منہا نیا ملائے رہے پیمانے سے
ہاے غربت ہو سیکو اسی افسانے سے
بت جو سونے کا چڑاے گیا تجانے سے
دقتاً جان میں جان آئی تے لے سے

اسے فصاحت کے لپٹا ہی لیا ہے انھیں
کچھ بھی حاصل نہ ہوا غیر کے ساتھ آنے سے

آگے وحشی گئے نخلت زوہ دیرانے سے
آپ بگڑ میں نہ ذرا میر پٹ جانے سے
میکشواتے ہیں مسجد کی طرف سے ڈھیلے
جکڑے زنجیر وین کس کس کو ہٹا کر حداد
مشعلیں غول بیابان نے جلا میں اتنی
پونچا اس دست نگارین سے دنیا رک نک
بزم اغیار میں دل میرا جلا کر شب کو
کوچہ زلف میں دل جائے الکل یک سے ایک
باب زندان جو نگہبان نے ذرا سا کھولا
کچھ تو ہو شمع ہوانے جو بھادی سر قبر
شیخ مسجد میں جلاتا ہی نہیں شب کو چراغ
سر کوئی کانے کی سا گلابی جلکے جلا سے
تیری مسکار ہمیشہ رہے آباد اے عشق
قبر بھی ملنے کی امید ہوئی کچھ ہم کو
بجائے قفس کی آہوں کے جب لے جھونکے
ہاے نے کھلے بھرے خم پر گرے پڑتے ہیں
زندہ مجھ میکش بیار کے ہونز کا وقت

منہ کی کھائی ہے کچھ ایسی ترے دلوں سے
بڑھ گیا شوق مرا آپ کے شرمانے سے
چھیکو تم ٹوٹی ہوئی بوتلیں میخانے سے
لیٹی ہیں سیکڑوں پر بیان ترچھیلنے سے
دور ظلمت ہوئی شب کی مے دیرنے سے
بزم میں جام ہی اچھا رہا پیمانے سے
وہ ملا تے ہیں ترپتے ہوئے پڑنے سے
راہ میں تو سیکڑوں نکلی ہوئی چمن خانے سے
چشم رزن نے اشارہ کیا دلوں سے
یا حسد مجھ سے ہے یا بغض ہو پڑنے سے
شمع مینا کی ضیا جاتی ہے میخانے سے
کیا عرض شمع سے گلے سے پڑنے سے
دل غنی ہو درم داغ جگر پانے سے
کوچہ یار میں بستر کی جگہ پانے سے
لے گئے خاک اڑا کر مے دیرانے سے
بادہ کش ہو گئے بے مبر گھٹانے سے
پانی بھی ملق میں ٹپکاؤ تو بیلنے سے

| | |
|--|--|
| <p>دن کو وہ غیر کے گھر سوئی گے غافل ہو کر بدگمانی مری اس وقت تو کچھ اور بڑھی جمع ہونے ہی کو تھی رات کو دن بھر کے بعد ہائے کیوں چال وہ ستارہ چلیں بسوت</p> | <p>شب کو نیند گئی اڑی ہوئے افسانے سے دیکھ کر غیر کی صورت ترے شرمانے سے کہ جدا کر دیا فانوس نے پروانے سے کہیں تابوت مرا گر نہ پڑے شانے سے</p> |
| <p>آبرو اسکے عوض جو فصاحت مستم خوش نہ ہوں خلوت و زمر مال و گھر پائے سے</p> | |
| <p>حسین کیسے ہوا یہ تمہاری خو کیا ہے ہے باغبان کو بحث لالہ و گلاب پہ ناز وہ عکس آئینہ سے بحث بین یہ کہتے ہیں وہ جسکے بولے جگر تھام کر جو دل ڈھونڈھا لگا یا اتو ہے بے سمجھے بوجھے دل تجھ سے بے آئینہ کہ ہے شفاف و صاف دل میرا پھٹا ہی بیرین لے فقر میرا اچھا ہے مری طرف سے نہیں کیا کسی نے بھڑکایا وہ مجھ سے کہتے ہیں تو کیوں ہو غیر سے بن چھری وہ ہیں تو مہی ہو یہ شوق و فزع مجھے</p> | <p>ہر اک سے پوچھتے ہو تیری آرزو کیا ہے فقط جو نام ہی نام انکارنگ و بو کیا ہے اے ادھر ادھر اک بین ہی میں ہوں تو کیا ہے یہ طرز اور یہ انداز جستجو کیا ہے جبری کہ اچھی نہ معلوم تیری خو کیا ہے بغور دیکھ تو یہ تیرے روبرو کیا ہے کہ جو کسی کو یہ معلوم وہ رنو کیا ہے یہ باتیں آج ہیں کیسی یہ گفتگو کیا ہے جو تیرے دوست کا ہے دوست وہ عدا کیا ہے کلا بینکے سب اعضا یہ اک گلو کیا ہے</p> |
| <p>مرا دماغ معطر ہے اسے فصاحت آج کسی کی بکھری ہوئی زلف مشکبو کیا ہے</p> | |
| <p>بعدت وصل یوں اے یار رہنے دیجیے قرب دندان لاپے کیوں یار رہنے دیجیے اب یوں اسے یار برا غیار رہنے دیجیے آپ کی نازک مکر سے یہ چکنا چکیوں آپ اچھا کر کے اپنے ناز بھرا تھا کینگے</p> | <p>لب پہ لب خسار پر خسار رہنے دیجیے آبرو سے گوہر شہوار رہنے دیجیے آنجن کو گلشن بے خار رہنے دیجیے اور کچھ دن ڈاب بین تلوار رہنے دیجیے باز آیا میں مجھے بیسار رہنے دیجیے</p> |

تلی اسین مہنہ جائے ذرہ خاکِ قریب
 کیجیے اسے عشقِ خون میرے کا بیجہ کو گھر
 کیفیت دکھائی ہو حضرت پر مغان
 سرخ ہا ہی جانے جہنمادت کی اسے
 پہلے اسے قیس سب بہر فوسے پاک حبیب
 مگر ناداری میں پیچے آبرو بھی رکھے شیخ
 آپ روستے آتشیں برپا تے میں کون تھا
 لے کے بے پروائی دیے اغنائی سے صلاح
 یادہ الفت پلایا ہو جو اسے عشق اپنے

بند چشم رومن دیو ار رہنے دیجیے
 دل بے مشق جہاں رہنے دیجیے
 سبز نشوونہیں نے گلزار رہنے دیجیے
 دھویے کیون خون پھر تری تلواریں دیجیے
 کوئی تو دامن میں بیرو تار رہنے دیجیے
 رہن جبہ کچھ دستار رہنے دیجیے
 گرم اپنے حسن کا بازار رہنے دیجیے
 اپنے زانو پر سر بیجا رہنے دیجیے
 جب وہ خیر دیون مجھے ہتھیار رہنے دیجیے

زندگی بھرے قصتا دلیں اپنے مثل جان
 حب آل احمد خشار رہنے دیجیے

مدحت ترکان تیر بار رہنے دیجیے
 مائل گریہ مجھے اسے بار رہنے دیجیے
 کو جہ اپنا غیرت گلزار رہنے دیجیے
 وصل کی شب دیکھا ہے مجھ کو رنگ آسمان
 مریے صد ہا سال کے جی اٹھے میں فدا سے
 آپ کے عاشق کھڑے ہیں جیکے صف بانہو
 قتل کرنا ہے اگر مجھ بخت جان کو سب کے بعد
 سب جو مر جائینگے دیگا داد ظلم و جور کون
 کو چہ میں اس لاش عشاق گر ہے ناگوار
 دشت غربت میں قلعہء مروت ہو یہی

اپنے باغِ نظم کو بے خار رہنے دیجیے
 آپ رخ آمیزا بنا پیار رہنے دیجیے
 نقش پایے غیر کے کون خار رہنے دیجیے
 آپ سو رہیے مجھے بیدار رہنے دیجیے
 کچھ دنوں اپنی ہی رفتار رہنے دیجیے
 اور دیوار اک پس دیوار رہنے دیجیے
 جو بہت ہو تیز و تلو ار رہنے دیجیے
 زندہ بھی عشاق میں بچار رہنے دیجیے
 گھر کے اندر سایہ دیوار رہنے دیجیے
 پلٹے دامن سے جو کوئی خار رہنے دیجیے

کاٹ ڈالیں اسے قصتا آپ اور ابیات کو
 چیدہ جو دیوان میں ہوں اشعار رہنے دیجیے

| | |
|---|--|
| <p>گلبا ستر و تازہ و شاداب چمن ہے خط کا جو منو چہرے پہ اسے غنچہ دہن ہے ہر ایک سے جان ہی مٹی دیکے ہے لیتا تکلیں تو اسی راہ سے تخت جگر و دل جب دیکھے خوابیدہ نظر آتا ہے سبزہ کیا پوری کھینچی مانی و ہزار سے تصویر ہے شرط نہ یہ بھی رہے اسے تیرگی گور</p> | <p>کیا رنگ پہ فخر کا گلستان سخن ہے سب کہتے ہیں یہ بے زہرہ نو خیز چمن ہے یا زارِ جهان میں جو گران جنس کفن ہے اسے عشق مری آنکھوں سے نزدیک نہیں ہے نرگس کے سوا کون نگہبان چمن ہے معدوم کمرانکی ہے معدوم دہن ہے کچھ کچھ اچھی باقی جو سفید مٹی کفن ہے</p> |
| <p>فکال معززین جو ہمارے مکان کی ہو کیسی غضب میں جان ترے ناتوان کی ہو رونے کا حکم آنکھوں کو متنے دیا تو کیا قاتلِ دہان زخم میں پکان کو رہنے دے یہ بھی ہو کیا طبیعت نازک کو ناگوار آکر چمن میں دیر سے ہو گرد پھر رہی نازان ہو جس جفا پہ تولے آسمان پیر ایسا زمین کو چھ قاتل کا خون ہو لال جو پھول توڑنے کو چمن میں ہم آئے ہیں صاحب ہمارے سر کی قسم کہ وہ مصاف اب آنکھ میں تصور خار مرہ نہ آے ہم غم نہ ہو نہیں طائرِ سدرہ سے بلیکو</p> | <p>آزادی ابلاس دل کو حق تعالیٰ نہیں حاصل بہ وقت گرفتار غم و رنج و محن ہے</p> <p>وہی ہی ایک یہ بھی جفا آسمان کی ہے تیر حوا دث اور کمان آسمان کی ہے دل کو بھی اذن دو جسے حق فلک کی ہے بہ اعلیٰ شکر ضرورت زبان کی ہے سرخ جھلکی لب پہ ترے رنگ بیان کی ہے عاشق کچھ ایسی برق مرے آشیان کی ہے بیشک ہی تباہی ہوئی اس جوان کی ہے سرخ میں جس سے بھیجی عشق آسمان کی ہے ہر پیر کے آج اسی پہ نظر باغبان کی ہے گالی تمھارے منہ میں یہ کس زبان کی ہے راہ اس طرف سے آنسوؤں کا روان کی ہے اتنی بلند شاخ مرے آشیان کی ہے</p> |
| <p>اچھی طرح وہ جانتے ہیں میرے دل کا حال کیا اسے دیکھتا اب مجھے حاجت بیان کی ہے</p> | |

صیاد دم صبح جو گلشن میں نہیں ہے
جو آنکھ تری تیغ کے دورے سے قتل
میں لے کے چلا خارِ الم باغِ جہان سے
رنگِ انرو بے وفا حسین ہو گلچین
جیسا کہ ہو کا میدہ تن بلبلِ نالان
گردون پہ جو نکلا ہے ہلال آج چمک کر
میں جس گلِ عنقا کے تجھ میں ہوں آیا
صیادِ عبث تا کتا ہے آس لگا سے
جتنی تری تلوار جھکی ہے بہ تواضع
گلچینِ نہ گلستان میں لگا تہمت دزدی
کیا گزرتے گی اس بلبلِ نالانِ قفس میں
ہر طرح علامت ہو مرے قتل کی ظاہر
گلچین کوئی مرچایا ہوا بھول تو کیسا
پھر پاؤں سے وہ روندتے ہیں کیوں مرے دل کو
سبزہ کی طراوت کا تو کیا ذکر ہے گلچین
صیاد ہے کیوں باغ میں دل اپنا سنبھلے
برسات میں کیوں ہاتھ بڑھاؤں نہ میں وحشی

بلبل بھی سرشاخِ نشین میں نہیں ہے
ایسی تو کوئی رگ مری گونہیں نہیں ہے
اک بھول بھی کہوئے دامن میں نہیں ہے
بھول ایسا تو کوئی کسی گلشن میں نہیں ہے
ایسا کوئی جھکا بھی نشین میں نہیں ہے
کیا طوقِ حضور آگے گردن میں نہیں ہے
یہ بھی مری قسمت وہی گلشن میں نہیں ہے
بلبل کا تو اک پر بھی نشین میں نہیں ہے
خم اتنا تو قاتل مری گردن میں نہیں ہے
بھولو کی تو بوجھ مرے دامن میں نہیں ہے
اک دم بھی جسے چین نشین میں نہیں ہے
ہاں خون کا دھبہ تیرے دامن میں نہیں ہے
سوکھا ہوا پتا بھی تو گلشن میں نہیں ہے
جب ہاتھ حائل مری گردن میں نہیں ہے
ٹھنڈی تو ہو تاک تو گلشن میں نہیں ہے
گرد رہی بلبل ترے شبوں میں نہیں ہے
اتک کوئی چاک لہر کے دامن میں نہیں ہے

گرد تھے اجازت تو ابھی لائے تھے

کیون بھولو نکلا ہار آگے گردن میں نہیں ہے

چہرہ کا ترے رنگ نکلنے نہیں دیتے
یا غیر انھیں پاس سے ٹپنے نہیں دیتے
جب چاندنی میں انگو نکلنے نہیں دیتے
بدے جو کوئی پھر تو بدے نہیں دیتے

ایثار مری خاک کوٹنے نہیں دیتے
وہ غیر و نگو خلوت سے نکلنے نہیں دیتے
کس طرح گوارہ ہو میں دھوپ میں بھرنا
دے چلتے ہیں جیلاک کا دل وہ سر کوہ

ختم آن بہ ہے اب دشمنی دوستی اور غیر
یہ بھی ہو اک اعجاز کہ ہر حال کا پسند
جب مشورہ ترک جفا کرتا ہے کوئی
ہاتھ نہیں چھو جاتے ہیں کانٹے خط خیمہ
کیا بات کریں مجھ سے وہ رستے میں ٹھٹھک کر
عاموش وہ ہو جاتے ہیں نہیں بول کے مجھے
صیاد جو گلشن میں ہو تو جھونکے صبا کے
ہو غیر کی میت کو فشار اور لحد میں
طاؤس سوئے رقص اور عادل کے ترانے
آتے ہیں بنے سنورے ہوئے بہ عیادت
عشاق انھیں دریہ نہ گھیریں تو وہ ٹھکین
بیٹھا ہے رے سامنے یوں اٹھ کے تو اور غیر
غیر آتا ہو تو خوفی ادا ناز و تبسم
بھر کا کے مرے جسم میں خوب آتش زفت

ارمان مراد م پتر نکلنے نہیں دیتے
وہ آتش زحسار میں جلنے نہیں دیتے
یہ ساتون فلک رات بے نہیں دیتے
غارہ دم زینت انھیں ملنے نہیں دیتے
جب اپنے برابر سے نکلنے نہیں دیتے
اچھی طرح اغیار کو جلنے نہیں دیتے
بلبل کو شمع سے نکلنے نہیں دیتے
ہم کیوں کف افسوس انھیں ملنے نہیں دیتے
رنگ خمیں گل کا بد لے نہیں دیتے
بیمار و نکو اپنے وہ سنبھلنے نہیں دیتے
یہ خود ہی انھیں گھر سے نکلنے نہیں دیتے
جیسے وہ تجھے پاس سڑکنے نہیں دیتے
لگا انھیں تیوری بھی بد لے نہیں دیتے
قدرت یہ انھیں میں ہو جلنے نہیں دیتے

حسب فرمائش رہو نشا
گو ترک وطن کرنے کا ہو قصد فصاحت
بر کیا کریں احباب نکلنے نہیں دیتے
علیٰ خاں نقاشا و شاد و انجمانی

تن میں شاید کل نہ یہ اکھرا ہوا بھی دم رہے
غیر مر جاے تو برسوں یہ مرا عالم رہے
آپ اور ہم بلغ سے جائیں تو ایسا غم ہے
ہنسکے مجھ سے پوچھتے ہیں وہ کہ جب مر جاؤ تم
دروئے آکر میے دلیں یہ پوچھا عشق سے
ہم تے خود اپنی جوانی کی نہیں دیکھی بہار
اشک بلبل نے ہوا یا ندھی ہو شب کو بلغم میں

دوستو مجھو عنایت کر ہی عالم رہے
مجھ کو اس رخسار کے غم کرنے کا اک نام رہے
چشم فرس دیدہ بلبل ہر اک پر غم رہے
حد بھی ہے آخر کوئی کب تک تھا غم رہے
حکم رہنے کا ہو کس کو میں ہون یا دم رہے
واہ ایسے محو سر گلشن عالم رہے
نام کیوں اپنا ڈبوئیے لیے شبنم رہے

بے نقاب کر جو بھونچیں کوئی بیٹھا رہا
میرے مرتے ہی گئیں سب آرزو میں جسرت
سم کر کیوں بند کر لیں تھے انکھیں بعد ذبح
ناے کرتے کرتے غش آئے جو شب کو بلعین
جب حسنین تھیں تھی بخت غمزہ و انداز و ناز
اور کوئی شغل نہیں جوش جوانی میں نہ تھا
میری جانب سے بلا میں لیں جو آتش کچھ
میرے کا توں تک نہ آئے اگلے رونے کی صدا
ہم تو کیا انکی بلا میں سے کے پر لیاں کتنی ہیں
پھر وہ اپنی تیغ سے چر کے لگانے آئی گئے
شاید افراط خوشی میں آپ سے باہر ہو یہ
اے غم خیزی زخم آبلہ دلیں نہ رہا کے کوئی
یار احسان مدام کیوں اٹھائیں اسلے
کیوں ہوں گھٹ کر نفس میں فح کر شد تو
امتحان میں عرب قاتل سے ٹہرے گئے نہ پاؤ
بلعین میں وہ صبح کو اٹھتے ہی دیکھتے بہار
گر اجازت ہو تو بازی گاہ عشرت میں تری
دوست میرا منہ بھر ادین کوئے جانان کی طرف
تم ذرا پہلے سے کہہ دینا کہ میں دل تھام لوں

دیر تک منہ ڈھانکے میرے صبا ماتم رہے
لاش اٹھانے کو طال و رخ و دروغم رہے
سیر دیکھو بھی تن سبل میں جب تک دم رہے
روئے ٹپل پر عرق افشانی شبنم ہے
دلیں بخیدہ ہو کیوں کیا تم کسی سکر رہے
مد توں صرف دل آزار کی عالم ہے
پیردن مشاطہ سے کیسو آپکے برہم رہے
قبر دشمن پر رہے تو اس قدر ماتم رہے
جان تم ہو سائے عالم کی تمہارا دم رہے
میرے زخموں سے نہ کیوں بٹھا ہوا دم رہے
میرے دل کا اک ذرا پہلو دیا ئے غم رہے
خیر داغ اک ہے نشانی ملاؤ غم ہے
پہلے وہ اچھے ہوئے جو زخم بے مرہم رہے
لے مرے نامہ رہاں صیا دیر ادم رہے
وائے قسمت جن سے دعویٰ تھا انھیں کم ہے
رات بھر یونین پر طاؤس پر شبنم رہے
ٹھوکرین کھانے کو میرا بھی دل پیغم رہے
خود مجھے شاید نہ اتنا ہوش مرتے دم رہے
جب مرے پہلو سے اٹھنے کا زمانہ کم رہے

اے قصبات جسے دشمن ہیں وہ رنجیدہ ہیں
دوست جو نو شاد کا ہے وہ خوش و خرم ہے

ہمارے سر کا بنین تاج ہڈیاں میری
بلند غیر کے نالوں سے ہو خان میری

یہ اوج پہنچیں گے عز و شان میری
خدا نے بات رکھی وقت امتحان میری

وہاں ہو چکے تھے خط نکلیا زبان میری
 کسی نے قدر نہ کی زیر آسمان میری
 حضور آنکھ مری دل مرا زبان میری
 سنی نہیں ابھی صیاد نے فغان میری
 نہ چھین لے کہیں یہ دولت آملان میری
 جو اپنی حد سے ذرا بھی بڑھے زبان میری
 کچھ آنکھ طوق سے ہلکی ہیں بیڑیاں میری
 کہ ہند آنکھ سے پہلے ہوئی زبان میری
 گیا تو بات نہ پوچھی گئی وہاں میری
 حلا سے رعد ترا قہقہہ فغان میری
 رہے دہن میں گنگار کے زبان میری
 صبا جھکانے لگی شاخ ۲ شیان میری
 تمھارا قہقہہ ٹکڑے مجھے فغان میری
 کہ نہیں کرے جھک جھک کے آسمان میری
 وہاں ہوگی جو حالت ہو اب بیان میری
 تو نینداڑنے کو سنتے ہیں داستان میری
 وہاں گیا نہ رسائی ہوئی جہان میری
 کیسی آئی یہ آواز ہاے جان میری
 گڑبڑ ہمارے کلے ہیں ہڈیاں میری
 برابر ہی نکرے کوئی تا تو ان میری

مصیبتیں جو طرہی تھیں وہ کہیں بیان میری
 زمین سے چوتھے فلک پر گئے یہ کئے مسیح
 خیال مذکور تصور میں آپ ہی کے ہے
 اسیر و توسی را تو بخنی نینداڑ جائے
 قلع و محبر صیبت سے ہا قہقہہ آئی ہے
 اس انجمن میں کئے مثل شمع سر میرا
 وہ نازنین ہیں تو ہوں تا تو ان میں دیوانہ
 وہ آئے بھی تو نہ کچھ منہ سے کہہ کا دم نزع
 مجھے ابھار کے ایدل فیل تو نے کیا
 یہ سب جو ہوں ہم اک وقت حشر برپا ہو
 لپک کے شعلہ نار سقر کا ہے ایما
 چین میں آیا جو صیاد وہاں رہی قسمت
 جسے پسند ہو جو وہ آسے مبارک ہو
 وہ ظلم ایسے اہل زمین پہ کرتے ہیں
 سنبھالتے ہو مجھ کو عزیز لے تو چلیں
 انھیں بنا دو جو کرنا ہو تا سحر شب عید
 مے ترہیتے ہوئے دل کی دہری ہمت
 کہا کسی نے ترے در پہ ہاے دل میرا
 سگان پار کی تو صد میں کھا گیا لیکن
 ضعیف وہ ہوں مری مہر اٹھ نہیں سکتی

کرے ترک فضا وہ جو ر و ظلم و ستم
 کبھی نہ آہ و فغان ہوگی را میگن میری

بات کرنے کو سلیقہ چاہیے

پوچھتے ہو یوں مجھے کیا چاہیے

وہ بت عیار باتیں جب کرے
موت کا بھی منتظر ہوں اُنکا بھی
سات پر دو نہیں کسی کے واسطے
میرے مرنے کی تھیں حسرت ہو کیوں
سچ کو تم کو مرے سر کی قسم
کیجیے گا پھر ستم دل کھو کھو
عاشقوں سے تو نہیں چھپتا وہ شوخ
تو نے اے مالک دیا حسرت بھرا
دل لگاؤں گے بھلا کس سے حضور

ایز مطلب کی سمجھنا چاہیے
پہلے کون آتا ہے دیکھا چاہیے
شرم کا بھی ایک پردہ چاہیے
غیر کو اس کی تمنا چاہیے
واقعی دل ہی مرا کیا چاہیے
پہلے میرا دل بڑھانا چاہیے
اور کون لوگوں سے پردہ چاہیے
دل مجھے تو بے تمنا چاہیے
آپ کو اپنے سے اچھا چاہیے

شاعری میں تم نے پایا اعتبار
اے فصاحت اور اب کیا چاہیے

تجھے بھی اس سے آگاہی کچھ لے نہ ہو شامیل ہو
دیا میں نے تو وہ بولے نہیں لینے کے قابل ہو
یہ سچ ہو دید کے قابل کسی ظالم کی محفل ہو
یہی شیشہ سے نازک تری ہے سخت پتھر سے
کلیجہ میں لگی ہو آگ جو وہ اور بھڑکے گی
فلک یہ پوچھتا ہے اُنکے عاشق سے جوانی میں
جو پیشین آنکی دزدیدہ نگاہ میں میرے پہلو سے
مجھے گھر سے نکالا ہے ہوا غار محبت میں
وہی تو سوچتا ہوں خیال آتا ہے جو تم کو
اثر کرتے نہیں کچھ اسے نہ لے ہم اسیر تھے
نہ اسکی مذہبیں حیرت اسے غیر اُسکو بھی نکالے گا
محبت ترک کرنے کے لیے اسے حضرت ناصح

تصدق تیری شوخی پر میری بیتابی دل ہے
جسے روندنا تھا ہم نے پاؤں سے یہ تو وہی دل ہے
کلیجہ کوئی تھا میری کوئی تھا میرے دل ہے
کوئی دل واقعی ایسا نہیں جیسا دل ہے
کہ آہوں سے کہیں بڑھ چکا ہوا ہے دل ہے
بھروں میں کتنے ارمان کتنے رگن جانش دل ہے
کہا شوخی نے ڈھونڈھو تو جگہ کی آڑ میں دل ہے
ارادہ کس طرف بچانے کا ایضاً دل ہے
یہ تینے سچ کہا میرا تھا ایک ہی دل ہے
اتنی یہ کوئی پتھر ہے یا صباد کا دل ہے
وہی ارمان ہو تیرا جو ہماری حسرت دل ہے
میں دل ویسا کہائے لاؤں جیسا آکا دل ہے

| | |
|---|---|
| یہ چوڑا ہو کوئی پہلو میں یاد کتا ہوا دل ہے وہی ہوا نہ شمع مزار حضرت دل ہے سب چھپے ہیں مرض لیکن بُری بیماری دل ہے مجھے بھی خود کھا کیسا تراحت ہمارا دل ہے کہ دینے کے لیے بوسہ ہے لینے کے لیے دل ہے | ہوا ہے روح کو صدمہ ذرا سی ٹھیس لگنے سے ہمیں اس کی نہ تھی امید جس ارمان سے اپنے الہا کیا اسے عیسیٰ بھی اچھا کر نہیں سکتے پے پامالی اب وہ مانگتے ہیں اس بہانہ سے سوا مناظر کے یہ نیک و بد کون اُنکو سمجھ لے |
|---|---|

بھٹا اس میں آتی ہر نظر محبوب کی صورت
زیادہ منع اس کدر سے یہ آئینہ دل ہے

| | |
|---|---|
| چٹک کر یہ صدا آتی ہے میرے سنگ مدفن سے گر بیان چاک کر کے آئے بازار وین گلشن سے جو اب اب میرے نامہ کا وہ لکھو اتنا ہونے سے گرے پڑنے میں میری قبر پر پھول آئے دہن سے تجھ ایسے فتنہ وابستہ میں صدمہ جبکہ دہن سے تقس کی تو ہر گنجائش سوا تیرے نشیمن سے کہ جنگو دیکھتے رضوان جلا جنت کے گلشن سے چھٹا دھبہ نہ لب لب کے ہو کا گل کے دامن سے مجھے تو چوڑا کر اب دشمنی کر میرے دشمن سے جو میرے ہمسفر و نکی صدا آتی ہر گلشن سے کہ اپنی خون بھری تلوار پوچھی میرے دشمن سے خداوند اچانا اسکو چشم زخم دشمن سے فراغت جب ہمیں ہوگی دل آزادی دشمن سے | نہ کوئی دل لگے اس بت بیدار و پر فن سے گلون کا حال آخر یہ ہوا بلبل کے خیموں سے ہوا ثابت یہ مجھ کو دلی گہرا ہٹ سے لہجہ سے کبھی گور غریبان میں جو وہ آتے ہیں گلشن سے ہم اسکی چال کے اے حشر عاشق ہیں درکپن سے نہ دے جان اپنی بلبل کثرت فریاد و شیون سے ترے گلہائے نقش بابا کا آوازہ ہوا ایسا جہن میں رات کو شہم نے کی گوشہ نشین تو لیکن نہ رکھ محروم آسے ہے میرا ہنام اے فلک بھی تو پتا ہو نہیں لب لب اور بھی صبا د کے گھر میں یہ خوشی بعد قتل غیری کی اس ترک ظالم نے ہمارا پھول سب بول ہے کیلے دست نازک میں بھرا بھی طرح دہوئی کر نیلے دوستوں کی بھی |
|---|---|

جو اٹھلائی ہوئی چال اے قصدا انکی دیکھی ہو

چھکے اپنی گردن نکلے ہیں طاؤس گلشن سے

ہند میں مجمع ارباب کمال اچھا ہے

نثر میں یہ فصاحت کا خیال چھا ہو

ہو کر بھی تو یہ کہتے ہیں حال اچھا ہے
 جو خرابات میں دن ات پڑے رہتے ہیں
 تو ہنسے دیکھ کے جسکو وہ مصیبت اچھی
 اسے فلک شوق سے دیکھ کر برائی کیا ہے
 جانثار و نین سمجھا ہے مجھے تو مختار
 عرض عشق نے کی تیسری حالت پیدا
 چلتے ہی ٹھنڈی ہوا چھائی ہو گئی گھٹا
 سیر کر بیچے پھر رہے گا اسے حضرت عشق
 لے سجاترے بیمار سکتے ہیں سب
 درمیان یہ صدائے دے ہو دربان
 چکے تم بیٹھے سوئے نہ کو کچھ لیکن
 اب تو صدقہ میں بھی امید رہائی کی نہیں
 جس سے ہو بیخ تھیں میری مرث وہ بری
 نکلا موسیٰ کا جو مطلب تو ہوا یہ ثابت
 حسن سے انکے لائے جو بحث اسے ورنہ
 اسکے جانے کی خوشی اسکے نہ رہنے کا ملال
 تیرے بیمار نے کیا خواب میں دیکھا تجھ کو
 بحث کبوں کرتے ہو لو مان لیا یوں ہی
 آرہی ہے یہ لب کا سہ سال سے صدا
 دو گھڑی تل ترالے پر پہلنے کے لیے
 زہر دیکر وہ مجھے پوچھے ہیں لوگوں سے
 اور وہ سے نظم قصیدہ ہیں جھٹا ہر طرح
 سب نکلیا میں نہ دلیں ہے ارمان کوئی

درویشان محبت کا خیال اچھا ہے
 ہم سے تو کچھ انہیں لوگو کا خیال اچھا ہے
 جو ترے سامنے ہو غمزدہ حال اچھا ہے
 حسین ہلو ہو خوشی کا وہ ملا ل اچھا ہے
 میں ترے ذہن کے مرتے یہ خیال اچھا ہے
 نہ برا ہے نہ طیبو مرا حال اچھا ہے
 آؤ بھی آج کا دن بہر وصال اچھا ہے
 ملک دل میں مرے اک قصہ خیال اچھا ہے
 سیکر و نین کہیں دو چار کا حال اچھا ہے
 مجھ کو کیا کام بڑا ہے کہ سوال اچھا ہے
 مسکرنے سے ہو ثابت کہ خیال اچھا ہے
 کہ مرض میں مرے صیاد کا حال اچھا ہے
 ہو خوشی حسین تھاری وہ ملا ل اچھا ہے
 جسکی الکن ہو زبان اسکا سوال اچھا ہے
 پھر نہ کہنا مری حور و کا جمال اچھا ہے
 ہجر ہی اسکا بڑا ہے نہ وصال اچھا ہے
 آج تو صبح سے چہرے بجا ل اچھا ہے
 جو مجھے تھے دیا ہے وہ ملا ل اچھا ہے
 جس سے مطلب کل آئے وہ سوال اچھا ہے
 خیر کچھ عود جو انی کا خیال اچھا ہے
 اور کس کام سے بیمار و نین حال اچھا ہے
 فکر آتی اک اچھی ہو خیال اچھا ہے
 رات کی رات مرے گھر ہو جو عمان کوئی

| | |
|---|--|
| <p>کوئی نالان ہو مری لاش پر گریہ کوئی اکجنن دادی دشت ہو ہمارا وہ سبب کیوں نہ افسوس ہو مہر جانے پس عاشق کے اپنے کو چہ بین یہ حکم اس بت کا فرنے دیا نشہ بادۂ الفت سے ہوں اب میں شراب شرم آئے نہ حجاب آئے نہ غصہ نہ عتاب گھر میں جانے کی نہا ہی مجھے کرتا ہو عرب ضد سے یونین جو رنگی خلل اندازی چرخ شب کو ڈر تھا جو اندھیرے کا توبہ پڑانے جاتے ہو میرے مکان سے تو اکیلے سرشام زینت میں لوح سر قبر میں ہوا رکھوں اور تو اور جدا ہوتا ہو سایہ تک بھی دیکھ تو سینہ پر دلغ کسی عاشق کا لب و رخسار کے لیے ہی بوسے میں نے</p> | <p>سر پہ نہ ہو کوئی چاک گر بیان کوئی کہ جہان رکھ نہیں سکنا قدم انسان کوئی جسکے ماتم میں ہنوز نف پریشان کوئی سجدے کرتا ہوا آئے نہ مسلمان کوئی بخش دینا جو ہو قصیر مری جان کوئی آئے غلوت میں نکھاری نہ مرجان کوئی اسکے در پہنیں دربان و نگہبان کوئی میرے گھر کا ہے کو ہو گا کبھی مہمان کوئی صبح آئی نہ سرگور غریبان کوئی اپنے گھر تک نہ بیجا سے مری جان کوئی جا کے لائے مجھے سنگ در جان کوئی ساتھ دیتا نہیں میرا شب ہجران کوئی ساتھ اپنے بے پھر تا ہو گلستان کوئی نیچی آنکھیں کے کتار اہان بان کوئی</p> |
| <p>دونکا مہدین عابین تھے زری سے پہلے بال کھولے ہوئے نکلا ہو وہ گھر سے پہلے رکھے کون اپنے قدم نقش کف پا پہ ترے میری حشر بھری آنکھیں ہیں اسکی مشاق کہ کے اُف اُف مری پہلو سے کہنے ہواب شب و صلت یہی عاشق کے لیے بہتر ہے بت پرستوں نے بنا ڈال کے یہ کوشش کی</p> | <p>میرے اشعار پہ دل تھام کے کہتے ہیں حسین نہیں عالم میں حصہ سا سخندان کوئی اُنکا نامہ تو نکال اپنی کمر سے پہلے ہے یہ حیر جامری مرنے کی خبر سے پہلے اس جگہ پاؤں قلم ہوتے ہیں سر سے پہلے وہ نگہ کون تھی اس تیری نظر سے پہلے کہا تم آگاہ نہ تھے سوز مجھ سے پہلے کہ گلا کاٹ کے مر جائے سحر سے پہلے بنگلیا بتکدہ اللہ کے گھر سے پہلے</p> |

ہائے آغاز محبت میں یہ معلوم نہ تھا
بعد صبح شب وصل اٹھ کے وہ بگڑے آہر
کو نہی جانتی تھی لے در در کہاں رہتا تھا
سخت جان کو نہ مقتل میں ابھی کیجئے قتل
پھر ملانا رخ شفاف تم آئینہ سے
دور سے آتے ہو پھر بند قبا و اکبرنا
یو بھاسود اس محبت سے جو کب تو ہوا خلق
خشت اب گلشن دلیں ہو وہی غل مراد
جان دی پھیلے پھر سہی شب وصلت ہننے
دوسرے مشرتری چال سے بر پا ہو گا
ابتدا عشق کی وہ اور تڑپنا وہ مرا
غم فرقت کی مارا میں یہ ہو عشق کا حکم
لے فلک صبح مگر میری شب فرقت کی
لگے کو چہ میں کوئی مجھ کو تڑپنے تو دے
میکشاو کی تو بھٹی سے نکھل کر پھیل
ہست اور یو دین قبل مکان ہوتی ہے
شب معراج بڑھا دست نبی بعد اسکے
خیر ہے آئینہ جب سامنے آ یا ہو گا

جان ہی نے گا کوئی قلب جگر سے پہلے
کیوں بگایا نہ ہمیں تو نے سحر سے پہلے
میرے قلب و جگر و سینہ و سر سے پہلے
دوسری تیغ تو منگو ایسے گھر سے پہلے
صاف تو اُسکو کرو گرو نظر سے پہلے
کھولو ٹپکا تو مری جان کر سے پہلے
تو کہا قیس کے فریاد کے سر سے پہلے
ہم نے سینچا تھا جسے خون جگر سے پہلے
دیکھ کر موت کا ہنجر دے سحر سے پہلے
شہرت اسکی ہو قیامت کی خبر سے پہلے
وہ اشارہ ترے ابرو کا نظر سے پہلے
صرف ہو دکھا موخون جگر سے پہلے
نہیں ہونے کی قیامت کی سحر سے پہلے
تو سہی دیکھنے نکلیں وہی گھر سے پہلے
یو سے فصل بہاری کی خبر سے پہلے
اب ہو اخلق یہ سر درد تھا سر سے پہلے
ہاتھ اک کھلا تھا پردیکے آدم سے پہلے
نہ کجی ہو گئے تم اپنی ہی نظر سے پہلے

اسے نصرت نہیں اب اسکا صلہ چھ ملتا

نفع ہوتا تھا مگر علم و ہنر سے پہلے

چھید کر دل کو جگر میں گڑ گئے
میری اُستادی کے جھنڈے گڑ گئے
تیج بر تیج اور مجھ پر پڑ گئے

نادک مزرگان جب آنکی پڑ گئے
نظم کے سکھ دو پیر پڑ گئے
عشق کا کل میں چو آئی یاد زلف

| | |
|---|---|
| <p>کیون کشیدہ مجھ سے رہن وہ بے سبب اپنے کشتہ نکو دیون میں بوجھے غرفہ میں چلین ہی کافی تھی نہیں زلزلہ جب میکدہ میں آگیا ہم بنے کاہیدگی سے مثل خار باغ میں موج ہوا سے پیش یار محل لیلے کے پردے جب اڑے</p> | <p>کچھ عدو میری لطف سے جڑ گئے کس قدر باقی ہیں کتنے گڑ گئے اسیہ دو عربے دو عربے پڑ گئے جام ٹکرائے تو شیشے رٹ گئے حاسد بد بین کر دلیں گڑ گئے عارض گل پر طمانچے پڑ گئے قیس کی آنکھوں کے پردے پڑ گئے</p> |
| <p>جنوین نصف جو تھا سوے نجد جانہ سکے جو بھیک جانے کا تھا خوف پاس لائے سکے یہ سچ ہو دست ہو جو تیرا مثل ابراہیم چار سمت سے گھیرا یہ دید بازوں نے جو بات سب پہ تھی ظاہر اسے کیا مخفی تڑپ کے نرم میں ہم بولے ہی نہیں میں کوئی وہاں گیارہ شب معراج شمسوار پر افاق وہ اتنے جلد اٹھے ہاسے کے پہلو سے نقاہت اور نکالت میں فرق ہوا اتنا کچھ ایسی عمر دم دیدہ سے بد گمانی تھی جو پوچھا روز جزا حق نے کون ہو قاتل پیام بھیج کے عشاق نے اسے قاصد کی اور لوگوں نے تو پر وہ پوشی اچھی طرح جلایا حضرت عیسیٰ نے اور مرد و نکو</p> | <p>لنقل پاسے اسے فصلا سادہ رو آئینے میری حدیر جڑ گئے</p> <p>مزار قیس پہ زنجیر ہم چڑھا نہ سکے وہ نامہ روتی ہوئی آنکھوں سے لگانے سکے ہزار چاہے یہ دشمن اسے جلا نہ سکے نکل کے گھر سے وہ پھر اپنے گھر میں جانے سکے ہمیں چھپانا تھا جو راز وہ چھپانے سکے جو مل رہا تھا کلیجہ اسے تباہ نہ سکے فرشتگان مقرب جہان پہ جانے سکے کہ اپنے دکو کلیجے سے ہم لگانے سکے ہم اٹھے بیٹھے پہنچے وہ یوں بھی آنے سکے ہم آنکھ آنکھ کے پردے میں بھی چھپانے سکے ہمارے پاس ہی وہ تھا مگر تباہ نہ سکے ہنا یا چھہ کو بمیر خدا مینا نہ سکے مگر ہم اپنے کسی عیب کو چھپانے سکے جسے حضور نے مارا اسے جلا نہ سکے</p> |

پئے عذاب جو ڈالا گیا میں تروا من
غضب ہے کو چہ میں اسکے پئے دل مردہ
تھارے کہنے سے لو میں نے ترک الفت کی
تو ملے ساتون جہنم مجھے جلا نہ سکے
ہم ایک چھوٹی سی تربت کہیں بتا نہ سکے
یہ طعن مجھ پہ نہ کرنا کہ دل لگانہ سکے

ہر ایک فن میں قصدا اب ایسے ہیں استاد
کسی نے بات جو پوچھی کوئی بتا نہ سکے

عاشقوں میں کون ہوا کی لکھ شرمائی ہوئی
کتنی جو تصویر میں اب پر ہنسی آئی ہوئی
جب یہ خانے میں میرے شب کو آتی ہو بلا
کنگھی چوٹی خاک شطاب یہ دلچسپی کرے
میں وہ عاشق ہوں کہ حوریں گتیرہ میں ہر
باغ میں آکر چوٹی ہے سواری آپ کی
تنگ یہ جو رہتاں سے ہو کہ اب فریاد کو
مرگئے جبے حسینو عشق میں فرما دوس
دل ہی ہے کیا ہاتھ سے جاتی رہی ہوئی
سامنے مانی کے تم کے تو رسوائی ہوئی
خوف سے چاروں طرف پرتی ہو گھرائی ہوئی
آپ کی نازک فرامی سے ہو گھرائی ہوئی
آئین و مجمع سے اور ٹکلیں تو گھرائی ہوئی
لبلیں سمجھیں کہ جاتی ہو بہا آئی ہوئی
جاتی ہو کعبہ میں خلق اس گھرائی ہوئی
لیلی و شیریں تو کیا تم سب کی سولی ہوئی

لے قصدا وہ ادا سے آئے وقت نزع کر
میری بالین سے پلٹ جائے قصدا آئی ہوئی

ملا لخم سر پہ لا رہا ہو لہر کو سانی چھکا ہو
کوئی وہاں خوش خوش رہا ہو تم کوئی جا رہا ہو
ہم ایسے ساحل پہ بڈ رہے ہیں مفرق آہیں ہو رہا ہو
جہانے منع کر دیا ہو تو اہل دنیا کا کیا بھلا ہے
ہنسی سے ہے کوئی غولائی کہ مہربانی جو مچو کی
جو پوچھ کر سچ یہ کوئی ہم سے کوئی نہ ملے ہم جیسا
ابن آں بگو جو بھیہ مرض میں حال و رہو کا اتر
بہت حسینو نکو دیکھا بھالا ہرک کا انداز ہو زالا
وہ عمل منجھنے جا رہا ہو وہ جھوم کر ابر رہا ہو
کیسکو دریر بلارہا ہو کیسکو دربان اٹھا رہا ہو
جواب نظارہ کر رہے ہیں رہنہ کوئی نہارہا ہو
کہ ایک سے ایک پوچھتا ہو ہوا ہو کیا خبر کیا ہو
شراب کو آج کھو ساقی غیر مانگے بلارہا ہو
تو لب پہ آہ و غمان کے بلے بھی کچھ گھلارہا ہو
وہ غیر کو اپنے ساتھ لیکر مری عیادت کو آ رہا ہو
کسی نے زند و نکو وارڈ الا تو کوئی مری جلا رہا ہو

| | |
|--|---|
| <p>وہ پہلے تو مجھ کو دیکھتے تھے پر اب میں مجھ کو دیکھ رہا ہے نہیں کہ سکو محبت اسی مری جلد سے ہو انکو جیسی مجھے ہے لے غیر غم اسیکارے تقدیر کا یہ بھی کھا کنار دریا جو دیکھا جا کر ہوا میں جبران آتش شد کمال ایسا نہیں کسی میں جن میں باد و موج دیکھ جائیں</p> | <p>جو اس طرح غم سے محو کر کے ذرا ذرا ہوش آ رہا ہو چراغ کیا شے ہے غم کیسی وہ اپنے دل کے چلار رہا ہو اسے جو راحت رسان ہو تو وہی مراد دل کھار رہا ہو کہ اپنی اپنی ہی زندگی پر حجاب کیوں سر اٹھا رہا ہو تمہارے دار آسمان کی چوٹیں یہ اک مراد اٹھا رہا ہو</p> |
| <p>لے گئے کچھ بھی نہ ساتھ اپنے گزرنے والے نہیں گناہ وہ دنیا سے گزرنے والے اور معشوقوں سے ہنس نہیں کہ وہ یوں پھرتے ہیں دھیان انکھنیں کچھ ابھی جبری ساعت کا ولولہ جنہیں جوانی کا ہر کچھ کچھ باقی قیس و فریاد کی الفت کا شادانیکے نام بولے وہ میں جو بچہ لے گا انکھنیں ہم نزع ہوا سو اجور ہے بعد تو بولا وہ بت لے چلے دوستوں کے دل سے اگر صبر و قرار جمع خستہ ہنگامہ بیا کرتے ہوئے</p> | <p>نہ بدگمانی کرو براہ کوئی قصہ سنا یا وفا ہے تمہارے ہی ظلم ہر باب تمہارے ہی ناز اٹھا رہا ہے سیکڑوں داغ ہیں دیکھتے مرنے والے جو دھنی بات کے ہیں نام یہ مرنے والے کون کبخت ہیں تم کو کون یہ مرنے والے ہر گھڑی محلو کہا کرتے ہیں مرنے والے اب ہے پیری میں بھی وہ دل نہیں مرنے والے کچھ دنوں جی گئے گرا آپ یہ مرنے والے ہم سے یہ سیرخی ابھی نہیں مرنے والے تجھ کو اللہ نہ بخستے بھی مرنے والے داغ کچھ اسکے عوض دیکھتے مرنے والے ابتلا لے نہیں آپ یہ مرنے والے</p> |
| <p>یہ کیوں آج خوش دل مرا ہو رہا ہے وہ کچھ مجھ سے کہتے نہیں روز محشر جفا میں جو سہہ سکے ہم مر گئے ہیں نہ کیجیے دہشتہ سے غیر وین پر وہ</p> | <p>اسکے کوچہ میں یہ کی بات قصہ دیکھو ۷ لو کفن پہنے ہوئے آتے ہیں مرنے والے کسی پر کوئی کیسا تھا ہو رہا ہے اشار و نین عذر جفا ہو رہا ہے حسین و نین ذکر و فا ہو رہا ہے خبر بھی ہے کچھ سا منا ہو رہا ہے</p> |

یہ کیوں ابتلائے محبت میں ہم پر
وہ اب یاد کرتے ہیں رہ رہ کے جلو
لے ہیں جو ہم اور وہ بعد مدت
وہ اسے غیر سے بچے دے لے ہیں

ترا ظلم بے انتہا ہو رہا ہے
جو تھم تھم کے نالہ رسا ہو رہا ہے
تو ہنس ہنس کے کیا کیا گلا ہو رہا ہے
مری ضد میں تیرا بھلا ہو رہا ہے

مری اسکی الفت کا چرچا فصاحت

زمانے میں اب جا بجا ہو رہا ہے

نالے اپنے بھی جو ان کا خون تلک جائینگے
ہونگے جب راز و نیاز انکے مرے خلوت میں
نشہ میں نہ چھپڑو ہمیں شرماؤ گے
تیلیان ٹوٹیں گی سب تیرے نفس کی صیاد
چار سو اے گل تردد ہر معطر ہو گا

اور کیا اسکے سوا ہو گا جھجک جائینگے
پاس سے کاتیل اعمال سرک جائینگے
اپنے مطلب کی کہیں کے جھجک جائینگے
ہم سے گرتا رہ گرفتار بھڑک جائینگے
تیرے کانوں کے جو دو پھول مہک جائینگے

ہونگے زارا الفت مر کا میں فصاحت گرم
مثل خار آنکھ میں دشمن کے کھٹک جائینگے

ہم اچھے رہتے جو کچھ کھا کے ان پر مر جاتے
اگر حسینوں سے ہم خوف کھا کے مر جاتے
نہ جلد گور غریبان سے وہ گذر جاتے
کمال سوچ کے تبخانہ سے اگر جاتے
توجہ آنکی جو رہتی یوہین امیرون پر
سوال بوسہ پہنچو نکلویں وہ دیتے جواب
بڑا ذہب کو اچھا مجھے وہ محفل میں
پکار کر مجھے کیوں راستہ میں دوڑایا
نہ قسین کھاؤ تمہیں بہرہ وں نے دیکھا ہوا
جہان زمین کو وہ دیکھتے تزلزل میں

گزر گاہ میں آنکی مہرے ٹھہر جاتے
لحد میں دیکھ کے جو رونکی نکل ڈر جاتے
جہان مزاج میں آتا وہاں ٹھہر جاتے
نوحہ کردہ کرتے ہوئے ہم خاک کے گھر جاتے
تو اس ٹوٹتی ہم سے غریب مر جاتے
نہ خواہاں در کوئی کرتے دل ہی مر جاتے
ابھی زبان سے کہتے ابھی ہنسنے جاتے
قدم بڑھانے نہ چلتے وہیں ٹھہر جاتے
مرے مکان سے نکلتے کسی کے گھر جاتے
ہماری قبر سمجھ کر وہیں ٹھہر جاتے

| | |
|---|---|
| <p>لکھ کر کے آج شہلم بدر نکلا تھا یہوئے رہتے خط و نق اُس سنگمر کو ڈرانے آئے تھے ہم و حیو کو کھینچ کے تیغ</p> | <p>مقابلہ کے لیے تم بھی بن سنور جاتے کہو تر آتے سلامت تو نامہ بر جاتے کوئی جو طرہ کے لینا تو خود ہی ڈر جاتے</p> |
| | <p>جمہ ہلاتے تو محفل میں روکنے کو جگہ رقب ملے فصاحت سے بیشتر جاتے</p> |
| <p>تجھ سے موافقت مجھے تقدیر چاہیے دل چاک کر کے بولے وہ اس میں کہیں نہ منت سے جب یلا میں تجھے اپنے گھر میں ہم پر در گو پیام ہمارا ہے قاصدا اے ترک لکھنی ہو تری صید لکھنی کی طرح سودا ہوں میں وحشی نازک دل غہوں</p> | <p>تیرے خلاف کوئی نہ تدبیر چاہیے سب مل گئے ہیں ایک مرا تیر چاہیے آنے میں جلدی جانے میں تاخیر چاہیے لیکن ترے بیان میں بھی تاخیر چاہیے خامہ بنانے کے لئے بھی تیر چاہیے حداد بے صدا مجھے زنجیر چاہیے</p> |
| <p>ہندوستان میں رہیے گا کتبک فصاحت آپ اب چلنا سمت روضہ شپیر چاہیے</p> | |
| <p>ہے بعد دفن الفت قابل دید اُس سنگمر کی بہ فخر یہ صدا ہے قدسیوں میں عرش داور کی نئی ہو کیفیت موی ہو ایسی مٹ حیدر کی چلے جاتے ہیں بند آنکھیں کیے جانیا زائے قائل نہیں کچھ فرق اس میں اور اس میں بعد مرنے کے یوہن لیکر جاب شاخ بیخانے سے نکلے تھے نکابت وہ سمجھیں ہو جوب کو فوج میں جنبش ہماری قبر کو ناکہ کی شب نے یہ گھیرا ہے</p> | <p>مری تربت کی مٹی اپنے ہاتھوں سے ہر ابر کی رسول اُس کی پا پوش ہے زینت مرے سر کی دکھائی دیتی ہیں موصین شراب حوض کوثر کی عدم آباد کی راہیں ہیں نابین تیرے خنجر کی ہے صورت ایک ہی شاہ و گدا کے کاسہ سر کی مجھے آتے ہوئے دیکھا تو بوتل زیر چادر کی تھا کرتا ہوں چپکے چپکے اٹکے دست و خنجر کی سفیدی خوف کے مارے اُدڑی جاتی ہو چاک کی</p> |
| <p>اگر خبت رسا ہواے فصاحت رہنا اپنا زیارت ہو میسر روضہ شپیر و شپیر کی</p> | |

مجھے نہ دیر بیعت نہ مال جاہ ملے
ہمارے دل تلک آنے کی اُسکوراہ ملے
بنائیں ہم تو دہن تربیت دل مردہ
ہے ایتدا سے محبت نہ آسرا ٹوٹے
مصیبتوں میں یہ کہتی ہر مجھ سے محبت عشق
کمان غیر تلک وہ نہ جاسکیں تھک جائیں
ابھی تو عشق میں آنکے خموش بیٹھے ہیں
اباس سے بڑھ کے قیونکود نکا کیا دون
کہا فلک نے دکھا کر اُنھیں کمان لال
ہمارے گھر سے نکلتے بھڑھیں کھڑے ہیں
نہ سقف کہ نہ گردن زمین یہ گرنے سے
ہرک کے سر سے گراتاج اُسکے قدموں پر
تو بوسہ دے کہ نہ اختیار ہی محبت
جہن میں کبک کو بھڑی کی ٹیان کوکین
ترسی خدنگ ترہ سے ملے میں ترنطر
گذرنا جمع عشاق سے ہوا تو محال
دھوان گھٹا جوان ہو نکال غم میں شب کو
جو ہو بچا اُس درد و لبت کی پاس میں روش
کیسکے ظلم سے رقیب مجھ کو قبول
چراغ طور بھی لبیک جو شب کو ڈھونڈیں ہم
ہم اور وہ کبھی دریا سے جب نہا کے پھرے
وہ چشم لطف سے دیکھیں کہ غنٹہ سے ایدل
جو دیکھیں چشم نصیرت سے دیکھنے والے

بس ایک چرخ ستمگار سے پناہ ملے
جو آنکے تیرے حسرت بھری نگاہ ملے
جہاں وہ نقش کف پامیان راہ ملے
جو ہم سے دل نہیں ملتا تری نگاہ ملے
اُدھر نہ بھول کے جانا جھڑپناہ ملے
آگہی ایسے نشیب و فراز راہ ملے
ہونا نہ کرنے کی جرأت جواذن آہ ملے
لے وہ خاک میں جس سے تری نگاہ ملے
کبھی اسے بھی کوئی تیرے پناہ ملے
ہمیں وہ پھر پلٹ آئیں اگر راہ ملے
بلند ہو کے جو میری سنون آہ ملے
ترے فیر سے یوں جھک کے باؤناہ ملے
ہم اور یہ کہیں تجھ سے خدا کی راہ ملے
وہ چال دیکھ کے کیوں بھاگنے کی راہ ملے
ہم اُن سے ابنین بچنے کے بڑپناہ ملے
جو پہلے تیغ تمھاری چلے تو راہ ملے
ہمیں سحر کو گل یا سمین سیاہ ملے
کی نکالے ہوئے مجھ کو بادشاہ ملے
لے پہ تیری سفارش سے کیوں پناہ ملے
نہ لے بتا کے بھی اُنکی جلوہ گاہ ملے
رقیب خاک اُڑاتے میان راہ ملے
ابھی تو کچھ نہیں کہہ سکتے بے نگاہ ملے
حرم میں کوئی پس پردہ سیاہ ملے

| | | |
|--|---|---|
| <p>عدو کو ہے مری قسمت پر لے جھٹا رشک مجھے وہ دوست وہ شاگرد و خیر خواہ ہے</p> | <p>لوگ یوسف کو ملاتے ہیں تری تصویر سے بجھر کی شب اپنے سے یا تری تصویر سے لیٹا جاتا ہو مرا سایہ تری تصویر سے تمہے چھپاتے ہیں وہ اپنا غیر کی تصویر سے دل جو گھبراتے تو بھلا نامری تصویر سے وہ کھینچتے ہیں ہر جن اپنی ہی تصویر سے کچھ دنوں آنکھیں بڑا پہلے مری تصویر سے آئینہ ایسا کندہ ہے مری تصویر سے مجھ کو ہے غیر آتی ہے تری تصویر سے برہمی طبع ظاہر ہے تری تصویر سے</p> | <p>مرتبہ تیرا بڑھایا بھی تو کس تدبیر سے کچھ امید و یاس کی باتیں کیا کرتا ہوں میں تو بیٹھا ہوں الگ تجھ سے مگر اس درخروش چھپنے کا طرز یہ اچھا ہے جب جاتا ہوں میرے پہلو سے یہ مصرع طرہ کے کج اٹھا ہوا عاشقو بگڑا ہوا ہے آج کل ایسا فرج کہتے ہیں وہ بھر مجھے اچھی طرح دیکھے گا تو دیکھ دیتا ہوں لوگوں کو شکل اچھی طرح کیا اسے سینہ سے لپٹا یا ہے اسے میرے بعد یا تھمیں تلوار بل ابرو پہ ہاتھ پر شکن</p> |
| <p>لے جھٹا میں نگر کرتا ہوں قہ اہل وطن اپنے دلوں دیتے ہیں تسکین مری تصویر سے</p> | <p>ابھی تو ناز کے پوسے ہیں ہر جیا ان کی نگاہ دیکھے دم عرض تدعا ان کی ہلے حصہ میں آئی فقط و ثمان کی مرو چلتی ہوئی تیغ ہما ان کی خدا کی شان ہر میں اور اتجا ان کی تو چارو میں ہوئی شکل کیا سیکان کی نہیں خدا کی قسم دیکھنا ادا ان کی ہمارا صبر فلک کا ستم جفا ان کی یہ میری و تھوخی و جفا ان کی</p> | <p>دیار حسن میں نام آوری ہو کیا آنکی نہ دیکھے ناز نہ دیکھے کوئی ادا ان کی نیالی ہمت فرما دو وحشت عینوں پر وہ گھر سے نکلے تو بسل ہوئی صف عشاق کبھی نہ کی تنکیر سون سے خواہش وصل جو کوچہ گور ہے وہ رقیب کے ہمراہ جو نکلیں بت کبھی کہی کی راہ سے لے شیخ عدو کے بخت کے مانند یہ بھی میں مشہور انہیں کا کام نکالے گی جو ہو جکا وقت</p> |

نہ جائے تو نہ مر لیجان ہر اچھے ہوں
 رقیب میری طرح دل سنبھالے ہو کیوں آج
 حریفیں رہیں ہمارے میکدے میں جو
 مرض میں ضعف نے مجبور کر دیا ہم کو
 فلک نے مجھ نعل کو جس سے تڑپایا
 ہمارے پاس سے گم ہوئے کوئی غیر کے پاس
 انھیں ہمال سے نفرت یہ ہو کہ آپ تو آپ
 قضا نے جن بے رعباقت انکے قہر کیا
 میں دل سنبھالے تڑپا ہوں وہ تو مر جائے
 الگ ہیں گو بہرین خلوت میں لکے چاروں ایک

کہ تیری دید پہ ہر مختصر شفا ان کی
 کہیں نہ دیکھی ہو انگریزی میں ادان کی
 شراب تہذیب ساتی جھکود و ادان کی
 جو ہاتھ اٹھا نہ سکیں لہن بلایں کیا ان کی
 ضرور ہے وہ کھانی ہوئی جفا ان کی
 انھیں کی طرح ہر تصویر پونا ان کی
 نہ تو ان ہوئی حمام میں صدا ان کی
 بس اب بھی کو تو سہنی پڑی جفا ان کی
 جو میری آنکھوں نے دیکھی تیرا ادان کی
 ہم اور شوق ہمارا وہ اور جیا ان کی

گدگدے ہیں جو اگلے زمانہ میں استاد
 مری زبان سے جھٹکا ہو چکا انکی

سمی کی میں نے نہ کوشش کی نہ کچھ تدبیر کی
 وہی محبت میرے دل کو اس بت بے پیر کی
 سنے والو کونہیں کچھ رحم آنا اسے جنوں
 خون اتنا قاتل اپنے جسم لاغر میں نہیں
 وہ بگڑ کر کیا لے مجھ سے کہ ہر اک بات پر
 میں وہ ہوں آتش قدم جوشی کہ لگاؤ کی طرح
 دیر سے قتل میں جو سبیل کو نیندا آئی انھیں
 توڑ کر سینہ آہی میرے دل کے پار ہو
 ہو اگر جنبش ہمارے لب کو بڑھن ہوں وہ کیوں
 پہلے تو شہر ہمارے پڑا اثر نالے کا تھا
 بابہ ندان پر جو رکھی ہو گئی تصویر قس

مل گئی وہ شے مجھے جو تھی مری تقدیر کی
 اس میں بھی کچھ مصلحت ہو مالک تقدیر کی
 میلانہ بھی گھر فریاد ہے زنجیر کی
 ترکہ میں شوکھی زبان کیونکر تیری شیر کی
 غیر کھاتا ہو قسم اتو مری تقدیر کی
 پاؤں میں کڑیاں لگتی ہیں مری زنجیر کی
 کیا ہوا قاتل خاکہ جو دامن شمشیر کی
 آزمائش کوئی کرتا ہے نگہ کے تیر کی
 چپکے چپکے ہم شکایت کرتے ہیں تقدیر کی
 اب ہر ملک عشق میں دھوم آہ بے تاثیر کی
 کیا ہے یہ بھی اک نگہبان خانہ زنجیر کی

| | |
|--|--|
| <p>روئے قاتل کا نظارہ کیا کریں ہنگام فرج جب حق رکھا ہوں یوسف کا اسکے سامنے مر گیا جب غریب گھر میں کی دفن اسکی لاش پھر مہینہ دے لگائیں دست نازک سے حضور</p> | <p>آنکھیں تو جھپکے دیتی ہو چک شمشیر کی غیظ سے رنگت بدلتی ہو تری تصویر کی یہ بلائے اُنکے آنکے کی عجب تدریس کی لذت تو تری کی خواہش میں ہر قصیر کی</p> |
| <p>کیا مرض میں بخت برگشتہ فصاحت ہے مرا دے گئے مجھ کو دوا جب لٹی ہی تاثیر کی</p> | |
| <p>لگاؤں بچ میں دل اک د لربا سے بڑے وہ تیغ اٹھا کر جب ادا سے ترے مگر غیر کا آنا ہے ثابت بتوں سے جقدر دوری ہو مجھ کو ہوے خوش خاک ہم بے صبر عاشق کرے جو شکوہ ظلم اسکا اُس کو چین میں عاشقان قد کی خاطر لیکا یک آئے ہم تو منہ پر اس نے مرے بھو لو میں جب وہ گل منہ سے لئے اُسکو کیسے در پہ جاؤں کراے بت اسقدر حاجت روائی طریقہ ظلم کا گرد و ن کو آیا ہماری جان بھی لی آخر اُس نے گرا پر وہ ادھر تر پے ادھر ہم ترا گیسو ہے اسے نیلی بہت کم نہ یوں آتے پر اب وہ جھکے آئے چھپی اس چشم کے گوشہ میں شوخی</p> | <p>بچے گر جان درد لا دوا سے لے سر کو جھکا کر ہم قضا سے مجھے ایمانے چشم نقش پا سے ہوئی ہے اتنی ہی قربت خدا سے ملول اُنکا ہے دل ترک جفا سے نکا لو بزم اریاب و فا سے بہین کم سرو کا سایہ بلا سے لیا آچل دو پہ کا ادا سے ہنسی کیا ضبط ہوا اہل عزا سے بڑے گور لبط نا بیٹا گدا سے ترے بندے نہ کچھ مانگین خدا سے تری آئین و انداز جفا سے ہمیں باقی تھے اک اہل وفا سے ترے منہ پھر پیر لینے کی ادا سے جواب قیس کی آہ رسا سے ہمارے نالہ و آہ و بکا سے ڈرے یہ کثرت شرم و حیا سے</p> |

فلک جگ جھکے ہے کچھ یاد کرتا
ریاض دل میں ہیں جتنے گل داغ
کلیجہ ہاتھ سے لیلیٰ نے تھاما
کسی کے تحت مہم مشق جفا سے
نین خالی کوئی پوئے وفا سے
شکت قلب مجنون کی صدا سے

ہوئی ہیں نظم یہ بیتین فصاحت
بہت جلدی تری طبع رسا سے

اعجاز نما بھی ہیں علی عقدہ کشا بھی
بہل ہوئے عشاق میں سب کوئی بچا بھی
مدت سے ہیں وہ نام کو مشہور ستمگار
شرطین ہیں جہاں عشق و محبت میں بہت سی
پہلو کھل آتا ہو کبھی حسین و فا کا
سرمہ تو مے غم میں بہا دیدہ تر سے
نشہ سے جوانی کے وہ خود رفتہ ہو ہیں تھا
جس روز لب مرگ اٹھے خاک ہماری
کیون کہتے ہیں وہ غیر کو صابر تحمل
کیا دیکھے عشرت میں ہوا انجام ہمارا
مشہور ہیں بند و نین نصیری کو خدا بھی
چلتی ہوئی تلوار ہے وہ بالکی ادا بھی
آیا نہیں اتنا کہ انھیں انداز جفا بھی
ہے عاشقو ایک انہیں بڑی شرط وفا بھی
ہے تیری جفا و نین کوئی ایسی جفا بھی
اگر ہاتھوں سے اڑنے کو ہوا بنگشا بھی
اور اسپہ پیا جام کے ہوش رہا بھی
خند سے تھرکتے رخ ترے کوچہ کا ہوا بھی
غم کوئی اٹھایا بھی کوئی صدمہ سہا بھی
محرم میں ہو کے بھی گھنگار خدا بھی

پوشیدہ کرین اہل کمال اسکو عجیب کیا
ہو شعر کے فن میں جو فصاحت سے خطا بھی

اُس کو چہ میں راحت تہلی بعد فنا بھی
سب کہنے ہیں بے دید بھی اسکو کج ادا بھی
میخوار و بہا را کئی وہ اٹھی گھٹا بھی
زخم دل مجنون کو ہوئی مرہم کافور
نرگس ہی کا آیا نہیں بلبل کے مخالف
لاشے پورے منہس پے سب پے پر لے
لکھو دی گئی تربت جو کوئی دفن ہوا بھی
مشہور ہے وہ دشمن ارباب وفا بھی
لو آئی خبر دینے نہیں سر ہو ادا بھی
چھوٹی ہوئی لیلے کے کف پاکی صفا بھی
کچھ بھونکتی ہو گوش گل تر میں صفا بھی
اسے شمع تہی ہو ترے رونے کی ادا بھی

| | |
|---|--|
| <p>ہے آہ بھی فریاد بھی نالہ بھی گلا بھی ہے دوسری لوح آہ کافق کف با بھی سیلی ہو پے عارض گل موج ہوا بھی سب لوٹ کے وہ لے گئے کچھ پاس رہا بھی جوا تھرا اٹھا کر نہ کرے حق سے دعا بھی</p> | <p>الف میں تیری غیر کے لب پر نہیں کیا کیا دوئی مرے دفن کی ہوئی رونق و تربت گلزار میں آنکے رخ رنگین سے جو بخت صبر خود ہو شوق اس و جگر و دل کیا دست جفا اور کسی پر وہ بڑھائے</p> |
| <p>سیرت میں گرا پڑنا ہوں بھر بھی میں نصرت گو میرے معین ہو دم رفتار عصا بھی</p> | |
| <p>واقف نہیں ہو کون ہی کنہ ذات سے افلاک حق نے خلق کئے جسکی ذات سے عزاکے سر کو توڑا ہو کھین لات ۔۔ آتی ہے بوسے نافذ آہو دوات سے کمبخت اذان دینے لگا بچلی رات سے ہے لطف دشمنی مجھے اُسکی حیات سے کچھ کم نہیں کسی کا اشار اچھی بات سے شوخی ٹپک رہی ہو تری بات بات سے بیجا بین تازگی مری بارغ حیات سے یہ فائدہ ہوا مجھے دشمن کی ذات سے اس نگنا سے دھرتی قید حیات سے</p> | <p>آگاہ انسان جن ملک میں صفات سے افضل وہی حبیب ہے کل کائنات سے اک یہ صفت ہو دست خدا کی صفات سے لکھتا ہوں صف گیسو شکنجہ حیات سے یار شب وصال مودن کو کیا ہوا مر جاے گرو تو کہاں یہ مزہ ملے کوئی نہ سمجھے بزم میں ہم تو سمجھ گئے کیا تاب ہو کیسی جو ہو تجھ سے ہم کلام اپنے رافض عمر کس کے لیے حضور لوگ اُسکی ضد سے میرے طرفدار ہو گئے دیوان گان عشق نہایت تنگ ہیں</p> |
| <p>بچ ہے فصاحت اہل کمال اور اہل فن یاتے ہیں فیض صاحب عالم کی ذات سے</p> | |
| <p>منا قبول ہو مجھے ایسی حیات سے نکلے صدائے آہ وہاں دوات سے دھر کا جودل گجر کی طرح بچلی رات سے</p> | <p>رہ رہ کے ہوک درو کی آٹھٹی ہو رات سے اہل سواد اٹھے جو کوئی کائنات سے امید زندگی نہ رہی پھر شب وصال</p> |

| | |
|---|--|
| <p>دل میں کشیدہ رہتے ہیں وہ لوہات سے عاشق کی ایسی موت ہی بہتر حیات سے کنکر لہا ہو گلک مسرا پنا دوات سے گو یا کہ صبح روتی ہو مل ملے رات سے کھٹکا ہو دکو غیر کی پوشیدہ بات سے آنتی ہلی نہ میرے قدم کے ثبات سے وابستہ اتنے دم میں ہری اک حیات سے ہوتا ہو کچ قافلہ کا چھپی رات سے بیہوش نیند میں ہے جوانی کی رات سے کیا ربط بے ثبات رکھے بے ثبات سے دیکھو قلم کو کتاب ہے جھک کر دوات سے</p> | <p>جس بات کو سمجھتے ہیں عشاق وہ نہیں تابوت اٹھاتے ہیں وہ مرا کہ رہے ہیں لوگ ایا رب شاہو دفتر عالم سے کس کا نام گھر اپنے جا ہے ہیں وہ بنم نہیں ہو یہ اُس بدگمان کے کان میں کیا جھک کے کہنا میں زلزلہ میں جتنی زمین پر کھڑا رہا بیروانو دکو دکھا کے ہوا ہے ہو قول شمع آخر جوانی اپنی ہو جائیں جو اس ہوش پیری کی صبح آگئی اے غافل تو چونک فعلہ دھوین کو خاک جا اپنے سر پہ دل میں تھامے جو دم تحریر آتی ہے</p> |
|---|--|

عادات انکے نہیں نقص ضرور آئین
گر ربط بصفات رکھیں خوش صفات سے

| | |
|---|--|
| <p>عشق اسکو ہم سمجھتے ہیں سودا کہیں جسے بے پردگی ہو ایسی کہ پردا کہیں جسے مردم برائیوں میں بھی اچھا کہیں جسے وہ بڑھ کر انتہا سے مٹا کہیں جسے آپ اپنے منہ سے عاشق شید کہیں جسے وصفی جواب طرہ لیلیا کہیں جسے مرا اور ایسا مرا کہ جینا کہیں جسے دل دیکے یوں نہ مانگ تقاضا کہیں جسے ملو شراب ناب کا شیشا کہیں جسے دونوں میں انکا نقش کف پا کہیں جسے</p> | <p>حن اسکو مانتے ہیں بچا کہیں جسے کوئی نہ انکو دیکھ سکے رعب حن سے شاید جہان میں ہو کوئی ایسا بھی خوش نصیب اے شوق ایسی فطرت سے ہوا بتلے خط غیر و میں رشک کرنے کے قابل وہ غیر جو پر پیچ اٹھے نجد میں یوں دودا آہ قیس کیا بات ہے جہان میں تھارے شہید کی کہتی ہو مجھ سے غیرت عشق انکے سامنے بھر جے دل میں ساقی کو نثر کی یوں دلا ریشک یک کو ہوا اک پہ خورشید ہو کہ ماہ</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>اچھی یہ بات ذہن میں آنے سالی ہو ظاہر نظر ہر شکوہ میں لکڑی ہی ہے تسکوہ خدا سے یوں بت کافر کا ہم کرین یوں آنے میں پھیلے ترا عکس سے صاف ہو مجھ سے جٹم پوشی احباب اس طرح اغیار میں گلے سے لگا کر مجھے حضور اُس بت کو سجدہ چاہئے ہے بہمن تجھے یوں ہو جو ہم تارنگہ جب چلیں وہ راہ رستہ میں آنے ہوں میں بغلیں اس طرح</p> | <p>اچھا وہی بڑوین ہم اچھا کہیں جسے ہم دل ہی دلمیں خون تنہا کہیں جسے سب اہل حشر سنے نہ دعویٰ کہیں جسے سیلاب کا گمان ہو دیا کہیں جسے میرے ہزار عیب کا پردہ کہیں جسے دل یوں بڑھائیے کہ کلیجا کہیں جسے میرے خدا کی طرح سب اچھا کہیں جسے مزرگان جٹم نقش کف پا کہیں جسے رہیں مسکرا کے تماشا کہیں جسے</p> |
|--|--|

یہ بھی فصاحت اک ہو زمانہ کا انقلاب
 ہکو بڑا وہ سمجھے ہم اچھا کہیں جسے

| | |
|---|--|
| <p>کس بحر میں سے دم گریہ لگاؤ ہے اُس یزم ناو نوش سے دلوں کا ڈھ ہے دو چاروں کے آئینے گر جھوٹ چاہیے آرا نشوونما اور حسینو کے وہ نہیں کیونکر کوئی کہ رات کو آتا نہ ہو گا وہ لندھ لندھ کے خم پہاڑ جو دریا شرب کا کرتے ہیں ہاے ہاے انھیں لوگ دیکھ کر کیا صاف بھان آئے مرادعا کے آتے ہیں وہ یہاں نہ ہیں کو پلاتے ہیں عشاق کو اشاری سے حوریں کیوں بڑھیں مجھ کو گلا ہو آنے نہ شکوہ رقیب کو شبنم ہو ہے ہن قطرے ترے گوش گل میں</p> | <p>اشکوہ میں نخت دل ہو کہ دریا میں ناؤ ہے ہرست کی زبان یہ جہان لاؤ لاؤ ہے پھر جائے گا جو میرے کلیجہ میں گھاؤ ہے دلچسپی اُنکی حق میں جو بے بناؤ ہے تیرے مکان سے غیر کے گھر کا لگاؤ ہے ساتی نہیں یہ کشتی سے بلکہ ناؤ ہے ماتم میں میرے سوگ بھی گویا بناؤ ہے میرے پیام بر کا کسان یہ ہو ناؤ ہے بیکار قاصد ونکی فقط آؤ جاؤ ہے کوٹھے سے اُنکے خلد برین کا دکھاؤ ہے کیا انکا بیل جُول ہو کیا رکھ رکھاؤ ہے تجھ سے تو شاہد ان چمن کا بناؤ ہے</p> |
|---|--|

زادہ چرا کے لے گیا کچھ سے کی بوتلیں
مضطر ہے عاشق آپکا سینہ پر رکھ کے ہاتھ
جو چاہتا ہے بزم میں بکنا ہے مجھ سے غیر
ہم سچ کہیں نہیں یہ ہمارا دل وسیع

مسجد سے میکہ کا جہنم لگاؤ ہے
ہے دلیں داغ داغ بن گھر سا گھاؤ ہے
آنکھ ہے کچھ کاٹنے میرا دباؤ ہے
فرح غم دلالی و الم کا پڑاؤ ہے

کیا تو کے کا ملو کو نصیب کوئی بھلا
بزم شاعرہ میں یہ کس کا ہواؤ ہے

اڑنے سے معذور ہوں صیاد بازو ٹوٹ کے
موت چاہے دل میں یہ ہر وقت طلع و حر لیں
ہے وصال یار ناممکن یہ دیتا ہے خبر
و اعظا ہم سے گنگا را ایسا رویں تو سی
حسن اجازت دے تو کھپ جائے ہماری آنکھ میں
مضطرب ہم صطرح میں فرقت دلدار میں
بوسے غیر و فنی زمین دل میں تخم آرزو
گرچہ میں ہم لکھیں وصف قدموزون یار
خوش بھی رندوں سے ہوا پیر بخان بزار بھی
سچے قالب میں دکھایا تو نے آنکو حال غیر
زلف و کوسر کا کے اُسے رخ پہ ڈالی ہو نقاب
آؤ بیل کے اثر سے سوکھ کر کانٹا ہوا
گھر میں رندوں کے پیا کرنا ہو چھپ چھپ کر تیرا
جطرح گلشن سے اڑ کر برگ رہتا ہے تباہ
ساز کر کے دھوپ سے جب صبح دم آئی صبا
دیکھو بد بختی مری گلشن میں با و تندہ
دین خبر فصل بار بار کی صیت ادا کو

باغ نکاب جا نہیں سکتا قفس سے چھوٹ کے
اپنا گھر بھر لیجئے سارے جہان کو لٹ کے
آسرا قلب تنگہ کا ہمارا سی ٹوٹ کے
فرو عصفیان صاف ہو جائے سیاہی چھوٹ کے
چُت اُس گل کی قیاسے رنگ تن کھوٹ کے
کوئی شاید یون تڑپتا ہو کسی سے چھوٹ کے
ہاے گردون نے مرا باغ تمنا ٹوٹ کے
گر پڑے بہر قلم شاخ صنوبر ٹوٹ کے
صاف جب شیشے کے خشت خم سے کوٹ کے
ہم تو اسے افسانہ گرفتار لیں تیر چھوٹ کے
ایر میں یا آفتاب یا گمن سے چھوٹ کے
تو نے لے لکھیں یہ بھل یا یا چین کو ٹوٹ کے
شیخ کو رسوا کر لگی ایک دن بوجھوٹ کے
ہم مرن یون بنیاد یاران وطن سے چھوٹ کے
لیکھی گلزار سے ڈرہا ہے شبنم لوٹ کے
گر پڑے صبا پر شاخ نشیمن ٹوٹ کے
عند لیب زار کی کلیں تھیں میں پھٹ کے

مقسم بے فیض کی خاطر جوارش گزیناے
وصل میں مہسکرہ بولے سن کے بیلا حال ہجر
چارہ گر تھوڑا سا ہیر بھی ملا دے کوٹ کے
سچ کی بوجھیں نہو قربان ایسے جھوٹ کے

اے قصہ ہے احباب قربا سوسے عدم
لیکے میری بہار زندگانی کوٹ کے

وہ اکیلے ہی مری قبر پر آئے ہوئے
بنفین ہاتھ میں ڈھلا ہوا منکام نزع
یا خدا جتنے ہیں ارمان زمانے بھر کے
وہ بھی رورو کے اٹھائے مرنا بت مزدور
آپ نے کیسے ونگو لپٹے بڑھایا تو کیسا
تو نے نہان جو کیا تھا مجھے اے چرخِ دنی
دل جگر اپنے جو عشاق کو پیارے تھے بہت
اور جو چاہتے عشاق یہ کر سیتے ستم
ابھی آئے ہوا بھی کہتے ہو مگر جاتے ہیں
میری تربیت یہ ملتا وہ سرشام اگر
عاشق و مہر محل کی اگر تاب نہ تھی

ساغر غم و نگو تو جتنے کو نہ لائے ہوتے
آج بھی آپ عیادت کو نہ لائے ہوتے
سب دل تنگ ہیں میرے ہی ہاتھ ہوتے
میں نے تازائے جو نہیں سنیں اٹھائے ہوتے
جو صلے کاش مرے دیکھ بڑھائے ہوتے
چار دن غم تو فراغت سے کھلائے ہوتے
اکلی دندیدہ نگاہوں سے بچائے ہوتے
آپ نے دیکھتے ہوئے دل نہ دکھائے ہوتے
ایسے آئے سے تو ایجان نہ آئے ہوتے
نقش پاکے تو چراغ آئے جلانے ہوتے
تو سمجھ بوجھ کے دل لے لگائے ہوتے

حسبِ دانشِ نابگ
اے قصہ جو وفا میری انجمن یاد آتی
فاتحہ پڑھنے کبھی قبر پر آئے ہوتے
صلیٰ از بسوانی

دلیر وہ رکھیں رات جو الفت کی نظر سے
اشک کے بجائے دیکھو یہ دید ہر تر سے
وہ دیکھتے ہیں بزم میں دندیدہ نظر سے
لاتا نہیں کوئی بھی مگر غمِ تنہا
جو شعر کما آس لبِ لعلین کی مصفت میں
گورائے کو گلشن میں بہت دھوئی ہونیم

بالیدگی ایسی ہو کہ بڑھ جائے جگر سے
جب ہجر میں بول اٹھی مرے دماغِ جگر سے
ہاں عاشق و ہشیار ہو قلب و جگر سے
گو سینچے رہتے ہیں اسے خونِ جگر سے
خجرف کی جا اسکو لکھا خونِ جگر سے
پر دل غم میں چھوٹے لالہ کے جگر سے

تڑپے گا جیہ دل کی طرح پھر نہ تھے گا
 لے غیر انھیں تو نے مسئلے نہ دیا کیوں
 عشقِ مزہ یار ہمیشہ ہی رہے گا
 سو گئے تو اگر مہر علاج آیا ہے جراث
 خورشید جہاں تابان کانپ کے انگے
 پھر عشق میں ماتم دل مردہ کا کرین ہم
 لشد ہٹاؤ نہ ابھی ہاتھ جگر سے
 کیا تیرا دل اچھا بہت میری جگر سے
 یہ پچانس نہ نکلی ہو نہ نکلی جگر سے
 یو آتی ہو الفت کی کل زخم جگر سے
 پچا ہا جہین سحر و نذرانہ جگر سے
 فرصت جوئے ہاے جگر ہاے جگر سے

تجمل میں بن نظم کئے نئے قصص
 ہاں اپنے ان اشعار کی بوداد جگر سے

لکھیں یہ یوں قبر پر وہ مجھ کو گاڑ کے
 بیٹھے ہیں آج فاتحہ پڑھنے رہے نصیب
 عاشق نہ نکلیں گے چمن کو سے یار سے
 پائی سزا ہو اکا بھی دم بند ہو گیا
 تون بوسہ روئے صاف کا ترے جواؤں پر
 اسنے مجھے گلے سے لگایا تو بولے غیر
 کحل البصر بناتے ہیں اے شمسوار ہم
 روشن چراغ داغ کیا ہم نے شامِ عمر
 تدبیر کوئی بن نہیں پڑتی ملاپ کی
 کو چہ میں آسکے ہم سے فقیر کا کیا شمار
 حسرت یہ ہو رقیب کو خود کھینچے آئے تو
 لیجاے بت بناتے نہ تجا نہ میں یہ فخر
 بواغِ انکا دست جفا خشک ہو گیا
 موتی جب آئے ہادی امین سے طور پر
 گر اُکھی زلف تینے سنواری تو لطف کیا
 کیسی فلک کی بن پڑی اسکو بگاڑ کے
 وہ لہنے کیسے دلوں سے مری قبر بھاڑ کے
 استادہ مثل سرو کے ہیں یاؤں گاڑ کے
 سلجھی ہوئی یہ زلفیں تھاری بگاڑ کے
 گرد نگاہ پنجہ مرزاگان سے بھاڑ کے
 نکلیں گے اس ملاپ میں ہلو بگاڑ کے
 تیرے فرس کی تیلیوں سے گرد بھاڑ کے
 دلکشی میں مسرت مردہ کو گاڑ کے
 پچھتا ہے ہیں دلیں وہ مجھ سے بگاڑ کے
 جب بادشاہ بیٹھے رہے ہاتھ بھاڑ کے
 جاتا ہے نقش جب ترے کو چہ میں گاڑ کے
 سنگ در حبیب بر زمین اکھاڑ کے
 یہ پھل ملا ہمارا نشیمن اُجاڑ کے
 آتی تھی یہ مذا کہ پھرے دن پہاڑ کے
 جب جانوں میرا کام بناؤ بگاڑ کے

| | |
|--|---|
| <p>خاک مزار غیر سے آلودہ ہے بہت بعد فنا بھی اسے نہ مجھے مضطرب رکھا شب زندہ واردیکہ کے آزر کو جبریل دیکھو یہ ضدنی فلک کیلئے خواہ کی مجھ کو کیسے عشق میں بدنام کر دیا ہست بہ کو کہن کی یہ کرتے ہیں آفرین</p> | <p>بیٹھیں وہ میری قبر پہ دامن کو بھاڑ کے نقشِ عدد کو ہاے مرے پاس گاڑ کے ٹھہرے ہے زمین کا طبقہ اُکھاڑ کے دشمن کا گھر بسا یا مرا گھر اُجاڑ کے میری نگاہ تاڑنے داؤن نے تاڑ کے گرمی میں کب چلتی ہیں ہجر ہیاڑ کے</p> |
| <p>خوش خوش نصیب آج بہت ہو کوئی حسین آباد میرے خانہ دل کو آ جاڑ کے</p> | <p>خوش خوش نصیب آج بہت ہو کوئی حسین آباد میرے خانہ دل کو آ جاڑ کے</p> |

میں وہ عاشق ہوں بعد فنِ عشرت بڑھتی جاتی ہے
تڑپے کو ہوں فرقت میں اذیت بڑھتی جاتی ہے
جو رفتہ رفتہ شاعر کی طبیعت بڑھتی جاتی ہے
سے الٹی بات عمر انسان کی گھٹتی جاتی ہے جو چون چون
ادھر ادھر اچھڑ کو وصل پر انکار ادھر اُن کو
کمی ہو کس طرح وہ بچتے رہتے ہیں یہ دل میں
جو ہم ٹھنڈی سانسیں بھر رہے ہیں آپکے عاشق
کیسے حسنِ روز افزون کے ساتھ اسے چاہنے والو
صدا چلنے میں یہ آتی ہو اس جھانگل کے گھنگرے
نہو ہوتا جلا ہے سبزہ کا نٹے آگتے آتے ہیں
سوال بوسہ پر پوری غیر کو بھر کی نہیں دیتے
جنوں خیر آ رہی ہیں کیا ہوا میں دشت و صحرا کی
وہاں بھر چٹایا جا رہا ہے کس نہ خنجر کو
چھپاؤں لاکھ آغاز محبت چھپ نہیں سکتا
یہ سچ ہے دے کما نک سائل طالع کو منعم

ساتی جاتی ہیں حورین جو تربت بڑھتی جاتی ہے
کھٹک بادر کی ساعت بیاعت بڑھتی جاتی ہے
توفن شاعری میں اور دقت بڑھتی جاتی ہے
تمنا آرزو اُمید حسرت بڑھتی جاتی ہے
انگی خیر ہو نکرار حجت بڑھتی جاتی ہے
کیسے قلب میں میری محبت بڑھتی جاتی ہے
تو گر ماگرمی باز ازلت بڑھتی جاتی ہے
اداسِ دج بھین ٹوخی شرارت بڑھتی جاتی ہے
بہت اب خوش روز قیامت بڑھتی جاتی ہے
وہ میکس ہوں مری تربت کی نہ بڑھتی جاتی ہے
تمھاری خاموشی سے اُسکی جرأت بڑھتی جاتی ہے
گھر و زمین ہم سے دیوانوں کی وحشت بڑھتی جاتی ہے
یہاں دلیں تمنا سے شہادت بڑھتی جاتی ہے
مرے چہرے سے ظاہر ہو کہ اُلفت بڑھتی جاتی ہے
طبع اُسکی مثال دستِ حجت بڑھتی جاتی ہے

جو پردے چھٹ رہے ہیں بچدین بلی کی محل کے
کوئی گل لیتا جاتا ہے جو انگشت حنائی سے
وہ دونوں وقت ملتے آگے کیوں گور غریبان میں

دل مجنوں نگارہ کی حسرت بڑھتی جاتی ہے
تری کچھ روشنی لے شمع تربت بڑھتی جاتی ہے
کہ تاریکی اُداسی یاس و حسرت بڑھتی جاتی ہے

پسند خاطر اہل ہنر ہو یک سخن تیرا
تری بیہودہ گوئی اسے چھٹا بڑھتی جاتی ہے

ہے تمام وصل بید کو قلق ابھی سے ہے
نہ کیوں ہوا دانت مری ٹہیوں پہ چبیتے جی
یہ مسکرا کے دبستان میں قیس کہتا تھا
غضب ہو گندے نہیں چار دن بھی افت کو
فلک کا رنگ مبتدل ہو میرے روز وصال
ہے گو کہ دیر ترے مضطرب کے گزرنے میں
کیا ہو ایک ہی نالہ جو میں نے زندان میں
عجب طرز دبستان میں تیرے ہو اے عشق
مجھے یہ فکر ہے کیونکر کئے گی بھر کی رات
نقاب چہرہ سے اکٹھن گے وہ تو کیا ہوگا
بلائے شام فراق آئی ہو تو لب پہ مرے
پڑھائیں قیس کو دوسطین اے معلّم عشق
گڑے جب آبِ کباب و یکے کیا ہو

کہ چہرہ صبح کی دھڑکے میں فن ابھی سے ہے
رنگان کو بچہ جانان کا حق ابھی سے ہے
شروع عشق جنو کا سبق ابھی سے ہے
لال و صدمہ و رخ و قلق ابھی سے ہے
قریب شام نہیں پر عشق ابھی سے ہے
پہ زلزلہ زمین زمین کا طبق ابھی سے ہے
تو چھٹ ہی گرنے کو دیوا شق ابھی سے ہے
سمجھ میں آئے نہ جو وہ سبق ابھی سے ہے
تجھے تو ایدل مضطرب ابھی سے ہے
فلک پہ رنگ رخ ماہ فن ابھی سے ہے
یہاں اُعودِ یربّ العلیّ ابھی سے ہے
ہمارے درس میں پورا ورق ابھی سے ہے
زمین کا سخت کلیجہ تو شق ابھی سے ہے

پکارنا تو قصہ بنی کو یوں دم حشر

کہ عاشق ۲ پ کا غرق عرق ابھی سے ہے

نظارہ بازوؤں سے سوچی نہو حجاب ہے
وہ رشک مہر اگر دن کو بے نقاب ہے
فلک پہ جلوہ فلک جتیک آفتاب ہے

اے آنک پہ جب تک ترا شباب رہے
اسی طرف نگران چشم آفتاب رہے
ہمارے میکہ وین دور آفتاب رہے

یقین ہے کچھ بھی اگر نشہ شراب ہے
مگر سبیل میں میخانہ کی اسے ساتی
کیسے گرد رہے شب کو حلقہ اعتناق
زبان پہ نام کسی شوخ کا نہ آجائے
جو روز بھر مری آہ کی اُٹھے آندھی
رہے نہ دوسرا پہلو بھی خالی اسے ساتی
خوش اپنے قلب حزمین کو رکھا کریں ہر
کوئی وہاں جو کرے شوخیان رقیبوں سے
تھکے حلقہ لیکسین یا زرخدا ان میں
وہ مست ہوں عوض لوح بعد مرنے کے
شب فراق اکیلا بچھوڑے کوئی تو ہو
تھکے عالم طفلی کے دیکھنے والے
جو شوخیان بھریں اس بت کی جہنم فانی

کسی کی نگہ کسی آنکھوں میں کیوں حجاب ہے
ضرور کچھ نہ کچھ آمیزش شراب رہے
بڑا ہوا لطف جو زمین ماتھاب رہے
ذرا لحاظ یہ ہنگام اضطراب رہے
روان روان ورق زرد آفتاب رہے
ادھر ہے دل تو ادھر شیشہ شراب رہے
زبان پہ تذکرہ جوش شش شیا رہے
یہاں ضرور مرے دل کو اضطراب رہے
جان کو یہ دل خاندان خراب رہے
مرے مزار پہ خشت خم شراب رہے
جو درد جاے مرے دل سے اضطراب رہے
ہزاروں منتظر آمد شباب رہے
تو پھیل پھیل کے کیا نشہ شراب رہے

وہ تھا زمانہ قصبت کہ سیکڑوں شاگرد
چارے بجائی لٹکائے فیضیاب رہے

عارف صاحب معراج کی الفت کیا ہو
چھو کو تو خود نہ کرے دفن تو عزت کیا ہو
بھیلے بہت سے جو اپنے تو مصیبت کیا ہو
جو کلائے کیا غیر نے ہم سے تو کو
مرگ دشمن پہ وہ روئیں تو کو نہیں انوس
جمع عربی میرے لیے گویا ہو فشار
بوسے وہ دیکھا میری لاش کو سینہ پہ جو ہاتھ
سج ہے آوازہ داغ دل سوزان کے حضور

زینہ مرتفع بام حقیقت کیا ہے
ٹھو کرین جو نہ تری کھائے وہ تبت کیا ہے
دل غنی ہو اگر انسان کا تو حشر کیا ہے
جس کو تم سکے نہ بکڑے وہ نکایت کیا ہے
ریخ ہو جسکے گلنے کا وہ حسرت کیا ہے
گش کش کیوں ہو گنجائش تبت کیا ہے
اور دلیں ترے لے کشتہ حسرت کیا ہے
گرم بازاری خورشید قیامت کیا ہے

لے خاک سیکڑوں رخنہ بن ہزاروں ہون
آج منس منس کے وہ یوں بوجھ رہا ہوجھے
تھی لب چاک سے یہ منس یوسف کی صلا
آپ چھے ہن مراد آپکے دل کی ابھی
وہ گل شمع کا شیدا ہو یہ عاشق گل کی
نوجوانی میں تباہ کوئی چپکے سے مہن

تو وہ تیر حوادث مری تربت کیا ہے
آرزو لے مرے سرشار محبت کیا ہے
کر لایا کے گریبان کی حالت کیا ہے
سچ کہا آپ نے تو کیا تری حسرت کیا ہے
اور پروانہ و بلبل میں قایت کیا ہے
ہم نہیں جانتے عنوان محبت کیا ہے

بزم میں مریح مختار اکبر ہیں یوں
رات کو غیر کے پاس آپ تو ایجان ہونگے
آپ نصحت بحر وصل جو ایجان ہونگے
لبک طاؤس میں شرم سے نہان ہونگے
سن رکھو جب مرے مرنے کی خبر پھیلی گی
خونہما ہو گا وہی کون کر گیا دعوے
یہ حسینان جہان جینے نہ دینگے مجھ کو
اے پری نکلیں گے شہر میں سے تری دیوانے
حسرت و یاس کی پھیر اتنی زمین پر ہوگی

بتا دیا ہر روانی طبیعت کیا ہے
ہم اندھیرے میں اکیلے تب سحران ہونگے
ہاے ہم خاک پہ سر چاک گریبان ہونگے
آپ اگر نازے گلشن میں خراں ہونگے
تنے گیسو چو سنوارے میں پریشان ہونگے
قل کر کے جو مجھے آپ پشیمان ہونگے
دل جگر لیکے مری جان کے غولان ہونگے
فصل گل آئی ہو آیا دیبا بان ہونگے
لے خاک فن جہان ہم سے پران ہونگے

ایک بوسہ نصحت سے وہ دونوں لینگے
دل جگر میں کی بازار میں ارزاں ہونگے

لے کے اک لڑیکے دو بوسے پشیمانی ہوئی
دور گرد و نہیں ہم ایسوی نکلی جو ممانی ہوئی
لکس یوں آج ایک بحر میں کے رخ کا پڑا
اتفاق باغ میں لنگے ہوئی بارش نہ جب
آئینہ پہلے ہی سے شش و تھا انکی بزم میں
خطر ایسی یہ نہ کرنی تو وہ کیوں سر چڑھتا

اپنے منہ سے کیا کہیں اب وہ کہ نادانی ہوئی
شادمانی کی کمی غم کی فراوانی ہوئی
وقت زینت آب آئینہ میں طیفانی ہوئی
آتے ہی برسات میں ٹھنڈی ہو پانی ہوئی
دیکھ کر وہ روتے منا اب در حیرانی ہوئی
وجہ مرگ کو کہن شیریں کی ناولی ہوئی

| | |
|---|--|
| <p>عاشق و معشوق کو کھار برابر عشق نے فحش اسالی میں ہم عاشق بھی جب گریاں ہو منقلب یسا زمانہ ہو گیا اس عہد میں سکے مر عاشق ناشاد کا ہنسکر کما آگے اُن تیرو کے پکان میرے دل سے کلے ہا گرم آہوئی ہو اے تیرو متا ایسی چلی تجھ کو اے مجنون اگر تھا ادھائے جذب عشق تم اچھی تصویر کھینچو انیکو بیٹھے بھی نہیں رفتہ رفتہ ہمنار صبح محشر ہو گئی</p> | <p>آنکو دیکھی رہی ہکو پریشانی ہوئی کشت ہر تھا کئی کیسی خشک پانی ہوئی تہمت مریم کا باعث پاکہ امانی ہوئی آج پوری ہو گئیں سب نشین مانی ہوئی حبیبی آبادی تھی اب دہلی ہی مانی ہوئی کشتی عمر اپنی بحر غم میں طوفانی ہوئی پھر تری الفت میں ملی کیوں نہ دیتی ہوئی پہلے ہی فکر ادب آموزی مانی ہوئی اے فلک میری شب بھرتی مٹا دینی ہوئی</p> |
| <p>لے نصیحت نزع کی مشکل میں جبالے علی دم نکلنے میں ہمارے کیسی آسانی ہوئی</p> | |
| <p>عشق میں ہر توفیق اس لئے سے ہم بھی خوش لگو کیا کرتے ہیں یوں گو کہ ہو غم بھی صابر ہیں بڑے زمرہ عشاق میں ہم بھی اگر چاہتے ہو تعزیت مرگ عدو خوب</p> | <p>ہے عیب سینوں کے لیے ترک ستم بھی ہم اہل زبان داغ کو کھتے ہیں ورم بھی سستے ہیں جفا آنکی بھی گردن کے ستم بھی تم سائے زمانہ کا فراہم کرو غم بھی</p> |
| <p>غزل ہاں تو فنا ہو گا جہت سے یہ ہے قول اس فن میں غنیمت ہے بہت آج کا دم بھی</p> | <p>در یک قابہ</p> |
| <p>صبر کی قوت مرے بھی قلب ابل میں رہے میں وہ عاشق ہوں کہ وہاں سے فرار نہیں ہے مجھے آگے اب جائے نہ قال سے روئش کا خیال اس دل پر داغ میں اے عشق گنجائش نہیں سچ ہو جو معشوق معشوقین ہو خلوت پسند عشق مجھ سے کٹتا ہو جب تک ہو میں تیرے پاس</p> | <p>جب تک میرا دل کسی حسرت سے نہیں ہے چٹکیان جو لے کلیجہ میں وہی دلیں ہے بنکے جو ہر میرے اس آئینہ دلیں ہے درخشا سورا بل زخم اور کے دلیں ہے پھر وہ کیا ہمان کسی حسرت بھر دلیں ہے دردمن آنکھ میں آنسو کھٹک دلیں ہے</p> |

وقت پا کر لو جگر کو بھی کوئی تر پیا گیا
 لے جناب عشق تخصیص آپ ہی فرمائیے
 غویہ کیجیہ کیا یہی شرط محبت ہے حضور
 غم نہ اس درجہ بحر میں شاید بھی آئے خوشی
 آنکھ سے بہنے نہ پائے مثل اشک سے ہو عشق

ہم جو فکر دار و مبتلائی دلیں رہے
 سیکڑوں عشاق کے دل میں کس میں ہے
 واہ ایسی جان لے لی آپ جن دلیں رہے
 اسکے رہنے کی تو گنجائش مے دلیں رہے
 جوش کھا کھا کر مے دل کا لہو دلیں رہے

شاعری کے فن میں جس مدت تلک ہو دم میں
 اے فصاحت الفت دیون مے دلیں رہے

غم نہ گھیر میں گرجو ہم آرزو دلیں رہے
 میرے دلیں آ کے تو دم بھر نہ ٹھہرا ہو یہ شک
 اور بے عشاق آتے ہی نکلو اے گئے
 لطف کے بدلے اگر غم ترش روی سے ہے
 دو کلچر ہے کلیہ خفیانہ جو جھیل جائے
 جوشش سودا میں کیا کیا بک رہا ہو منہ قس
 کوئی شاید ہو کہ تباب اپنے سینے سے لگائے
 میان میں جب تک ہو پوشیدہ نہیں عز و وقار
 گردن بکری لگائے خون اسبل کی حنا

قافلہ ڈاکے سے بچ جاوے جو منزل میں ہے
 کیوں ترانا و گلے مرغ سبل میں ہے
 ہم عشق آجائے سے تا دیر انکی محفل میں ہے
 کیوں نہ درہم داغ بکری دست سائل میں ہے
 دل وہ دل ہو جسکو اطمینان شکل میں ہے
 کچھ تو بلیا ہو کہ کیوں خاموش محل میں ہے
 تو نہ تو کیوں تری تصویر محفل میں ہے
 آبرو سے تیغ ہو کر دست قاتل میں ہے
 رنگ برسوں تاخن شمشیر قاتل میں ہے

اے فصاحت دشمنو نکو آ کے بچ و غم ہو

دوست جو شاعر تھے خوش خوش میری محفل میں ہے

یاد اسکی کیوں نہ پوشیدہ مے دلیں رہے
 دھیان بجادی تیغ ہی رکھنے کا کون دلیں رہے
 جانتا آئین تو اس میں دیکھ لیں شکل قضا
 اسکو بعد از جی بھر کر ترپ لینے تو دے
 آئین روئے کے ہر دور ان سر گرداب کو

عزت ملی اسی میں جو کہ محل میں رہے
 اک مچھڑی ملی سی نازک بیتا قاتل میں ہے
 بدلے آئینہ کے فخر دست قاتل میں ہے
 لاش ظالم روند تاجب دم سبل میں ہے
 آئے گرو میں سے آغوش ساحل میں ہے

مردک کی طرح بوقت قتل میرے خون کی بوند
سرفروشان جہان کچھ کچھ کے آئین سے
لبے لبے آنکے گیسو آنے اچھا ہی کیے
قول دہم ہر نہ آزاد ہی ہوئی ہو نصیب
دو کی جا میرے گواہ قتل ہوں عشرت میں جا رہا

کیوں نہ چشم جوہر شمشیر قاتل میں ہے
اگر بھی تاثیر نقش پاے قاتل میں ہے
ہم تو ہم جاڑے ہوے وہ بھی لاسل میں ہے
کیسے منعم سے نکلے دست سائل میں ہے
رنگ خون جگر جوہر دست و پا قاتل میں ہے

سب قوشہ
نثر درہ منہ

اسے فصاحت کیا عجیب شق ہی شاق ہو
چارون گر صحبت استاد کامل میں ہے

سیلان قدربار
۶۱

سننے میں طعنے مثل زلیخا جہان کے
بیارڈ الاغیر نے اپنے کو جان کے
لا لے پڑے مسیتو میں اپنی جان کے
ساقی میں رند ویر سے ہوں تشنہ شراب
گو وعدہ ہے مگر نہ مرے گروہ آئین کے
بچ ہو خلیل سائے کوئی میزبان ہوا
ہم سے نفیس طبع میں گے بہشت میں
وسواس آئے گا تھیں ہم کیا بیان کریں
ایجاد اک ستم نہ کیا تم لے جاؤ بھی
بھڑکائی آگ کشتن نے دلیں تو میں گواہ
در بان آئینو کے کورو کے کہاں کہاں
شب کو کہند آہ سے اس بام تک گئے
بیلی کی قبر پر بھی پڑھا ہم نے فاتحہ
کیوں ہو نہ انقلاب زمانہ میں اندون
کچھ نامہ ہرنے اپنی طرف سے نہیں گئے
آباد تھایہ جسے وہ زیر زمین گئے

پیری میں جو کہ ہوتے ہیں عاشق جوان کے
نزدیک آگے میں چون استخوان کے
میں دار ادم تھارت ادم آسمان کے
باور نہ ہو تو دیکھ لے کانٹے زبان کے
یا بند قول کے ہیں نہ اپنی زبان کے
کھایا کبھی طعام نہ بے مہمان کے
کو تر کا بادہ حور کے دامن میں چھلکے
در پر تھکے بیٹھیں کچھ دل میں چٹان کے
سب ظلم میں سکھاتے ہوئے آسمان کے
میرے دہن کے آبلے چھالے زبان کے
دروازے تو کئی میں تھکے مکان کے
محتاج ہم سے زار زمین زرد بان کے
پلٹے مزار قیس سے جب مزار مان کے
بدلے ہوئے ہیں رنگ زمین آسمان کے
فقر و محراب میں آنکی زبان کے
جھک کر ستون یہ کہتے ہیں کہ مکان کے

دو چار دن کے واسطے آیا جو ہر شب اب
مین ہوں تریپ تریپ کے جو نالان شب فراق
نرمی کے ساتھ کیوں نہ دین مین رہا کریں
انگو بٹائے نرم تو بٹھیں مجلس کی طرح
حسادت کی بند زبانی ہوں بحث مین
سچ ہے قصہ آج لفظ کے فیض سے

کیا کیا مین ناز اٹھا تا ہوں اس مکان کے
طبقے ہیں زمین کی طرح آسمان کے
تبتیس دانت سخت مین سخن زبان کے
گر حسن اُجھارتے تو اٹھیں سینہ تان کے
شاگرد اچھڑ پڑیں جو مے خاندان کے
شہر مین ملک نظم مین اپنی زبان کے

یارب عطا ہو میرے سلیمان کو عمر خضر
ہین یادگار ہند مین جنت مکان کے

ساقی سبوں لٹھی جو مے پو تکال کی
وہ آئے گو عدو نے بہت قیل و قال کی
خواہش نہیں ہو خود و پری کے وصال کی
اللہ کے غم رقیب کا منہ زرد ہو گیا
میداد مین اٹھیں جو لحاظ وفا ہوا
حسرت سے کہ گوشتہ دلیں پناہ لے
ضد سے زمین دل کا عدو ہو نہ سلطان
خمر مانا وہ کسی کا وہ گستاخیان مری
قدون سے اُنکے راہ مین لپٹے تو بولے وہ
کر تا ہر باتیں تم سے سمجھو بھکر رقیب
کیا اچھی طرح دیکھے کوئی جلوہ گاہ مین
کہوں دفعتاً نموش ہوا ہر وہ خوش بیان
گو ہاتھ بھیلنا عجز سے منہم کے روبرو
ہے کچھ نہ کچھ کہ غیر مین تم مین نہیں وہ لٹ
کسکو کر گیا ذبح شب عید آسمان

شاخین مین مجھ مین مجھ ہی ہر حال کی
اپنوں نے دی خبر جو مے غیر حال کی
کہتا ہوں سچ قسم ترے صنم جال کی
پھولی جو ہر شوق ترے شام وصال کی
منہ کو پھرا کے لاش مری پائمال کی
بھیرا کہی ہو صدمہ درخ و ملال کی
بنیاد اسی مین ہو مے قصر خیال کی
وہ چاندنی کا لطف وہ راتیں وصال کی
یہ خاک ہے کسی نہ کسی پائمال کی
میری خوشی کی ہین نہ تمہاری مال کی
بجلی چمکتی ہو ترے صنم و جالی کی
کیا جانیں بات کوئی دلیں خیال کی
لیکن رگین کھنچیں مے دست سوال کی
یا اُسے دم دیا نہیں یا تم نے چال کی
کیسی اُپی ہوئی ہو سر وہی ہلال کی

| | |
|---|--|
| اقتد یہ غرور و تکبر یہ تسکو ناز | دولت پہ اپنی من سرچ الزوال کی |
| پھر ایک بوسے سے فصاحت دیا مجھے | دل سے پہلے اچھی طرح دیکھ بھال کی |
| لکھو نگار مجھ پر چشم بت خوش جمال کی دربان بنی ہوئی درنا سو رہے پاس بچانے کوں اب تو وہ کچھ اور ہو گیا آنکھیں ہماری ٹھونڈتی ہیں آنکھوں میں گھرے وہاں نشان قدم میں پے ثبوت ہم نے زیادہ تلوئے دی زحمت جواب یہ رنگی فلک سے ہوا ت ایک ہی گھر کامل کو ہو نمود تو ناقص کو رشک ہے انسان جان میں نہ کوئی آرزو کرے پیتے ہیں ہم شراب بھی سنتے ہیں غلطی اصولت کا یہ اثر ہے کہ میں تو میں | ہے جتنو سیابھی چشم غزال کی قیدی ہو میرے دل میں ثنا وصال کی صورت بدل گئی ترے عو جمال کی کیا ہو گئیں وہ صورتیں اہل کمال کی بیت ہماری آنے جان پائمال کی سمجھو ذرہ کی سے حروف سوال کی دشمن کے وصل کی ہو ہمارے جمال کی باعث حسد کا ہو گئی شہرت کمال کی اور پھر فلک کے دور میں امر محال کی سجدے ہو ملی ہوئی بھی کلال کی اُن تک خبر نہ ہو سکی میرے مال کی |
| ہے لے فصاحت اذن رفیقو کو بزم میں | دیتے نہیں ہمیں وہ اجازت سوال کی |
| غزل مشاعرہ حیدر آباد کن | |
| فرقت کی سختیوں سے مر گئے نہ مر گئے دل میں مرے در آئے نہ سوئے جا گئے دعوائے خون کر نیگے بھی ہم حفر میں نہ کیا کیا خاک ذمی جہانے مرے مرے کی خبر آنکے ہمارے نامہ و پیغام سیکر و نا | راہیں بھی یہ کین کی وہ دن بھی گزر گئے پھر ناوک نگاہ بھارت کے صبر گئے ہو گا گواہ کون اگر وہ مکر گئے زلفیں ہی کی بکریں نہ گیسو بکریں گئے آئے ادھر ادھر سے ادھر سے ادھر گئے |

اقرار کر کرو تو علاج اسکا پوچھیں ہم
جو آفتیں فراق میں آتا تھیں آپکے
اُن کیسو و نمکی مع بھلا کوئی کیا کرے
جاتے ہیں تیرے کوچے اچھا خفا نہ ہو
اب دل کے پھرے کا تقاضا کرو میں غما
بیکار کے جلتے اشک اجا بوقت دفن
دیکھو گے گھر گھر کیجے کر گھاؤ کیا
ہم خواب دیکھ کر بھی کہتے ہوتے اُسٹے
الزام عشق سے تو بچے خسرو اور قیس
لین ہاتھ رکھ کے سر کی بلا میں تو بولو
غافل کہاں رہے وہ جوانی کے دلوں
کیا تھی ہمیری کی یہی شان اسے کلیم

تم تو جگر پہ چوٹ لگا کر مکر گئے
قسمت میں جو گزرنے تھے صد گز گئے
جو خود ہی بے کیسے سنوائے سنور گئے
ٹھہرا لیا جو ضعف نے ہم کو ٹھہر گئے
تم یہ بے مانگے ہی سے پہلے مکر گئے
میری لمحہ میں خاک کی جاگ بھر گئے
بس جاؤ اسکا حال ہی تم سکے ڈر گئے
جو سو رہے تھے پاس ہمارے کدھر گئے
فریادیں شور جو تھا اُسکے سر گئے
یہ کیا کیا ہٹو مرے کیسو بکھر گئے
جھونکے ہوا کے تھے ادھر آئے اُدھر گئے
مار سیہ عصا جو ہوا آپ ڈر گئے

غزل دیگر

ہندوستان میں پھر کے قصبات نہ آئیں گے
ہم اب کی کر بلائے سولے اگر گئے

دریا قافیہ

یوں جلد عاشق انکے چہان سے گزر گئے
برعکس تھی پتنگوئیہ تاثر عشق شمع
کہتے ہیں مجھ سے وہ مری رفتار ناز سے
صیاد اور اسیر نفس میں ہیں جان بلب
مانا یہ ہمنے آپ سچا ہیں دہر میں
تاوت غیر آنے اٹھایا جو ناز سے
کل سے سسک رہے تھے جو بیمارے مسخ
ارمان جنہیں تھا اُن سے ہم آغوش ہونے کا
چپکے سے مریا کوئی دیکھی جو وہ ادا

بس منہ سے ہاتے ہاتے کہا اور مر گئے
پھرتے تھے گد جو وہی جل جل کر مر گئے
دنیا ہلاک ہو گئی پر تم نہ مر گئے
ہم میں بھڑک رہے تھے بہت جو وہ مر گئے
کر دیجے اُن دلوں کو تو زندہ جو مر گئے
اسے رشک ہم یہ دیکھ کے بے موت مر گئے
وہ آج تیرے دید کی حسرت میں مر گئے
ہاتھوں کو بچو دی میں وہ پھیلا کر مر گئے
جلا کے یوں کہتے کہا ہاتے مر گئے

| | |
|--|--|
| میری شب فراق گھر ہو نہ ہو اذان | اگر بیابون کے ساتھ موذن بھی مر گئے |
| کیسی خوشی حزمین ہو جتنا ہمارا دل تھا جسے لطف زلیت وہ احباب مر گئے | |
| دور و زسے خفا جو کوئی بد مزاج ہو کیون ملتفت بہ لطف عدو مجھ سے آج ہو گلشن ہے بین ہوں اور وہ پہلو میں آج ہو شاہ اپنے عہد کا ترا دیوانہ آج ہو وعدہ ہو مجھ سے وصل کا اب وہ نہ آئیگے رہتا نہیں یہ چار گٹری ایک رنگ پر یہ قول عرش تھا شب معراج مصطفیٰ رہنے کا تو مقام نہیں ہو سراپے دہر اہم سے تو کچھ بیان کرو اسے ساکن قبور دیتا ہے سیدھی بات کا ٹیڑھا جواب وہ مظلوم عاشقوں کی بھلا داد کیا ملے آئے بھی وہ جو اپنے مریضوں کو دیکھنے مشاطہ تو بتائے مجھے ہے بشرع عشق ہوتے ہیں زیر اس سے جہانکے تنک مزاج | دل کو مرے قرار نہ کل تھا نہ آج ہے کوئی نہ کوئی آسکی ضرور احتیاج ہے ساقی شرب ناب کی اب احتیاج ہے اور نگ وشت داغ جنوں سرتیاج ہے میرے عدو کا حال جو تغیر آج ہے صاحب زمانہ ہو کہ تمھارا مزاج ہے فیصلین پاب شاہ مرے سر کا تاج ہے ہو گا کوئی روانہ کل اور کوئی آج ہے کیا ہو طریق ملک عدم کیا رولج ہے حد کا ہو زور رخ بڑا یہ مزاج ہے ستارہ بین کوئی بھی حسینو کا راج ہے یہ تو ہی چھٹاکے کہتے ہیں کیسا مزاج ہے کیسی طبیعت آنکی ہو کیسا مزاج ہے رو یہ کرے جو شیر کو وہ احتیاج ہے |
| کیون بزم غیر میں وہ جتنا مجھے بلا میں یہ خوب جانتے ہیں کہ نازک مزاج ہے | |
| سوتے سے چونک کر یہ کہا شب کو یا راجا مار نہیں غم و الم روزگار نے دہلایا نا تو ان مرے دلوں کو غضب کیا تربت یہ میری اور گلوں کو ہنسنا دبا | نالہ کیا کسی نے نہ کسی بقرار نے لی جان میری حسرت دیدار یار نے دکھلا کے منھ بلاے شب انتظار نے افسوس آنکے خند ہلے اختیار نے |

جھانکے نہ آنکھوں میں دھواں سے رقیب
مژگان کے ساتھ لشکرِ خطر پر دھائی کی
لاٹھے کے اضطراب کو اظہار کر دیا
سباب و برق و موج نے جب کی برابری
اچھی طرح بناؤں اگر مجھ کو اذن ہو
ہم جلنے والے عاشقوں کے دل ازل کے روز
واعظ کے گرد کیوں ہو تماشا یوں کی ٹھٹھیر
رو کا اندھیری رات میں آتے ہوئے ہیں
آواز بیکانے بھی فصاحت نہ دی ہیں
دل بھر مجروح کیجئے عاشق و لگیر کے
کیوں نہ ہوں بوقتِ فراغِ عالم میں جہنم کے
قر تکب ہم ہیں اگر تعصیر و تعصیر سے
اس جنونِ مثلِ تبرک و حیان زلف میں
میرا سودا دیکھ کر دیا نے وہ بھی ہو گئے
مہربانی بھی ہو ثابت بر بھی کا بھی ثبوت
آئینے میدانِ محشر میں عجب انداز سے
سرخ و غم بھر لکھے دنیا بھر کے قسمت میں کی
آپ کے قابو میں کب شمشیر ہے اسے ناز میں

اڑ کر کیا ہے بندہ ہمارے غبار نے
بڑھ کر نشانِ مسرہ دہنا لہ دار نے
شق ہو کے سو جگہ سے ہمارے مزار نے
دیدنی شکست میرے دل پھر ار نے
آتے نہیں حضور کو گیسو سنوار نے
کیا آگ سے بنا دیے پروردگار نے
کیا لی خبر کسی نہ کسی مادہ خواہ نے
افسوس جھللا کے چراغِ مزار نے
قبر و نہ دو ستون کی گئے جب پکانی
ہیں اٹکے آنے چشم جو ہر شمشیر کے
دو خون مہر و ماہ خانے ہیں تری تصویر کے
تھے بھی پہلو نکالے ہیں کئی تعذیر کے
بٹ گئے بعد فنا حلقے مری زنجیر کے
جتنے ہیں دربان نگہبان خانہ زنجیر کے
کچھ عجب الفاظ میں خط میں تری خبر کے
جتنے کئے ہیں نگاہ ناز کی شمشیر کے
آہ پہلے کی قلم نے کا تب تقدیر کے
صاف کھدو ان آپ ہی قہقہے میں ہنسی کے

لطف ہو فردوس کا آنکھوں میں جیتے جی

جو مجاہد ہیں فصاحتِ روضہ شمشیر کے

مات دلی آئے آگے کیا سے کیا ہو جائیگی
جب سیاہی شبِ فرقت سوا ہو جائیگی
باتو نہیں شکوے نے جس وقت ابتدا ہو جائیگی

آتے آتے لب تلک میرے دعا ہو جائیگی
ہم مویہ ڈرانے کو بلا ہو جائیگی
میرے آنکھ کے کم ہے جو رخسار ہو جائیگی

| | |
|---|---|
| <p>شربت دیدار یا زہر ہلاہل جو ملے گروہ میں دوران حسد نکار ہیکا دیکھنا اب لڑکپن کا زمانہ ہے جب یگانہ باب کو چہ گروہی گروہ میں ہمراہ غیر کی رہی بن سنور کر گھر سے نکلو گے جوانی میں جو تم مسی ملکر جب جن میں وہ کرے کلیان</p> | <p>کچھ نہ کچھ بیدار فرقت کی دوا ہو جائیگی رفتہ رفتہ ساری دنیا بے وفا ہو جائیگی میرے قاتل آگے یا بچی ادا ہو جائیگی و چار دن میں نیکوئی کیا ہو جائیگی و لسان دلکش تھادی ہر ادا ہو جائیگی ہر زبان ہوسن کی مصروف دعا ہو جائیگی</p> |
| <p>گو بلائیں گھر میں لیکن جب نہو کا حکم رہا لے قصہ خود مری حافظ قضا ہو جائیگی</p> | |
| <p>کچھ نہیں گھبراے اطمینان سے ایل سی گر بڑا ہے پھر دیجے میرا قلب دغدار بج کی شب باس کیا کرتے کچھ اپنا بس تھا کچھ سمجھ کر ایک پوسہ دیکھے خیرات جن کیسا شکوہ کام صبر ضبط سے ہمنے لیا مغ دل کو چانس کر میرے کیا تنہ ہدف دیر سے تکرار ہے بیفائدہ جانے ہی دو ہے نشانہ ہونے کی وہ نہ کو لے ترک کر زو لطف بخوار سی وہاں ہر اس سے بڑھ کر تھا یاں غلط میں نے کہا صاحب نہ بگڑ واسقد</p> | <p>جو ہوئی ہم پر کشاکش وہ دم مشکل سی آپ کے لائق نہیں اچھا مرے قابل سی ہمدرد پوچھو نہ کچھ تکلیف درد دل سی آپ کا میں عاشق مضطرب نہیں سائل سی عشق بازی میں مصیبت جو ٹری ایل سی بگڑے ہو صیا دکنے پر اگر قاتل سی ارے غم غیر حق دعویٰ مر باطل سی گر کلیجہ کو ہدف کر تانہیں تو دل سی آج گلشن میں شو محفل لب ساحل سی تکو دشمن سے نہیں اُلفت وہی مل سی</p> |
| <p>غزل عظیم الشان ماتاریخ در مقطع</p> | <p>لے فصاحت سائے عالم میں ہوے بدنام تم دل لگانے کا حسینون سے یہی حاصل سی</p> |
| <p>چین دلو میں اگرم یہ اذیت کیا ہے دل میں خود اپنے سمجھ لیجئے وقت کیا ہے انکو عشاق سے ملنے کی ضرورت کیا ہے</p> | <p>یہ کھٹک کیسی ہو کاٹا ہے کہ مر گیا ہے آپ کیوں مجھ سے یہ چھین تی مر گیا ہے جو ہو مطلب کی غرض کی وہ محبت کیلے</p> |

نہی لب پاک سے دامن بوسف کی صلا
وہ مزاج اچھا نہیں بن ہوا استقلال
لے فلک روز جدائی تو کٹا رونے میں
غیر کے چھوڑے ہوئے ہیں یہ شکوے و زور
ٹھوکر نہیں تو پس مرگ ہو کا سہ سر
وہ چلے گھر سے تو عشاق چلے غول کے غول
بد مجنون مجھے کیوں لیچلے وحشی ہوئے بغیر
جیسے اب دلی ہی یون پہلے نہ گریان تھی شمع
عشق بازی میں یہ ہم بوجھتے ہیں اور دلتے
کیوں مری زردی رخ دیکھ کے چپ بپیں
لب لے میرے دم ذبح تو بولا قاتل
چال ٹھاکے جلین وہ تو بپا ہوا بچی شمر
کھوٹے دامون تو بکے حضرت بوسف حسین
چاہتے ہو اگر اس بزم سخن کی تاریخ

کہ زلفا کے گریبان کی حالت کیا ہے
جو بدلتی ہے ہر دم وہ طبیعت کیا ہے
تیری تجویز بیکے شب فرقت کیا ہے
آنکو مجھ سے تو مجھے اُنسے نکالت کیا ہے
اُد کے میرے نگار نہ قیمت کیا ہے
ہیں کئی حشر بپا ایک قیامت کیا ہے
جانشینی کی جگہ قیس کی تربت کیا ہے
یادِ دشمن کوئی خزانِ مہر تربت کیا ہے
سو قنائین فدا چپہ وہ حسرت کیا ہے
کچھ تو نصیب سے کہیں انجامِ محبت کیا ہے
شکر اس وقت ہے میرا کہ نکالت کیا ہے
ہے تو نردبک بہت دو قیامت کیا ہے
گر کوئی لے تو حضور آپ کی قیمت کیا ہے
فکر میں عاجز و مجبور طبیعت کیا ہے

یون دھتکے کو بھری میں شگفتہ مصرع
اک بنان کا جہنستان ہو یہ صحبت کیا ہو

جب ہو مظلوم تو ظالم پہ اثر ہوتا ہے
اسے صنم حسن کی دولت کا اثر ہوتا ہو
بیمچہ جبکہ وہاں زمین کر ہوتا ہے
دم جو گھٹتا ہے شب بھر تو میرے لب پر
قبر پر آنے سے ہر روز ہوا یہ ظاہر
شب کو تو غیر کی تربت پہ جلاتا ہو جو جمع
نادر گریہ و فریاد و فغان ایک طرف

شمع کے پاؤں پہ لگایا کاسر ہوتا ہے
کہ برہن بھی ترا دست لگتا ہوتا ہے
خیم بیان بحق شہادت میں بھیج رہا ہے
تمام ہے ہاسے سحر ہاسے سحر ہوتا ہے
کوئی مر جائے تو دھن میں تری مگر ہے
خون پر دانو کانا حق تیرے سوتا ہے
چاہنے والے کی باتو نہیں اثر ہوتا ہے

| | |
|---|--|
| آہ ہے آہ وہی ہوتی ہو جہنم تاخیر | نالہ ہے نالہ وہی جہنم اثر ہوتا ہے |
| اسے قصہ کہ یہ معلوم نہیں تھا پہلے کہ عوض نفع کے آفت میں ضرر ہوتا ہے | |
| بلند دلیت اسے ناگوار راہ میں ہو میں کیونکر آؤں غلش اسے نگار راہ میں ہو نکل کے گھر سے جو وہ گلزار راہ میں ہو طریق جلوہ گزشت بھی ہو قابل دید دعوتِ کرم کے دل نے کہلیاں چلے جو وہ سوئے غیر چلا ہو قیس سوئے بخیر دھوپ میں آئے عشق عجب تک ہو گلہائے نقش پا میں ترے ہے فال بد نہ مجھے روئیں بعد مرگ جواب چلے بھی کوئی چراگٹھا کے تودھو کر کھائے مکان غیر کی جانب سے باغ جاتے ہیں نکل کے گھر سے چلاؤں شوخیان کرنا جو دن کو دھوپ میں نکلا ہو گھر سے وہ بھوکا ادھر رقب کا گھر ہے ادھر ہمارا مکان | زمین سے ادب کیا کس کا غر راہ میں ہے عدو کا نقش قدم ہو کہ خار راہ میں ہے تو بندوبست کو یاد بہار راہ میں ہے تتق یہ نور کا ہے یا بخار راہ میں ہے ٹھہر گئے ہیں ترا انتظار راہ میں ہے کہیں کوئی شجر سایہ دار راہ میں ہے کبھی جو دیکھی نہیں وہ بہار راہ میں ہے سمجھ لیں ایک غریب لہزار راہ میں ہے مرازمین کو برا ہر مزار راہ میں ہے کے یہ کون کہ پیرائے نگار راہ میں ہے کہ دیکھتے ہیں جسے بقرا راہ میں ہے تو سر پہ سایہ ابر بہار راہ میں ہے وہ جا ہے جائیں جہم اختیار راہ میں ہے |
| حسب اشارہ از اسید اندک تھامے ہوش کو آج انتشار راہ میں ہو | کہیں ہے جانا فضاں مگر چلے ہو کہیں باد آج بھائی مختص یہ |
| میں کہنے کو ہوں کچھ ٹھہر جانے والے پلٹ ورنہ گھیرنیے رستہ میں عاشق نہ جا اپنی زلفوں کو کھوئے ہوئے تو کرے لاکھ تدبیریں بخت عاشق چھپائے گا کون آنکھ نہ بعد میرے | اے میرے دشمن کے گھر جانے والے تجھے ہے کچھ اسکی خبر نہ جانے والے سر شام او بام پر جانے والے نہیں کام بچنے سنور جانے والے مگر بال اسکی بکھر جانے والے |

کچھ ایسا ہی کشتہ کا خون سر چھاپے
سر شام وصل اُنے کہدے یہ کوئی
وہ کچھ دن رہے ہیں مصروف زینت
یہ ہیں دل گرفتہ وہ بٹاشش یہ کیا
ہیں جس پوش چاہ لکے کوچہ میں لیکن
مجھے روکے اجا پائے جب حیرت
عدم کا ہو قصد اور پھر ہاتھ خالی
سین میں میرا نہ نہ دیکھیں تڑپنا
تڑپتا ہوں کب سے تری رہز میں
ہم ایسوں کے دل کے عیار یوں سے

مقرہین زبان سے مکر جانے والے
سنور ملبی اے بن سنور جانے والے
سر شام میں کسکے گھر جانے والے
ادھر آئے والے ادھر جانے والے
چلے جاتے ہیں بے خبر جانے والے
پڑھے ہنکے دو پھول دھر جانے والے
نہ تو شہ نہ زرا د سفر جانے والے
کڑھنے سے بجلی کے ڈر جانے والے
ادھر بھی ذرا اک نظر جانے والے
بے بھوٹے بھالے مکر جانے والے

غزل

کرو عزم شہد کا تم بھی فصاحت
تھارے سیکمان میں گر جانے والے

یک قافیہ

ذرا راستہ میں ٹھہر جانے والے
جو پوچھا کہ بدنام کر جانے والے
تھیں اپنے دم توڑنے کا تماشا
برے وہ جو روکے جیتے میں عاشق
کرین خاک صبا دا مید را بائی
پتنگوں نے جب شمع پر جان دیدی
سنا ہے جو آتا ترا جی رہے ہیں

گرے پاس کہہ بکے مر جانے والے
وہ ہیں کون لبے کہ مر جانے والے
جیسے تو دکھا دینے مر جانے والے
بہت اچھے نہیں نہیں مر جانے والے
تفس میں ترے گھٹ کے مر جانے والے
کے شرم سے اُنپے مر جانے والے
فقط آس پر ہے مر جانے والے

بہت اُنپے دیتے ہیں جان اپنے دل سے
تھیں کیا فضا ہو مر جانے والے

اگرے وہ دلریا نکلتا ہے
کب تک اُن جفا دہر ہو صبر

یا مرا حوصلہ نکلتا ہے
اب تو منہ سے کلا نکلتا ہے

| | |
|---|--|
| <p>سایہ قصر یار سے دن کو عرض مطلب حکم اُسے دیا ہوا اگر بجز فکر میں غواص و کلیجہ تو آچکا منہ کو میرے آگے نہ ذکر غیر کرو کرتے ہیں وہ وفا بھی تو ایسی نیچ ڈر ڈر کے راہ سیکرہ سے در پہ نظارہ باز و نکاہے ہجوم بیٹھے ناوان نہ صحبت بدین گھر سے ہنگام امتحان اے ترک بخود سی بین نہ راز دل پوچھو عاشقوں کا مذاق ایک طرف غیر و نگو آزمائے دیکھو تو منہ سے عاشق کے عین غش میں بھی دیکھو بے پردہ ہو کے شام کو تم اٹھتے ہیں وہ تو میرے پہلو سے</p> | <p>سر جھکے ہر نکلتا ہے دیکھتے منہ سے کیا نکلتا ہے تو در مدعا نکلتا ہے ہاے اب دل مرا نکلتا ہے منہ سے اچھا بُرا نکلتا ہے جس میں ملو ر جفا نکلتا ہے منہ چھپاتا ہوا نکلتا ہے گھر سے وہ خود نہ نکلتا ہے کہ نتیجہ بُرا نکلتا ہے کون میرے سوا نکلتا ہے منہ سے کیا جانیں کیا نکلتا ہے بات میں بھی مزا نکلتا ہے کون اہل وفا نکلتا ہے دلربا دلربا نکلتا ہے چاند چھپتا ہے یا نکلتا ہے دل ٹوٹتا ہوا نکلتا ہے</p> |
| <p>لے فصاحت زبان سے شکل میں نام مشکلات نکلتا ہے</p> | |
| <p>برائے رنق ہر کو ان رہوں کیوں گز نہیں کچھ ہے بڑی حسرت ہو چھلانگو اُس کو بچے میں مرے کی یہ کس کے غم میں آنسو اپنے رورو کے پوچھے ہیں وہ ابراٹھا چلو اپنے گھروں سے باغین رنڈو بہت ہی چوڑی پر سردی پلا دے سا قیا محکو</p> | <p>زبانے بحر میں یارب میری قسمت کا کہیں کچھ ہے پے تربت وہاں اے آسمان خالی زمین کچھ ہے ذرا بھیگا ہے دامن آپکا غم آستین کچھ ہے بیان جو خاک مینوخی کی کیفیت میں کچھ ہے اے خم میں ترے باقی شرا آب تین کچھ ہے</p> |

کیسوز ہر کھلوا یا کیسوز ہر سون تر پاپا :
 بجھت یا کر بلا جہم حقیقت سے اگر دیکھو
 مے ہم نہ ہر کھار اب کوئی جا کر یہ سن آئے
 بیان سے پھر کر نکھین چل جاتے ہیں کیوں انسان
 نتھے اپنے مکان کی جنگی میں کیوں ہو یہ کوشش
 کھلی میں میری نکھین تھوڑی تھوڑی اسلئے ہدم
 جو دل تھامے بروے خاک فادہ ہوں فرقتیں
 جڑانے والا میرے دل کا بیج میں حسینوں کے
 کفن کچھ کو پنچا کر پوچھتی ہے موت اور دہن
 کلا کاٹے کہ سر چھوڑے کرے کیا چاہنے والا
 لحد کے سونے و امون نے ذرا پائی ہو آسائش

اگر شہر سازی اُلفت کہیں کچھ ہو گئیں کچھ ہے
 وہاں اے اہل عرفان آسمان کچھ زمین کچھ ہے
 زبان یار پر نقرین ہو یا صد آفرین کچھ ہے
 ہوا ثابت تماشہ دید کے قابل وہیں کچھ ہے
 امید و اعتبار زندگانی اے مکیں کچھ ہے
 کیسے آنکی امید و رفت واپسین کچھ ہے
 پڑا رہنے دے ہر دم مجھے راحت وہیں کچھ ہے
 وہی ہو میری صورت دیکھ کر جہنم میں کچھ ہے
 مرتب جسم پر یہ خلعت ہے استین کچھ ہے
 وہ کچھ کہتے ہیں اور ایسا ہے چشم سر مکیں کچھ ہے
 کہ بالائے زمین کچھ بھی تھی زیر زمین کچھ ہے

فصاحت کیا سمجھ کر دونوں ٹال اس سے روشن ہے
 ضیاء میں نہ تو کچھ بھی نہیں مہر میں کچھ ہے

شاخ اک امین نکالی جا بگی
 سچ کو حسرت نکالی جا بگی
 خاک شعی بھر نہ ڈالی جا بگی
 تیغ بھی اُن سے سنبھالی جا بگی
 راہ اک سیدھی نکالی جا بگی
 کیا گھٹا یہ اُٹھ کے خالی جا بگی
 میری ہی گردن میں ڈالی جا بگی
 غیر کی حسرت نکالی جا بگی
 پھر طبیعت بھی سنبھالی جا بگی
 لاش بہرہ پائی نکالی جا بگی

چار میں جو بات ڈالی جا بگی
 آج کی شب تو نہ خالی جا بگی
 ناز نینو تم سے مجھ پر وقت دین
 مستعد تو میں وہ میرے قتل پر
 خانہ کعبہ سے تابت العنم
 میکنو گلزار پر برسے گا میٹھ
 پھانسی زلف یار کی اے عشق کیا
 خون ہو گا میرے ارمان کا وہاں
 دل کو تھا ماہی ابھی تو عشق میں
 در تلک اس کے کشش سے ظلم کی

| | |
|--|--|
| حضرت پیر معان کی رائے سے بعد زینت پرے ساتھ آنکو نہ دیکھ تاک محکوائے ساتھ ایچرخ پر خار گھیرینگے ہمارے ہی قبر کو لاش پر مظلوم کی ظالم کے ساتھ آنکی بزم عیش میں اسے شمع تو اسے صبا لجا ہمارا خط فوق ہو مین بیا آپ اگر اٹھ جائینگے وہ جلا کر پھر کرینگے مجھ کو قتل خوت دز بھسلو گی جب پھر نہ پر کچھ خصوصیت جوانی کی نہیں بانگین دکھلائیے زینت میں وہ ہے گران قیمت متاع دلبری | دختر ز گھر بن ڈالی جائیگی تو بھی مشاطہ نکالی جائیگی ورنہ تیری چوٹ خالی جائیگی چادر گل خاک ڈالی جائیگی ظن بہر پائسالی جائیگی گر ذرا روئی نکالی جائیگی کیا دہان تو ماتھ خالی جائیگی سائے چہرے کی بجالی جائیگی لاش تربت سے نکالی جائیگی بچو گئے سنبھالی جائیگی چیز جو ہے جانے والی جائیگی مانگ بھی تر چھی نکالی جائیگی جاؤ صاحب تم سے کیا لی جائیگی |
|--|--|

تم تو بچو و ہونقص و وصل میں
آرزو کیونکر نکالی جائیگی

| | |
|--|---|
| دلبری ہو اور آنکی دلستانی اور ہے مازائے اور آنکی لہن ترانی اور ہے قصہ جوان سے گوئی تے کہانی قیس کی خیر اچھے وقت آئے محفل ساتی میں ہم پرے اشک بخون اور آنسو غیر کے سمجھو جھک کے دیکھا آنکو تو کہنے لگا پیر فلک قاصد آنے ہنسکے بولا دیکھ سب پیر بیا وصل ہونے کو ہر عشرت کا زمانہ ہو رہا | کچھ نہ پوچھو آنکا انداز جوانی اور ہے میری پیری جب پتہ وہ جوانی اور ہے لیکن اس قصہ کا خط میری زبانی اور ہے باقی اک دور شراب ارغوانی اور ہے کیسی نادان ہو لو ہو اور پانی اور ہے تھا شباب یوسف اور آنکی جوانی اور ہے اگر سنو تو ایک پیغام زبانی اور ہے چند روزہ دلمین غم کی مہمانی اور ہے |
|--|---|

کشتہ جو تیغ نگاہ ناز قاتل سے ہوئے
غیر سے کل وہ بگڑ کر آج مجھ سے لگے
طالب دیدار جانا نکا بیان ہو اور کچھ
سچ کہا ساقی نے کیا ننگ اور اسکا نشہ کیا
میرے حصہ میں آئی چار دن کی سہت میں
چپکے چپکے ہنس رہے ہیں میری صورت دیکھو

ان شہید شہی حیات جاودانی اور ہے
وہ مسرت اور تھی یہ شادمانی اور ہے
حال کوہ طور موسیٰ کی زبانی اور ہے
و اتھی کیف شراب ارغوانی اور ہے
راحت و عیش و سرور و شادمانی اور ہے
فکر اب تکوئے ایدارسانی اور ہے

اے خصما ہیں بہت بہتے ہوئے دریا مگر
آپ کی سحر طبیعت کی روانی اور ہے

نظر غیظ جب اے ماہ لقا ہوتی ہے
شوخی آن آنکھوں میں شوخی میں جایا ہوتی ہے
ہے گلا شکرہ عبت ایدل نادان تجھ کو
آنکے دیدار کی صورت کوئی کیونکر نکلے
نہ وصف میں کوچہ قاتل کی طرف جانے کو
قلم ایجا تو کرتے نہیں وہ میرے سے
کیون نہ خاموش ہیں بیچارہوں آنکے آگے
رخ سے اُس بت کے ذرا بھی جو سرکشی جو نقاب
آتا ہو وہ چین آرا جو براے گلگشت
کہیں دنیا میں ٹھکانا نہیں ہوتا جکا
مسکرا کر جو وہاں غیر سے کرتے ہیں وہاں
کام کیا اپنا ہمارا ہی نگہ شوق کرے
ظالمو دیکھو شفق کو کہ نہاں رہتی نہیں
جان بلب ہو نہیں پیشیاں وہ ہونیکیں
پہلے آئے نہ اب لے ہو مرے نزع کے وقت

نا تو انونپہ ترے مشق جفا ہوتی ہے
نا زوانداز کے پردے میں ادا ہوتی ہے
ان جینونین کہیں مہر و وفا ہوتی ہے
آتے ہیں وہ نہ قیامت ہی بپا ہوتی ہے
شوق اٹھاتا جو اجل راہنا ہوتی ہے
جو سکھائی ہے فلک نے دجفا ہوتی ہے
لگے لب تک مرے ہر بات گلا ہوتی ہے
جمع دیکھنے کو خلق خدا ہوتی ہے
باغ میں شاخ ہر اک سوت و عا ہوتی ہے
میرے گھر حرج سے نازل وہ بلا ہوتی ہے
تو چک درو کی بان دلیں سولہ ہوتی ہے
گھیری ہرقت انھیں شرم حیا ہوتی ہے
یون عیان سرخی خون شہدا ہوتی ہے
گم زمانے سے وفا اور جفا ہوتی ہے
میری جان کیا یونین و عیسیٰ مفلح ہوتی ہے

اے قصیدہ غزل شاعر نامی بیشک

خوب رونق وہ بزم شعر ابھوتی ہے

میری تربت پر بھی آجائیں ہوا کھاتے ہوے
صبح کو اٹھے مرے پہلو سے خرماتے ہوے
ہونچے ہم نیکی بڑی قاصد کو سمجھاتے ہوے
ظالم بیدار کو دیکھا نہ پھیتاتے ہوے
واہ روی غفلت تم ایسی نیند کے ماتے ہوے
بھریہ کیا روکا نہ آنکھ اپنے گھر جاتے ہوے
سر جھکائے سخی نظر میں کر کے شرماتے ہوے
اک زمانہ گذرا آنکھ کو سنے کھاتے ہوے
یوں نہ دیکھا جان جاتی اور دل آتے ہوے
واہ آئے میں ہمارے پاس اتراتے ہوے
ہمنے دیکھا ہے گدا کی ٹھوکر میں کھلتے ہوے
وہ جو منہ پھیرے ہوے جاتے میں اتراتے ہوے
کس نے دیکھا ہی ہا کو ہڈیاں کھاتے ہوے
آتے ہیں کچھ چپکے چپکے منہ سے فرماتے ہوے
جان نہی میں تو نہ دیکھے پھول مرجھاتے ہوے
ملتی ہے جب قبر دشمن میرے گھر آتے ہوے
دسمدم تیری جوانی کی قسم کھاتے ہوے

باغ سے پھر کر وہ اسے کاش اپنے گھر جاتے ہوے
شام کو گھر پر میرے وہ آئے جھجھلاتے ہوے
بیخودی عشق میں انکے درد و ملت تک
ظلم مظلوموں پر کر کے لڑھائی بڑھ گئی
بلے وہ جب ہم نہ چونکائے سے چونکے بعد مرگ
میرے گھر آنے میں تو مانع نزاکت آنکے تھی
اور معشوق آئے جب انکے مقابل ہٹ گئے
عشق میں وہ سخت جان ہم میں نہ اٹک مر گئے
مر گئے آغاز الفت میں جو ہم لوگ یہ دوست
میرے گھر سے لگا کر عطر وہ پڑ شا ک میں
بڑ رہے ہیں کوئے جانا میں جب آکر بادشاہ
یا دن سے روند اہو دل میرا نہیں نے رہا وہ
اوج سے جب کو خدا بست اسکو کیوں کچھ کوئی
دیکھے کیا ہو مکان غیر سے وہ میرے گھر
وہ گل رخسار کھلائے ضیاء سے ماہ سے
ڈالتے ہیں توڑ کر گردن سے وہ پھول کے ہار
واہ روی الفت نہ دوسواں آیا کچھ بھی غیر کو

اے قصیدہ دلین پھر شوق و زیارت بڑھ گیا

قافلے دیکھے جو سوئے گھر بلا جاتے ہوے

تیری نگاہ لطف جو اسے بارگم رہی
تو قیر میری کب سرد رہا بارگم رہی

عزت مری مقابل اغیار کم رہی
وہ شاہ صن مجھ کو بٹھاتا ہے اپنے پہا

زلف سیاہ یار سے جب بخت آڑی
لے باغبان چین میں جو گلہ و کچھ آگے
نارون میں ہر وہ شور نہ آہوئیں ہر وہ
مدفون عاشقوں کے ہوے مردے اس قدر
اکثر مقابلہ ہوا تیغ ہلال سے
غیر نہ پہنچن میں وہ اپنی بریں پر
وہ جتنی دیر حال مرا پوچھتے رہے

کیا طول میں ہماری شب تار کم رہی
بھولو مکی آج گرمی باز ارا کم رہی
اب تجھ میں طاقت اسے دل بیمار کم رہی
خالی زمین کو چہ دلدار کم رہی
چم خم میں کب حضور کی تلوار کم رہی
ہاں تجھ پہ گالیوں کی تو بوجھار کم رہی
اُسوقت تک اذیت آزار کم رہی

کفار کا اُحد میں قصہ بگوش ہوا
حبوت فوج احمد تخت ار کم رہی

حشمت کی کہ دولت کی تمنائیں کرتے
آہیں نہیں کرتے ہیں کہ ملا نہیں کرتے
نالان ہون میں نصرت میں تو یوں کہتے ہیں
وہ بوسہ عطا کر کے جگر کے میں طلبگار
غیر دیکھو بلا لیتے ہیں اب سامنے اپنے
مے پینے سے اسے یہ معان دہین تیرے
جو ہکو سہولت سے ملے اسکی ہو خواہش
یوں تو کر مہ لطف ہے پر غیر کے آگے
تسلیم کو مری جھوٹی قسم کھائیں نہ بہا

اس غرور و زہ میں بیکسائیں کرتے
اتنی ہوش بھر تو ہم کیا نہیں کرتے
عشاق تو عشوق کو رسوا نہیں کرتے
بہتوں کے نہیں دیکھتے قاضائیں کرتے
کیا خوب مری ضرر سے وہ بڑائیں کرتے
تعب ہوئی ہم بھول کے تو بانہیں کرتے
مکمل جنہو اس کی تمنائیں کرتے
اکچھ پاس و لحاظ آپ ہمار نہیں کرتے
کیا غیر کے گھر شب کو وہ جایا نہیں کرتے

یہ شعر کے فن میں ہے شاعر اپنا قصہ
تقصید کی بھی ہم اصلا نہیں کرتے

دو گھڑی کو بھی جو وہ گھڑن ہائے آئینے
لاش پر مجھ عاشق ناشاد کی وہ آئینے
زہر کھا کر انکی الفت میں جو ہم مر جائیں گے

آرزو میں حسین گھیر لگی تو گھبرا جائیں گے
اپنے بیگانے انھیں سمجھا بھجا کر لائیں گے
یہ حسینیت ہماری دھوم مچا لائیں گے

شوقِ محبت سے کب بستانِ جان باز آئینگے
ہم حکیمیت ایسے ہیں چوٹ اٹکی نکوئی کھا ئینگے
میری خاطر عید کا دن بھی تو ہوگا روزِ غم
یہ حریفیں دہر آسپہر بھی لگا ئینگے نظر
اُنکے در پر شام کو در بان یہ دیتا ہر صدا
قول ہر مجھ سے یہ جذبِ عشق کا ترنِ مینِ آب
اسے دل آسنے بزم سے سب کو کھلوایا ہر آج

روئین یا تڑپا کرین ہم پہ تلے جا ئینگے
دیکھ لینا آسمان کے دارِ خالی جا ئینگے
وہ رقیبوں کے گلے ملکر مجھے تڑپا ئینگے
غمِ فراغت سے زمانے میں گم کھائینگے
بیٹھے ہیں بسترِ گاہ جو اٹھائے جا ئینگے
اُنکے پاس انکو گھر سے کھینچ کر ہم لا ئینگے
غش جو آئے گا تو کیا ہم بھی اٹھائے جا ئینگے

یہ سہری بار اسے جھٹکا بخت اگر لے جائینگے
کر بلا سے اب نہ ہم پھر کر وطن میں آئینگے

ہمراہ میرے ہے جو کوئی کلعذار بھی
اس سے فلک نے تنگ مکان پر مین یا
لے باغبانِ زمین پس گل کا نقش پا
چھلے ہوئے ہیں دونوں دکان پر کلال کے
محل میں خد سے میری دیا اُسے غیر کو
تو ہی بنا کر ترک کرین اُفت اُس سے کیا
ڈالے ہیں اس حسین کے گلے میں ہم ایک تم
تار یک رات جیسی ہو میرے فراق کی
وہ تیغ کھینچے غیر ہی کے منتظر نہیں
تو دوا عطا انجین مسرِ منبر نہ کہہ پڑا
ہے قول ضبط آیا جو در پر تو رہ خوش
سویار منتوں سے کیا وصل کا سوال

جاتی ہے باغ اسکی جلو میں بہا رہی
مر جاؤں میں تو ہو یہی میرا مزا رہی
گلزار میں ہے لوحِ طلسم بہا رہی
بھٹی کا کچھ دھوان بھی جو ابر بہا رہی
عطر اور پان ہی نہیں بھولونکا ہا رہی
نامح جار اول پہ جو کچھ اختیار رہی
ہے دوسرے میں جامے خوشگوار رہی
ہو گئی نہ ایسی تو شبِ نارِ فزا رہی
ہے قل گدہ میں آنکھوں کا انتظار رہی
بیٹھے ہیں بزم و عطیہ میں کچھ بادہ جو رہی
پر دل یہ مجھ سے کتا ہے آنکھوں کا رہی
پر اس نے مجھ سے ہان نہ کہا کیا رہی

ہو لطفِ جامے جو جھٹکا مجھے نے
ٹھنڈی ہوا بھی باغ بھی جلو میں یا رہی

حسب فرماش جناب شانہ زادہ میرزا محمد ثریا قدر بہادر

پہنچیں پاس نکلے اپنی کوشش سے
اے جنوں اپنے پاؤں کا چکر
رات کو اگلے آستانے تک
کل تو بیٹھے تھے ہم بدل جمعی +
میرا دوران سر نہیں کچھ کم
دعویٰ عشق غیہ جھوٹا تھا
ہوئی انسان کے جسم کی خلقت
عقدہ اسکے دہن کا وا نہ ہوا
انس و جن و ملک ہن خرم و شاد
دم تزیں ہم اُس کی خلوت میں
عشق کے بندے ہم رہے جب تک
زینت آرائش اپنی سب چھوڑی
ہو گئے ہن بتنگ اہل زمین
شعرا ہن نہیں ہے اُس کے
معرفت کچھ نہ ذات حق کی ہوئی نہ
سمجھے وہ مجھ کو عاشق صادق
بے پھرے رزق مل نہیں سکتا
گئے اُس درپاے فصاحت آج

جائیں کیوں غیر کی سفارش سے
بڑھ گیا آسمان کی گردش سے
پہنچے ہم پاسبان کی سازش سے
آج پھرتے ہیں کیوں شوش سے
دیکھ اے چرخ تیری گردش سے
کھل گیا حال آزمائش سے
آب و خاک اور یاد آتش سے
فکر کی لاکھ قسم و دانش سے
حق تعالیٰ کی آفرینش سے
گئے مشاطہ کی سفارش سے
جان چھوٹی نہ اپنی کاہش سے
شوق آنکھو ہوا ہے درزش سے
اب تو اے چرخ تیری گردش سے
پیر و ماسخ اور آتش سے
فہم و ادراک و عقل و دانش سے
امتحان گہ میں آزمائش سے
ہے ثبوت آسیا کی گردش سے
ہم بڑی سعی و جہد و کوشش سے

محسن غزل منقبت حضرت علی بن ابیطالب علیہ السلام مصنفہ استاد الاساتذہ جناب شیخ ناسخ صاحب موقوفہ

وصف و مدح جانشین صاحب لولاک ہے
بھر رہا ظرف طراے تو سن چالاک ہے
روز و شب فکر رسا کو سیرتہ افلاک ہے
فیض مدلل سے سمنہ طبع یاں چالاک ہے

| | |
|--|---|
| | آج جو ہے صید مضمون بستہ فتراک ہے |
| دور دنیا سے ضلالت کا خس و خاشاک ہے | تو تبت دست خدا سے کیا زمانہ پاک ہے |
| پاک آب تیغ حید سے بساط خاک ہے | اس شجاعت کی تمام ارض و سما میں ہلک ہے |
| | نیزہ دلا بھی خوب نیمہ افلاک ہے |
| عقل کل کی رائے انکی فہم سے ہے مقبس | واقف اسرار پناہ خدا حیدر ہیں بس |
| بن گیا ہے قہر عرش معلیٰ پر کلس | سج کس سے ہو سکے اللہ سے ذہن نکتہ رس |
| | کیا ہی اس نور خدا کا شعلہ اور اک ہے |
| وصف میں تھک تھک گئی مداح کی طبع رسا | برق سے تیزی میں سرعت میں ہلے ہو سوا |
| عرش پر دازی میں مانند براق مصطفیٰ | دہر میں پیدا ہوا ایسا نہ ہو گا با دیا |
| | یا امیر المومنین دل لہلہ ترا جالاک ہے |
| میں دلا سے مست نشہ ہو گا دونا ز اہدا | اس سے بڑھ کر ہو گی دنیا میں خوشی کیا ز اہدا |
| ساتی کو تر ہوئے ہیں آج پیدا ز اہدا | تیر تھوین آئی رجب کا ہے مینا ز اہدا |
| | بنگ نوٹا نوش ہے چورند ہے بیاک ہے |
| شرق سے تا غرب غلین ہو کوئی دلخیزین | مفتی میلاد حضرت سے ہو کعبہ کی زمین |
| آج کوئی عندلیبون کے سوا نالان نہیں | کیا بشر کیا جن خوشی عالم میں ہو یہ سب کین |
| | گلش عالم میں بس پراہن گل چاک ہے |
| نار یون سے جا کے یہ بیرالام میں کب ڈری | کر کے کوئی علی کی تیغ سے کیا ہمسری |
| بکیان ہو برق خاطف ذو الفقار حیدری | آج سے اسکی نیکون جل جائیں کوئی خیری |
| | شکر اعداے دین گویا خس و خاشاک ہے |
| اس کے یہ ترہہ عدو غلین میں خوش میں موشین | تھے نبی معراج میں جس جا علی بھی تھے وہین |
| مر قضا عرش برین سے آئے بالائے زمین | خزستہ ڈرے بھی ہیں چٹک زان مہربین |
| | عرش کی سقف محراب پر دماخ خاک ہے |
| انس جن سارے ہر اس بات کے ہیں یزبان | نیسہ اک ادنیٰ اسی حید کی فضیلت کا بیان |

جانتے سب کچھ ہیں از تخت الشری تا لامکان
شاہ مردان سے نہیں مخفی کوئی راز جہان

ہیں ملک ہر کارے انکے ہر طرف کو ڈاک ہے

انکے احمد سے فضائل حیدر کرار کے
آتش شریک دھند سے روزناری جلتے تھے

ایک کو جن نے دئے ایسے نہ دیکھا مرتے
بادشاہان جہان سب نذر دیتے ہیں اسے

وہ وزیر بادشاہ کشور لولاک ہے

قطرہ ناچیز دریائے کرم کے ساتھ ہے
ہاں فصاحت بھی نبی کے ابن عم کے ساتھ ہے

تن میں جب تک دم ہوا الفت انکی دم کے ساتھ
عالم ارواح سے ناسخ قدم کے ساتھ ہے

روح پائے بادشاہ اولیا کی خاک ہے

قطعہ تاریخ مصنف دیوان ہذا متضمن بالکمال بخت شاعران ذیشان ہندوستان

پہلے وہ پوشی فصاحت کرین اور باب ہنر
بشریت سے کسی شعر میں ہو گر غلطی

معجمہ حرفوں میں اسے اہل سخن ہوتا ہے
دیکھئے اچھی طرح فکر و ریاضت کو مری

ضروری اشعار

فصاحت انکامین شکر یہ کیوں ادا نہ کروں
رہیں منت نشی سبشن نرا سن ہوں

بہ لطف و خلق ملے مجھ سے مہربانی کی
سے کلام کی کیا خوب قدر دانی کی

تمام غزلوں کا دیوان جو میں نے پیش کیا
اُسکے چھپنے کا مطبع میں اپنے حکم دیا

شرقیوں پر رہے جاہ دولت و شہمت
عطا کرے انھیں رب عمر حضور با شہمت

دلی جو آئے مطالب ہیں جلد بر آئیں
ریاض دہر میں مثل شجر چھلین پھولیں

نیچر ایک ہیں مطبع میں جو کدوا لاکرام
عزیز خلق ہیں پیشی فداسین ہوام

حلیم صاحب اخلاق اور نیک شعور
معرفت انکے ہیں مطبع میں کل صفار و بکار

مقرہن صاحب فہم انکی عقل و دانش کے
کتابوں کی ہے اشاعت انھیں کے فرمان

آگیا جو ملے کو میں الفت و محبت کی
انہیں نے وقت ملاقات میری عزت کی

| | |
|--|---|
| صحیح و خوشخط و خوش طبع یہ مراد دیوان مذاق شعرو سخن اہل شوق میں ہو جنہیں اکمال کا تو مجھے ادعا نہیں ا صلا مگر یہ فن ہے مرا ارثی اور آبا لی | چھپا ہے انکی توجہ سے دیکھیں اہل جہان وہ کارخانے سے دیوان کو طلب کر لیں کہ میں ہوں ہیچر ان میری شاعری ہو کیا اپر رکتے میرے آمانت لطافت اک بھائی |
| انہیں بزرگوں کی روح کا فیض ہو سارا کہ نامور میں ہوا دہر میں یہ فضل خدا | |

تقریباً رنجشہ کلاک جو اہل سلاک نقاد عالم و ہنر جناب مولوی عبدالحلیم صاحب نثر لکھنوی

ما سخن است از سخن آواز ہباد نام فصاحت بہ سخن تازہ باد
آزاد و ہلوی مرحوم نے اردو شاعری کے متعدد دور لکھے ہیں لیکن غور و انصاف سے دیکھئے
تو ہماری شاعری کو اپنی گذشتہ زندگی میں صرف دو دور نصیب ہوئے۔ پہلا دور وہ تھا جب کہ
ہماری زبان فارسی شعر و سخن کے آغوش میں نشوونما پاتی تھی۔ اور ہندوستان کے اسلامی درباروں
اور مشرق کی علمی و ادبی مغفون میں مقبولیت حاصل کر رہی تھی۔ جریر و فرزدق کی پیروی
اور فصاحت قریش و ادب نبوت کے باغ کی خوشہ چین تھی چنانچہ اسوقت ہماری نظمیں اور نثریں
عربی و فارسی عجم بیانیوں کی شاہراہ پر گام فرما رہی تھیں اور پرانے اسلامی مرکز کمال کی طرف جاری
تھیں۔

بعد ازاں دوسرا دور شروع ہوا اور اسکی گرم بازاری بجائے شرقی مذاق کے اساتذہ سخن کے
انگریزی دانون اور لونیورسیٹیوں کے گریجویٹوں سے شروع ہوئی جو اپنی طرح اپنی زبان کو بھی
انگریزی لباس پہنانا چاہتے ہیں لیٹن و شکسپیر کے خیالات و استعارات سے کام لے رہے ہیں
جو چاہے ہمارے دماغوں میں سماں گر کوشش بھی ہے کہ سیطرہ زبان میں قدر ٹھونس دیے جائیں
پہلے دور والوں کا مرکز کمال فارسی شاعر کی تخیل انکی بلند بردازیان۔ اور دہلی و لکھنؤ کی علمی صحبتیں
تھیں۔ اور جدید دور والوں کا قلعہ عربی بمصداق عکبر کرس بقدر ہمت اوست

لندن و پیرس کی سڑکیں اور یورپ کی محفلیں ہیں۔ ہمارے ان مغرب پرست سخن سخنوں کے اس
رجحان کا انجام یہ ہوا کہ ہمارے دل داغ چاہی برفاقت کر سکیں یا نہ کر سکیں اور ہماری زبان
کے حق میں وہ مفید ہو یا نہ ہو مگر موجودہ نظام تعلیم اور ہماری مروجہ درس گاہیں۔ ہم سے جبراً منہ
رہی ہیں کہ اچھا اردو دان وہ ہے جس نے اپنی مادری زبان اور اس کے انشا و ادب
کی تعلیم آگسٹورڈ اور کمبریج کی مغربی یونیورسٹیوں میں غیر زبان بلکہ اردو نہ جاننے والے استادوں سے
حاصل کی ہو۔ اس دور جدید کی ابھی ابتدا ہے اور انتہائے معلوم کیا ہوگی مگر وہ پُرانا دور سخن
جس کے ارکان تیر و مرزا و آتش و ناسخ تھے ختم ہو گیا۔ بزم دشمن کے صرف چند نمائندے
ہوے چراغ رہ گئے ہیں۔ جو افسوس ہو کہ بغیر کوئی اپنی مستند یادگار چھوڑے اپنی زندگیاں
ختم کر رہے ہیں۔

انھیں ناموران بزم اولین کی روشن شمعوں میں سے ایک ہمارے محترم اور قدیم مہربان
جناب سید عباس حسن صاحب نصاحت ہیں جو گذشتہ پچیس سال سے اساتذہ سخن کی اہم
کے چراغ اور ابلی معرکہ آرائیوں کے دنگل کے پہلو ان رہ چکے ہیں چنانچہ اکھا دیو ان قدردان
پبلک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔

سید مہر علی داغ ضال فرین اور دقیقہ رس شاعر ہونے کے ساتھ ایک ممتاز گھڑائے جنم چراغ
اور عالی خاندان رئیس ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ امیر شہید علی صاحب نے زمانہ کے مجتہد نساب سید ضوی
اور روضۃ منورہ امام رضا علیہ السلام کے کلید بردار تھے ان کے فرزند میر محمد تقی صاحب جو ہمارے نامور شاعر
کے پرداد تھے وارد ہند ہو کر بارہ بار ادوہ کے عہد اولین میں لکھنؤ پہنچے۔ ان کے بیٹے میر غا صاب
تھے اور ان کے صاحبزادہ سید غا حسن امانت تھے۔ آپ کے بزرگان خاندان مقتدایان دین اور
شرفاؤ ذی علم کی حیثیت رکھتے تھے سید آغا حسن امانت نے سب سے پہلے اردو شعر و سخن
کی طرف توجہ کی اور اعلیٰ درجہ شہرت و کمال کو پہنچ گئے۔

امانت کی شاعری پر پبلک میں بڑی بخشین ہو چکی ہیں۔ اور آج تک ان بحثوں کا سلسلہ
چلا جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ انھوں نے رعایت الفاظ اور تملازمہ بندی میں جو غفلت فارس و
ہند کا پُرانا فن چلا آتا ہو خاص توجہ کی اور اس ادبی صفت میں اس حد تک کوشش فرمائی کہ ان کے

اور کچھ بچے تمام شعرا سے بڑھ گئے۔ جدید شعرا کسی خارجی اثر سے چاہے اسکو نہ پسند کریں مگر فارسی
 اردو کے نامور شاعروں اور اساتذہ سخن میں سے کسی کا کلام اس صنعت سے خالی نہ ملے گا
 اس پر بھی یہ کہنا غلط ہے کہ انکی شاعری صرف اسی صنعت تک محدود ہے۔ انکے صد ہا
 اشعار نہایت سادے سہل متع اور خیال آرائی اور نزاکت بندش کا مکمل ترین نمونہ ہیں
 امانت مرحوم کا سب سے نیا اور موجدانہ کمال انکی اندر بھانے جواد کی شاعری کا
 پہلا ڈرائے اعتراض کیا جاتا ہے کہ شعر عربی و فارسی اور انھیں کھینچ کر شاعرانہ اور بھی ڈراما کے
 فن شعر سے بالکل نا آشنا تھے چونکہ اسکو قص و سرود سے زیادہ تعلق ہے لہذا مسلمان شعرا کے
 سلف نے اس طرف توجہ نہ کی ڈراما انکی قدیم قوموں میں سے یا ڈرامہ منسکرت میں تھا
 یونانی و رومی زبانوں میں فی الحال یورپ میں اس کی بڑی گرم بازاری ہے۔ آخری
 تاجدار اودھ سلطان عالم داجد علی شاہ جنت آرام گاہ کو اسکا شوق ہوا ہندی رہس
 سے ماخوذ کر کے انھوں نے ایک بے اصول اور غیر مکمل ڈراما مرتب کیا اور قصہ باغ میں انکا
 کھیل شروع ہو گیا۔ امانت نے اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے اندر بھانے کے نام سے ایک ایسا
 اعلیٰ درجہ کا ڈراما تصنیف کر کے بلیک کے ہاتھ میں دیا جو ادب اردو کے عالم میں بالکل نئی نعمت
 اور حیرت انگیز ایجاد ہے اندر بھانے کی اشاعت کے ساتھ ہی اردو میں بہت سے ڈرامے تصنیف ہوئے
 اور دیکھنے والوں کی صحبتوں میں کھیلے جانے لگے مگر ان میں سے ایک بھی امانت کی خوبونکو نہ پہونچ سکا
 باوجود اسکے شعرا اردو نے ابتداً اندر بھانے کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ جیسا کہ ہر نئی چیز کے
 باسے میں ہوا کرتا ہے۔ مگر زمانہ نے آخر میں ثابت کر دیا کہ کسی قوم کے تمدن اور کسی ادب کی ترقی
 کے لئے ڈراما بہت ہی اہم چیز ہے۔ اور آخر انگریزی شعرو سخن سے واقف ہونے کے بعد سب کو
 نظر آ گیا کہ ڈرامے کا موجود نہ ہونا مشرقی شاعری کی قابل افسوس کمی تھی۔ اندر بھانے
 کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ہندو مسلمانوں کے علمی تمدنی مذاق کے باہمی میل جول کی اس سے بہتر یا
 نہیں ہو سکتی۔ اس میں ایک ہندو دیوتا مسلمان تاجداروں کی وضع میں نظر آتا ہے شری
 شہزادہ گلہام بالکل لکھنؤ کا کامل شہزادہ ہے جو اپنی زبان سے اقرار کرتا ہے کہ شعر شہزادہ
 ہو میں ہند کا اور نام مرا گلہام، محلون میں رہتا ہوں اور عیش ہے میرا کام + اور واقعی یہی کام

ہمارے بادشاہوں شہزادوں اور نواب زادوں کا رہ گیا تھا۔ پر بیان ہندو دیوتا کی راہیں
ہیں۔ مگر انکو وہ قاف کی عجیب پر یہ نکا جامہ بچا دیا گیا ہے۔ کیونکہ اسپرٹوں کی طرح وہ اپنے لباس
کی قوت سے نہیں بلکہ پروں سے اُڑتی ہیں۔ دیو ایران و آذربایجان کے ہیں پروں میں ہنگ
کے خاتم سے امتیاز ہوتا یعنی سفید سرخ نیلی اور سبز ہونا خالص ایرانی مذاق ہے۔ اور پری کا ایک
انسان شہزادہ پر عاشق ہونا بھی عجیب و غریب خیالی ہے۔ پروں کا راجہ اندر کی محفل میں ناچنا
نصرت ایک ہندی ذوق ہے گلفام کا قید خانہ ایران کے کوہ قاف کا کنواں ہو اور سبز پری
جب اُسکی جستجو میں نکلتی ہے تو پوری ہندو جوگن ہے اسلئے کہ ہندوستان کا قدیم باجہرین
اُسکے کندھے پر ہے۔ اور ہندو جوگیوں کی جٹائین مندر سے اور سیلیان یہ سب خالص ہندی
چیزیں ہیں۔

حیرت کے قابل یہ چیز ہے کہ امانت مرحوم نے ان مختلف عناصر کو باہم ملا کے ایک ایسا نیا مزاج
پیدا کیا ہو جو اسوقت کے ادبی و معاشرتی مذاق کے سانچے میں ایسا ڈھلا ہوا ہو کہ کسی دینی مغایرت
غیر مانوس و بے ربطی کا وہم نہیں گذر سکتا۔
بہر حال امانت مرحوم نے اس اندر سچے اردو زبان میں ڈراما کی بنا ڈال کے ہمارے لٹریچر
پر ایسا احسان کیا ہے۔ جو روز بروز زیادہ نمایاں ہوتا جائیگا اور جو نمایاں ہوگا اپنے موجد کے
نام کو زیادہ چمکا تا رہے گا۔ اور سچ پوچھیے تو اردو زبان پر فصاحت کے خاندان کا یہ پیشہ
زندہ رہنے والا احسان ہے۔

فصاحت بابرہ خجوان شہزادہ عین پیدا ہوئے تین سال کے تھے کہ پدر بزرگوار وہ نور و آخرت
ہو گئے بڑے بھائی سید حسن صاحب لطافت نے آغوش تربیت میں لیا اور تعلیم دلا کر شعر و سخن میں اپنا
شاگرد بنایا ان دونوں لطافت شعر و سخن میں استاد کی گام ہم رہے تھے اور ایک ہمتا کی حیثیت
سے اپنا جدا گانہ مرکز شاعری قرار دیا تھا یکروز ان کے شاگرد تھے متعدد نامی شاعروں سے
رقابتیں تھیں لکھنؤ کے نامور استادان سخن سے اکثر ان سے مل کر آرا بیان رہتی تھیں۔ اور وہ
صحیح الفاظ اور خوبی بندش کی بحثیں چھڑتی تھیں۔ جناب لطافت بڑے چمکے۔ کہہ مشق اور
مقبول عام شاعر تھے۔ سنگی زبان کا خاص لحاظ نہ تھا۔ اور لکھنؤ کی شاعری کے اعلیٰ ترین

رکن کہیں تھے۔

جناب سید ظفر علی صاحب اسیر کے ایسے مضمون آفرین اخلاق پسند شاعر اور حکیم نواب مرزا شوق کے ایسے سادہ زبان کے ساچے میں ڈھلی ہا محاورہ دہے مختلف کہنے والے سحر آفرین کی آنکھیں دیکھی تھیں اور سحر و غیرہ استادان فن سے صحبتیں رہی تھیں اسی اکھاڑے میں فصاحت نے مشق سخن کی ورزش شروع کی اور چند ہی روز میں طبع رسا نے ایسے جوڑ کھائے کہ انکلا کلام شاعروں میں چلنے اور قدردانان سخن کے دلپیشہ بننے لگا۔ چنانچہ اس وقت انکی شاعری کی عمر پچیس سال کی ہو چکی تھیں انھوں نے اردو زبان اور اسکی شاعری کے بہت سے انقلابات کا تماشہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اور گذشتہ کٹمٹ میں جبکہ ایک طرف راہپور کے مشاعرے تھے دوسری طرف لکھنؤ کے صاحب کمال مرثیہ گو اور قسری طرف انگریزی مذاق کے زبان پر چلے۔ انھوں نے اپنے مذاق اور اپنی زبان قدیم کو مذاق سخن سے بال برابر نہ ہٹنے دیا۔ پڑانے رنگ کی خیال آفرینیوں اخلاق پسندیوں عقیدوں سے زبان کو زیادہ صاف کیا اور جدید شاعروں کی شوفیان معاملہ ہندیاں اور تھے ساچے کی ڈھلی ہوئی بندشیں اور ترکیبیں نہایت ہی خوشگوار اعتدال کے ساتھ اختیار کیں۔ انکا کلام پسندگی عام کی بدولت شہرت کے پردوں سے اڑ کے تمام اقطار ہند میں پہنچ گیا اور ہر شہر و قریہ میں اسکے معرین کمال کا اس قدر جھوم ہو گیا کہ دور دور کے مشاعروں اور صد ہا کوس کی ادبی محفلوں میں بلای گئی اور آنکھوں پر بٹھائے گئے۔ مگر وضع داری کے جوش میں لکھنؤ کو نہ چھوڑا اس بے قدری و کس سپہری کے دور میں اگرچہ بعض قدردان رئیسوں نے بلایا بھی مگر وطن کو خیر باد کہنا گوارا نہ ہوا اور اس وقت تک اپنی خاندانی ایوان شاعری پر قدم جمائے سو کے قریب شاگردوں کی سربراہی کرتے رہے لیکن افسوس کہ اب ضعف پیری اور اپنی خوش عقیدگی کے جوش میں غلام ہیں کہ لکھنؤ کو اوداع کھڑے باقی ایام زندگی عقیات و مالیات میں بسر کر دیں۔ انکی خوش نصیبی میں شک نہیں مگر لکھنؤ انکو نہیں بھول سکتا۔ اور انکے قدردانوں اور شاگردوں کا گروہ عظیم انکو ہمیشہ یاد کرتا رہے گا

قطعات تواریخ دیوان ثمره فصاحت مصنف ماہرین عالی قار شعرے نامدار

افضل - جناب سید فضل علی صاحب خطاب بہ اہل لدوہ لطف حضرت اسیر مہر موصوفی

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| کہاں کوئی ایسا ہو استاد فن | کیا ایک کوزہ بین دریا کو بند |
| لطافت سے ملفو فصاحت سے پُر | مضامین بہن ایک سے اک بلند |
| مصنف نہ ایسا نہ ایسا کلام | یہی دل سے کہتا ہے ہر ہوشمند |
| نظر اب عدو کی کرے گی نہ کام | دوا کر بہن مجھ تو نقطے پسند |

کسی کلک افضل نے تاریخ یہ

بہت خوب دیوان عالم پسند

احسن - جناب سید مدحین صاحب لکھنؤی

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| آن فصاحت کہ بود ماہر اسرار ادب | نازش بجز و صبا فخر جناب تش |
| کردہ تدوین کلام خود ش آن ماہر فن | حسن ہجیران راجہ جمال مدح |
| یادگار است ز تحفیل قدیم این دیوان | ہست ناظورہ ہر ہفت و حسین ہوش |
| پیش از باب خندان نبود مستبعد | روح فردوسی خوشی چوناید عشق |

شفیق قدر شناسان سخن میگویند

آمدہ گلبن گلزار فصاحت دلکش

۳ رزو - جناب سید نور حسین صاحب لکھنؤی

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ہوا ایسا کلام شاعر معجز بیان شایع | کہ ہر ہر شعر ہے جبکا مرقع در دوح کا |
|-----------------------------------|-------------------------------------|

یہ ہجری سال سکی طبع کا اسے آرزو کھد
کہ ہے پاکیزہ دیوان آج ہر شے نصرت کا

اعجاز - جناب سید اعجاز حسین صاحب تلمیذ رشید جناب مشتاق مرحوم

| | |
|---|--|
| معوذ و مبارک ہو ہر اک اہل نظر کو دیوانِ معنی ہو یہ اس ماہر فن کا ممدوح مرا شاعر نو خیز نہیں ہے اقلیم سخن پائی ہر میراث پدرین حکم ہو اشیرازہ مجبوعہ تحقیق مین صدق بیانی سے نہ اعراض کرونگا ترتیب کا یہ سال زبان پر مری آیا | نظارہ گذشتہ گلزارِ امانت جو مستند استاد ہے اب بولطافت ہر اہل سخن سے لے حاصل ہو قدامت تب ملکیت نظم ہوئی زیر حکومت ندوین کچھ ایسا ہوا دیوان فصاحت ہر شعر میں مغنم ہے وہ تہذیبِ ممانت مجموعہ اسناد ہے مکتوب فصاحت |
|---|--|

پھر طبع کا سن خامہ اعجاز نے لکھا

ہر طرح سے دیوان ہوا سراپہ حیات

اختر جناب مولوی لطیف احمد صاحب مینائی لکھنوی المصنف المصنفات از حیدر آباد دکن

| | |
|--|--|
| فکر گوہر بزمین ہر رنگ موج سبیل طبع دیوانِ فصاحت کا یہ اختر سال ہے | نطق دل و نیز ہے امام غیبی کی دلیل نقش اعجاز فصاحت ہو کلامِ حیدر |
|--|--|

اقبال - جناب سید اقبال حسین صاحب از حیدر آباد دکن تلمیذ مصنف دیوان

| | |
|--|--|
| چھپا مشکر اب دیوانِ استاد کامل کا سخن کے انکی توصیف و ثنا کیا کر سکے کوئی زبان ماہر ان فن ہوئی ہر موج میں قلم مجھے بھی فکر تھی اقبال سال طبع کیا لکھن | کہ جسکی دید کا مشتاق تھا ہر ایک مدت سے کوئی فقرہ نہیں خالی بلاغت سے فطرت سے جو نکستہ شمع ہیں وہ دیکھتے رہتے ہیں حیرت سے کہ اتنے مین یہ ہے کی نہ آئی مسرت سے |
|--|--|

کہ فصلی مین یون تاریخ قراب طبع دیوانی

عجیب یا بابر ذکر نکلا یہ دریا سے فصاحت

اظہار - سید ارادت حسین صاحب بیہی از جہانسی تلمیذ مصنف دیوان ہذا

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| میرے استاد فصاحت جو بہین یکتاے زمان | کامل فن انھیں ارباب سخن بہین سمجھے |
| فیض ہوا کجا جاری کہ بہین مشہور استاد | سیکھوں آپ کے شاگرد بہین بہتر محبت سے |
| طبع دیوان بھلی کا شاہجہاں مژدہ | اسال تلخ بہین کی فکر جو اظہار بہین نے |

بلبل طبع نے میرے یہ صدا دی کہ کہو نہ
نہیں دیوان ہے چھاپہ گل مضمون بہین کھلے

اشتر - جناب سید علی حسن صاحب لکھنوی طیفیاب سرکار نظام دکن - شاگرد

مصنف دیوان ہذا -

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| چو دیوان استاد بہین طبع گشتہ | شگفتہ دلم شد ز فرط مسرت |
| نکات فن شعر آموخت مارا | بشعر و سخن دارد اعلیٰ مہارت |
| آثر جستجو کرد چون بہر ساش | کشیدہ درین باب از حد مشقت |

بہ مجھ مذا داد ہالف ز گردون
رقم کن چہ نادور ریاض فصاحت

ارشاد - جناب ارشاد حسین خان صاحب نویس و شاگرد جناب حکیم مرحوم لکھنوی

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| زہے نظم مطبوع و زیباؤ دلکش | سراسر فصاحت سراپا بلا غت |
| ہوئی فکر تاریخ ارشاد کو جب | اسے ہاتھ غیبی دی بشاد |

یہ ہر طبع کے سال کا خوب مصرع
فصاحت کا دیوان پنج فصاحت

احمد جناب مرزا احمد علی صاحب عرف بڑے حکیم صاحب فیض آبادی

| | |
|--|--|
| فصاحت کا سخن عجاز آرد سے علی کا یہ جتنی کامرت ہو نگاہ اہل بنش میں کہیں عشق ازل مصروف ہو عرض نہا میں وہاں ناز نمایاں ہو یہاں شوق نمایاں ہو | سخن بخونکے شرب میں کتاب آسمانی ہے کہیں ہو ساری دنیا کی کہیں اپنی کانی ہے کہیں جن ابد مشغول مشق لن خزانہ ہے اگر ہے غمزدہ نہاں اور شوق نہانی ہے |
| لکھو تاریخ احمد طبع دیوان فصاحت کی نیا گلہ سہ نایاب بتان معانی ہے | |

بلوغ - جناب نواب سید عسکری مرزا صاحب لکھنوی نیشاپوری

| | |
|---|--|
| منظر دین و دنیا کے دکھائے ہیں فصاحت کہیں پر ذکر عجاز اور کہیں پر ذکر جادو ہے | بلوغ اگر آپ بھی تاریخ لکھنے سال چری میں یہ دیوان آپ ہی کا آفتاب شرح آرد وہی |
|---|--|

باسط - جناب ماسٹر سید باسط علی صاحب تلمیذ جناب جگر صدیقی از بسوان

| | |
|---|---|
| میر عباس حسن ہیں جو فصاحت صاحب آپ استاد زمانہ ہیں بڑے ماہر فن جھپ گیا آپ کا دپو ان نفاس کے ساتھ | آپ سے بزم سخن میں ہو ہر اک واقف ہو آپ کا رنگ طبیعت ہو جہاں کو مرغوب کہ صفائی میں نہیں صورت کو محبوب |
| فکر باسط ہو اگر سال فصاحت کی تمہیں لکھو دیوان فصاحت کے اسلوب | |

بلاغت - جناب سید عابد حسن صاحب عرف ابن صاحب ابن مصنف دیوان

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| جناب والد ماجد فصاحت | معروف جنگا ہر اہل سخن ہے |
| جو اہر کا ہے معدن انکا دیوان | ہے نقطہ اس میں جو درعدن ہے |

سینین طبع لکھو اسے بلاغت
یہ گلزار مضامین کا چمن ہے

توقیر - جناب لواب احمد مرزا عرف چھٹن صاحب

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| اک شردہ تازہ جو سنا دل ہوا مسرور | یعنی کہ چھپا اندون دیوان فصاحت |
| ہر مطلع پر نور تجلی سے بھرا ہے | ہر شعر ہے اک شمع شبستان فصاحت |
| ہر لفظ سے گہاے مضامین میں ہکتے | گو یا کہ گہلا ہے چمنستان فصاحت |
| گلزار تہ رنگین اسے کہئے تو بجا ہے | ہر مصرع تازہ ہے گلستان فصاحت |
| جو لفظ مرکب ہو وہ موتی کی لڑی ہو | ہر نقطہ ہے گو یا در غلطان فصاحت |
| بیشل ہو ہر طرح یہ گنجینہ مضمون | وہ قدر کرین جنکو ہے عرفان فصاحت |
| جو اہل ہنرمین وہ جو اہر اسے سمجھیں | دل دیکے خریدیں اسے خواہان فصاحت |
| کیا مدح و ثنا صاحب دیوان کی ہوئے | بے شبہ یہ ہیں فارس میدان فصاحت |

یون طبع کی تاریخ کو توقیر نے لکھا
اب کان فصاحت ہو یہ دیوان فصاحت

شریاء - جناب شہزادہ میرزا محمد شریا قدر بہادر

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ہو طبع کیا خوب دیوان انکا | فصاحت میں جو یادگار امانت |
| کہیں روز مرہ کسی جا مضامین | کہیں پر بلاغت کسی جا فصاحت |
| کہیں عاشقانہ ہیں اشعار ایسے | جو معشوق میں کر دین عاشق کی |

| | |
|--|--|
| <p>اگر ہر سطر زلف جانان ہے پر خم دوبا لا ہے لفظوں سے نقطوں کی خلی جہان غیر سقوط اشعار آئے جو لفظوں میں معنی کا جامہ بچھا یا زبان چون بے کشاید سر اسر</p> | <p>دورق روئے گل رنگ ہو تو یہ نکست کہ ہے خال سے جسطح رخ کی زینت وہاں سادگی پن نے ڈھائی قیامت ہوئی اور حرفوں میں خوبی نہایت کشد طوطیاں را بہ عین سلامت</p> |
| <p>ترتیباً لکھو اب سن طبع ہجری وہ ہے صاف و شیریں کلام راحت</p> | |

ثروت - جناب نواب احمد علی خان عرف نواب تین صاحب

| | |
|---|---|
| <p>میرزا اکبر تہمان روشن مضامین نے کیا</p> | <p>آنکھ جوش طبع سے نگین طبیعت ہو یہ بحر</p> |
| <p>گور زمین کے منور پر ثروت رقم تاریخ طبع در معانی جملہ دیوان حضرت ہو یہ بحر</p> | |
| <p>دیوان ان فصاحت کا بہ شعر یہ کتابت ایک ایک غزل کی گھر کر کے رہی مین جسطح سے معنی کی تو یہ سخن مین ہے خود انکا معرفت ہے جس کلام انکا</p> | <p>ڈالی ہو فصاحت نے بنیا فصاحت کی بہ طرز فصاحت ہے ایجاد فصاحت کی یہ مین دل مین مین ہے یاد فصاحت کی کیا مدح کرے مجھ سا نقاد فصاحت کی</p> |
| <p>دیوان کے چھپنے کی تاریخ یہ ہو ثاقب واللہ فصاحت نے دی ہر فصاحت کی</p> | |

جلیل - جناب حافظ جلیل حسن صاحب المصطفیٰ جلیل از مرید بادکن

| | |
|---|---|
| <p>نزدت کی اور مین مین کرشمہ لطف کی</p> | <p>فصاحت سخن مین لطف مین کیا کیا نکست</p> |
|---|---|

زبان فکر نگین نغمہ ریز حسن اعنائی
کلام درد افزا تر جان جذبہ پنهان
کمی لغزش ہو کوئی بسک کی بخود کوئی میرا
سخن رنج و سخن ران سخن گویند بہت لیکن
ادھر آئیں وہ دیکھیں یہ ادھ بندی یہ طبعی
یہ وہ آفات تر ہیں بارہ ہاے دل جھین کیے
زلزلے بھریں اس فکر فلک پاک چر جاہے

لب ہر شعر پر سو سو فسانے عشق و نفرت کے
مضامین دل آرا آئینے جوش طبع کے
دکھائے ہیں عروس نظم نے جلوے قیامت کے
اکسان اس آں کو اس شان کو فنا لیک کے
چنچیں نازش ہو جوت چنچیں عروسین جو
نہ گل اس رنگ کے دیکھئے نہ لعل اس قدر
ہمے شاعری نے پر نکالے خوب شہرت کے

جلیل اچھی ہو یہ تاریخ نگین طبع دیوان کی
کھلے ہیں روح افزا پھول گلزار فصاحت کے
۱۳۲۳ھ

جلگہ - جناب حکیم محمد انتخاری صاحب صدیقی زمیندار دیوان

فصاحت ماہر فن میر عباس حسن صاحب
بہت ملک سخن میں آپ ہی کے دم سے ہر وقت
جہان فن میں ابلیسیا سخن کو ن مای ہے
یہی وہ ہیں کہ جنکی دھوم ہے ملک معانی میں
کلام سحر آگین جان افزا بھی ہو دل آرا بھی

زمانے پر ہے روشن آپ کی جو آج شہرت ہے
رساطع رسا ہے فکر کے دامن میں وسعت ہے
خدا آباد رکھے سچ تو ہے یہ دم غنیمت ہے
یہی وہ ہیں جنھیں اردو زبان پر دست قدرت ہے
چھپا دیوان وہ لکھش دیکھئے ڈالو گو حیرت ہے

مضامین کے جواہرے جگر نمایاں ہیں آمین
یہ دیوان فصاحت جاوہر گان فصاحت ہے
۱۳۲۳ھ

حامد - جناب سید علی حامد صاحب سب حج لکھنؤ درہر مصرع تاریخ است

حیرت ہے مقابل کو بھی شان فصاحت پر
کیسا یہ زر گل سارہ رہ کے چمکتا ہے
آتش فشاں ہاں ہیں شاد سے اب پڑھ کر
۱۹۸۱ھ

یون محو ہیں معنی کے عنوان فصاحت پر
ہاں نقش لطافت کا دایمان فصاحت پر
ہیں ماہ حبیب شیدا دیوان فصاحت پر
۱۹۶۷ھ

حشمت - جناب خواجہ رزاق صاحب شاگرد مصنف دیوان ہذا

| | |
|--|---|
| ہین اک استاد مرے جو فصاحت شاعر کامل | فصیح و خوش کلام و نکتہ شیخ و نکتہ دان خوشگو |
| کلام عارفانہ پر مضامین انکا ایسا ہے | بجا ہے رشک خاقانی و صائب گر کہیں انکو |
| صحیح و خوشنما خوشخط چھپا دیوان جب انکا | پے تاریخ ہمیری فکر لازم ہو گئی مجھ کو |

جو پوچھا میں نے سال طبع آفت تے کہا کھلت
کلام شاعر حسین بیان و بے بدل لکھت

خبیر - جناب سید سرفراز حسین صاحب تلمیذ جناب درج مرحوم

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ہر صفحہ نگارین ریزد در مضامین | چون رشعہ غامہ شد خامہ فصاحت |
| ہر نقطہ بہ نقش روکش بہ نقش مانی | ہر مصرع مزین با جامہ فصاحت |
| دیوان چو طبع گشتہ سالش خبیر گفتہ | نار و بجو ہر فصل این نامہ فصاحت |

خلیل جناب محمد خلیل الرحمن صاحب زمیندار سہوان برادر و شاگرد جناب جگر

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| دعید عصر فصاحت جو ماہر فن ہین | وہ لکھتو کے ہین اہل سخن میں اب سیکتا |
| وہ یادگار امانت ہین اور لطافت ہین | زبان کا آئینہ زمانے میں بچ گیا ڈککا |
| ہر ایک آنکھ تعجب کی شام کی شاق | چھپا زمانے میں دیوان دلکش و زیبا |
| ہر ایک مصرع موزون ہے قامت موزون | ہر ایک شعر ہے یا حسن یا رکا نقشا |
| وہ کون ہے جو نہیں اس کلام کا قائل | زمانے بھر میں ہے اس کے کلام کا شہرا |
| لگا و لطف و کرم ہے جو اہل سہوان پر | سب اہل بزم جگر دل سے رہتے ہین مثیل |

خلیل مال اشاعت کی ہو جو فکر حسین
لکھو - کلام فصاحت قر فصاحت ترا

دانش جناب حکیم مرزا فدا احمد صاحب

| | |
|--|---|
| مشہور جهان شاعر لائٹانی و لکنا در شعر غزل و ساس ز تکمیل کلامش دیوان گران مایہ آن ناظم نامی | در سیدہ فلسفہ سخنش جان فصاحت توقیر بلاغت کند اعلان فصاحت شہ طبع بہ اندازہ ارمان فصاحت |
|--|---|

مسموع شد این مصرع تاریخ نزد آفتاب
مطبوع زر گنج شد دیوان فصاحت

سیدہ سلام

ذاتہ - جناب ذاکر صاحب لمطاب بہ و عمل ہند

| | |
|---|---|
| شرف کوئی ملک کا ہو نہ نظر زمین بی جان کا اصول وقفہ و منطق مرث و خوب یونانی انہیں علمون میں اک علم اب بھی ہر زمانہ میں جائیں ہر فنون نظم کا مانا ہوا عالم بساط نظم کے آن عالمین یہ بھی عالم ہیں فصاحت ہو اخلص ب نصیح الدہر کہتے ہیں اکہیں قلب زانچا کی نظر آتی ہے بیابانی اسی حالت میں تم بھی کوئی سال عیسوی کہتے | زمانہ میں جو رتبہ علم سے بڑھتا ہے انسان کا اثر کچھ انکے عالم پر نہیں ملک سیلان کا ہمیشہ بہرین فن میں ہے شہرہ زباند ان کا دیار علم میں رکھتا ہے وہ بھی حکم سلطان کا کہ جگہ آجکل منظور بھیو انا ہے دیوان کا نشان مشکل سے ملتا ہے زبان دانی میں مکان کا اکہیں نقشہ کھنچا ہے حضرت یوسف کو زندان کا اکہر بید شوق عمر رفتہ کو ہے آب حیوان کا |
|---|---|

آپ بجا ان میں حرفوں کی ہر روح شاعری ذاتہ
ہے جان افزا ہے سرمایہ فصاحت سے خندان کا

۱۹۲۳ء

ذہین - جناب نواب سید سزار بہادر عرف پیا رسے صاحب

| | |
|---|--|
| طرز نو رنگ مضامین را چو دیدم اے بہین از ہر اسے سال ہجر کن دو تا مہمدہ را | سرنگون شد بد ورق در مدح اشعارش قلم شہرہ آفاق دیوان فصاحت شد رقم |
|---|--|

سیدہ سلام

رفیع - جناب مرزا محمد طاہر صاحب خلیفہ جناب آدج مرحوم

نظم چون دادی امین بشمار طلعت فکر | اسے کلیم سخن این مژدہ شنو از لب طور

مال تاریخ رقم کو چنین گلک رفیع

طبع دیوان فصاحت شدہ با جلوہ نور

رضی - جناب مولوی برکت الدین صاحب شارح سلم و مسلم لکھنوی

کیون نہ ہو ہر قلب اس سے متغیر
ہے تغزل سے عیان شان نصیر
ہے عیان ہر بیت سے انداز میر
جو نکسلا شعر ہے گویا ہے تیر
کہ رہا ہے ہر صغیر و ہر کبیر
ہے طبیعت آپ کی ابو مطیر
خرج کرنے سے جو ہوتی ہے کثیر
جو کنوین ہو گا وہ عشرہ عشر

مستند استاد کا ہے یہ کلام
مصطفیٰ کارنگ ہے ہر شعر میں
شاعری کہتے ہیں اسکو دیکھ لو
جو غزل ہے شاعری کی جان ہے
اب فصاحت پر فصاحت ختم ہے
واقعی جذبات کو اظہار میں
دولت فن ہے وہ دولت انکے پاس
آپ کے اوصاف ذاتی ہیں رخصا

لکھنؤ بساں مصرع تاریخ طبع

ہے یہ دیوان جلوہ گاہ بے نظیر

ریاض - جناب سید ریاض احمد صاحب لسان الملک از خیر آباد

لعل و گہر سے بڑھ کے کہیں آفتاب میں
چتر سے لعل اگل کے چڑھے آفتاب میں
بجلی ہر اک کرن ہے جناب سحاب میں
کیا داغ رنگ ہے جگر ماہتاب میں

مجموعہ کلام فصاحت چھپا ہے خوب
حرفوں نے ہی جگہ ورق آفتاب پر
لو اور چار چاند لگے آفتاب کو
پھکی پڑی ہے چاندنی کیون آج اس قدر

نقطے بنے ہین تارون کے آنکھوں کی پتلیاں
کیسا ہو یہ کلام یہ کس کا کلام ہے
فرمانش جناب فصاحت ہو اور ریاض
کیا شاہ کلام کا نکھرا ہو اسے رنگ

سٹرین ہین گلستان نظر انتخاب میں
ہر شعر دوسرے سے سوا انتخاب میں
تاریخ طبع پیش کروں کیا جناب میں
شوخی نہ یہ شفق میں نہ رنگ شباب میں

مصرع کما یہ میں نے جو پہنا لباس طبع
معشوق ناز میں ہے بھرا کیا شباب میں

قطعہ تاریخ طبعہ زاد سید موتہن جناب مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ

قلک الیسأتین التی قد اسفرت

عن وجهها ترمی الشذی انوارا

اسرخت ادران اقتطاف یاسما

حنتہا انیعت اثما

سجدا - جناب حاجی سید سجاد علی صاحب عرف من نواب صاحب شاکر و شاکر

مکرم مرے دوست ہر دل عزیز
چھپا آنکا دیوان ہوے شاد و سب
امانت کے فرزند ہین لا کلام
اکھی ابد تک رہے اُنکا نام

دعائیہ تاریخ سجد کلمہ

کلام فصاحت ہو مشہور عام

ستم - جناب مرزا محمد عسکری صاحب شاکر و صنف دیوان ہذا

شاعر کامل و حیدر عصر استاد زمان
شہر و آوازہ ہندستان میں ہو آپ کا

طبع دیوان کی کو تاریخ ہجری اسے تم

جا بجا اشعار ہین دلچسپ و دلکش و لربا

سائل۔ جناب سراج الدین احمد خان صاحب خویش جناب داغ مرحوم

| | |
|--|--|
| <p>کہ سر کردہ شاعران سرگیشان وہ اردو زبان کے ہیں اس وقت سببان قدم چومتے ہیں ہین اُنکے شایان سخن آفرین و سخنور سخندان بساط سخن کے وہی ہیں سلیمان بجا ہے اگر کہدیے جائیں کیوان مرے نام بھی آئے ہیں چند فرمان یہ کہہ کے کہ ہوتا ہے تو کیون پریشان</p> | <p>ہو اگوش زدمزودہ روح افزا فصاحت سے آگاہ ہے اک زمانہ قلم اپنا چومین تو وہ آپ چومین سلف کے خلف بہترین ذات اعلیٰ سخن کے قلم کے سلطان وہی ہیں وہ ادج کمال سخن کے حسابوں منگائی ہے مجھ سے بھی تاریخ اس کی کہ ناگاہ ہاتھ نے کی رہنمائی</p> |
|--|--|

حساب جل میں تو ثابت ہے سائل
سجل فصاحت فصاحت کا دیوان
۳۳۳

سلیم۔ جناب میر حسین صاحب لکھنوی

| | |
|--|---|
| <p>دیوان فصاحت کا جو وقت ہوا شائع تقریب کروں کیا میں اس شاعر یکتا کی اشعار کی خوبی سے متاثر زمانہ ہے یہ گنج امانت کا بے مثل خزانہ ہے</p> | <p>کھلا ہے سلیم اسکا یہ طبع کا سال اچھا اس دفتر نگین کا کیا آج فسانہ ہے ۳۳۳</p> |
|--|---|

سید۔ جناب سید محمد سعید صاحب شاگرد مصنف دیوان

| | |
|--|--|
| <p>غزل خوان ہین بزم سخن میں سمنگو جناب فصاحت کا دیوان دیکھو ہین میرے بزرگ اور استاد خوشو</p> | <p>بہار سخن نے کھلائے ہین کیا گل ہوا طبع مجموعہ حسن و خوبی سعید انکی توصیف کیونکر نہ لکھوں</p> |
|--|--|

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| یہ مشتق کہن کا سبب ہے سرا سر | اے جس رنگ کا شہر دل پر اثر ہو |
| مضامین سے سہل الفاظ میں ہیں | اگر اس کو طبع خدا داد سمجھو |
| ہے آخرین اس قطعہ کے سال چری | بتادے تو پہلے یہ اہل سخن کو |

یہ دیکھا کسی کا طلیس ایسا دیوان
کلام فصاحت فصاحت میں ہے جو

شہر جناب نواب سیلطان علیخان صاحب بہادر

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| میرے اجاب میں ہیں ایک بزرگ | سب کے نزدیک جتنی عزت ہے |
| ہیں کہن سال کیوں نہ ہوں مشاق | پائی کس لطف کی طبیعت ہے |
| اُنکا دیوان ہو گیا مطبوع | کچھ نہ کچھ ہر غزل میں جدت ہے |
| دونوں مصرع ہیں یاد اور دھور | بیت ہر ایک باب جنت ہے |

طبع دیوان کا سال لکھ دشر
یہ گل دفتر فصاحت ہے

شہر جناب محمد حسن مرزا صاحب مشہدی

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| کیون نہ شہر ہو تخلص ہو فصاحت آپکا | لکھنؤ کی وضع میں اور شاعری میں بیتاں |
| صنعت معجم میں لکھنؤ اب سن چری شہر | |
| جلوہ رنگین ہے دیوان نام آثار خیال | |

شہر جناب سید محمد نوح صاحب میں مچلی شہر ضلع جوینور

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| تھا امانت کی طرح محفوظ جو گنج کلام | تسا یقین دید کو امین سے اب حلقہ ملا |
| یعنے شائع ہو گئی صد شکر وہ نظم فصیح | جسکا ہر مصرع ہے حق لطافت سے بھرا |
| کیون نہیں تصنیف آخر ہے یہ کس استاد کی | حضرت نانخ سے البتہ ہے جسکا سلسلہ |

| | |
|---|---|
| میر عباس حسن عالی نسب والاسب افصح و ابلغ زبان دان و رئیس لکھنؤ ماہر فن ماہر علم معانی و بیان والد ماجد کے اپنی یادگار و جانشین ہے و سب اس درجہ خوان فیض جاری کیا لکہ میں بھی خرم نام نہی کاہن خوش چین تھے تھیر ذرہ پرور مہر گر دون کمال | عالم علم سخن اذہن زکی الاثر کیا شاعر عالی خیال و صاحب فکر رسا جنگی شہرت شاعران عصر میں ہے سوا واقعی قائم مقام اپنے برادر کے بجا سیکڑوں شاگرد جس سے ہوتے ہیں فخر و فرض مجھ پر اس سے سال طبع کنا ہو گیا میں بھی شاگردان ادبی میں ہوں انکی خاک |
|---|---|

مصرعہ تاریخ سال طبع لکھے اس تھیر
واہ وا کیا خوب دیوان ان نصاحت کا چھپا

شائق۔ جناب سید حسن صاحب خلف منشی سید فضل رسول صاحب واسطی
تعلق دار سندیلہ

| | |
|---|--|
| جناب فصاحت ہن اُستاد جو ہن آگاہ آنے صغیر و کبیر ہشتان عالم میں ہے اُسکی ضو چھپا ہے جو دیوان خوبی کے ساتھ | مفہم مر سے خا بود والا احترام کہ ہندوستانی ہن وہ نیک نام کمال اُنکا ہے مثل ماہ تمام ہن اشعار مطبوع ہر خاص و عام |
|---|--|

رقم کردو شائق یہ تاریخ طبع
نصاحت کا پاکیزہ بہتر کلام

صریر۔ جناب منشی محمد احمد صاحب خلف اکبر منشی امیر محمد صاحب مرحوم استاد
نواب صاحب ہا در والی شہر رامپور

| | |
|--|---|
| نیرنگ ہن جہان کے دیوان سے آشکار ہر نقطہ سے عیان ہے ضیا برق طور کی | ہر شعر اس میں دیکھتے ہے ہر لباس کا اے چشم دید کام ہے ہوش لوح اس کا |
|--|---|

ناظر سے کہہ رہے ہیں مضامین لو بہ نو
آسان ہو گئی اسکی مضامین کی مشکلیں
تصویریں عیش و رخ کی کچھنی میں پینال
پارک بن خیال ہے ایسا کہ وقت فکر
استاد کنہ مشق و مخندان یہ ہیں صریح

ہم میں ذرا بھی دخل نہیں اقتباس کا
موقع نہیں ہے اہل سخن کو ہراس کا
مضمون ہے کوئی وصل کا کوئی پیر کا
مضمون دور سے نظر آتا ہے پاس کا
ہر ایک ہم خیال ہے میرے قیاس کا

ہر لفظ کس طرح نہو پھر وصل بے ہوا
دیوان یہ ہے فصاحت گو ہر شناس کا

صفدر - جناب صفدر صاحب مرزا پوری

چھپ کے مطبع سے آچکا دیوان
کیا لطافت ہے کیا فصاحت ہے
ہم نے جب غور سے اسے دیکھا

بن کے مشتوق دلر با نکلا
شہد ایک ایک با نر نکلا
حسن معنی کا آشنا نکلا

سال اشاعت کہے ہیں صفدر
آفتاب سخن بھی کیا نکلا

صغیر - جناب سید واجد حسین صاحب تلمیذ معتمد دیوان ہذا

میرے استاد فصاحت ہیں وہ عالی رتبہ
عالم اقلیم سخن میں ہے جو حضرت کا فیض
آب و تاب ایسی ہر اک شعر کی غزلوں میں ہے
گلشن دہریں دیوان ہویہ ایسا رنگین

شعرا میں جنہیں خالق نے دیا عز و وقار
اتنے شاگرد ہیں شہر وین نہیں جنکا شمار
جوہری دیکھے تو صدقے کرے دیر شہوار
بلبل طبع ہوئی جاتی ہے سو جان سے نثار

بادل شادیہ اسکا سن پیری ہو صغیر
کیے اسکو چمن فکر فصاحت کی بہار

صغیر - جناب سید محمد صفیر حسین صاحب از گور کچھو رشاگرد مصنف دیوان میثا

| | |
|--|---|
| نصاحت که در فن شعراست کامل چه استادیکتا که فکر بلندش بصد چمد و کوشش مرتب نموده غزها همه شویخ و دلچسپ و رنگین به هر بیت از هر گهر بار مضمون عجب لذت و کیفیت بر شعر دارد ز اولاد کم نیست تصنیف شاعر ز اصلاح و سه فیض کردم چو حاصل | به آفاق مشهور در خوشش بیانی به ملک سخن میسکند حکمرانی چه نظم که دارد نه در خلق تانی خوشا خوش کلامی خوشا تر زبانی ز هر شعر رخشان عجب در فغانی زیاده شود شوق چند آنکه خوانی همین است بس نثره ز ندگانی بیای سخن میسکنم گل فغانی |
|--|---|

صغیر این به منقوطه گفتم سانش
چه مضمون شیرین چه نازک معانی

ضامن . جناب محمد ضامن صاحب کنواری از حیدرآباد دکن

| | |
|--|--|
| گرامی گوهر بحر سیادت به یزیم شعر صدر آراست معنی عروس نظم را مشاطه کلکش زوان پیر و روانی کلاش نصاحت را از او ناز بلاغت غزل زو مشک پرور چون غزاله درین آیام از انکار فاسد مرا چند است یک دکان معنی به چاب آمد چو آن مجوئه نفیر | نصاحت خبر و ملک فصاحت به حسن نطق حسن افزای معنی گهر شہوار سترتا سر به سلکش زندگون آب حیوانی به خامش بلاغت را از او ساز فصاحت صدیش شوخ و رنگین تر ز لاله شده مار از حسن نظم کا سد نه دیوانه که باشد جان معنی جانه راز بولیش تازه شد مغز |
|--|--|

تراضامن اگر تشویش سال است
نخوان اسمن کہ آثار خیال است

عقیل - جناب سید مدحین صاحب مختار عام سر راجہ صاحب بہادر محمود آباد

ہے نظم میں تاثیر کہ دل ہو بنیاب ہے حرف ہر اک در تہن خوش آہ

لکھ مصرع تاریخ یہ اسے کلاب عقیل
صد شکر ہے دیوان فصاحت نایاب

عشرت - جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب لکھنوی

نور حسن معانی دلکش
ہر ورق اس نفیس دیوان کا
انکتہ رس بین معرف دیوان
ست ہین بادہ سخن سے سب
جلوہ افروز ہین بتان سخن
شمع کا شائے فصاحت ہے
پر پروانہ فصاحت ہے
اگر مافسانہ فصاحت ہے
مے میخانہ فصاحت ہے
یہ صنم خانہ فصاحت ہے

سال تاریخ ہے یہ اسے عشرت
جہ میخانہ فصاحت ہے

عالم - جناب مولوی عالم صاحب لمخاطب بہ لسان الزمن

طبع دیوان ہوا فصاحت کا
تکلیف صد شکر حسرتین دل کی

لکھ عالم نے مصرع تاریخ
پاک تصویر حسن و عشق چھپی

فرید - جناب سید رضی حیدر صاحب عرف سلطان صاحب نیر جناب حیدر حرم

یہ وہ گلدستہ نگہاے گلزار فصاحت ہے
کہ رنگینی چھپی جاتی ہو جسکی چشم قاصرین
مصنف کی ثناء و احکام تحصیل حاصل ہے
سخن ہے حد فاصل مبتدی اور غفے اہلین

فرید ابصرع تاریخ ہجری مین رقم کردو
ہے دیوان اس قدر نایاب ہے تو جو اہلین

فیہم جناب سید ساجد حسین صاحب نیر مولوی سید نقی صاحب مجتہد علی السد مقامہ

یہ ہے بوستان ہمیشہ بہار
غزلہاے رنگین کا مجموعہ ہے
چھپا ایسے انداز دلچسپ سے
جو کی مصرع سال چیری کی فکر
انظر جس سے گلچین کی محبوب ہے
جو طالع ہے اسکا یہ مطلوب ہے
کہ ہر اہل منش کو محبوب ہے
کہا دل نے سن گل کو خوب ہے

سر آفرین سے یہ لکھا ہے فیہم
فصاحت کا دیوان بھی کیا خوب ہے

فاضل - جناب مولوی سید غلام جبار صاحب الخاطب اب جبار یا جنگ بہادر
از حیدر آباد دکن

کمال فضل فصاحت ہے مثل ہر عیان
مہکتے ہیں ہر اک شعر میں گل مضمون
نداق شعر جنحیں ہو وہ دھین اکا کلام
از بان شستہ مضامین نفس و پاکیزہ
کیمن ہے وصل کا لطف اور کیمن فن و کلام
سخن نے پایا ہے صن کلام کا خلعت
عیان جو امر ہو کیا کیجیے پھر اسکا بیان
بندھی ہیں نظم کے رشتہ میں بھولونکی لطیان
وہ نظم رنگی پڑھیں جنگو سیکھنی ہوزبان
قبول خاطر ارباب علم ان کا بیان
کیمن بہار کا عالم کیمن ہے رنگینان
پند کرتے ہیں سب اسکو شاعران جہان

| | |
|--|---|
| اکسین سبھون نے اشاعت کی اسکی تاریخین | مجھے بھی ذوق سخن نے دیا ہے یہ فرمان |
| کیا ہے فاضل عاصی نے بھی رقم سن طبع چھپا فصاحت شیریں کلام کا دیوان | |
| فروغ - جناب سید میر حسن لکھنؤی وکیل ہائیکورٹ نظام از حیدر آباد دکن | |
| شاعر شیدا زبان خوش فکر خوش گو خوش بیان بھائی ہیں انکے لطافت اور امانت ہیں پر ناز انھیں لوگوں پہ کرتی ہے زبان لکھنؤ | بندہ کی باغ سخن میں جبکہ مضمون کی ہوا شاعری میں ملتا ہے ناسخ سے انکا سلسلا بہن بھین لوگوں کے ہے اردو کا سرسہارا |
| تم سن چری میں سال طبع لکھو اسے فروغ واہ دیوان فصاحت کس لطافت سے چھپا | |
| فوق - جناب سید فرحت حسین صاحب ابن جناب فروغ صاحب لکھنؤی از حیدر آباد | |
| ہیں شاعر ویرینہ عباس حسن صاحب اسلاف کے دنیا میں اخلاف ہوں تو ایسے مشہور ہے نام انکا نایاب کلام ان کا مضمون درنا سفتہ موتی کی لڑی مصرع | ہے خاتمہ حضرت پر اخلاق و مروت کا روشن ہے زمانے میں نام اسے امانت کا ہر گوشہ دنیا میں شہرہ ہے فصاحت کا ہر بحر میں شعر انکا دریا ہے بلاغت کا |
| ترتیب کا سن چری اسے فوق یہ تم لکھو دیوان فصاحت ہے آئینہ فصاحت کا | |
| فانی - جناب سید شاہد علی شاہ صاحب سنبڑوش سجادہ نشین خانقاہ رشید | |
| جو نیو ر رئیس گو رکھپور کہ دہر مصرع یک سن چری ویک سن عیسوی است و ہونہ | |
| دیوان فصاحت کہ دل و جان فصاحت یا مہر کمالات ہے یا جو ہر دانش | یا کہئے اسے شمع نبستان فصاحت یا اوج سخن یا چمنستان فصاحت |

دیوان ہے شمس لطافت کہ ہم نور
کیا خوب ہوئی طبع سے رونق ہو جہاں
فانی ہیں فقط طبع کی ہر بیت میں دوسرے
ہے جذبہ دل یا ہے گلستان فصاحت
ہر شعر سے ہے اوج عیان ثناء فصاحت
کیا افضل و پرکف ہو دیوان فصاحت

۵۷ یہ اختصار نام حسب قرائش
مصنف تاریخ ہے ۱۲

جناب قیصر رضوی لکھنؤ

فصاحت امانت کے فرزند ہیں
ابر اور لطافت کے ذی مرتبہ

یہ کیسا ہے قیصر کلام آپ کا
فصاحت میں ہمیشہ دیوان چھپا

لیاقت۔ جناب سید مہدی حسین صاحب عرف محسن صاحب ابن مصنف دیوان ہذا

عجب دیوان چھپا ہے آرزو تھی جسکی مدت
یقین تو ہے کہ مثل غنیمہ و گل دل شگفتہ ہو
بچشم شوق سب فو مشق و استاد زمین و کھین
محبت کی نگاہوں سے جو اسکو اہل فن و کھین

لیاقت مجہدین عیسوی سن طبع کا لکھو
کلام حضرت والد کواریا ب سخن دیکھن

مشہدی جناب نواب مرزا محمد رضا حسین خان صاحب بہادر رئیس عظم لکھنؤ

لہذا الحمد یہ دیوان فصاحت جو چھپا
خوب بندش ہے تو مرغوب شست الفاظ
قابل دید ہے یہ تازہ مضامین کی بہار
اسکی جس چشم نے کی سیر اسے لطف آیا
کیا ہمارا آئی ہے اس بارغ میں سجان آمد
کیسا تحفہ شجر نظم میں آیا ہے ثمر
پختہ کاری کا ہے جو رنگ یہ لایا ہے ثمر
تازہ اسے تازگی فکر دکھایا ہے ثمر
طبع کمتی ہے دل و جان سے یہ بھایا ہے ثمر
بارور ہے شجر شکر یہ لایا ہے ثمر

مشہدی فکر جو تاریخ کی کی میں نے کہا
گلشن طبع کا کیا خوب یہ پایا ہے ثمر

محشر جناب مرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی

چھپا ہے یہ دیوان اس اہل دل | تمام و کمال اسکو اکثر پڑھو

رقم کرد و محشر ہے سال طبع

کلام فصاحت مکرر پڑھو

محبت جناب واجد حسین صاحب تعلقہ دار رسولی شاگرد رشید مصنف دیوان ہذا

جمن ہے معنی رنگین کا یا گلزار جنت کا
کہیں مضمون فصاحت کے کسی جاہل بگاڑ کے
رہیں استاد میرے تاصدی سال دنیا میں
یہ حسن نظم کیا کیا لے رہا ہے چٹکیاں دہیں
محبت فکر کی جب مصرع تاریخ کی میں نے

کہ اس دیوان میں اک جوش ہے بحر طبعیت کا
کہیں ہین شوق کی باتیں کہیں مضمون حسرت کا
جنہیں ہین یادگار اہل سخن سمجھے امانت کا
کوئی شاہرہ نہ دیکھا شوخ پہنے اس طبعیت کا
کہا دل نے یہ کیا اچھا خزانہ ہے فصاحت کا

۱۵۔ جناب سید سردار حسین صاحب زیدی شاگرد مصنف دیوان ہذا

جو فصاحت پر ہیں استاد عالم میں وحید
سعدی و خاقانی ہند انکو کہنا ہے بجا
انکے اوصاف حمیدہ کیا کسی سے ہوں بیان
تھی خوشی اجاب کو دیوان چھپنے کی بہت
سلسلہ جو ہے جناب شیخ ناسخ سے انھیں
فیض سب یہ حضرت استاد ہی کا ہے مگر

شاعر نامی سخندان صاحب خلق کثیر
شاعری کے فن میں ہیں ثانی عرفی و ظہیر
قدر کرتے آئے ہیں انکی زمانے کے امیر
ایک مدت سے تنہا میں تھا میر برنا و پیر
بان سخن کی داد دیتے ہوئے گرنو اجداد
شاعری میں نامور ہونا بھلا مجھ ساقی

اس قدر اے ماہ کیوں ہے فکر سال طبع کی

لکھتے۔ وہ دیوان چھپا جو آپ ہوا اپنی نظیر

مرزا - جناب مرزا محمد ہادی صاحب بی - اے از حیدر آباد دکن

| | |
|--|--|
| ہر چند کہ دور ہوں مگر دل ہے پیش نگاہ کو چہ کو چہ اتک رخت سفر آتر ا دل فکر میں تھا کہ دیکھے اب اک دن یہ سنا کسی سینے شمار وہ چھپ رہے ہیں جبین پھولوں کی ہلک چمن سے آئی دیوان فصاحت سخنور ہر شعر کا انکی روز مرہ مستانہ جو شعر ہو یہ سبھو | غربت میں انتشار لکھنؤ ہے دل آئندہ دار لکھنؤ ہے داغ پہ غبار لکھنؤ ہے کیا لیل و نہار لکھنؤ ہے زور بازو لکھنؤ ہے لطف گفتار لکھنؤ ہے یا مشک تار لکھنؤ ہے گویا گلزار لکھنؤ ہے شرح آثار لکھنؤ ہے جام سرشار لکھنؤ ہے |
|--|--|

تھی سال کی فکر دل یہ بولا
لکھنؤ - باغ و بہار لکھنؤ ہے

منیر - از جناب مولوی محمد منیر صاحب مصحح مطبع نوا

| | |
|---|--|
| اُستاد نامور ہیں وہ حضرت نصرت پایا اسی چمن میں نشوونما اُٹھونے بے مثل و بے بہا ہے دیوان یہ آئین کا بیجا نہیں ہو اسکو نیرنگ چین جو کہیے | دنیا میں آج جنکا کوئی نہیں چٹائی شعرو سخن میں گزری سب کی زندگی اہل سخن کو لازم ہے اُسکی قدردانی ہے بیچ اسکے آگے نقش و نگارانی |
|---|--|

لکھنؤ منیر مصرع یہ سال عیسوی کا
۱۴۰۵ ۱۴۰۴ ۱۴۰۳ ۱۴۰۲ ۱۴۰۱
۱۹۲۵ء عیسوی

نوازش جناب نواب دلا در علیا نصاب الخطاب به نوازش لدوله بهادر خالف نواب
فلک لدوله بهادر جوم اشعار و صفای مصنف دیوان

| | |
|---|---|
| جو دنیا میں ہیں یادگار امانت مرے دوست ہیں انکو سب جانتے ہیں یہ مختار ہیں شاعران جہا نہیں ہمیشہ یہ اچھون سے ملتے رہے ہیں قصیدہ غزل کننا حصہ ہے انکا بہت خوب دیوان انکا چھپا ہے بلاغت ہو ہر لفظ سے اسکی ظاہر میں کتابت کچھ مگر کیا بیان ہو | ہے مشہور جنگا نخلص فصاحت رئیس و شریف انکی کرتے ہیں عزت ہے نظردین سب کی بہت انکی موت لاچھون کی اچھی ہی ہوتی ہو خصلت کہ اس فن میں جو خاص انکو مہارت ہر اک بیت سے جسکی پہچان بدت ہر اک شعر ہے اسکا جان فصاحت تین کثرت کا سے کجگو مہلت |
|---|---|

بس اتنا ہے کافی نوازش یہ لکھو
فصاحت رہن تاقیامت سلامت

نصرت - جناب قاری یعقوب علیا نصاب لکھنوی

| | |
|--|--|
| عند لب طبع دیوان فصاحت را بین در فصاحت در بلاغت بجدیل و بے نظیر فخر خسان رشک سبجان بلبل گلزار نظم لے صبا در بارغ عالم خوشہ چین را کن خبر صرف شد عمر عزیز او یہ تحصیل کمال ہیچو مہر و زور دشمن و را نشان بر زمین | صفو گلشن سر و مصرع نقطہ گل مضمون بہار ناز شش اہل زمانہ افتخار و یادگار شاعر معجز بیان و ماہر فن ذوق تار بہر فیض عام انبار مضامین بے حصار کنہ گشت و ہم چنان تازہ بہ عالم نامدار خود بہ دار لکھنؤ شاگرد آن در ہر دیار |
|--|--|

گفت نصرت سال طبعش صورتی ہم معنوی
کین ہزار و صد و چل و صد آمد در شمار

نوح - جناب محمد نوح صاحب تلمیذ شریف جناب لغ مرحوم

کیونکہ نہ سب خوش ہوں کہ دیوان فصاحت چھپ گیا | خلق کا مطلوب ہے آفاق کا محبوب ہے

حکم کی تعمیل میں اسے نوح لکھنے کا سال طبع
واہ دیوان فصاحت واہ کیا ہی خوب ہے

نظم - جناب سید علی حمید صاحب طباطبائی الخاطب بہ حمید یار جنگ از حمید آباد کن

ہر طرف سے آہی تھی ناشناسو کی صدا
آنکھوں میں ان فصاحت میں دکھاؤ نگاہ ضرور
ہے کلام انکا بلند اسوجہ سے مشہور ہے
فکر ہو منزل کی جسکو پیروی انکی کرے
یہ بیان وہ ہے کہ جسکے طرز پر مرتے ہیں لوگ
اس سے پھیلی ہیں فصاحت کی شاعین ہندین
دلین دیتے ہیں جگہ جو لوگ ہیں اہل نظر
ابنیں مطبوع معنی و بیابان لکھنؤ
جنگاہے رنگ تفریل گلستان لکھنؤ
ہیں گواہ اس کے زمین و آسمان لکھنؤ
کچھ نظر آتی ہے گرد کاروان لکھنؤ
یہ زبان وہ ہے جسے کہتے ہیں جان لکھنؤ
صح صادق ہے غبار آستان لکھنؤ
قدر گو کرتے نہ ہوں ناقدر دوان لکھنؤ

سامنے منکے کے پڑھ دے نظم یہ مصراع سال
دیکھ بدین کتنی شیریں ہے زبان لکھنؤ

نگہت - جناب شیخ اصغر علی خان صاحب لکھنوی شاگرد مصنف دیوان ہذا

فصاحت میرے جو استاد ہیں نام آؤد و کامل
ہزاروں انکے ہیں شاگرد یہ استاد نامی ہیں
عروض و قافیہ از بر بجز نورزدہ بر لب
چراغ بزم حکمت میں کہ علم آبائی انکا ہے
چھپا دیوان وہ انکا کہ جو رشک خیابان ہے
جو نقطے ہیں وہ غیبے ہیں حروف اس کے گل ترین
انہیں مثل و نظیر انکا کہ اس عالم میں ہیں بختا
اگر فردوسی و طوسی کہیں انکو نہیں بجا
جہان میں کم کوئی ہوگا نصیح ایسا بلیغ ایسا
انہیں سے نام روشن ہے امانت کا نشانہ کا
جو صفحہ ہے وہ گلشن ہے جو مصرع ہے وہ ہر طوبی
زمانے میں اگر باغ ارم سمجھیں تو ہے زیبا

پے تاریخ اے نکلت صلابت کی یہ آئی
کلام شاعر شیریں زبان ہے یہ چھپا اچھا

دقار۔ جناب نواب سید سلطان حسین خان صاحب بہادر رئیس اعظم کانپور

| | |
|---|--|
| <p>ہوا طبع دیوان استاد کامل زمینیں شگفتہ تروتازہ مضمون عجب لطف ہے سیر کرنے میں اسکے کوئی دے رہا ہے دعائیں کیسکو کوئی جان دیتا ہے خلوت میں روکر کسی سقف مسجد پہ بتجا نہ گرنا سنوارا ہے فکر نصاحت نے ایسا غرض حسن و خوبی سے مملو ہے دیوان</p> | <p>تراشکر اے حلق ذوالمنن ہے قرآن کا نہیں دغل یہ وہ جن ہے نرالی ادائیں خرا لا چلن ہے اکوئی کہہ رہا ہے وہ پیاں شکن ہے اکوئی محو آرائش انجمن ہے اکہین شیخ کا غل ہے چپ برہن ہے عروس سخن پر غضب کی پھین ہے وہ سمجھے گا جو ماہر را ز فن ہے</p> |
|---|--|

دقار اب جو ہے فکر تاریخ تمکو
تو لکھو کہ جان نصاحت سخن ہر

وسیم۔ جناب سید محمد عسکری صاحب ساکن گورکھپور

| | |
|--|--|
| <p>نصاحت سے ہے لکھنؤ کو شرف یہ بحر و جلال و عشق کی طرح سب اشعار دیوان کے اے وسیم ہوئی فکر تاریخ یہ دیکھ کر</p> | <p>سخن میں لطافت کے انداز ہیں سب اہل معانی میں متناہین ہمارے لئے باعث تازہ ہیں در فیض بھی چرخ پر باز ہیں</p> |
|--|--|

فرشتے آواز دیکر کہا
نصاحت کے اشعار اعجاز ہیں

واقف۔ جناب مرزا واجد حسین صاحب تلمیذ رشید جناب سیر مرحوم

| | |
|---|--|
| لوے فراق وصل کبھی بوسے یا آئے دیوانہ وار جوش جنون کی ہوا چلے دیوان وہ چھپ گیا جو ہر گلزار عشق کا جو راز تھا کلام فصاحت سے کھل گیا سبھی ہوئی وہ طبع فصاحت کی ہر مہر جو صفحہ ہے وہ اک سبد گل فروش ہر | باد صبا کے دوش پہ ہو کر سوار آئے دامان گل کو کرتی ہوئی تار تار آئے شہرت ہوئی کلام فصاحت کے بار آئے کیون سن عشق اپنے تجھے کوئی غار آئے مضمون کی زلف بلغ سخن میں بند آئے لب لب جہن جہن ہی جا کر پکا ر آئے |
|---|--|

واقف ہے دیکھنے کا بڑا بلیکونکو شوق
اس گلشن سخن میں وہ تازہ بہار آئے

ہلال۔ جناب محمد اختر حسین خان صاحب اکبر گو کہ پو تلمیذ مصنف دیوانہ

| | |
|---|--|
| میر عباس حسن صاحب علم در جہان است فصاحت مشہور گشت مطبوع جو این دیوانش | ہست ذمی مرتبت استاد من شاعر نامور و مخبر ز من دید از شوق ہلال اہل فن |
|---|--|

ہا تف غیب نین طبعش
گفت و ایست گلستان سخن

یونس۔ جناب یونس حسین صاحب زید پوری تلمیذ جناب دج مرحوم

| | |
|---|--|
| خدا رکھے فصاحت کو غنیمت لکھو میں ہن آدھر ہر شعر آدم خود بھی چراغ بزم معنی میں تلمذ گو نہیں بلکہ گمراہ استاد کہتا ہوں مرے استاد مرزا آج انکا وصف کرتے تھے | بیان کیا ہو فصاحت کی فصاحت کا بلاغت کا زمانے میں کیا ہر طرح روشن نام امانت کا سخن کی بات ہے باعث نہیں دیرینہ الفت کا لیاقت جہن ہے قائل ہر دونوں کی لیاقت کا |
|---|--|

چچا ہر آجکا دیوان اصرار اجا ہے کہ جسکی سیرے دل بلغ باغ اہل بصیرت کا

اپنے تاریخ نویس نے کہا ہر جہت یہ مصرع
عجیب کے ہیں گل چیدہ یہ گلشن ہر فصاحت کا

یکتا جناب نواب مرزا محمد ہادی علی خان صاحب لکھنوی

زہے فیض لطف کلام آفرین
کے راہ استادیش عذریست
بہ تحقیق از خاندان طویل
ز فکر سا شاعران ز من ڈڈ
بدین رفعت آمد عروج کمال
رسیدہ بہ مشن سخن شصت سال
ز علم و ادب چون فرشتہ فصاحت
بہ نظم فصاحت کجا ہم خیال

بہ ہجری چہ تاریخ یکتا بگفت
کہ یک بیت دیوان ندارد مثال

غزل طرح نمائش و مشاعرہ عظیم الشان و شہرین پوری تاریخ ۱۹۲۵ء
بنامودہ ڈپٹی کمشنر بادر بوجہ بزرگی و استاد صد نشین شاعرہ مصنف دیوان ہذا

مقرر شد

بجائے لوح اگر نقش پائے یار رہے
جو باغ میں وہ ہوا دار پر سوار رہے
فنا کے بعد جودل حد کا بیقرار رہے
نثار اسکا ہو بیتاب عاشقوں میں خاک
اُسی میں دوستو مجھ زار کی بنانا قبر
ہمار آئے تو پھر بزم عام ساتی میں
حد یہ شب کو اگر روشنی ہوئی تو کیا
تو سجدہ گاہ غلام مرا مزار رہے
جلو میں اسکی بڑے فخر سے بہار رہے
تو شوق ہزار جگہ سے مرا قرار رہے
مثال برق جو تھم تھم کے بیقرار رہے
اگر زمین پہ پوہیں نقش پائے یار رہے
شراب لاؤ یہی ہر طرف بکار رہے
گھر سے اندھیرے میں ہم تو نہ مزار رہے

ہر ایک منتظر آ رہا رہے
اندھیری رات میں ڈاکے سے ہوشیار ہے
کہو شباب تک اُسکے امیدوار رہے
سنا ہے شب کو بہت آپ بیقرار رہے
میان شبِ شہ ساعت مرا غبار رہے
مرے کریم کہاں یہ گناہ گار رہے
تو منہ چھپائے ہوئے غنچوں میں بہار رہے
مری لحد کے قرین فرضی اک مزار رہے
تو نامہ ہاتھ میں قاصد کے بیقرار رہے
ہم ایسے مجورِ بے مثال یار رہے
جو ہلکا غنچہ سے بوِ عنبر لیب نہ آ رہے
ہمارا مہر تراطمس یاد گار رہے
اگر تنگ ہے عاشق تو بیقرار رہے

ابھی نہ جیب و گریبان کو بچاؤں دیوانے
نہ عشق نہ لطف میں جاتا رہے دل عاشق
نصیب ہو گا نہ طفلی میں وصل عاشق کو
وہ مجھ سے پوچھتے ہیں دن کو ہنس کے ہم جوئے لے
پس فنا بھی فلک بجھو انقلاب میں لاسے
جب آئے حشر کا دن خلدین کہ دوزخ میں
جو اسکی یاد ہماری سے ہو چمن میں گل
اُسی پہ دھوکے سے وہ ترک اپنے تیر لگائے
جو اسکو اپنے دل مضطرب کا حال لکھوں
نہ کچھ خبر ہوئی پہلو سے دل گیا کیونکر
چمن میں دہشت صیاد سے چھپے کس جا
جو ترک باہمی الفت بھی ہو تو عالم میں
وہ رکھ کے شمع کو فانوس میں یہ کہتے ہیں

ضرر صدر میں پائی جگہ فصاحت نے
گئے جو بزمِ ریسان میں بادِ قار رہے

خاتمۃ الطبع رقم زدہ گلک حقیر فقیر راجی رحمۃ ربہ العالی البکیر محمد منیر المتخلص بنیر کنوی

عفا عنہ اللہ القوی مصحح مطبع ہند

تم است اگر ہوست کشد کہ بے ہر دامن در آ
الحمد للہ دامنہ کہ شعر و شاعری کے علم و فن کی کساو بازاری اور کم قدری کے زمانے میں
بھی چند نفوس ایسے باقی ہیں جو اپنا عزیز وقت اور دماغ کو دوسروں کے افاضہ علم کیلئے
ضائع کرنا اپنا فرض حقیقی خیال کرتے ہیں ان حضرات کا جو کچھ شکر ادا کیا جائے وہ کم ہے

وہ بچہ جنے شاہجہان ایسے اولوالعزم بادشاہ کی گود میں پرورش پائی تھی کچھ ایسا
مرغوب اور محبوب ہوا کہ ہر شخص اس کا گرویدہ ہو گیا اور دہلی سے لنگر اسے جوت سے لکھنؤ میں قدم
رکھا تو اہل لکھنؤ نے اس کو ہاتھوں ہاتھ دیا اور اپنے امکان بھر اس کی آرائش اور زیبائش میں
کوئی دقیقہ اٹھانے رکھا مگر افسوس ہو کہ وہ بچہ کچھ اہل دہلی نے بالا اور اہل لکھنؤ نے سوارا تھا آج دولت
انگلشیہ کے ساتھ ساتھ ترقی تو ضرور کر رہا ہو لیکن یہ ترقی اس کی اصلی ترقی نہیں ہے بلکہ اس کے والد
اس کے بنانے کے بجائے اب اس کے مٹانے کی کوشش کر رہے ہیں نئی روح اُس میں بھونکنا اس کے
لیے زہر ہو رہا ہے خدا جانے آگے کیا حال ہو گا۔ مبارک میں وہ ہستیان جواب بھی اُس پرانے دائرہ
سے بالی برابر بھی ہٹنا نہیں چاہتیں جو آتش و ناسخ اُن کے لئے کھینچ گئے ہیں منجملہ اُن کے ایک
محترم بزرگ عالی خاندان شاعر نامور استاد الاساتذہ جناب سید عباس حسن صاحب حقیقت
مدظلہ العالی ہیں جنہوں نے اپنے برادر بزرگ جناب لطافت مرحوم سے اس فن موروثی
کو حاصل کیا اور انھیں کی حیات میں شہرہ و شہرت ان کا شہرہ ہو گیا۔ حضرت لطافت
مرحوم اپنے زمانے کے بڑے استادوں میں گنے جاتے تھے اور آپ کے والد ماجد حضرت امانت
تو وہ بزرگ تھے جن کو اہل لکھنؤ کبھی بھول نہیں سکتے۔ آپ کے شاگردوں کا داکوہ بہت
وسیع ہے آپ نے اپنی تمام عمر اسی فن میں گزاری ہے یہ دیوان آپ کی جھین برس کی محنت
کا نتیجہ ہے آپ کی ناموری اسی سے ظاہر ہے کہ اکثر شاعران نامی نے اپنے حسن عقیدت
اور محبت کا اظہار دیوان ہنگامی تاریخ طبع تحریر فرما کر کیا ہے خداے تعالیٰ آپ کی عمر میں بڑھ
اور برکت دے اور اس دیوان کو مقبول عالم و عالمیان کرے آمین۔ اور جزا و خیر
فخر تاجران روزگار آقاے نامدار جناب منشی بشیر شاہ صاحب ادا م اللہ اقبالہ و اجلالہ
مالک مطبع ہذا کو جن کی دریا دلی اور فیاضی سے بصرف زر کثیر یہ شاہد رعنا چودہ خفا سے
عالم طور میں آیا اور اس نعت غیر مترقبہ کو ہم نے کامل و مکمل پایا کہاں میں شائقین زبان
اردو اور مذاق سخن رکھنے والے آئیں اور جلد سے جلد اس بوسفت کے خریدار بنے
حظ وافر اٹھائیں خدا کا شکر ہے کہ دیوان ہذا موسوم بہ نثر فصاحت باہمی ۱۹۲۵ء مط
منشی نول کشور واقع لکھنؤ میں طبع ہو کر نذر ناظرین شائقین ہوا۔ تمام شد

کچھ ایسا
مومن نہ
تس ہیں
علاج دوسرا
اس کے دل
پوئیا اس
س پر
کے ایک
عاج
فن
ست
ات
کا
س کی
حسن
لی
باز
بال
خاست
ن
ید
ش

